



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "MEDARDO ROSSO"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" – Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco – Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it – email ordinaria istituzionale lcis01300g@istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
C.M. LCIS01300G – C.F. 92072640136

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ART.5 D.P.R. 323/98)

ESAME DI STATO

CLASSE QUINTA - SEZIONE D

LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: SCENOGRAFIA

PARTE PRIMA: INTRODUZIONE GENERALE AL CORSO DI STUDI

FINALITA' DELL'ISTITUTO

Attraverso la sua azione l'Istituto vuole concorrere alla formazione del cittadino attivo e consapevole, lavorando alla realizzazione delle seguenti finalità:

- Valorizzazione dello studente come persona capace di rispettare e nella promuovere l'integrazione e di confrontarsi con tutte le diversità culturali, etniche e religiose;
- Promuovere l'accoglienza degli studenti, attraverso iniziative culturali e didattiche anche con la collaborazione di istituzioni specifiche;
- Incrementare le esperienze culturali per definire le attitudini e contribuire alla formazione dell'identità personale;
- Educare alla pace ed alla legalità, intesa come rispetto della persona, nonché dei diritti e dei doveri propri e altrui;
- Educare alla salute attraverso il potenziamento del senso di responsabilità e della consapevolezza di sé e degli altri attraverso adeguate informazioni
- Ricercare elementi di continuità e raccordo tra i diversi gradi di istruzione ed il mondo del lavoro;
- Progettare attività extrascolastiche che amplino l'offerta formativa dello studente;
- Attivare percorsi integrativi e di sostegno per gli alunni che presentino difficoltà, sia sul piano didattico che educativo;
- Incrementare e migliorare il tasso di successo scolastico, cercando di rispondere sempre meglio ai bisogni formativi degli alunni;
- Intervenire in modo efficace sulla dispersione scolastica, assicurando l'attivazione di progetti volti a favorire tale obiettivo;
- Favorire la conoscenza delle attività produttive presenti all'interno del territorio lecchese;

FINALITA' DEL LICEO ARTISTICO

- ✓ Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.
- ✓ Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale, al fine di coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.
- ✓ Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nello ambito delle arti.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

- Avere un comportamento corretto e rispettoso verso sé, gli altri e l'ambiente attenendosi alle regole di convivenza sociale;
- Favorire lo sviluppo della consapevolezza di sé e della capacità di relazionarsi con coetanei e adulti;

- Partecipare in modo attivo e consapevole al dialogo educativo;
- Promuovere la comprensione e la tolleranza reciproca nel rispetto dell'identità e della diversità;
- Favorire l'acquisizione di strumenti che permettano allo studente di raggiungere una maggior indipendenza di pensiero e di azione.

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

- Acquisire un metodo di studio e di lavoro organico e autonomo;
- Sviluppare una competenza linguistica generale e specifica in ogni disciplina;
- Sviluppare la capacità di osservazione, analisi e sintesi, attraverso l'elaborazione di schemi, griglie, appunti e mappe concettuali;
- Sviluppare la capacità di effettuare collegamenti interni ed esterni alla disciplina, mettendo in relazione le conoscenze acquisite nel percorso di studio;
- Possedere una consapevolezza adeguata sulla progettazione didattica attuata;
- Sviluppare la capacità di riflessione sui diversi linguaggi, nelle loro regole specifiche e potenzialità comunicative, come condizione preliminare per una rielaborazione creativa e tecnica dei diversi contenuti disciplinari e per poter istituire rapporti tra l'ambito dei linguaggi verbali, formalizzati e visivi;
- Favorire nello studente l'autonoma capacità di riflessione e di discussione critica rispetto al proprio operato;
- Sviluppare capacità di orientamento e adattamento e autonomia di fronte a problemi nuovi;
- Sviluppare la capacità di orientarsi rispetto alle scelte educative future;
- Sviluppare capacità di dialogo con le realtà sociali, culturali e lavorative del territorio

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Nella tabella sono sintetizzati i parametri relativi alla valutazione del rendimento scolastico

	Voto e giudizio corrispondente		conoscenze	abilità	competenze
	Area della eccellenza	10	Ottimo	Conosce i contenuti in modo organico, ampio e approfondito.	Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza. Utilizza un linguaggio ricco e sempre appropriato.
9		Distinto	Conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti	Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	Rielabora organicamente ed esprime giudizi pertinenti e articolati. Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove in modo autonomo
8		Buono	Ha conoscenze ampie e ben assimilate. Comprende in modo completo e ordinato i contenuti	Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	Elabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari. Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove in modo autonomo.

Area della sufficienza	7	Discreto	Conosce i contenuti in modo completo ma non approfondito;	Utilizza un linguaggio corretto ma non sempre articolato	Elabora correttamente dimostrando capacità di analisi e sintesi soddisfacenti. Sa in genere applicare le conoscenze a situazioni nuove
	6	Sufficiente	Conosce i contenuti di base, comprende i significati essenziali. Ha conoscenze adeguate, acquisite a volte in modo un po' mnemonico	Sa come applicare tecniche, procedure e regole. Utilizza un linguaggio sufficientemente corretto	Elabora in modo semplificato. Sa applicare le conoscenze a situazioni analoghe o a situazioni nuove con qualche aiuto
Area della insufficienza	5	Insufficiente	Conosce in modo parziale i contenuti; Ha conoscenze lacunose e frammentarie	Sa applicare tecniche e regole solo se guidato. Utilizza un linguaggio poco preciso	Elabora in maniera difficoltosa.
Area della insufficienza grave	4	Insufficiente grave	Conosce scarsamente i contenuti. Ha conoscenze parziali, acquisite in modo poco organico.	Ha evidenti limiti nella comprensione di quanto appreso. Utilizza un linguaggio scorretto	Ha evidenti limiti nella elaborazione di quanto appreso. Anche se guidato, rivela difficoltà nel risolvere i problemi proposti
Area della insufficienza molto grave	3	Insufficiente molto grave	La conoscenza dei contenuti trasmessi è molto frammentaria.	Opera in modo casuale. Utilizza un linguaggio scorretto	Non possiede metodo e autonomia. Non è in grado di risolvere i problemi proposti
	2		Si rifiuta di sottoporsi a verifica o non sussistono elementi di valutazione (impreparato)	Nessun elemento di valutazione	Nessun elemento di valutazione
	1				

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La tabella riporta i parametri che concorrono alla voto relativo al comportamento

VOTO	Giudizio sintetico	Parametri di valutazione		
		Partecipazione al dialogo educativo	Rispetto delle scadenze e regole della vita scolastica. Statuto degli studenti, Regolamento d'Istituto	Relazioni all'interno dell'ambiente scolastico e della classe
10	Si evidenzia una situazione particolarmente positiva nell'insieme dei parametri. Il comportamento è corretto e responsabile in tutte le aree disciplinari	Interviene frequentemente, con facilità in tutti i momenti di lavoro, in modo pertinente e propositivo	Sa proporre e rispettare rigorosamente le scadenze. Si attiene alle regole della vita scolastica e ne propone il miglioramento	E' un riferimento positivo per la socializzazione all'interno della classe e/o promuove momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa
9	Si evidenzia una situazione particolarmente positiva in alcuni dei parametri. Il comportamento è corretto e responsabile in tutte le aree disciplinari	Prende parte alla didattica in modo pertinente e responsabile anche se la sua partecipazione è per lo più recettiva	Rispetta le scadenze con regolarità. Si attiene alle regole della vita scolastica	E' un riferimento positivo all'interno della classe e/o partecipa attivamente a momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa
8	Si delinea una situazione soddisfacente rispetto ai parametri utilizzati.	Interviene talvolta nei momenti di lavoro, in modo pertinente	Rispetta le scadenze e si attiene alle regole della vita scolastica	Stabilisce relazioni costruttive con le singole persone ma solo saltuariamente partecipa a momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa

7	Si sottolineano carenze in alcuni dei parametri utilizzati. Violazioni non gravi di norme regolamentari evidenziate da richiami formali.	Interviene solo in alcuni momenti del lavoro e solo se chiamato in causa	Rispetta quasi sempre le scadenze, si attiene quasi sempre alle regole della vita scolastica	Stabilisce relazioni in genere corrette. Non è generalmente interessato a momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa
6	Si sottolineano diverse carenze significative in alcuni dei parametri utilizzati. Violazioni delle norme regolamentari evidenziate da richiami formali o da provvedimenti disciplinari.	Interviene raramente e in modo talvolta non pertinente e rispettoso	Spesso non rispetta le scadenze, si attiene con difficoltà alle regole della vita scolastica	Stabilisce relazioni non sempre corrette. Si esclude dai momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che
5	Si evidenziano gravi violazioni delle norme regolamentari e dei doveri degli studenti, cui hanno fatto seguito reiterati provvedimenti disciplinari e/o provvedimenti disciplinari di particolare importanza. L'attribuzione di una valutazione insufficiente può essere attribuita dal Consiglio di classe soltanto in presenza di comportamenti di particolare ed oggettiva gravità, secondo i criteri e le indicazioni di cui agli art. 3 e 4 del DM n°5 del 16/01/09. La valutazione del comportamento inferiore alla sufficienza, ovvero 5/10, riportata dallo studente in sede di scrutinio finale, comporta la non ammissione automatica dello stesso al successivo anno di corso o all' esame conclusivo del corso di studi.			

CRITERI PER IL CALCOLO DEI CREDITI

Credito scolastico

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, *"va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi"*.

Il CdC attribuisce il punteggio massimo di credito scolastico nell'ambito della fascia di spettanza agli studenti che:

- 1) hanno conseguito con proprio merito una media di voti = oppure > a n,50; (Indipendentemente dalla presenza di un credito).
- 2) non rientrano nel caso 1) ma sono valutati positivamente rispetto ai parametri previsti dalla norma (D.P.R. 323/1998 e successive modifiche): l'assiduità nella frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative;
- 3) hanno maturato crediti formativi, secondo i criteri di cui al paragrafo seguente.

Il coordinatore, esaminate le certificazioni relative al credito formativo maturato all'esterno della scuola ed alle attività complementari ed integrative in ambito scolastico, predisponde una proposta motivata di attribuzione del credito che è deliberata e verbalizzata in sede di scrutinio finale.

Tabella punti

MEDIA DEI VOTI	III anno	IV anno	V anno
M = 6	3-4	3-4	4-5
6 < M ≤ 7	4-5	4-5	5-6
7 < M ≤ 8	5-6	5-6	6-7
8 < M ≤ 9	6-7	6-7	7-8
9 < M ≤ 10	7-8	7-8	8-9

Crediti formativi criteri di attribuzione

Vista l'OM n. 32/2005 art. 9, il C.d.D. ha deliberato i seguenti criteri generali per l'attribuzione dei crediti formativi:

I crediti formativi in sede di scrutinio possono essere riconosciuti dai rispettivi C.d.C. agli studenti iscritti agli ultimi tre anni di corso che abbiano portato a termine una "qualificata esperienza acquisita al di fuori della scuola" dalla quale siano derivate allo studente competenze coerenti con il suo corso di studi.

I crediti formativi, debitamente certificati e presentati presso l'Istituto entro i termini stabiliti dalla legge, sono identificati come ammissibili alla valutazione da parte del C.d.C. qualora sussista:

- coerenza tra le attività svolte all'esterno dell'istituto e le finalità e/o obiettivi formativi d'istituto e/o delle singole discipline; quali: le attività artistiche, culturali, di lavoro, ricreative, di formazione professionale, di volontariato, di solidarietà, di cooperazione, sportive e di salvaguardia dell'ambiente. Le attività siano state realizzate in ambiti della società civile legati alla formazione, alla crescita umana, civile e culturale della persona.
- coerenza tra il periodo di realizzazione delle attività svolte all'esterno dell'istituto e l'anno scolastico in cui si attribuisce il credito (le attività svolte nel periodo estivo sono riconosciute tra i crediti formativi dell'anno scolastico successivo); le attività non abbiano carattere sporadico e pertanto coprano un significativo e congruo lasso di tempo .

I crediti formativi, all'interno delle fasce di appartenenza definite per legge, sono riconosciuti dal C.d.C. in sede di scrutinio agli studenti che abbiano conseguito con proprio merito una media di voti < allo 0,50 (es: <6,50; <7,50...).

Il C.d.C. può autonomamente derogare ai criteri generali sopra menzionati in presenza di particolari situazioni che devono essere debitamente motivate. (es: accertati e seri problemi di salute; gravi problemi familiari; evidente svantaggio sociale).

In sede di scrutinio finale di settembre ovvero dopo le attività di recupero e verifica (per gli studenti in situazione di sospensione) il riconoscimento e l'attribuzione del credito formativo è vincolato alla valutazione del CdC.

Se all'alunno/a è già stato attribuito il massimo di punteggio all'interno della banda di oscillazione del credito, non potrà essere aggiunto alcun punteggio che vada oltre la banda di oscillazione e la fascia di credito raggiunta.

PARTE SECONDA: LA CLASSE

FINALITA' DELL'INDIRIZZO "SCENOGRAFIA"

Al termine del percorso di studi, gli studenti acquisiscono le seguenti competenze

- ✓ conoscenza degli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- ✓ consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- ✓ capacità di individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- ✓ capacità di identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- ✓ conoscenza il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- ✓ conoscenza e capacità applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma

CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	DOCENTE			ORE SETTIMANALI QUINTA
	TERZA	QUARTA	QUINTA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	VENTURINI	VENTURINI	VENTURINI	4
STORIA	VENTURINI	VENTURINI	VENTURINI	2
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	PACE	GALLI	SCHENATTI	3
STORIA DELL'ARTE	CAVAZZANA	CAVAZZANA	CAVAZZANA	3
FILOSOFIA	ERCOLANO	ERCOLANO	ERCOLANO	2
MATEMATICA	PARMIGIANI	PARMIGIANI	PARMIGIANI	2
FISICA	PARMIGIANI	PARMIGIANI	PARMIGIANI	2
CHIMICA	DONOFRIO	PAPINI	-----	2
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	MARTINELLI	MARTINELLI	MARTINELLI	5
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECHNICHE	RATTI	RATTI	RATTI	2
LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	PETRALIA	PETRALIA	PETRALIA	7
SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE	LUNGHI	LUNGHI	LUNGHI	2
RELIGIONE CATTOLICA	NACCHIO	NACCHIO	NACCHIO	1

EVOLUZIONE DELLA CLASSE

	TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI AD INIZIO ANNO	21	20	19
INSERITI NELL'ANNO	1		
PROMOSSI GIUGNO	8	10	
PROMOSSI DOPO ASSOLVIMENTO DEBITO	11	7	
NON PROMOSSI	2		
TRASFERITI AD ALTRA SCUOLA	1	1	
NUOVE ISCRIZIONI			
ANNO ALL'ESTERO		2	

DEBITI FORMATIVI NEL TRIENNIO (ESCLUSI I NON AMMESSI)

DISCIPLINA	TERZA	QUARTA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
STORIA		
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	2	1
STORIA DELL'ARTE		
FILOSOFIA	2	
MATEMATICA	11	6
FISICA	1	
DISCIPLINE GRAFICHE		
LABORATORIO DI GRAFICA		
SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE		

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel presente anno scolastico la classe si compone di 19 alunni, di cui 15 femmine e 4 maschi. All'inizio del secondo quadrimestre, uno studente smette di frequentare. Sono presenti attualmente 4 DSA e un BES. La classe, salvo un esiguo gruppo, ha manifestato una capacità di attenzione ridotta, poco interesse e discontinuità nel lavoro e nello studio a casa e a scuola. In generale gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento passivo o poco propositivo di fronte alle iniziative didattiche e poca curiosità verso i contenuti. Un gruppo con un atteggiamento indolente ha influenzato in modo negativo il clima di lavoro. Talvolta si sono registrati interventi polemici o poco pertinenti. Il continuo "gioco al ribasso" da parte degli alunni, l'esigenza di riprendere più volte gli stessi argomenti e di dedicare tempo ai recuperi hanno rallentato lo svolgimento dei regolari programmi che, per alcune discipline, sono stati ridotti operando tagli, a volte sostanziosi, nel corso del triennio. Da sottolineare inoltre, che molte ore sono state dedicate al progetto di Alternanza scuola-lavoro e a quello di Orientamento. Attualmente il gruppo classe presenta rendimenti molto differenziati. Un piccolo nucleo si è impegnato con continuità, distinguendosi per senso di responsabilità, motivazione e impegno costante e ha conseguito risultati soddisfacenti in alcune discipline o più che buoni. Altri alunni hanno evidenziato difficoltà in due o più discipline, a causa di un impegno discontinuo e di lacune pregresse mai colmate, in particolare nell'area scientifica. Si registra anche qualche difficoltà nell'area letteraria e linguistica dove permangono per alcuni incertezze morfosintattiche e un lessico talvolta semplice. In storia e filosofia sono state acquisite le principali tematiche, ma con una differenziazione dei risultati rispetto a richieste di analisi e di approfondimento. In lingua inglese un gruppo abbastanza cospicuo di studenti presenta lacune in ambito linguistico e ciò per taluni ha reso gravoso il percorso di studio della letteratura; tuttavia una parte degli alunni ha lavorato in maniera proficua e qualcuno ha saputo raggiungere buoni livelli di conoscenza e di rielaborazione. In matematica e fisica si rilevano le principali difficoltà con tre differenziazioni: un terzo della classe gravemente insufficiente, un terzo insufficiente e solo un ultimo gruppo con risultati più che sufficienti o buoni. Molte lacune pregresse trascinate negli anni, scelte selettive operate dagli alunni e riduzione delle ore di didattica dedicate a progetti di potenziamento nelle discipline di indirizzo e umanistiche hanno influito sul quadro di valutazioni, che è prevalentemente negativo.

Nello studio della storia dell'arte si evidenziano sufficienti competenze da parte della quasi totalità della classe. Lo studio della disciplina è stato prevalentemente mnemonico e finalizzato alle prove di verifica e anche gli studenti con i migliori risultati non sono sempre in grado di svolgere un'adeguata analisi delle opere o di individuare collegamenti interdisciplinari. Alcuni hanno dimostrato poco interesse verso la materia e non si sono applicati adeguatamente nel primo quadrimestre; un piccolo gruppo ha invece ottenuto esiti eccellenti. In discipline geometriche, per la maggior parte degli alunni si è rilevata una certa disorganizzazione e una limitata concentrazione durante la fase applicativa, mentre altri hanno lavorato costantemente con buoni risultati. In discipline scenografiche progettuali e in laboratorio scenografico quasi tutti gli studenti hanno dimostrato buone capacità operative anche se alcuni non hanno rispettato i tempi di consegna e altri hanno

evidenziato lentezza esecutiva.

Sono state eseguite simulazioni di prove d'esame come risulta dalla tabella di sintesi. La maggior parte della classe ha incontrato difficoltà nello svolgimento delle terze prove i cui esiti sono stati per lo più insufficienti nell'area scientifica.

Numerose le assenze e le uscite anticipate e/o entrate posticipate. Circa metà classe ha effettuato più di 15 giorni di assenza. Solo un piccolo gruppo di alunni ha frequentato con regolarità.

ATTIVITA' INTEGRATIVE DURANTE L'ANNO

TIPOLOGIA	ATTIVITA'	DATA
SPETTACOLO TEATRALE	IN LINGUA INGLESE "THE PICTURE OF DORIAN GRAY"	08.02.18
VIDEOCONFERENZA	INCONTRO CON GHERARDO COLOMBO "UGUAGLIANZA E LIBERTA' "	30.11.17
SPETTACOLO TEATRALE	AMICI DEL TEATRO	EXTRACURRICOLARE
PRESENTAZIONE DI UN VIDEO - GIORNATA DELLA LEGALITA'	VIDEO PRODOTTO DALLA CLASSE	18.11.17
SPORT A SCUOLA	CAMPIONATI STUDENTESCHI	ANNUALE
PROGETTO DI RETE	ATTIVITA' POMERIDIANE PER LA SPERIMENTAZIONE DI UNA DISCIPLINA SPORTIVA	ANNUALE EXTRACURRICOLARE
PROGETTO DIDATTICO	ARRAMPICATA SPORTIVA	ANNUALE
PROGETTO DIDATTICO	EDUCAZIONE FISICA: BILIARDO	ANNUALE
INCONTRO	AIDO	GENNAIO
INCONTRO	SERVIZIO CIVILE E VOLONTARIATO	MAGGIO
ORIENTAMENTO	ATTIVITA' PREDISPOSTE DALL'ISTITUTO	13.02-09.03-20.03-07.04
CONFENZA	"LA COSTITUZIONE E LE DONNE DELLA COSTITUENTE"	12.05.18
VISITA DI ISTRUZIONE	BIENNALE DI VENEZIA	09.11.17
VISITA DI ISTRUZIONE	MOSTRA SUGLI IMPRESSIONISTI (MILANO)	25.05.18
VIAGGIO DI ISTRUZIONE	MADRID	19-23.02
INTERVENTI DIDATTICI DI RECUPERO	PAUSA DIDATTICA DI UNA SETTIMANA	FEBBRAIO

INTERVENTI DIDATTICI DI RECUPERO	SPORTELLO HELP	ANNUALE
INTERVENTI DIDATTICI DI RECUPERO	CORSI DI RECUPERO POMERIDIANI DOPO IL PRIMO QUADRIEMSTRE	FEBBRAIO-MARZO
INTERVENTI DI POTENZIAMENTO	LETTERATURA ITALIANA	MAGGIO

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Vedi allegato al presente documento

MODALITA' E CRITERI VALUTAZIONE DEL C.d.C

Le modalità di verifica sono state fissate autonomamente all'interno di ogni ambito disciplinare, talvolta in forma interdisciplinare, e basate su un congruo numero di dati oggettivi. Il numero minimo di verifiche svolte è stato quello previsto in ogni specifico ambito disciplinare a seconda della tipologia (scritto, orale, pratico). Per quanto riguarda le materie d'indirizzo, ogni singola attività portata a termine è stata considerata un momento di verifica e di confronto critico all'interno del processo di apprendimento. Sono state generalmente effettuate un numero di tre verifiche a settimana, opportunamente segnalate sul registro di classe, e non più di una al giorno.

Per la valutazione finale degli studenti, il Consiglio di classe, oltre che ai criteri generali approvati dal Collegio dei Docenti e riportati nel PTOF, si attenuti anche ai seguenti parametri:

- frequenza alle lezioni
- partecipazione al dialogo educativo
- interesse, impegno e costanza nello studio e nelle attività didattiche.

PROVE DI SIMULAZIONE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

1°	PRIMA PROVA		
DATA	DURATA	TIPOLOGIA	MATERIA
18.01.18	5 ORE	A,B,C,D	ITALIANO
28.02.18	6 ORE	A,B,C,D	ITALIANO

NOTE: 15' aggiuntivi per DSA

2°	PRIMA PROVA		
DATA	DURATA	TIPOLOGIA	MATERIA
02.05.18	6 ORE	A,B,C,D	ITALIANO

NOTE: 30' aggiuntivi per DSA

1°	SECONDA PROVA		
DATA	DURATA	TIPOLOGIA	MATERIA
14-15-16 MARZO	18 ORE		DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

NOTE: 30' aggiuntivi per DSA			
2°	SECONDA PROVA		
DATA	DURATA	TIPOLOGIA	MATERIA
3-4-5 MAGGIO	18 ORE		DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE
NOTE: 30' aggiuntivi per DSA			

1°	TERZA PROVA		
DATA	DURATA	TIPOLOGIA	MATERIE
15.01.18	3 ORE	B	FISICA FILOSOFIA ST. DELL'ARTE INGLESE
NOTE: 30' aggiuntivi per DSA			

2°	TERZA PROVA		
DATA	DURATA	TIPOLOGIA	MATERIE
10.04.18	3 ORE	B	FISICA STORIA ST. DELL'ARTE INGLESE
NOTE: 30' aggiuntivi per DSA			

3°	TERZA PROVA		
DATA	DURATA	TIPOLOGIA	MATERIE
07.05.18	3 ORE	B	MATEMATICA STORIA ST. DELL'ARTE INGLESE
NOTE: 30' aggiuntivi per DSA			

COLLOQUIO

Indicazioni generali

Il Consiglio di Classe ritiene che, in rapporto alle generali capacità della classe di sostenere la prova, sarebbe auspicabile attenersi alla prassi consolidata della gradualità delle richieste, dando spazio in primo luogo alla proposta di ricerca dello studente, all'accertamento della conoscenza dei contenuti dei programmi svolti partendo, ove possibile, dai contenuti proposti nella tesi dall'alunno e via via all'esame del grado di capacità di esprimere il proprio giudizio e della competenza nello spaziare e istituire relazioni, in primo luogo all'interno della disciplina ed eventualmente con le altre.

Di tutte le prove di simulazione vengono allegate le griglie di correzione

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	VENTURINI	
STORIA	VENTURINI	
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	SCHENATTI	
STORIA DELL'ARTE	CAVAZZANA	
FILOSOFIA	ERCOLANO	
MATEMATICA	PARMIGIANI	
FISICA	PARMIGIANI	
DISCIPLINE GRAFICHE	MARTINELLI	
LABORATORIO DI GRAFICA	PETRALIA	
DISCIPLINE GEOMETRICHE	RATTI	
SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE	LUNGHI	
RELIGIONE CATTOLICA	NACCHIO	

Visto
Dirigente scolastico
Carlo Cazzaniga

Lecco,

SINGOLE DISCIPLINE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ai docenti delle singole discipline, oltre al programma svolto (controfirmato da due rappresentanti degli studenti), viene richiesta una sintetica presentazione della classe che comprenda i seguenti parametri: impegno, partecipazione e risultati medi conseguiti, potendo utilizzare una tabella come quella seguente:

Livello di preparazione		% alunni
Area dell'eccellenza	Ottimo (10)	
	Distinto (9)	
	Buono (8)	
Area della sufficienza	Discreto (7)	
	Sufficiente (6)	
Area dell'insufficienza	Insufficiente (5)	
Area dell'insufficienza grave	Gravemente insufficiente (4)	
Area dell'insufficienza molto grave	Insufficiente molto grave (3-2-1)	

La pagina della presentazione deve necessariamente essere separata da quella del programma svolto.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	VENTURINI	<i>Luciano Venturini</i>
STORIA	VENTURINI	<i>Luciano Venturini</i>
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	SCHENATTI	<i>Schenatti</i>
STORIA DELL'ARTE	CAVAZZANA	<i>Roberto Cavazzana</i>
FILOSOFIA	ERCOLANO	<i>Roberto Ercolano</i>
MATEMATICA	PARMIGIANI	<i>Parmigiani</i>
FISICA	PARMIGIANI	<i>Parmigiani</i>
DISCIPLINE GRAFICHE	MARTINELLI	<i>Martinelli</i>
LABORATORIO DI GRAFICA	PETRALIA	<i>Petralia</i>
DISCIPLINE GEOMETRICHE	RATTI	<i>Ratti</i>
SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE	LUNGHINI	<i>Lunghini</i>
RELIGIONE CATTOLICA	NACCHIO	<i>Nacchio</i>



Visto
 Dirigente scolastico
 Carlo Cazzaniga

Lecco,



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

PROGRAMMA SVOLTO

della Prof.ssa Luciana Venturini

Classe 5 Sez. D

Disciplina: italiano

Ore sett.: quattro

**Anno Scolastico
2017-2018**

- **La narrativa fra realismo e positivismo:**
 - La Scapigliatura:** lettura di un brano da "Fosca" di Tarchetti
 - G. Flaubert,** "Madame Bovary" (lettura del brano a pag. 70)
 - Il romanzo naturalista:** il romanzo sperimentale di E. Zola con lettura di due brani (la prefazione del Romanzo Sperimentale pag. 77 e il brano di E. e J. De Goncourt pag. 73).
 - Il Verismo e G. Verga:** vita, opere, il racconto verista e le tecniche narrative - lettura della lettera a S. Farina - lettura parziale di "Fantasticherie" - lettura delle novelle "Rosso Malpelo" e "La Lupa" - il ciclo dei Vinti - la prefazione de "I Malavoglia" pag. 231 - il romanzo "I Malavoglia": lettura e analisi dei brani "Il mondo arcaico" - "Il vecchio e il giovane" - "L'addio di N. Toni".

- **Il decadentismo:**
 - Il simbolismo francese** (Baudelaire: "Corrispondenza", "L'albatro"; Rimbaud: Vocali - il poeta veggente)
 - La poesia simbolista in Italia:**
 - G. Pascoli:** vita, opere, poetica e temi - lettura e analisi di: brano dal saggio del Fanciullino pag. 527, "X agosto", "L'assiuolo", "Temporale" - "Il lampo", "Il gelsomino notturno" - il poemetto "Italy" con lettura di alcune strofe.
 - Il panismo dannunziano:** l'Alcyone, "La pioggia nel pineto" pag. 482
 - La poesia futurista:**
 - Il manifesto del Futurismo - il manifesto tecnico della letteratura futurista - lettura e analisi di due testi di Marinetti (brano da "Zang tumbtumb" pag. 668 + fotocopia)
 - La narrativa estetizzante:**
 - G. D'Annunzio, la vita dell'esteta, "Il piacere" (lettura di un brano)

- **Il romanzo del Novecento:** cenni al nuovo romanzo europeo - confronto con il romanzo tradizionale ottocentesco.
 - Il nuovo romanzo italiano:**
 - L. Pirandello:** vita, opere, poetica e temi - l'umorismo (lettura di un brano dal saggio pag. 886); lettura delle novelle "Il treno ha fischiato" e "Ciulla scopre la luna"; il romanzo "Il fu Mattia Pascal" (temi - struttura - lettura del brano La costruzione della nuova identità).
 - Italo Svevo:** vita, opere, poetica e temi - la figura dell'inetto nella sua trilogia - Senilità: trama, personaggio, la condizione di senilità - "La coscienza di Zeno" (Svevo e la psicoanalisi, struttura, temi, tecniche narrative - letture: La morte del padre, Il matrimonio, La profezia di un'apocalisse cosmica).

- **Il teatro di Pirandello:** il grottesco, il meta teatro - visione di due sequenze: scena finale di "Così è se vi pare" e scena iniziale di "Sei personaggi in cerca d'autore" - confronto fra il dramma moderno e il teatro borghese ottocentesco.

- **La poesia della guerra:** G. Ungaretti: "Veglia", "Sono una creatura", "Soldati", "fratelli", "Non gridate più" - C. Rebora: "Viatico" - S. Quasimodo: "Milano 1943" - B. Brecht: "Sono un aviatore" - Izet Sarajlić: "La fortuna alla maniera di Sarajevo", "Il primo pranzo senza mia sorella".

- **Un autore del secondo dopoguerra:** Primo Levi: la letteratura della testimonianza - "Se questo è un uomo"

- **Letture integrale autonoma** di due romanzi: Se questo è un uomo di Primo Levi e a scelta Il fu Mattia Pascal o La coscienza di Zeno o Senilità
- **Il testo scritto:** analisi testuale - saggio breve – tema di argomento generale – tema di argomento storico

METODI E STRUMENTI

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale – lettura e analisi di testi poetici e narrativi– lettura integrale di romanzi - prove strutturate e/o aperte - produzione di testi scritti

STRUMENTI

Libri di testo – materiale fotocopiato – appunti e/mappe concettuali - audiovisivi – rappresentazione teatrale

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, “Il piacere dei testi”, voll. 5 - 6, ed. Paravia

Lecco, 14 maggio 2018

Docente:

Stefano Testa



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

PROGRAMMA SVOLTO

della Prof.ssa Luciana Venturini

Classe 5 Sez. D

Disciplina: storia Ore sett.:due

**Anno Scolastico
2017-2018**

CONTENUTI

- **La società all'inizio del Novecento**
 - La seconda rivoluzione industriale e i suoi effetti - la società di massa
 - La belle époque e le sue contraddizioni
 - I partiti di massa – il cattolicesimo sociale e la Rerum Novarum di papa Leone XIII
- **L'Italia giolittiana**
 - La svolta liberale e le riforme di Giolitti
 - Lo sviluppo economico italiano e il divario fra Nord e Sud
 - Gli avversari della politica di Giolitti
 - La politica estera: la campagna di Libia
 - Il Patto Gentiloni
- **Verso la grande guerra**
 - L'imperialismo: i caratteri generali
 - Il nuovo nazionalismo
 - Le crisi marocchine e le guerre balcaniche
 - Tensioni e contrasti in un clima di "pace armata"
 - L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra
- **La grande guerra**
 - Da guerra di movimento a guerra di posizione
 - L'intervento dell'Italia
 - La dimensione "mondiale" della guerra
 - Il conflitto dal 1915 al 1917
 - Nuove armi e disumanizzazione del soldato
 - La conclusione del conflitto - i trattati di pace – la Società delle Nazioni
 - La nuova cartina geopolitica dell'Europa
- **Dalla rivoluzione bolscevica alla dittatura sovietica di Stalin**
 - La rivoluzione di febbraio – le tesi di aprile di Lenin - il crollo del regime zarista
 - La rivoluzione d'ottobre e la dittatura bolscevica
 - La guerra civile
 - L'Internazionale comunista
 - La Nuova Politica Economica (NEP)
 - La dittatura di Stalin – culto del capo e propaganda di regime
 - La politica economica di Stalin
 - La repressione del dissenso: il Gulag
- **Gli anni Venti**
 - Il dopoguerra in Italia - il biennio rosso
 - Il dopoguerra in Germania - la repubblica di Weimar
 - Cenni alla crisi del 1929 e al New Deal
- **Il fascismo in Italia**
 - Dallo Stato liberale alla dittatura – il delitto Matteotti
 - La costruzione della dittatura - le leggi fascistissime
 - Politica sociale ed economica del fascismo
 - Ricerca del consenso e repressione del dissenso
 - I Patti Lateranensi
 - Politica estera
 - Le leggi razziali
- **Il nazismo in Germania**
 - La comparsa di Hitler sulla scena politica
 - La dittatura nazionalsocialista
 - L'ideologia di Hitler e l'antisemitismo

- Ricerca del consenso e repressione del dissenso
- La questione razziale
- La Shoah: dall'esclusione alla soluzione finale
- **I Rapporti internazionali**
- L'affermazione degli autoritarismi in Europa
- L'uscita della Germania dalla Società delle Nazioni
- La politica estera dell'Italia
- La guerra civile spagnola
- **La seconda guerra mondiale**
- **La prima fase della guerra:**
- L'inizio dell'espansione nazista
- La questione di Danzica
- La resa della Francia e l'intervento dell'Italia
- La "guerra parallela" di Mussolini
- Guerra mondiale e guerra totale
- L'operazione Barbarossa
- **La seconda fase della guerra:**
- Il 1942: le ultime avanzate del Tripartito
- Il 1943 in Italia: la caduta di Mussolini - lo sbarco angloamericano
- L'armistizio - l'Italia divisa
- La Resistenza in Italia
- La fine della guerra contro la Germania - la conferenza di Yalta
- La fine della guerra contro il Giappone - la conferenza di Postdam
- Le armi e le atrocità della guerra
- **La guerra fredda:**
- L'ONU
- Il nuovo assetto mondiale - il bipolarismo
- Cenni ai conflitti periferici e alle tensioni nel mondo
- La coesistenza pacifica
- **L'Italia repubblicana: la Costituzione, il Centrisimo, il Centro-sinistra**
- La nascita della Repubblica italiana
- La rottura tra le forze antifasciste
- L'Italia di De Gasperi: il Centrisimo
- Il Boom economico e l'emigrazione italiana dal Sud al Nord
- Il Centro-sinistra: riforme e contraddizioni *
- Gli anni Settanta: la contestazione - la strategia della tensione - gli anni di piombo*

(* parte del programma svolto dopo il 15 maggio)

Approfondimenti:

- Videoconferenza: Incontro con Gherardo Colombo (educazione alla legalità)
- Video: "Aktion T4 Ausmerzen" (monologo di Paolini)
- Video documentario: Il treno del Sole (sull'emigrazione dal Sud nel triangolo industriale)
- Incontro con Livia Turco: Le donne dell'Assemblea Costituente

METODO E STRUMENTI: lezione frontale - lezione interattiva - lettura individuale - lettura del libro di testo - lettura, analisi e interpretazione di documenti e testimonianze - proiezione di audiovisivi = conferenze - manuale, documenti, fonti letterarie, audiovisivi, film, web

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO: Franco Bertini, La lezione della storia, vol.3, ed. Mursia Scuola

Lecco, 14 maggio 2018

Docente:



[Handwritten signature]



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. SCHENATTI ELENA

Classe 5 Sez.D

Disciplina INGLESE Ore sett. 3

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI

The Romantic age

Industrial and Agricultural Revolutions ; Industrial Society; Emotion vs Reason; The Egotistical Sublime; Romantic Poetry; The Gothic Novel. (PP. 132,133,135, 138, 139,140, 142 + photocopy)

William Blake (pp. 148-153)

- *The Lamb*
- *The Tyger*

Wordsworth (pp. 154 – 156)

- *Daffodils*

Coleridge (pp. 159 – 165)

From *The Rime of the Ancient Mariner*

- *The Killing of the Albatross*

Keats (pp.175 – 176 + photocopy)

- *Ode on a Grecian Urn*

Mary Shelley (pp. 179 – 183 * sparknotes video for the summary of the plot)

From *Frankenstein or the modern Prometheus*

- *The Creation of the Monster*

The Victorian Age (pp. 194-197, 202 -203 + power point presentations)

The Early Victorian Age. (reforms, industrialization)

The Later Years of Queen Victoria's reign (Imperialism)

The Victorian Compromise.

The Victorian novel.

Charles Dickens (pp. 220 – 223)

From *Hard Times*

- *Nothing but facts*
- *Coketown (pp. 205-207)*

Aesthetism and Decadence (pp. 211 -212 + power point presentation)

Oscar Wilde (pp. 244-246)

The Picture of Dorian Gray (visione dello spettacolo teatrale prodotto da PalchettoStage) (photocopy)

- *Dorian's pact (photocopy)*

The Modern Age. The Edwardian Age (pp. 266-267 + power point presentation)

The Age of Anxiety. (pp. 276-277)

Modern poetry (p. 280)

The War Poets (pp. 298-301)

- *Dulce et Decorum Est* by W. Owen
- *The soldier* by R.Brooke

Thomas Stearns Eliot

From *The Waste Land*

- From *The burial of the dead, The cruellest month (ll. 1- 7, ll.60-68)*

Stream of Consciousness and the Interior Monologue (p. 282)

James Joyce (pp. 330 – 337)

From *Dubliners*

- *Eveline*

The anti-utopian novel

George Orwell (pp. 347-354)

From *1984*

- *Newspeak*

The Present Age

Postwar drama and The Theatre of the Absurd (p. 285)

Samuel Beckett

From *Waiting for Godot (p. 286-288)*

- *We'll come back Tomorrow*

METODOLOGIA E ATTIVITA'

L'approccio metodologico seguito è di tipo funzionale-comunicativo basato sulla centralità dell'allievo e sulla lettura e interpretazione dei testi: le lezioni si sono svolte utilizzando unicamente la lingua inglese come mezzo espressivo. L'attività didattica si è svolta con lezioni frontali, lettura e analisi dei testi letterari, discussioni guidate in cui si è cercato di stimolare la partecipazione attiva degli studenti nell'analisi dei testi, dando spazio anche ad interpretazioni personali motivate.

Nell'analisi dei testi si è proceduto da un livello di comprensione dei contenuti all'individuazione degli aspetti stilistici e delle intenzioni dell'autore in riferimento al contesto culturale di appartenenza. Tale analisi è stata svolta seguendo le domande proposte dal libro di testo suddivise in Comprehension, Structure and Style e Contextualization (le domande di quest'ultima sezione sono state affrontate soltanto laddove ritenute pertinenti).

La presentazione del contesto storico e sociale è stata essenziale, finalizzata all'introduzione e alla comprensione degli aspetti culturali e letterari dell'epoca in relazione ai testi affrontati. Per quanto riguarda la vita degli autori trattati, sono stati menzionati solo gli aspetti significativi rispetto all'opera studiata.

LECCO Addì 15 Maggio 2018

PROF. Schenatti Elena





Ministero della Pubblica Istruzione
Liceo Artistico Statale "Medardo Rosso"
via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
Tel. 0341369278 Fax. 0341364378
email segreteria@artisticolecco.it

Anno Scolastico 2017 - 2018

PROGRAMMA effettivamente svolto

Classe: QUINTA sezione *P*

Materia: FILOSOFIA Ore sett. **2**

Docente prof.: PIETRO ERCOLANO

CONTENUTI

Arthur Schopenhauer,

- 2, Il mondo come rappresentazione: il fenomeno come "velo di Maya".
- 3, Le forme del conoscere (spazio/tempo e categoria di causa/effetto).
- 4, Le idee (estetica e contemplazione).
- 5, Il corpo come via d'accesso al mondo come Volontà.
- 6 - 7, Le tre forme della liberazione dalla Volontà: Estetica, Etica, Noluntas (ascesi).

Karl Marx:

- 2, Il problema dell'alienazione religiosa ed economica: del prodotto e dell'attività (divisione del lavoro e macchine).
- 3, La critica all'ideologia: struttura e sovrastruttura. Lotta di classe: egemonia e 'falsa coscienza'.
- 4, La concezione materialistica della storia (evoluzione dei 'modi di produzione') e la rivoluzione proletaria
- 5 Il Capitale: il plusvalore (lavoro necessario e pluslavoro). Gli investimenti crescenti in tecnologia (capitale fisso) e la caduta tendenziale del saggio di profitto.
- 6 La società comunista: dalla dittatura del proletariato all'estinzione dello Stato.

Auguste Comte:

La legge dei tre stadi: teologico, metafisico e positivo.

Friedrich Nietzsche:

- 2 La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. Razionalismo e decadenza. p. 260 - 4.1 Nietzsche 'illuminista' e l'indagine 'scientifica' sulla morale.
- 4.4 Morale dei signori e morale degli schiavi.
7. Nichilismo attivo e passivo. La morte di Dio: Zarathustra, l'oltre uomo e l'ultimo uomo. (la parabola delle tre metamorfosi, p. 289).

Sigmund Freud

- 2 La nascita della psicoanalisi: il metodo dell'ipnosi (Charcot) quello catartico (Breuer) e quello delle 'libere associazioni' (Freud).
- 4 L'interpretazione del sogno come 'appagamento di un desiderio rimosso': censura e rimozione (sogno manifesto e latente).
- 5-6 Le fasi della sessualità infantile ed il complesso di Edipo.
- 7.2 La psiche: Es, Io e Super-Io.

Schede:

Le origini psicologiche della massificazione e la manipolazione del consenso:

Gustave Le Bon e la psicologia delle folle.

Teoria delle élite e propaganda: Walter Lippman e Edward Bernays.

Hanna Arendt, Le origini del Totalitarismo.

La condizione umana (Homo politicus, faber e laborans) e la società di classe. Crisi e massificazione.

Il movimento totalitario: ideologia e propaganda. Il capo carismatico e la mobilitazione delle masse.

Il regime totalitario: Il partito. Il sistema del terrore.
La banalità del male: Eichmann a Gerusalemme.

La Democrazia: Sovranità, diritti e regole. Pluralismo di interessi e valori.

1.1 la Democrazia procedurale: Kelsen

2.2 la democrazia 'sostanziale': John Rawls e la società giusta (Teoria della Giustizia)

schede: Democrazia liberale: Robert Nozick: diritti individuali e libertà degli scambi. Lo 'Stato minimo'.

La Costituzione italiana: parte prima

La scelta sui Principi fondamentali: la differenza tra democrazia liberale e sociale (diritti 'blu' e rossi e beni pubblici universali).

L'assemblea Costituente. Le 'tre culture' e la sintesi Personalista: una 'rivoluzione promessa'.

La struttura 'triangolare' della Costituzione: Principi, Diritti e doveri, Ordinamento.

I principi: Art. 1 la democrazia come sovranità 'costituita'; Art. 2 la Persona ed il pluralismo. Art. 3 Uguaglianza formale e sostanziale. Art. 4 Il diritto al lavoro (dignità).

I Diritti e doveri 'blu' liberali (civili e politici) e 'rossi' (sociali ed economici).

Due esempi di politiche recenti: la riforma della previdenza Fornero e quella del mercato del lavoro ('job act').

La parte seconda: Ordinamento. Il Presidente della Repubblica; Parlamento e bicameralismo 'perfetto'; la legge elettorale e ruolo dei partiti. La dipendenza e la debolezza del Governo.

L'etica applicata. La bioetica.

Tre approcci all'etica: etica comunitaria, consequenzialista e deontologica.

La discussione sull'aborto.

La discussione sull'eutanasia.

METODI E STRUMENTI

METODI: Lezione frontale, discussione guidata.

STRUMENTI:

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO:

la Vergata, Trabattoni, Filosofia, Cultura e cittadinanza, vol. 3.

SCHEDA.

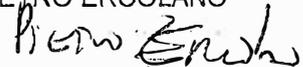
VERIFICA E VALUTAZIONE

VERIFICA Sono state prevalentemente utilizzate verifiche orali e/o scritte con domande semi-strutturate. Nelle simulazioni della terza prova è stata utilizzata la tipologia di domande semi-strutturate con limite di righe per la risposta.

Lecco 14/05/2018

Il docente

PIETRO ERCOLANO





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - L CTL013018

Programma svolto

del Professore

**ERMENEGILDO ANGELO GIUSEPPE
CAVAZZANA**

Classe 5a / Sezione D

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Ore settimanali: TRE

Anno Scolastico 2017-18

Lo studio del profilo storico dell'arte dal XIX al XX secolo con particolare predilezione per le vicende artistiche in Francia e i suoi relativi raccordi culturali con l'arte europea e americana. Esso prevede lo svolgimento di un percorso cronologico essenzialmente dedicato alla pittura con alcuni richiami alla scultura e all'architettura. Le opere nel programma sono quelle sulle quali si è soffermata l'attività di analisi formale e di studio ma sono solo una parte tra quelle osservate e commentate durante l'anno, si è soprattutto seguito i libri di testo: **IL CRICCO DI TEODORO, ITINERARIO NELL'ARTE. DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO, TERZA EDIZIONE, VERSIONE ARANCIONE, ED. ZANICHELLI; LIBRO 4: ultimo capitolo; e: IL CRICCO DI TEODORO, ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI, TERZA EDIZIONE, VERSIONE ARANCIONE, ED. ZANICHELLI; LIBRO 5.**

Post – impressionismo: il superamento della mimesis e alla ricerca di nuove vie

Origine del termine Post – impressionismo, caratteri generali

Cenni alla dagherrotipia e le sue conseguenze sulla messa in discussione del valore delle arti figurative, soprattutto alla pittura e il principio di arte come mimesis del reale.

VAN GOGH, GAUGUIN, CÉZANNE, l'evoluzione tecnico – stilistica e poetica del loro discorso artistico dall'Impressionismo alla ricerca dello stile individuale.

Van Gogh e il colore espressionista, il rovistare nervoso, spezzato e materico della sua pittura, Cézanne e la rielaborazione razionale del visibile fino alla pennellata geometrizzata pre – cubista; Paul Gauguin e l'apertura verso il Simbolismo: Gli influssi della loro pittura su quella successiva: la ricerca di nuovi stili e tecniche per superare il binomio arte – mimesis e comunicare una visione interiore ed individuale del mondo.

Altre esperienze di fine Ottocento in Francia: Henri de Toulouse – Lautrec.

Cenni sul mercato dell'arte in Francia: Paul Durand – Ruel, Ambroise Vollard e Theo Van Gogh, Henri Kanwhailer per spiegare il ruolo fondamentale del mercante d'arte nella diffusione della pittura del secondo Ottocento e primi del Novecento.

Neoimpressionismo – Georges Seurat e la sua interpretazione della pittura a pennellate, divise, il **pointillisme** basato sul cerchio cromatico e sulle teorie del colore di Chevreul. Analogie e differenze rispetto all'Impressionismo.

Post – impressionismo

PAUL CÉZANNE (1839 – 1906) – Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono.

- Il disegno
- **La casa dell'impiccato, Parigi, Musée d'Orsay, (1872 – 1873), pp. 944 -945, libro 4**
- **I bagnanti, Parigi, Musée d'Orsay, (1890 circa), pp. 946 – 947, libro 4**
- **La Montagne Sainte – Victoire vista dai Lauves, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art, (1904 – 1906), pp. 947 – 948, libro 4**
- **I giocatori di carte, Parigi, Musée d'Orsay, p. 947, libro 4.**

VINCENT VAN GOGH (1853 – 1890) – L'irruenza espressiva, materica, nervosa, spezzata e sismica della pittura di Van Gogh.

- Il disegno
- il periodo del Borinage: **i Mangiatori di patate, Amsterdam, Van Gogh Museum, 1885, pp. 962 – 963, libro 4**

- **Autoritratto con cappello di feltro grigio**, Amsterdam, Stedelijk Museum, pp. 963 – 965, libro 4
- **Il pont Langlois (Provence)**, Otterlo, Rijksmuseum Kröller Müller, 1888, p. 965, libro 4
- **Veduta di Arles**, Amsterdam, Van Gogh Museum, 1888, p. 966, libro 4
- **La Notte stellata**, New York, The Museum of Modern Art (MOMA), 1889, pp. 966 – 969, libro 4
- **Campo di grano con volo di corvi**, Amsterdam, Van Gogh Museum, 1890, p. 970, libro 4.

PAUL GAUGUIN (1848 – 1903): alla ricerca del paradiso perduto: dall'à plat simbolista verso il primitivismo d'avanguardia.

- Il cloisonnisme, pp. 955 – 956, libro 4,
- **La visione dopo il sermone o la lotta di Giacobbe con l'angelo**, Edimburgo, National Gallery of Scotland, 1888; la mancanza di riferimenti alla pagina e al volume indica che l'opera non è riprodotta sul libro di adozione.
- **Il Cristo giallo**, Buffalo, Albright – Knox, Art Gallery, 1889, p. 956, libro 4
- **Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?**, Boston, Museum of Fine Arts, 1898, p. 958, libro 4.

GEORGES SEURAT (1859 – 1891): Il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico o Cromoluminismo o Pointillisme o Divisionismo.

- **Une baignade ad Asnières**, Chicago, The Art Institute, 1884 – 1885, pp. 950 – 951, libro 4
- **Un dimanche après – midi à l'Île de la Grande Jatte**, Chicago, The Art Institute, 1883 – 1885, pp. 951 – 952, libro 4.

HENRI DE TOULOUSE – LAUTREC: La vita notturna di Parigi, le can can e le diseredate sulla tela del pittore del Midi.

- **Al Moulin Rouge**, Chicago, The Art Institute, Helen Birch Bartlett Memorial Collection, 1892 – 1892, pp. 972 – 973, libro 4
- **Au Salon de la Rue des Moulins**, Albi, Musée Toulouse – Lautrec, 1894 circa, p. 973, libro 4.

Cenni sul Divisionismo Italiano e i suoi esponenti: Giovanni Segantini e Giuseppe Pellizza da Volpedo in relazione al puntinismo francese.

L'ART NOUVEAU: un gusto internazionale per l'Europa e la sua borghesia. Le Secessioni.

- La diffusione internazionale dello **Stile Liberty** e la sua inconfondibile cifra stilistica, le denominazioni dello Stile Liberty nelle differenti nazioni europee dalla Francia, al Belgio, alla Spagna, all'Austria, alla Germania, all'Inghilterra, all'Italia. Interazioni con le microtecniche (arti minori) con la pittura, la scultura, l'architettura tra produzione artigianale e industriale.
- Le **Secessioni** e lo svecchiamento delle arti figurative nell'area centrale dell'Europa: Monaco di Baviera, Berlino, Vienna, i contemporanei legami con l'Art Nouveau. Cenni al rinnovamento urbanistico di Vienna e alla sua esuberanza culturale influenzata dallo studio della psicoanalisi, dalla musica e dagli influssi del Simbolismo e dell'Espressionismo. Le

conseguenze della Grande Guerra sugli artisti presi in esame.

L'ART NOUVEAU

Vienna

Copertina della rivista "VER SACRUM" primo numero del 1898, p. 988, libro 5

GUSTAV KLIMT (1862 – 1918)

- **GIUDITTA I e II** (1901) pp. 982 - 983, libro 5; il primo dipinto conservato a Vienna alla Österreichische Galerie zu Belvedere; la seconda: Venezia, Galleria d'Arte Moderna;
- **RITRATTO DI ADELE BLOCH – BAUER**, (1907), pp. 984 – 985, libro 5; su questo quadro è stato proiettato un film: **Woman in Gold** (La donna d'oro) inerente alla restituzione del quadro alla legittima proprietaria Maria Altman interpretata dall'attrice Helen Mirren, utili per capire i meccanismi di furto operati dai nazisti a danno del patrimonio culturale degli ebrei e per la ricostruzione del contesto storico prima della seconda guerra mondiale e i suoi strascichi nel secondo dopoguerra.
- **DANAE**, (1907 – 1908), Vienna Galerie Würtle. p. 986, libro 5
- **L'IDEA DEL FREGIO DELLA FELICITÀ DI BEETHOVEN**, zona inferiore del Palazzo della Secessione di Joseph Olbrich.

EGON SCHIELE (1890 – 1918)

- **L'Abbraccio** (1917), Vienna, Österreichische Galerie zu Belvedere, p. 1015, libro 5,
- **Sobborgo I** (1914), Stoccarda, Staatsgalerie, p. 1014, libro 5,
- **Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso**, (1914), Vienna, Graphische Sammlung Albertina, p. 1013, libro 5.

L'esperienza delle arti applicate (microtecniche) a Vienna tra KUNSTGEWERBESCHULE e SECESSION.

JOSEPH MARIA OLBRICH (Troppau, 1867 – Düsseldorf 1908)

- Palazzo della Secessione, Vienna, pp. 988 – 989, libro 5

ADOLF LOOS (Brno, 1870 – Kalksburg, 1933)

- Villa Scheu, p. 990, Libro 5.
- **"Delitto e Ornamento"** scritto teorico sull'architettura.

Berlino

EDUARD MUNCH (1863 – 1944)

- **Pubertà** (1903), Oslo, Munchmuseum, p. 1005, libro 5;
- **La fanciulla malata** (1885), Amburgo, Kunsthalle, p. 1003, libro 5;
- **Sera nel corso Karl Johann**, (1892), Bergen, Kunstmuseum, p. 1004, libro 5;
- **Il grido o l'urlo**, (1893), Oslo, Nasjonalgalleriet, pp. 1005 – 1007, libro 5.

OSKAR KOKOSCHKA (1886 – 1980)

- **Ritratto di Adolf Loos**, (1909), Berlino, Castello di Charlottenburg, p. 1011, Libro 5;
- **La sposa del vento (o La tempesta)**, (1914), Basilea, Kunstmuseum, Öffentliche Kunstsammlung, p. 1012, Libro 5.

LE AVANGUARDI STORICHE: LA GENESI DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Il primo Novecento e la nascita delle Avanguardie storiche in Europa: FAUVISMO, ESPRESSIONISMO nell'accezione DIE BRÜCKE, CUBISMO, FUTURISMO, RICHIAMO ALL'ORDINE E METAFISICA, ASTRATTISMO nell'accezione lirica di matrice MONACENSE, e geometrica nell'accezione OLANDESE, DADAISMO, SURREALISMO. Loro caratteri generali. Gli influssi dell'arte post – impressionista e dei suoi maggiori esponenti sulle avanguardie, in particolare la pittura di Cézanne sul Cubismo. Cenni ai periodi della pittura di Picasso.

- Studio e confronto dei diversi movimenti attraverso l'analisi delle principali personalità artistiche, di alcune opere significative e di stralci di manifesti. L'importanza delle riviste per la diffusione delle varie poetiche. Ricognizione delle principali novità tecniche e stilistiche introdotte.
- Il valore dell'esasperato sperimentalismo e delle provocazione nel linguaggio artistico.
- L'esordio della PITTURA ANICONICA in Europa intorno agli anni dieci del Novecento nelle esperienze del DER BLAUER REITER (il Cavaliere azzurro), del FUTURISMO, del SUPREMATISMO (cenni su MALEVITCH) e del NEOPLASTICISMO.
- L'emergere del DADAISMO in Europa e a New York negli anni della Grande Guerra come spirito di rivolta antiborghese e anarchico; la desacralizzazione dell'opera d'arte e la poetica del caso.
- Il primo dopoguerra.
- Cenni alla poetica del Ritorno all'ordine come superamento delle rivoluzionarie innovazioni proposte dalle Avanguardie e ripresa della tradizione figurativa occidentale in risposta alle profonde lacerazioni causate dalla Grande Guerra.
- Il SURREALISMO nelle diverse declinazioni proposte dagli artisti e i molteplici metodi e tecniche introdotti per favorire l'automatismo psichico e generare arte. In particolare la versatilità della sperimentazione tecnica di MAX ERNST: FROTTAGE, GRATTAGE, DECALCOMANIA e DRIPPING.

I FAUVES E HENRI MATISSE

HENRI MATISSE (1869 – 1954)

- **Ritratto di Donna con cappello**, (1905), San Francisco, Museum of Modern Art, pp. 993 –

- 994, Libro 5;
- **“La stanza rossa”**, (1908), San Pietroburgo, Ermitage, p. 995, Libro 5;
- **“La danza, prima versione”**, (1909), New York, Museum of Modern Art, pp. 995 – 996, Libro 5.

ANDRÉ DERAÏN

- **“Barche di pescatori a Collioure”**, 1905, New York, The Metropolitan Museum of art; p. 991, Libro 5;

L'ESPRESSIONISMO

IL GRUPPO “DIE BRÜCKE”

ERNST LUDWIG KIRCHNER (1880 -1938)

- **Due donne per strada**, (1914), Düsseldorf Kunstsammlung, Nordrhein – Westfalen, pp. 999 – 1000, Libro 5
- **Cinque donne per strada**, 1913, Colonia, Wallraf- Richartz Museum, p. 999, Libro 5;
- **Strada a Berlino**, (1913), New York, Museum of Modern Art, p. 999, Libro 5.

ERICH HECKEL (1883 – 1970)

“Giornata limpida”, 1913, Monaco di Baviera, Pinakothek der Moderne, Sammlung Moderne Kunst, p. 1000, Libro 5;

EMIL NOLDE (1867 – 1956)

- **Gli orafi**, (1919), Cleveland, Museum of Art, p. 1001, Libro 5;
- **Papaveri e iris**, (circa 1930), Lipsia, Museum der bildenden Künste, p. 1001, Libro 5

CUBISMO E PICASSO

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

- **“Bevitrice di assenzio”**, (1091), New York, Melville Hall Collection, p. 1024, Libro 5;
- **“Poveri in riva al mare”** (periodo blu), (1903), Washington, National Gallery of Art, p. 1025, Libro 5;
- **“Famiglia dei saltimbanchi”** (periodo rosa), (1905), Washington, National Gallery of Art, pp. 1025 – 1026, Libro 5;
- **“Les demoiselles d'Avignon”**, (1907), New York, Museum of Modern Art (MOMA), pp. 1027 – 1029; Libro 5;
- **“Ritratto di Ambroise Vollard”**, (1909 – 1910), Mosca, Museo Puškin, p. 1030, Libro 5;
- **“I tre musicisti”**, (1921), New York, Museum of Modern Art (MOMA), p. 1032, Libro 5;
- **“Guernica”**, (1937), Madrid, Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofia, p. 1033 – 1034; Libro 5;
- **“Nobiluomo con pipa”**, (1968), Lucerna, Galerie Rosengart, p. 1035, Libro 5.

JUAN GRIS (1887 – 1927)

- “Ritratto di Pablo Picasso”, (1912), Chicago, The Art Institute, pp. 1040 – 1041; Libro 5;
- “Bicchiere e violino”, (1913), Parigi, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, p. 1041, Libro 5;
- “Fruttiera e bottiglia d'acqua”, (1913), Otterlo, Rijksmuseum Kröller -Müller, p. 1041, Libro 5.

LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO

UMBERTO BOCCIONI (1882 – 1916)

- “La città che sale”, New York, Museum of Moderna Art (MOMA), Simon Guggenheim Fund, p. 1049, Libro 5;
- **Gli stati d'animo: Gli addii, Stati d'animo: quelli che vanno, Stati d'animo: quelli che restano; prima e seconda versione**, (1911), Milano, Museo del Novecento; New York Museum of Modern Art (MOMA), pp. 1049 – 1053, Libro 5;
- “Forme uniche nella continuità dello spazio”, (1913), Milano, Museo del Novecento, p. 1054, Libro 5.

ANTONIO SANT'ELIA (1888 – 1916) – LE ARCHITETTURE IMPOSSIBILI

- “Stazione d'aereoalanti”, (1914), Como, Musei Civici, p. 1057, Libro 5;
- “La città nuova”, (1914), Collezione privata, pp. 1056 – 1057, Libro 5;
- “La centrale elettrica” (1914), Milano, Collezione Paride Accetti, p. 1055, Libro 5.

GIACOMO BALLA (1871 – 1958)

- **Dinamismo di un cane al guinzaglio**, (1912), Buffalo, Albright – Knox Art Gallery, pp. 1060 – 1061, Libro 5;
- **Velocità astratta**, (1913), Torino, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, p. 1061, Libro 5;
- **Velocità astratta + rumore**, (1914), Venezia, Peggy Guggenheim Collection, p. 1062, Libro 5;
- **Mio istante del 4 aprile 1928 ore 10**, (1928), Roma, Collezione privata, p. 1062, Libro 5.

DALL'ARTE MECCANICA ALL'AEREOPITTURA

ENRICO PRAMPOLINI (1894 – 1956)

- “Intervista con la materia”, (1930), Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, p. 1066, Libro 5;

GERARDO DOTTORI (1884 – 1977)

- **Primavera umbra**, (1923), Collezione privata, p. 1067, Libro 5;
- **Trittico della velocità**, (1925 – 1927), Perugia, Museo di Palazzo della Penna, pp. 1068 – 1069, Libro 5.

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA: I PROTAGONISTI

LE CORBUSIER (1887 – 1965) con tutte le relative schede delle sue architetture realizzate presenti nel libro di testo, pp. 1136 – 1142; Libro 5,

FRANK LLOYD WRIGHT (1869 – 1959) con tutte le relative schede delle sue architetture realizzate presenti nel libro di testo, pp. 1143 – 1147, Libro 5.

ASTRATTISMO

VASILIJ KANDINSKIJ (1866 – 1944),

- **“Il cavaliere azzurro”**, (1903), Zurigo, Collezione privata, p. 1105, Libro 5;
- **“Coppia a cavallo”**, (1906 – 1907), Monaco di Baviera, Städtliche Galerie im Lembachhaus, pp. 1105 – 1106, Libro 5,
- **“Murnau, cortile del castello”**, (1908), Mosca, Galleria Tret'jakov, p. 1106, Libro 5;
- **“La montagna azzurra”**, (1909) New York, Solomon Guggenheim Museum;
- **“Composizione VI”** (1913), San Pietroburgo, Ermitage, pp. 1107 – 1108, Libro 5;
- **“Alcuni cerchi”**, (1926), New York, Solomon Guggenheim Museum, p. 1108, Libro 5,
- **“Blu cielo (Bleu de ciel)”** (1940), pp. 1108 – 1109, Libro 5.

PAUL KLEE (1879 – 1940)

- **Il Föhn nel giardino di Franz Marc**, (1915), Monaco di Baviera, Städtliche Galerie im Lembachhaus, p. 1111, Libro 5;
- **“Adamo e la piccola Eva”**, (1921), New York, The Metropolitan Museum of Art, The Berggruen Klee Collection, pp. 1111 – 1112, Libro 5;
- **“Monumenti a G”**, (1929), New York, The Metropolitan Museum of Art., p. 1113, Libro 5;
- **“Ragazzo con costume”**, (1931), New York, The Metropolitan Museum of Art, p. 1113, Libro 5.

FRANZ MARC (1880 – 1916)

- **“I cavalli azzurri”**, (1911), Walker Art Center, p. 1103, Libro 5;
- **“Capriolo nel giardino di un monastero”**, (1912), Monaco di Baviera, Städtliche Galerie im Lembachhaus, pp. 1103 – 1104; Libro 5;
- **“Gli uccelli”**, (1914), Monaco di Baviera, Städtliche Galerie im Lembachhaus, p. 1104, Libro 5.

ALEXEJ VON JAWLENSKY (1864 – 1941)

- **“Giovane ragazza con gli occhi verdi”**, (1910 circa), California, Collezione privata, p. 1115, Libro 5;
- **“Teste, Volto di Santo, Meditazioni”**, p. 1115, Libro 5.

GABRIELE MÜNTER (1877 – 1962)

- **“Ritratto di Marianne von Verefkin”**, (1909), Monaco di Baviera, Städtliche Galerie im Lembachhaus, p. 1116, Libro 5.

MARIANNE VON VEREFKIN (1860 . 1938)

- **“Autoritratto”**, (1910), Monaco di Baviera, Städtliche Galerie im Lembachhaus, p. 1117, Libro 5.

PIET MONDRIAN e DE STIJL (1872 – 1944)

- **“L'albero rosso”**, (1908), Den Haag (L'Aja), Gemeentemuseum, p. 1121, Libro 5;
- **“Melo in blu”**, (1909), Den Haag (L'Aja), Gemeentemuseum, p. 1122, Libro 5;
- **“L'albero grigio”**, (1911), Den Haag (L'Aja), Gemeentemuseum, p. 1123, Libro 5,
- **“Composizione in rosso, blu e giallo”**, (1930), New York, Collezione privata, pp. 1125 – 1126; Libro 5.

DADAISMO

HANS ARP (1887 – 1966)

- **“Ritratto di Tristan Tzara o la deposizione degli uccelli e delle farfalle”**, (1916 – 1917), Zurigo, Kunsthhaus, p. 1073, Libro 5;

MAN RAY (1890 – 1976)

- **“Le violon d'Ingres”**, (1924), Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, p. 1075, Libro 5;

MARCEL DUCHAMP (1887 – 1968)

- **“Fontana”**, (1916), Londra, Tate Gallery, p. 1074, Libro 5;
- **“L.H. O. O. Q”** (1919), New York, Collezione privata, p. 1074, Libro 5.

SURREALISMO

MAX ERNST (1891 – 1976)

- **“La puberté proche”**, (1921), Collezione privata, p. 1079, Libro 5;
- **“La vestizione della sposa”**, (1940), Venezia, Palazzo Veneir dei Leoni, Peggy Guggenheim Collection, p. 1080, Libro 5.

JOAN MIRÒ (1893 – 1983)

- **“Il carnevale di Arlecchino”**, (1925), Buffalo, Albright – Knox Art Gallery, pp. 1082 – 1083, Libro 5.
- **“la scala dell'evasione”**, (1940), New, The Museum of Modern Art (MOMA), pp. 1085 – 1086, Libro 5.

SALVADOR DALÌ (1904 – 1989)

- **“Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”**, (1938), Hartford, Conncticut, Wadsworth Atheneum, Museum of Art, pp. 1093 – 1094, Libro 5;
- **“Sogno causato dal volo di un'ape”**, (1944), Madrid, Museo Thyssen – Bornemisza, pp. 1096 – 1097, Libro 5.

RENÉ MAGRITTE (1898 – 1967)

- **“La condizione umana”**, (1933), Washington, National Gallery, p. 1088; Libro 5;
- **“Le grazie naturali”**; (1963), Bruxelles, Collezione privata, p. 1090, Libro 5.

METAFISICA E OLTRE

VALORI PLASTICI

NOVECENTO E NOVECENTO ITALIANO

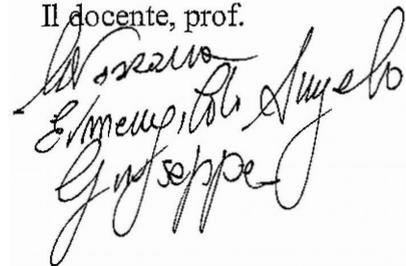
GIORGIO DE CHIRICO (1888 – 1978)

- “L'enigma dell'ora”, (1911), Milano, Collezione privata, p. 1160, Libro 5;
- “Le muse inquietanti”, (1917), Milano, Collezione Mattioli, p. 1161, Libro 5;
- “La villa romana”, (1922), New York, Collezione privata, pp. 1162 – 1163, libro 5.

Agli allievi il docente ha dato alcune dispense introduttive ai movimenti di avanguardia di primo Novecento.

Adì, Lecco, 15 maggio 2018

Il docente, prof.



Giuseppe Angelo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

della Prof.ssa PARMIGIANI Gabriella

Classe 5 Sez. D

Disciplina MATEMATICA

Ore sett. 2

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO

L'insieme R: richiami e complementi. Massimo e minimo, estremo inferiore e superiore. I simboli di più infinito e meno infinito. Gli intorno. **Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno.** Definizione e classificazione, Dominio. Segno di una funzione. Grafici di funzioni elementari. **Proprietà.** Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione. Funzioni crescenti, decrescenti. Funzioni pari, dispari. **I limiti.** Esempi introduttivi. Limite finito per x che tende a un valore finito. Definizione, significato e interpretazione grafica. Verifica. Limite destro e sinistro. Limite infinito per x che tende a un valore finito. Definizione, significato e interpretazione grafica. Verifica. Gli asintoti verticali. Limite finito di una funzione che tende a un valore infinito. Definizione, significato e interpretazione grafica. Gli asintoti orizzontali. Limite infinito per x che tende a un valore finito. Definizione, significato e interpretazione grafica. Limite infinito per x che tende a un valore infinito. Definizione, significato e interpretazione grafica. La definizione generale di limite. Teorema di esistenza e unicità del limite (enunciato). Teorema del confronto (enunciati). **Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.** I limiti delle funzioni elementari. L'algebra dei limiti. Funzione continua in un intervallo. Forme di indecisione di funzioni algebriche. Limiti notevoli di funzioni goniometriche con dimostrazione. **Continuità.** Continuità in un punto. Funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione. **Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato.** Teorema di esistenza degli zeri. Teorema di Weierstrass (enunciato). Teorema dei valori intermedi (enunciato). Asintoti e grafico probabile di una funzione. **Il concetto di derivata.** Definizione di tangente come posizione limite della secante (procedimento dinamico). La derivata in un punto. Derivabilità e continuità. Derivata destra e sinistra. Funzione derivata e derivate successive. Derivate delle funzioni elementari (funzione costante e funzione identica con dimostrazione; funzione potenza, funzione seno (con dimostrazione), funzione coseno. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Retta tangente e retta normale a una curva. **Teoremi sulle funzioni derivabili.** Punti di massimo e minimo relativo, massimi e minimi relativi; punto di massimo e minimo assoluti; massimi e minimi assoluti. Teoremi di Fermat, di Rolle, di Lagrange e corollari. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Funzioni concave e convesse, punti di flesso. **Lo studio di funzione.** Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali intere e fratte. Funzioni irrazionali.

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Leonardo Sasso "Nuova matematica a Colori" Vol. 5 edizione azzurra. Petrini

Lecco, 14/05/2018

IL DOCENTE





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LC TL013018

Programma svolto

della Prof.ssa PARMIGIANI Gabriella

Classe 5 Sez. D

Disciplina FISICA

Ore sett. 2

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO

Unità 20: la carica e il campo elettrico

La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati; conduttori e isolanti; la legge di Coulomb; il campo elettrico; il campo elettrico generato da cariche puntiformi; i campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico.

Unità 21: il potenziale e la capacità

L'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; le superfici equipotenziali e la capacità dei conduttori; i condensatori e la capacità; l'accumulo di energia elettrica in un condensatore.

Unità 22: la corrente elettrica

La corrente elettrica e la forza elettromotrice; la resistenza elettrica; circuiti elettrici a corrente continua; la potenza elettrica.

Unità 23: il magnetismo

Campi magnetici generati da magneti e correnti; interazioni magnetiche fra correnti elettriche; l'induzione magnetica; il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente; forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche; l'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente; le proprietà magnetiche della materia;.

Unità 24: l'induzione magnetica

La corrente indotta; la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz;

Unità 25: le onde elettromagnetiche

Il campo elettromagnetico; la propagazione delle onde elettromagnetiche (no energia immagazzinata dal campo e.m.; no energia trasportata da un'onda e.m.); lo spettro elettromagnetico.

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO:

Caforio-Ferilli "FISICA" Le leggi della natura

Vol. unico. Ed. Le Monnier

Lecco, 14/05/2018

IL DOCENTE





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. RATTI DAFNE

Classe 5° Sez. D

Disciplina

DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE

Ore sett. 2

Anno Scolastico 2017/18

PROGRAMMA SVOLTO

PROSPETTIVA CENTRALE E ACCIDENTALE

Ripasso dei concetti generali già affrontati durante l'anno scolastico precedente: elementi fondamentali della prospettiva, regole fondamentali. Distinzione tra i diversi sistemi prospettici: prospettiva centrale, accidentale e a quadro inclinato. Impostazione del disegno prospettico. Cono ottico. L'altezza in prospettiva. Concetto di restituzione prospettica applicato all'esercizio di progetto. Tavole ed esercizi di prospettiva.

DISEGNI ESECUTIVI E TECNICI

Il disegno esecutivo, piante prospetti, sezioni e particolari in scale diverse. Quotatura. Schede tecniche.

STUDIO DI UNO SPAZIO SCENICO

Studio di una semplice scenografia contenete principalmente elementi geometrici, a partire da un teatro dato.

Tavola 1. Studio dello spazio a mano libera

Tavola 2: Bozzetto finale.

Tavola 3: Restituzione prospettica del bozzetto.

Tavola 4: Disegni esecutivi del teatro in scala 1:100 ed inserimento della scenografia con le relative quote.

Tavola 5: Rappresentazione in prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza.

Tavola 6: Studi della veste grafica: applicazione di texture alla prospettiva.

Tavola 7: Esecutivo veste grafica.

Tavola 8: Studi a mano libera di uno o più oggetti. Sviluppo di un elemento presente.

Tavola 9: Esecutivi oggetto: pianta, prospetto, sezioni, assonometria, particolari ed eventuali schede tecniche.

Tavola 10: Applicazione texture all'oggetto e inserimento nella scenografia.

DISEGNO DI UN ELEMENTO ARCHITETTONICO

Studio di un elemento architettonico da inserire in una scenografia.

Tavola 1. Immagini e studi a mano libera dell'elemento scelto.

Tavola 2: Pianta, prospetto, sezioni ed eventuali dettagli dell'elemento in scala a scelta e con relative quote.

LECCO, 15 maggio 2018

PROF. *Dapuntello*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – L CTL013018

Programma svolto e relazione finale

Del Prof. Petralia Luigi

Classe 5 Sez. D

Disciplina : Laboratorio Scenografico

Ore sett . 7

Anno Scolastico 2017/18

CONTENUTI

- 1-Studi progettuali e plastici scenici di Odissea il "viaggio " Opera di Omero
- 2- Realizzazione plastico scenografico
- 3Studi progettuali scenografici I promessi Sposi di Alessandro Manzoni
- 4- Realizzazione plastico scenografico e studio grafico dei costumi
- 5-Realizzazione grafiche costumi teatrali
- 6- studi progettuali e bozzetti scenici di Amleto di William Shakespeare
- 7 Studio di scenotecnica teatrale, studi e ambientazioni teatrali, e bozzetti costumi scenici.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

Indicatori	Descrittori
Caratteri generali: Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze pratiche e grafiche.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione pratico e progettuale.</i>

Il livello di **conoscenza** è stato inteso quale :Acquisizione di argomenti ,concetti definizioni , regole , termini teorie teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche ,filosofiche ,letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale , visivo, plastico - Conoscenza di mezzi ,tecniche ,procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **capacità** è stato inteso quale :Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione globale degli eventi - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche -Formulare ipotesi operative originali , creative e personali - Utilizzare mezzi ,tecniche ,procedimenti funzionali ad un'attività estetico- progettuale

Il livello di **competenze** è stato inteso quale :Saper collocare in una prospettiva storica qualsiasi ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico -Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere -Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

VERIFICHE

La verifica viene attuata tramite brevi colloqui e prove scritto grafiche e pratiche per riscontrare l'effettiva comprensione. La valutazione evidenzia sia l'aspetto dell'impegno sia quello dell'effettiva comprensione e capacità rielaborativi

PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITÀ' INTERDISCIPLINARI

Collaborazione scenografica prof. Fabrizio Martinelli

RELAZIONE FINALE

Il programma è stato svolto in relazione agli obiettivi generali della materia, è secondo criteri didattici volti all'ampliamento della stessa. Coerenza operativa (contenuto-forma), logica progettuale oltre all'ampliamento delle diverse tecniche e soluzione espressiva. L'acquisizione dei contenuti è risultata nel complesso in alcuni casi sufficiente, e in alcuni casi completa ed organica, causa un atteggiamento prevalentemente recettivo, a tratti dispersivo e poco collaborativo. Nelle capacità operative la classe ha compiuto una sua crescita, migliorando l'autonomia del lavoro e alcune competenze tecniche. Nel complesso la classe ha raggiunto capacità elaborative accettabili ma ha dimostrato una fin troppa cauta curiosità nei confronti delle varie possibilità favorendo per lo più il solo esercizio esecutivo. Dal punto di vista disciplinare la classe ha dimostrato un corretto comportamento nei confronti della materia e dell'insegnante.

OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

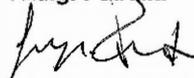
CONOSCENZA

Un'accettabile livello, con punti di rilievo si ha nell'ambito della progettazione sia del linguaggio plastico e visivo, nel conoscere i mezzi e tecniche dei procedimenti funzionali relativi ad un'attività estetico-progettuale. **ABILITA'**: il livello per saper decodificare un prodotto artistico è diversificato e mediocre, mentre accettabile è il sapersi orientare nell'ambito delle comunicazioni plastico - visive ampliando le conoscenze acquisite. **COMPETENZE**: Riguardo alle attività estetico progettuale risulta poco razionale e diversificata con picchi in positivo e in negativo nell'applicazione dei mezzi, tecniche, e procedimenti. Sia progettuale che pratici.

Lecco di 15 05 18

Alunni.

Luigi Petralia





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

Del Prof.Fabrizio Martinelli

Classe 5 Sez. D

Discipline progettuali scenografiche

Ore sett. 05

**Anno Scolastico
2017-2018**

PROGRAMMA SVOLTO

Dall'ideazione alla realizzazione dello spazio scenico

Contenuti disciplinari teorici e tecnici

Il palco - passerella
Lo spazio della messinscena
Studios -
Metrature studi televisivi
Approfondimento scenografia pittorica
La scenografia contemporanea
La sintassi dell'opera teatrale
Il teatro e la reinterpretazione in chiave contemporanea
Lighting designer
L'importanza dell'illuminazione
La sintassi dell'opera teatrale
Reinterpretazione contemporanea dello spettacolo
La scenografia televisiva
L'opera lirica

Supporti iconografici

La composizione nella scenografia simbolica e minimale
L'opera lirica: bozzetti e messinscena
L'evoluzione dello spazio scenico
L'evoluzione della scenografia.

IL PROCESSO PROGETTUALE E IDEATIVO

Elaborazione del progetto creativo scenografico, ideato su tema assegnato, restituito mediante le seguenti fasi operative:

- definizione del problema progettuale per l'interpretazione del tema:
conoscenza, analisi, elaborazione e rielaborazione delle fonti testuali
ricerca, elaborazione e rielaborazione delle fonti iconografiche
scelta e definizione dello spazio scenico
- sviluppo progettuale ideativo attraverso l'esecuzione:
degli schizzi preliminari
del bozzetto in scala
dei disegni esecutivi
dello studio del costume
del particolare scenografico
- capacità di relazionare le caratteristiche della propria idea progettuale
- restituzione grafico-pittorica espressiva personale.

Progetto 1

Ideazione della scenografia teatrale completa per la reinterpretazione in chiave contemporanea, "Opera da tre soldi", di Bertolt Brecht.

Progetto 2 Verifica

Ideazione della scenografia teatrale completa, "Medea" di Euripide

Esercitazione A

Approfondimento tematico e concettuale o esecutivo (grafico-pittorico) di uno o più aspetti legati alla strutturazione. La figura umana, il costume attraverso le avanguardie artistiche

Esercitazione B

L'elaborazione progettuale nello sviluppo delle fasi di analisi della traccia, individuazione del tema e organizzazione concettuale del percorso, il costume, il cartamodello, la realizzazione in scala 1:1 attraverso materiale di recupero.

Progetto 5: 1° Simulazione di Il prova scritta

Ideazione della scenografia teatrale completa, messinscena dell'Opera Fantastica, "I racconti di Hoffman" di Jacques Offenbach.

Progetto 6: 2° Simulazione prova scritta

Ideazione della scenografia teatrale completa "Farhenheit 451 di Ray Bradbury (un romanzo di fantascienza). Proposta originale.

Progetto 7

Elaborazione di un Set TV senza la presenza del pubblico in studio, progettato sulla rielaborazione di un programma preconstituito.

Approfondimento e utilizzo di tecniche grafiche e pittoriche:

Matita a grafite, matite colorate, penna, pastelli, chine, acquerelli, tempere, acrilici, collage, carte, tessuti, tecniche miste.

METODOLOGIA

Ogni unità progettuale affrontata è stata presentata attraverso:

- lezioni frontali inerenti le conoscenze e le abilità necessarie allo svolgimento
- lezioni pratico-operative inerenti l'attività grafica, pittorica e pratica.

Lo svolgimento del lavoro progettuale individuale è stato scandito da una serie di revisioni parziali, durante le quali si è reso essenziale-funzionale il dialogo, la discussione e il confronto discente/docente su tutti gli aspetti esplicativi il progetto.

STRUMENTI

Documentazione varia: digitale e cartacea.

- digitale: supporti iconografici e schede, fornite direttamente dal docente
- cartacea: libri, riviste, fotocopie e fotografie come momento di ricerca del discente

- strumenti grafici: matita a grafite, matite colorate, penna, pastelli, chine, acquerelli, tempere, acrilici, collage, carte, tecniche miste.

LIBRO\ DI TESTO IN ADOZIONE

IL LINGUAGGIO DELL'ARTE - Elena Tornaghi - Loescher - volumi : A - B - C

IL LAVORO DELLO SCENOGRFAO – Renato Lori – Gremese Editore.

Lecco, 15 maggio 2018

IL DOCENTE

Dani Martelli



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - L CTL013018

Programma svolto

del Prof. LUNGI

Classe 5 Sez. D

Disciplina SMS Ore sett. 2

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO

Test motori d'ingresso: valutazione della condizione fisica e dei prerequisiti.

Preparazione fisica: circuiti di irrobustimento a carico naturale e con leggeri sovraccarichi.

Esercizi di mobilità articolare e di coordinazione generale.

pallamano : fondamentali individuali e di squadra; le regole fondamentali e il gioco.

Pallavolo : fondamentali individuali e di squadra ; le regole fondamentali e il gioco.

.pallacanestro : fondamentali individuali e di squadra ; le regole fondamentali e il gioco

Arrampicata : condizione di equilibrio, utilizzo materiali, progressioni in orizzontale e verticale.

Atletica leggera : tecnica e didattica del salto in alto, della velocità, del getto del peso ,salto in lungo. Prove pratiche e misurazioni.

Biliardo

LECCO Addì

PROF. GABRIELLA LUNGHİ





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – L CTL013018

Programma svolto

della Prof.ssa A. NACCHIO

Classe 5 sez. D

Disciplina RELIGIONE Ore sett. 1

Anno Scolastico

2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO

LA CHIESA E IL MONDO MODERNO

L'inculturazione del cristianesimo.
L'evangelizzazione in America, nelle Indie orientali e in Africa.
La situazione sociale e le nuove ideologie.
La funzione assistenziale della chiesa.
L'azione sociale di Leone XIII.
La chiesa e i totalitarismi del Novecento.
Il concilio vaticano II.

UNA SOCIETÀ FONDATA SUI VALORI CRISTIANI

Condividere per il bene comune.
Una forma particolare di solidarietà: il volontariato.
Il credente e la politica.
Il credente e l'ambiente: sviluppo sostenibile ed ecologia.
Il credente e l'economia.

LE RELIGIONI ORIENTALI: CONFUCIANESIMO, TAOISMO, SCINTOISMO

Le origini e i fondatori.
Le divinità.
Le credenze fondamentali.
Il culto e i luoghi sacri.
I libri sacri.
Le persone sacre.
Le feste religiose, l'idea della morte e dell'aldilà.

QUESTIONI BIOETICHE

Riflessioni dialogiche su aborto, eutanasia e fecondazione assistita.

Lecco, 12 Maggio 2018

Il docente
Prof.ssa A. Nacchio