



Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Liceo Artistico "Medardo Rosso"
Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136 Codice Univoco Ufficio UF19YM



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Alla Dirigente,
Ai docenti e agli studenti
del Liceo artistico,
Al personale ATA

Gent.mi colleghi e studenti,

Le classi terza e quinta di scenografia quest'anno si sono volute cimentare per la prima volta, nella progettazione e realizzazione di **installazioni performative*** ideate specificatamente per essere collocate nello spazio del nostro auditorium. Attraverso la costruzione di elementi di scena e lo studio di effetti visivi, audio e luministici, hanno creato degli ambienti su tema che vi invitano a visitare. Ogni installazione è stata pensata per essere ripetuta nell'arco di una mattinata e per questo chiediamo ai docenti di prenotare la visita delle classi per i giorni e gli intervalli di tempo di seguito indicati, attraverso la compilazione della tabella predisposta in aula docenti. Cogliamo l'occasione per ringraziare la Dirigente della disponibilità, il nostro tecnico Fiorenzo e tutto il personale ATA per averci supportato.

Vi spettiamo numerosi!

*gli scenografi della 3[^]D e della 5[^]D
i prof. Daniela Chiuppi e Abele Vadacca*

3[^]D SCENOGRAFIA	GIORNO	ORE/TURNI
GIORNATA MONDIALE DEI DISTURBI ALIMENTARI	15 MARZO <i>martedì</i>	dalle 9.00 alle 13.00 <i>ogni 30 minuti</i>
GIORNATA MONDIALE DELL'ACQUA	22 MARZO <i>martedì</i>	dalle 9.00 alle 13.00 <i>ogni 30 minuti</i>
GIORNATA MONDIALE CONTRO LE MINE ANTIUOMO	4 APRILE <i>lunedì</i>	dalle 9.00 alle 13.00 <i>ogni 30 minuti</i>
GIORNATA MONDIALE DELLA TERRA	22 APRILE <i>venerdì</i>	dalle 9.00 alle 13.00 <i>ogni 30 minuti</i>
GIORNATA MONDIALE DI PREVENZIONE AL SUICIDIO	27 APRILE <i>mercoledì</i>	dalle 9.00 alle 13.00 <i>ogni 30 minuti</i>
GIORNATA MONDIALE SULLA SALUTE MENTALE	13 MAGGIO <i>venerdì</i>	dalle 9.00 alle 13.00 <i>ogni 30 minuti</i>

5^D SCENOGRAFIA

Le scenografe di quinta presentano l'interpretazione installativa di cinque delle cinquantacinque **città invisibili** descritte da Italo Calvino. Il romanzo, pubblicato nel 1972, fa parte del periodo combinatorio dello scrittore: il punto di partenza e la conclusione di ogni capitolo è composto dal dialogo tra Marco Polo e Kublai Khan che interroga l'esploratore sulle città del suo immenso impero. La successione delle città non implica una sequenzialità o una gerarchia, ma forma una rete entro la quale si possono tracciare molteplici percorsi e conclusioni.

D'una città non godi le sette o settantasette meraviglie, ma la risposta che dà a una tua domanda.

Marco Polo

Questo libro è fatto a poliedro, e di conclusioni ne ha un po' dappertutto, scritte lungo tutti i suoi spigoli

Italo Calvino

	GIORNO	ORE/TURNI
DIOMIRA	28 MARZO <i>lunedì</i>	dalle 9.00 alle 13.00 <i>ogni 30 minuti</i>
BAUCI	29 MARZO <i>martedì</i>	dalle 9.00 alle 13.00 <i>ogni 30 minuti</i>
ISIDORA	30 MARZO <i>mercoledì</i>	dalle 9.00 alle 13.00 <i>ogni 30 minuti</i>
ERSILIA	31 MARZO <i>giovedì</i>	dalle 9.00 alle 13.00 <i>ogni 30 minuti</i>
OTTAVIA	1 APRILE <i>venerdì</i>	dalle 9.00 alle 13.00 <i>ogni 30 minuti</i>

* *L'installazione è un genere di arte visiva che comprende oggetti e forme espressive di qualsiasi tipo installati in un ambiente ed ha come soggetto principale il fruitore: tutto deve essere costruito per modificare e sollecitare la percezione dello spettatore che diviene parte integrante del lavoro. Spesso insieme alla messa in scena gli artisti inseriscono delle azioni performative che invitano lo spettatore ad entrare in un gioco percettivo e diventare lui stesso parte dell'opera attraverso il coinvolgimento emotivo e relazionale. Queste opere per la loro natura effimera, sono destinate ad un'esistenza limitata nel tempo.*