

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"MEDARDO ROSSO" - LECCO
15 MAG 2018
Prot N° 2452/C29



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "MEDARDO ROSSO"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" – Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco – Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it – email ordinaria istituzionale lcis01300g@istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
C.M. LCIS01300G – C.F. 92072640136

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ART.5 D.P.R. 323/98)

ESAME DI STATO

CLASSE QUINTA - SEZIONE A

LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: GRAFICA

PARTE PRIMA: INTRODUZIONE GENERALE AL CORSO DI STUDI

FINALITA' DELL'ISTITUTO

Attraverso la sua azione l'Istituto vuole concorrere alla formazione del cittadino attivo e consapevole, lavorando alla realizzazione delle seguenti finalità:

- Valorizzazione dello studente come persona capace di rispettare e nella promuovere l'integrazione e di confrontarsi con tutte le diversità culturali, etniche e religiose;
- Promuovere l'accoglienza degli studenti, attraverso iniziative culturali e didattiche anche con la collaborazione di istituzioni specifiche;
- Incrementare le esperienze culturali per definire le attitudini e contribuire alla formazione dell'identità personale;
- Educare alla pace ed alla legalità, intesa come rispetto della persona, nonché dei diritti e dei doveri propri e altrui;
- Educare alla salute attraverso il potenziamento del senso di responsabilità e della consapevolezza di sé e degli altri attraverso adeguate informazioni
- Ricercare elementi di continuità e raccordo tra i diversi gradi di istruzione ed il mondo del lavoro;
- Progettare attività extrascolastiche che amplino l'offerta formativa dello studente;
- Attivare percorsi integrativi e di sostegno per gli alunni che presentino difficoltà, sia sul piano didattico che educativo;
- Incrementare e migliorare il tasso di successo scolastico, cercando di rispondere sempre meglio ai bisogni formativi degli alunni;
- Intervenire in modo efficace sulla dispersione scolastica, assicurando l'attivazione di progetti volti a favorire tale obiettivo;
- Favorire la conoscenza delle attività produttive presenti all'interno del territorio lecchese;

FINALITA' DEL LICEO ARTISTICO

- ✓ Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.
- ✓ Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale, al fine di coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.
- ✓ Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nello ambito delle arti.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

- Avere un comportamento corretto e rispettoso verso sé, gli altri e l'ambiente attenendosi alle regole di convivenza sociale;
- Favorire lo sviluppo della consapevolezza di sé e della capacità di relazionarsi con coetanei e adulti;
- Partecipare in modo attivo e consapevole al dialogo educativo;

- Promuovere la comprensione e la tolleranza reciproca nel rispetto dell'identità e della diversità;
- Favorire l'acquisizione di strumenti che permettano allo studente di raggiungere una maggior indipendenza di pensiero e di azione.

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

- Acquisire un metodo di studio e di lavoro organico e autonomo;
- Sviluppare una competenza linguistica generale e specifica in ogni disciplina;
- Sviluppare la capacità di osservazione, analisi e sintesi, attraverso l'elaborazione di schemi, griglie, appunti e mappe concettuali;
- Sviluppare la capacità di effettuare collegamenti interni ed esterni alla disciplina, mettendo in relazione le conoscenze acquisite nel percorso di studio;
- Possedere una consapevolezza adeguata sulla progettazione didattica attuata;
- Sviluppare la capacità di riflessione sui diversi linguaggi, nelle loro regole specifiche e potenzialità comunicative, come condizione preliminare per una rielaborazione creativa e tecnica dei diversi contenuti disciplinari e per poter istituire rapporti tra l'ambito dei linguaggi verbali, formalizzati e visivi;
- Favorire nello studente l'autonoma capacità di riflessione e di discussione critica rispetto al proprio operato;
- Sviluppare capacità di orientamento e adattamento e autonomia di fronte a problemi nuovi;
- Sviluppare la capacità di orientarsi rispetto alle scelte educative future;
- Sviluppare capacità di dialogo con le realtà sociali, culturali e lavorative del territorio

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Nella tabella sono sintetizzati i parametri relativi alla valutazione del rendimento scolastico

	Voto e giudizio corrispondente		conoscenze	abilità	competenze
	Area della eccellenza	10	Ottimo	Conosce i contenuti in modo organico, ampio e approfondito.	Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza. Utilizza un linguaggio ricco e sempre appropriato.
9		Distinto	Conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti	Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	Rielabora organicamente ed esprime giudizi pertinenti e articolati. Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove in modo autonomo
8		Buono	Ha conoscenze ampie e ben assimilate. Comprende in modo completo e ordinato i contenuti	Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	Elabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove in modo autonomo.
Area della sufficienza	7	Discreto	Conosce i contenuti in modo completo ma non approfondito;	Utilizza un linguaggio corretto ma non sempre	Elabora correttamente dimostrando capacità di analisi e sintesi

				articolato	soddisfacenti. Sa in genere applicare le conoscenze a situazioni nuove
	6	Sufficiente	Conosce i contenuti di base, comprende i significati essenziali. Ha conoscenze adeguate, acquisite a volte in modo un po' mnemonico	Sa come applicare tecniche, procedure e regole. Utilizza un linguaggio sufficientemente corretto	Elabora in modo semplificato. Sa applicare le conoscenze a situazioni analoghe o a situazioni nuove con qualche aiuto
Area della insufficienza	5	Insufficiente	Conosce in modo parziale i contenuti; Ha conoscenze lacunose e frammentarie	Sa applicare tecniche e regole solo se guidato Utilizza un linguaggio poco preciso	Elabora in maniera difficoltosa.
Area della insufficienza grave	4	Insufficiente grave	Conosce scarsamente i contenuti. Ha conoscenze parziali, acquisite in modo poco organico.	Ha evidenti limiti nella comprensione di quanto appreso. Utilizza un linguaggio scorretto	Ha evidenti limiti nella elaborazione di quanto appreso. Anche se guidato, rivela difficoltà nel risolvere i problemi proposti
Area della insufficienza molto grave	3	Insufficiente molto grave	La conoscenza dei contenuti trasmessi è molto frammentaria.	Opera in modo casuale. Utilizza un linguaggio scorretto	Non possiede metodo e autonomia. Non è in grado di risolvere i problemi proposti
	2		Si rifiuta di sottoporsi a verifica o non sussistono elementi di valutazione (impreparato)	Nessun elemento di valutazione	Nessun elemento di valutazione
	1				

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La tabella riporta i parametri che concorrono alla voto relativo al comportamento

VOTO	Giudizio sintetico	Parametri di valutazione		
		Partecipazione al dialogo educativo	Rispetto delle scadenze e regole della vita scolastica. Statuto degli studenti, Regolamento d'Istituto	Relazioni all'interno dell'ambiente scolastico e della classe
10	Si evidenzia una situazione particolarmente positiva nell'insieme dei parametri. Il comportamento è corretto e responsabile in tutte le aree disciplinari	Interviene frequentemente, con facilità in tutti i momenti di lavoro, in modo pertinente e propositivo	Sa proporre e rispettare rigorosamente le scadenze. Si attiene alle regole della vita scolastica e ne propone il miglioramento	E' un riferimento positivo per la socializzazione all'interno della classe e/o promuove momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa
9	Si evidenzia una situazione particolarmente positiva in alcuni dei parametri. Il comportamento è corretto e responsabile in tutte le aree disciplinari	Prende parte alla didattica in modo pertinente e responsabile anche se la sua partecipazione è per lo più recettiva	Rispetta le scadenze con regolarità. Si attiene alle regole della vita scolastica	E' un riferimento positivo all'interno della classe e/o partecipa attivamente a momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa
8	Si delinea una situazione soddisfacente rispetto ai parametri utilizzati.	Interviene talvolta nei momenti di lavoro, in modo pertinente	Rispetta le scadenze e si attiene alle regole della vita scolastica	Stabilisce relazioni costruttive con le singole persone ma solo saltuariamente partecipa a momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa
7	Si sottolineano carenze in alcuni dei parametri utilizzati. Violazioni non	Interviene solo in alcuni momenti del lavoro e solo se chiamato in causa	Rispetta quasi sempre le scadenze, si attiene quasi	Stabilisce relazioni in genere corrette. Non è generalmente interessato a

	gravi di norme regolamentari evidenziate da richiami formali.		sempre alle regole della vita scolastica	momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa
6	Si sottolineano diverse carenze significative in alcuni dei parametri utilizzati. Violazioni delle norme regolamentari evidenziate da richiami formali o da provvedimenti disciplinari.	Interviene raramente e in modo talvolta non pertinente e rispettoso	Spesso non rispetta le scadenze, si attiene con difficoltà alle regole della vita scolastica	Stabilisce relazioni non sempre corrette. Si esclude dai momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che
5	Si evidenziano gravi violazioni delle norme regolamentari e dei doveri degli studenti, cui hanno fatto seguito reiterati provvedimenti disciplinari e/o provvedimenti disciplinari di particolare importanza. L'attribuzione di una valutazione insufficiente può essere attribuita dal Consiglio di classe soltanto in presenza di comportamenti di particolare ed oggettiva gravità, secondo i criteri e le indicazioni di cui agli art. 3 e 4 del DM n°5 del 16/01/09. La valutazione del comportamento inferiore alla sufficienza, ovvero 5/10, riportata dallo studente in sede di scrutinio finale, comporta la non ammissione automatica dello stesso al successivo anno di corso o all' esame conclusivo del corso di studi.			

CRITERI PER IL CALCOLO DEI CREDITI

Credito scolastico

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, *"va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi"*.

Il CdC attribuisce il punteggio massimo di credito scolastico nell'ambito della fascia di spettanza agli studenti che:

- 1) hanno conseguito con proprio merito una media di voti = oppure > a n,50; (Indipendentemente dalla presenza di un credito).
- 2) non rientrano nel caso 1) ma sono valutati positivamente rispetto ai parametri previsti dalla norma (D.P.R. 323/1998 e successive modifiche): l'assiduità nella frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative;
- 3) hanno maturato crediti formativi, secondo i criteri di cui al paragrafo seguente.

Il coordinatore, esaminate le certificazioni relative al credito formativo maturato all'esterno della scuola ed alle attività complementari ed integrative in ambito scolastico, predisponde una proposta motivata di attribuzione del credito che è deliberata e verbalizzata in sede di scrutinio finale.

Tabella punti

MEDIA DEI VOTI	III anno	IV anno	V anno
M = 6	3-4	3-4	4-5
6 < M ≤ 7	4-5	4-5	5-6
7 < M ≤ 8	5-6	5-6	6-7
8 < M ≤ 9	6-7	6-7	7-8
9 < M ≤ 10	7-8	7-8	8-9

Crediti formativi criteri di attribuzione

Vista l'OM n. 32/2005 art. 9, il C.d.D. ha deliberato i seguenti criteri generali per l'attribuzione dei crediti formativi:

I crediti formativi in sede di scrutinio possono essere riconosciuti dai rispettivi C.d.C. agli studenti iscritti agli ultimi tre anni di corso che abbiano portato a termine una "qualificata esperienza acquisita al di fuori della scuola" dalla quale siano derivate allo studente competenze coerenti con il suo corso di studi.

I crediti formativi, debitamente certificati e presentati presso l'Istituto entro i termini stabiliti dalla legge, sono identificati come ammissibili alla valutazione da parte del C.d.C. qualora sussista:

- coerenza tra le attività svolte all'esterno dell'istituto e le finalità e/o obiettivi formativi d'istituto e/o delle singole discipline; quali: le attività artistiche, culturali, di lavoro, ricreative, di formazione professionale, di volontariato, di solidarietà, di cooperazione, sportive e di salvaguardia dell'ambiente. Le attività siano state realizzate in ambiti della società civile legati alla formazione, alla crescita umana, civile e culturale della persona.
- coerenza tra il periodo di realizzazione delle attività svolte all'esterno dell'istituto e l'anno scolastico in cui si attribuisce il credito (le attività svolte nel periodo estivo sono riconosciute tra i crediti formativi dell'anno scolastico successivo); le attività non abbiano carattere sporadico e pertanto coprano un significativo e congruo lasso di tempo .

I crediti formativi, all'interno delle fasce di appartenenza definite per legge, sono riconosciuti dal C.d.C. in sede di scrutinio agli studenti che abbiano conseguito con proprio merito una media di voti < allo 0,50 (es: <6,50; <7,50...).

Il C.d.C. può autonomamente derogare ai criteri generali sopra menzionati in presenza di particolari situazioni che devono essere debitamente motivate. (es: accertati e seri problemi di salute; gravi problemi familiari; evidente svantaggio sociale).

In sede di scrutinio finale di settembre ovvero dopo le attività di recupero e verifica (per gli studenti in situazione di sospensione) il riconoscimento e l'attribuzione del credito formativo è vincolato alla valutazione del CdC.

Se all'alunno/a è già stato attribuito il massimo di punteggio all'interno della banda di oscillazione del credito, non potrà essere aggiunto alcun punteggio che vada oltre la banda di oscillazione e la fascia di credito raggiunta.

PARTE SECONDA: LA CLASSE

FINALITA' DELL'INDIRIZZO "GRAFICA"

Al termine del percorso di studi, gli studenti acquisiscono le seguenti competenze

- ✓ conoscenza degli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- ✓ consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- ✓ conoscenza e applicazione delle tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate ai diversi processi operativi;
- ✓ capacità di individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- ✓ capacità di identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- ✓ conoscenza e capacità di applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	DOCENTE			ORE SETTIMANALI QUINTA
	TERZA	QUARTA	QUINTA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Scarinzi Gloria	Scaccabarozzi Claudio	Vacanti Valeria	4
STORIA	Scarinzi Gloria	Scaccabarozzi Claudio	Vacanti Valeria	2
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Sangalli Paola	Sangalli Paola	Sangalli Paola	3
STORIA DELL'ARTE	Braganti Marina	Braganti Marina/Pavanello Carolina	Braganti Marina	3
FILOSOFIA	Cugnaschi Silvia	Sala Eleonora	Dri Giovanna	2
MATEMATICA	Drei Manila	Drei Manila	Drei Manila	2
FISICA	Drei Manila	Drei Manila	Drei Manila	2
DISCIPLINE GRAFICHE	Galbusera Marzia	Carzaniga Mario	Carzaniga Mario	6
LABORATORIO DI GRAFICA	Carzaniga Mario	Carzaniga Mario	Lauriola Giovanni	8
SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE	Taschetti Elena	Taschetti Elena	Taschetti Elena	2
RELIGIONE CATTOLICA	Nacchio Annunziata	Nacchio Annunziata	Nacchio Annunziata	1

EVOLUZIONE DELLA CLASSE

	TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI AD INIZIO ANNO	26	24	24
PROMOSSI GIUGNO	17	17	
PROMOSSI DOPO ASSOLVIMENTO DEBITO	7	7	
NON PROMOSSI	2	2	
TRASFERITI AD ALTRA SCUOLA			
NUOVE ISCRIZIONI		1	

DEBITI FORMATIVI NEL TRIENNIO (ESCLUSI I NON AMMESSI)

DISCIPLINA	TERZA	QUARTA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	/	2
STORIA	/	1
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	4	4
STORIA DELL'ARTE		
FILOSOFIA		1
MATEMATICA	6	
FISICA	1	1
DISCIPLINE GRAFICHE		
LABORATORIO DI GRAFICA		
SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE		

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli studenti non hanno avuto in alcune materie continuità didattica, essendosi avvicinati diversi docenti nel corso del triennio.

La classe, dal punto di vista disciplinare, evidenzia un comportamento non sempre responsabile, eccezion fatta per un gruppo di studenti.

Più che alla mancanza di un rispetto formale, il giudizio si riferisce a vari ambiti quali:

la frequenza scolastica, che è, talvolta e da parte di un gruppo, selettiva. Si evidenziano infatti assenze, entrate in ritardo o uscite in anticipo strategiche;

l'impegno nello studio, che si rivela per alcuni studenti non sempre continuo, o funzionale alla somministrazione della verifica;

la partecipazione in classe, che non è, per i più, molto attiva e propositiva.

Ad oggi gli esiti non sono brillanti e in taluni casi e per certe discipline non del tutto adeguati.

Alla luce di quanto sopra, circa i risultati di apprendimento nelle varie discipline si può affermare che, relativamente all'area di base la classe si divide sostanzialmente in due gruppi di profitto:

uno che raggiunge la soglia della piena sufficienza grazie a uno studio scolastico ma con poca personale rielaborazione,

l'altro che non raggiunge la soglia della piena sufficienza a causa di uno studio non sempre proficuo;

manca un gruppo che tenda all'eccellenza.

Circa l'area di indirizzo il gruppo classe ha maturato nel corso del triennio scolastico, corrette conoscenze e applicazione delle regole della comunicazione grafica e il loro utilizzo in ambito di progettazione grafica e attività laboratoriale.

L'intero gruppo appare in grado di elaborare con sufficiente capacità una tematica progettuale, permangono però, differenti capacità di approfondimento grafico: un ristretto gruppo di studenti opera con personalità e autonomia, mentre gran parte della classe, pur seguendo un iter progettuale corretto, elabora le proprie idee a livello scolastico. Più che sufficienti invece appaiono le competenze acquisite in fase di definizione formale degli elaborati con strumenti digitali.

Il laboratorio MAC Os è attrezzato con solo 15 postazioni di lavoro e dato l'alto numero di studenti, si è integrato il numero delle postazioni con i computer personali dei singoli studenti.

Si auspica che, per uno svolgimento dell'Esame nelle migliori condizioni di lavoro, la Commissione accolga la richiesta di utilizzare almeno 5 computer personali, preventivamente resettati e liberi da qualsiasi informazione.

Nella classe è presente uno studente con DSA che ha il diritto di usare mappe opportunamente visionate e programmi di videoscrittura durante le prove scritte.

Alternanza scuola-lavoro: si allega un faldone contenente: piano di lavoro triennale di alternanza, schede con le competenze acquisite da ogni singolo studente.

ATTIVITA' INTEGRATIVE DURANTE L'ANNO

Per attività integrative s'intende tutto ciò che va ad arricchire l'offerta formativa curricolare sulla scorta del progetto didattico complessivo elaborato dal Consiglio di classe ad inizio anno scolastico, e precisamente: progetti didattici - visite e viaggi d'istruzione - partecipazione a conferenze, incontri, spettacoli....

TIPOLOGIA	ATTIVITA'	DATA
Conferenza	Tra sogni e (in)felicità: tracce dal pensiero di Sigmund Freud	8 novembre
Progetti	Sport a scuola- arrampicata- ambiente cultura sportiva	Tutto l'anno
Incontri	Intervento responsabile servizio civile	22 maggio
Conferenza	Uguaglianza e libertà(G.Colombo) - Monza	30 novembre
Uscita didattica	Teatro in inglese The picture of Dorian Gray	8 febbraio
Progetto	Charta manent: Confartigianato Cartiera dell'Adda - Calolzio	Settembre - aprile
Progetto	Mesotelioma	Febbraio - marzo
Conferenza	Donne nella Costituente	12 maggio
Progetto crowd funding	Leggermente Palazzo Falck	21 dicembre - fine marzo
Viaggio istruzione	Parigi	12-16 marzo
Progetto	Wire bombing: in collaborazione con Istituti riuniti Airoidi e Muzzi	Aprile - maggio

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Si devono documentare le attività svolte nel triennio e a questo proposito saranno necessarie le stampe generate dalla piattaforma regionale, che verranno allegate al presente documento.

Il referente di classe per l'alternanza dovrebbe inoltre essere in grado di produrre la documentazione relativa ai singoli alunni depositata in segreteria e possibilmente una tabella riassuntiva che documenti il raggiungimento da parte di tutti del minimo richiesto (200 ore per il Liceo – 400 per il Tecnico).

MODALITA' E CRITERI VALUTAZIONE DEL C.d.C

Le modalità di verifica sono state fissate autonomamente all'interno di ogni ambito disciplinare, talvolta in forma interdisciplinare, e basate su un congruo numero di dati oggettivi. Il numero minimo di verifiche svolte è stato quello previsto in ogni specifico ambito disciplinare a seconda della tipologia (scritto, orale, pratico). Per quanto riguarda le materie d'indirizzo, ogni singola attività portata a termine è stata considerata un momento di verifica e di confronto critico all'interno del processo di apprendimento. Sono state generalmente effettuate un numero di tre verifiche a settimana, opportunamente segnalate sul registro di classe, e non più di una al giorno.

Per la valutazione finale degli studenti, il Consiglio di classe, oltre che ai criteri generali approvati dal Collegio dei Docenti e riportati nel PTOF, si attenuti anche ai seguenti parametri:

- frequenza alle lezioni
- partecipazione al dialogo educativo
- interesse, impegno e costanza nello studio e nelle attività didattiche.

PROVE DI SIMULAZIONE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

1°	PRIMA PROVA		
DATA	DURATA	TIPOLOGIA	MATERIA
12 febbraio	6 h	tutte	ITALIANO
EVENTUALI NOTE:			

2°	PRIMA PROVA		
DATA	DURATA	TIPOLOGIA	MATERIA
28 maggio	6h	tutte	ITALIANO
EVENTUALI NOTE:			

1°	SECONDA PROVA		
DATA	DURATA	TIPOLOGIA	MATERIA
14-15-16 febbraio	18 h	Prova progettuale	Discipline grafiche
EVENTUALI NOTE:			

2°	SECONDA PROVA		
DATA	DURATA	TIPOLOGIA	MATERIA
30-31 maggio 1 giugno	18 h	Prova progettuale	Discipline grafiche
EVENTUALI NOTE:			

1°	TERZA PROVA		
DATA	DURATA	TIPOLOGIA	MATERIE
13 febbraio	3 h	B	Matematica-arte- filosofia-inglese
EVENTUALI NOTE:			

2°	TERZA PROVA		
DATA	DURATA	TIPOLOGIA	MATERIE
29 maggio	3 h	B	Inglese-filosofia- fisica-arte
EVENTUALI NOTE:			

Di tutte le prove di simulazione vengono allegate le griglie di correzione

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof. VACANTI Valeria	<i>Valeria Vacanti</i>
STORIA	Prof. VACANTI Valeria	<i>Valeria Vacanti</i>
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Prof. SANGALLI Paola	<i>Paola Sangalli</i>
STORIA DELL'ARTE	Prof. BRAGANTI Marina	<i>Marina Braganti</i>
FILOSOFIA	Prof. DRI Giovanna	<i>Giovanna Dri</i>
MATEMATICA	Prof. DREI Manila	<i>Manila Drei</i>
FISICA	Prof. DREI Manila	<i>Manila Drei</i>
DISCIPLINE GRAFICHE	Prof. CARZANIGA Mario	<i>Mario Carzaniga</i>
LABORATORIO DI GRAFICA	Prof. LAURIOLA Giovanni	<i>Giovanni Lauriola</i>
SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE	Prof. TASCHETTI Elena	<i>Elena Taschetti</i>
RELIGIONE CATTOLICA	Prof. NACCHIO Annunziata	<i>Annunziata Nacchio</i>



Visto
Dirigente scolastico
Carlo Cazzaniga

Lecco, 15 maggio 2108



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LCTL013018

Programma svolto

della Prof.ssa Valeria Vacanti

Classe 5 Sez. A Indirizzo Grafica

Disciplina : Lingua e letteratura italiana
Ore sett. 4

Anno Scolastico 2017/2018

Libri di Testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il Piacere dei testi*, volumi 5 e 6 e il volume monografico su Leopardi

Unità 1: Giacomo Leopardi

-Vita: infanzia, adolescenza, gli studi eruditi, la conversione dall'erudizione al bello; le esperienze fuori da Recanati; l'ultimo soggiorno a Recanati, Firenze, Napoli.

- Leopardi e il contesto culturale
- Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale
- Analisi dei concetti di "vago", "indefinito",
- Analisi del pensiero: dal pessimismo "storico" al pessimismo "cosmico"
- Dalla Natura benigna alla natura matrigna
- La polemica contro l'ottimismo progressista;
- Significato di "idillio" e "canto"

Dalle *Lettere*

T1: "Sono così stordito dal niente che mi circonda..."

T2: "Mi si svegliarono alcune immagini antiche..."

T4a: dallo *Zibaldone*, La teoria del piacere

T4b: dallo *Zibaldone*, Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

T4d dallo *Zibaldone*, Indefinito e infinito

T4e dallo *Zibaldone*, Il vero è brutto

T4f dallo *Zibaldone*, Teoria della visione

T4g dallo *Zibaldone*, Parole poetiche

T4i dallo *Zibaldone*, Teoria del suono

T4l dallo *Zibaldone*, Indefinito e poesia

T4m dallo *Zibaldone* Suoni indefiniti

T4n dallo *Zibaldone*, La doppia visione

T4o dallo *Zibaldone*, La rimembranza

-Contenuti e caratteri dei *Canti*

T5 *L'Infinito*,

T 9 *A Silvia*

T 18 *La ginestra* (VV.1-50).

Gli studenti hanno preparato delle esposizioni sui seguenti testi per le verifiche orali

T8 *Ultimo canto di Saffo*

T11 *La quiete dopo la tempesta*

T12 *Il sabato del villaggio*

T14 *Il passero solitario*

T15 *Amore e morte*

T16 *A se stesso*

Dalle *Operette Morali*:

Dialogo della natura e di un islandese

Unità 2 : L'età postunitaria. Il contesto storico e il contesto culturale

-Le ideologie

-Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione

Unità 3: La "Scapigliatura",

-La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.

Microsaggio : la *bohème* parigina.

-Gli scapigliati e la modernità

-La scapigliatura e il romanticismo straniero

- La scapigliatura come crocevia culturale
 - Un'avanguardia mancata
 - Emilio Praga.
- T1 *Preludio*, Il Manifesto della scapigliatura

Unità 4: Giovanni Verga

- La vita, la formazione e le opere giovanili
- Evoluzione della poetica: la svolta verso il verismo
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- La teoria dell'impersonalità, l'eclisse dell'autore, l'artificio della regressione.
- Il Verismo di Verga e il naturalismo di E. Zola

- T3 Impersonalità e regressione da *L'amante di Gramigna*, Prefazione
- T4 L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

- L'ideologia verghiana
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

- T6 "Rosso Malpelo" da *Vita dei campi*
- T 16 "La Lupa" da *Vita dei campi*

- Il Ciclo dei Vinti.

- T7 I vinti e la fiumana del progresso da *I Malavoglia*, Prefazione.

Analisi dell'opera: *I Malavoglia*.

- T8, T9, T10, T11.

Microsaggio: La struttura dell'intreccio dei *Malavoglia*

Unità 5: Il decadentismo , quadro generale

Dalla poetica di Baudelaire al decadentismo

- T1 *Corrispondenze* da *I fiori del male*

- T2, *L'Albatro* da *I Fiori del male*

- L'origine del termine "decadentismo". Diverse accezioni del termine e denominatori comuni assunti a seconda dell'area geografica
- La visione del mondo decadente (il mistero e le "corrispondenze", gli strumenti irrazionali del conoscere)
- La poetica del Decadentismo (l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia.
- Temi e miti della letteratura decadente (decadenza, lussuria e crudeltà, la malattia e la morte, vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti, il fanciullino e il superuomo.
- Decadentismo e Romanticismo (elementi di continuità, le differenze, le coordinate economiche e sociali, la crisi del ruolo dell'intellettuale, tra borghesia e proletariato.
- Decadentismo e naturalismo (le cronologie parallele, correnti e gruppi di intellettuali, la mescolanza di tendenze decadenti e naturalistiche).
- Decadentismo e Novecento.

Per esemplificare le tematiche esposte sono stati letti brevi passaggi del romanzo *Controcorrente* di Joris-Karl Huysman (T6 "La realtà sostitutiva", cap.11) e del romanzo *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde (t2 "I principi dell'estetismo")

Unità 5.1

La poesia simbolista (simbolo e allegoria, la lezione di Baudelaire, i poeti simbolisti).

- T1 Paul Verlaine. "Arte poetica" da *Un tempo e poco fa*

- T4 Arthur Rimbaud. "Vocali" dalle *Poesie*

- T6 Stéphane Mallarmé. "Un colpo di dadi non abolirà mai il caso" da *Un colpo di dadi*

NB. Di tali autori (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud e Mallarmé) non è stata affrontata nel dettaglio lo studio della vita e delle opere. Si sono solo analizzati i testi citati i per offrire agli studenti un quadro più completo del decadentismo anche a livello europeo. Inoltre i testi proposti permettono di esemplificare la poetica del simbolismo e i suoi procedimenti formali quali, l'analogia, la sinestesia, il fonosimbolismo e la ricerca della musicalità del verso. Lo studio dei testi è stato inoltre funzionale alla visione della casa-museo del pittore simbolista Gustave Moreau nel quadro del viaggio di istruzione a Parigi (12-16 marzo 2018).

Unità 6: Gabriele D'Annunzio

-Biografia: l'esteta, il superuomo, la ricerca dell'azione, la guerra, l'avventura fiumana e i rapporti con il fascismo. La collaborazione con il cinema.
-L'evoluzione ideologica, dall'estetismo al superomismo. Il periodo "notturno".

Dalla raccolta "Canto novo" *Canta la gioia* (fotocopia)

Da *Il piacere*,

T1 Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap.II)

Da *Le vergini delle rocce*, libro I

T 3 Il programma politico del superuomo, libro I

Dalle *Laudi*

Da *Alcyone*

-T6 *La sera fiesolana*.

-T10 *Le stirpi canore*

-T9 *La pioggia nel pineto*

dai *Madrigali d'estate*

T12 *Il vento scrive*

Dal *Notturmo*

T14. La prosa "notturna"

Lettura: Echi nel tempo: D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento (p.497)

Unità 7: Giovanni Pascoli

-Vita. La giovinezza travagliata; il "nido" familiare; l'insegnamento universitario e la poesia

- La visione del mondo: la crisi della matrice positivista, i simboli

-Poetica: Il fanciullino; la poesia pura

-Lettura. Microsaggio: il fanciullino e il superuomo, due miti complementari (p.535)

-L'ideologia politica: dal socialismo alla fede umanitaria.

-I temi della poesia pascoliana: gli intenti pedagogici e predicatori; i miti; il grande Pascoli decadente; le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna.

Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, le figure retoriche, Pascoli e la poesia del Novecento

T1 Una poetica decadente, da *Il fanciullino*

Da *Myricae*

T2 *I puffini dell'Adriatico*

T3 *Arano*

T4 *Lavandare*

T5 *X Agosto*

T7 *L'assiuolo*

T8 *Temporale*

T9 *Novembre*

T10 *Il lampo*

Dai *Poemetti*

T12 *Digitale purpurea*

Da *I canti di Castelvecchio*

T17 *Il gelsomino notturno*

Microsaggio: La vegetazione malata del decadentismo (p.583)

Unità 8: I FUTURISTI

Il quadro di riferimento.

Azione, velocità e antiromanticismo. Il mito della "macchina" (lettura a pag. 659)

Filippo Tommaso Marinetti

T2 *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*

T3 *Bombardamento*

Unità 9 : Italo Svevo

- La vita: il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale; l'abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura; la fisionomia intellettuale di Svevo
- La cultura di Svevo, i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; la lingua.
- Le radici sociali dell'inetitudine dei personaggi svevi.

La coscienza di Zeno,

L'impianto narrativo del romanzo ; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inetitudine e l'apertura del mondo.

T5 La morte del padre, cap.IV

T6 La scelta della donna e l'antagonista, cap. V

T7 La salute "malata" di Augusta

T8 "La vita non è né brutta né bella ma è originale" cap. VII

T9 La morte dell'antagonista, cap.VII

T10 Psico-analisi, cap.VIII

T 11La profezia di un'apocalisse cosmica, cap.VIII

UNITA' 10. Luigi Pirandello

- La vita, gli anni giovanili, il dissesto economico, l'attività teatrale, i rapporti con il fascismo.
- La visione del mondo; il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo, la crisi dell'io nell'opera di Pirandello.

-La poetica ; l'umorismo", IL "sentimento del contrario",

T1 Un'arte che scompone il reale da *L'umorismo*

T2 "La trappola" dalle *Novelle per un anno*

T3 "Ciulla scopre la luna" dalle *Novelle per un anno*

I ROMANZI

-*Il fu Mattia Pascal*

-La trama e l'impianto narrativo;

Premessa I; Premessa II (fotocopie)

T5 La costruzione della nuova identità e la sua crisi capp.VIII e IX

T6 Lo "strappo nel cielo di carta " e la "lanterninosofia" capp.XII e XIII

- *Uno nessuno e centomila*

-La trama e l'impianto narrativo.

Il naso e la rinuncia al proprio nome , Libro I, I (fotocopia)

T8 "Nessun nome", Libro VIII, IV

LA PRODUZIONE TEATRALE

Il panorama teatrale di inizio Novecento in Italia (fotocopia)

-Gli esordi teatrali di Pirandello e il periodo "grottesco"

-Lo svuotamento del dramma borghese

-La rivoluzione teatrale di Pirandello

-Il "grottesco"

T9 "Il gioco delle parti"

-I testi metateatrali

T10 "Sei personaggi in cerca d'autore"

- L'ultima produzione teatrale; i miti teatrali
- *I giganti della montagna*
- L'ultimo Pirandello narratore: lo scavo nell'inconscio e le novelle surreali.

UNITA' 11: GIUSEPPE UNGARETTI

- Vita; da Alessandria d'Egitto a Parigi; l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità;

Allegria

- La funzione della poesia
- L'analogia
- La poesia come illuminazione
- Gli aspetti formali
- Le vicende editoriali e il titolo dell'opera
- La struttura e i temi

- T1 Noia
- T2 In memoria
- T3 Il porto sepolto
- T4 Veglia
- T5 Sono una creatura
- T6 I fiumi
- T7 San Martino del Carso
- T8 Commiato
- T9 Mattina
- T10 Vanità
- T11 Soldati
- T12 Girovago

Sentimento del tempo

- La poetica, i modelli e i temi

- T13 L'isola
- T14 Di luglio

Il dolore

- Le caratteristiche e i temi

- T15 Tutto ho perduto
- T16 Non gridate più

Unità 12: L'Ermetismo

- Caratteri generali
- La letteratura come vita
- Il linguaggio
- Il significato del termine "ermetismo"
- **Salvatore Quasimodo**

- T1 Ed è subito sera
- T2 Vento a Tindari
- T3 Alle fronde dei salici
- T4 A me pare uguale agli dei

Unita' 13 : EUGENIO MONTALE

- Vita, opere ed evoluzione della poetica

OSSI DI SEPPIA

- Struttura della raccolta e rapporti con il contesto culturale

- Il significato del titolo
- La crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza
- Il "varco"
- La poetica
- Le soluzioni stilistiche

- T2 Non chiederci la parola
- T3 Merigiare pallido e assorto
- T4 Spesso il male di vivere ho incontrato
- T7 Forse un mattino andando in un'aria di vetro

LE OCCASIONI

- La poetica degli oggetti; la donna salvifica

- T11 non recidere, forbice quel volto
- T12La casa dei doganieri

LA BUFERA E ALTRO

- Il contesto di riferimento
- La primavera hitleriana

L'ULTIMO MONTALE

Da *Satura*

T 17. La storia

Echi nel tempo: Montale e Dante (p.356)

deco 15/5/2018

da do care

Delmo Tacca



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LC TL013018

Programma svolto

della Prof.ssa Valeria Vacanti

Classe 5 Sez. A Indirizzo Grafica

Disciplina: Storia
Ore sett. 3

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA di STORIA	Prof.ssa Vacanti Valeria
CLASSE 5 A	a.s. 2017/2018

Libri di testo: F. Bertini, La lezione della storia, volumi II e III

Conclusione del III periodo: dalla Restaurazione all'unificazione

- La destra storica al potere
- la questione meridionale
- la terza guerra d'indipendenza
- la questione romana
- la politica di potenza della Prussia di Bismarck
- Il conflitto franco-prussiano e la nascita dell'impero tedesco
- Il potere operaio della Comune di Parigi

IV PERIODO: il secondo Ottocento

- La seconda rivoluzione industriale: luci e ombre.
- Il Positivismo, il darwinismo sociale, Gobineau e la razza ariana.
- La grande depressione e la riorganizzazione del capitalismo industriale
- Demografia e immigrazione
- La questione sociale e il movimento operaio
- La Prima e la Seconda Internazionale
- La dottrina sociale della Chiesa : la *Rerum Novarum*
- Lo scontro fra le grandi potenze d'Europa: il nazionalismo di fine secolo
- La sinistra al governo dell'Italia: il primo governo Crispi, il breve governo Giolitti, il ritorno di Crispi, la crisi di fine secolo

I PERIODO: Il primo Novecento

-L'Europa della *Belle Epoque*

-
- Progresso e modernità: le trasformazioni sociali e culturali del primo Novecento
 - Nazionalismo e imperialismo: gli Stati europei e le tensioni nazionalistiche
 - L'Italia giolittiana
 - La Grande Guerra: la genesi del conflitto mondiale
 - Il dibattito italiano fra interventisti e neutralisti
 - L'anno cruciale (1917)
 - La fine del conflitto (1918)
 - I quattordici punti di Wilson
 - Il bilancio politico della guerra
 - Il bilancio umano e sociale
 - la Rivoluzione russa e la nascita dell'Urss
 - La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista
 - Lenin e le "Tesi di aprile"
 - La rivoluzione d'ottobre
 - La guerra civile
 - L'edificazione del socialismo
 - La nascita dell'Urss e l'Internazionalismo
 - Europa e Stati Uniti fra le due guerre mondiali (cenni)

II PERIODO: I totalitarismi e la seconda guerra mondiale

- Il concetto di stato totalitario (fotocopie)
- Il fascismo alla conquista del potere
- L'Italia del primo dopoguerra
- Il ritorno di Giolitti e la crisi del liberalismo
- I Fasci italiani di combattimento

- La marcia su Roma e la conquista del potere
- Verso il Regime
- Il delitto Matteotti e l'instaurazione del regime
- Il Regime
- Lo stato fascista e l'organizzazione del consenso
- La scuola: un potente mezzo di controllo
- I Patti lateranensi
- L'opposizione al fascismo
- La costruzione dello stato fascista, le scelte economiche (cenni)
- La politica estera
- Le leggi razziali

- Il nazismo tedesco
- La Repubblica di Weimar;
- Hitler fonda il partito nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi
- Hitler tenta un'insurrezione a Monaco
- La prigionia e il Mein Kampf (p.164)
- La Germania nella seconda metà degli anni 20
- La fine della Repubblica di Weimar
- La vertiginosa ascesa politica di Hitler
- L'esplosione del consenso al nazismo
- Il nazismo al potere
- La Germania nazista: Hitler presidente, la nascita del Terzo Reich
- Lo Stato totalitario
- La politica economica ed estera della Germania nazista (cenni)
- La politica razziale di Hitler e la promulgazione delle leggi di Norimberga (pag.170)
- La notte dei cristalli
- L'ideologia nazista (p.171)
- Shoah, sterminio e soluzione totale

- Altri totalitarismi: lo stalinismo in Unione Sovietica
- Il nuovo assetto istituzionale dell'Urss
- La dittatura di Francisco Franco

La seconda guerra mondiale

- Verso il conflitto
- L'espansionismo della Germania
- L'*Anschluss* dell'Austria
- L'invasione dei Sudeti
- Il patto d'Acciaio
- La questione del corridoio di Danzica
- Il patto Molotov-Ribbentrop
- La guerra lampo
- L'invasione della Polonia
- L'attacco alla Francia
- La repubblica di Vichy
- La battaglia d'Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia (lettura guidata a pag. 220)
- 1941:l'operazione Barbarossa e le cause dell'attacco tedesco all'Urss (p.222)
- L'intervento degli Stati Uniti: la legge affitti e prestiti e la Carta Atlantica
- Il patto tripartito
- L'attacco dell'aviazione giapponese a Pearl Harbor
- La svolta del 1942: la crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati
- La battaglia delle isole Midway
- La battaglia di El Alamein
- Il 1943:lo sbarco degli Alleati in Sicilia
- La conferenza di Teheran: le decisioni di aprire un secondo fronte europeo
- 25 luglio del 1943: la destituzione di Mussolini
- Il governo Badoglio
- L'annuncio dell'armistizio con le forze alleate: 8 settembre 1943
- La liberazione di Mussolini e la costituzione della Repubblica sociale italiana
- L'Italia dichiara guerra alla Germania
- La Resistenza in Europa : la Francia e il Comitato di Liberazione; Tito e la liberazione di Belgrado
- L'attentato contro Hitler (20 luglio 1944)
- Lo sbarco in Normandia (6 giugno 1944)
- La liberazione di Parigi

- La conferenza di Yalta (11 febbraio 1945)
- L'assedio di Berlino da parte dei sovietici (16 aprile 1945) e degli alleati
- 25 aprile 1945: liberazione dell'Italia dal nazifascismo da parte delle truppe alleate
- Mussolini, arrestato dai partigiani, viene fucilato il 28 aprile 1945.
- 30 aprile 1945: suicidio di Hitler nel bunker della Cancelleria a Berlino
- La conclusione del conflitto nel Pacifico: lancio delle bombe atomiche a Hiroshima e Nagasaki
- La tragedia della Shoah
- La soluzione finale del problema ebraico (p.235)
- La conferenza di Potsdam e l'assetto post bellico
- La nascita dell'Onu
- Un bilancio fra le due guerre mondiali

La Resistenza in Italia

- L'Italia divisa: Il Regno del Sud fra il 1943 e il 1944
- Il Centro-Nord. L'occupazione nazifascista e la Resistenza
- Il carattere composito delle formazioni partigiane
- La Resistenza al femminile (p.246)

III PERIODO: il mondo bipolare (cenni).

- La Guerra Fredda: il mondo diviso e l'età dei blocchi contrapposti
- Il nuovo ordine mondiale e la divisione dell'Europa; la Germania divisa; il muro di Berlino; la nascita della Nato
- Il mondo nella Guerra fredda: gli Stati Uniti e l'anticomunismo, la guerra di Corea; la conquista dello spazio
- Economia e consumi di massa negli anni Cinquanta e Sessanta: l'automobile e la plastica; i progressi tecnologici
- L'Europa occidentale e il bipolarismo
- La costruzione dell'integrazione europea
- l'Italia del secondo dopoguerra: dalla Costituente al Sessantotto

IV PERIODO: gli anni Sessanta e Settanta (cenni)

- La decolonizzazione in Asia e in Africa
- Tra Guerra fredda e distensione: il continente americano negli anni Settanta; l'America kennediana; Nixon e la guerra del Vietnam
- l'America latina fra dittature e rivoluzione
- l'Europa negli anni Sessanta e Settanta. L'Urss di Breznev e le tensioni nel blocco-sovietico; la "primavera di Praga"
- Il Sessantotto in Europa e nel mondo
- la lotta alla discriminazione razziale e sociale; le lotte femminili per l'emancipazione e la parità dei diritti.

NB: non essendo stato possibile studiare in dettaglio il III e il IV periodo la docente fornirà agli studenti una sintesi scritta dei concetti chiave di tali periodi.

La docente

Deco 15/5/2018



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
~~email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it~~
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto
della Prof.ssa Giovanna Dri
Classe 5 Sez. A Grafico
Materia: Filosofia Ore sett. 2

Anno Scolastico
2017_2018

PROGRAMMA SVOLTO

Razionalismo

Immanuel Kant

- Biografia
- La Critica della Ragion Pura: il criticismo, i giudizi, la distinzione tra fenomeno e noumeno; l'estetica trascendentale; l'analitica trascendentale; la deduzione trascendentale delle categorie; la dialettica trascendentale.
- La Critica della Ragion Pratica: i principi pratici, le massime, gli imperativi ipotetici, gli imperativi categorici; il dover essere, le caratteristiche della morale; le tre formulazioni dell'imperativo categorico; i postulati della morale.
- La Critica della Facoltà di Giudizio: il senso dell'opera, la facoltà del sentimento; i giudizi determinanti, i giudizi riflettenti; il giudizio estetico e teleologico; il bello e le sue caratteristiche, il sublime matematico e dinamico.

Idealismo

G.W.F. Hegel

- Cenni alla civiltà romantica: il romanticismo di carattere intuitivo-artistico, la filosofia idealistica e il superamento del dualismo kantiano.
- I capisaldi dell'idealismo hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito; l'identità tra ragione e realtà; la funzione giustificatrice della filosofia.
- La dialettica: tesi-antitesi-sintesi; idea in sé e per sé-idea fuori di sé-idea che ritorna in sé; l'importanza dell'*aufhebung* e il travaglio del negativo.
- La fenomenologia dello spirito: il romanzo di formazione dello spirito, la sua funzione, la struttura dell'opera; la coscienza (cenni); l'autocoscienza e la figura dialettica di servo e signore, lo stoicismo e lo scetticismo, la coscienza irreflessa; la ragione (cenni).
- L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: il senso dell'opera, l'articolazione dialettica e triadica dell'opera; cenni a logica e filosofia della natura; la filosofia dello spirito; cenni allo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo tra diritto astratto moralità ed eticità, l'eticità tra famiglia, società civile e Stato; la filosofia della storia e la storia della filosofia; lo spirito assoluto tra arte, religione e filosofia.
- Approfondimento interdisciplinare: "La guerra follia da evitare o tragica necessità?" dalle risposte nell'arte a quelle di Kant e Hegel.

Critiche della ragione

Arthur Schopenhauer

- Il tormentato rapporto con Hegel.
- Le influenze culturali del pensiero schopenhaueriano.
- Il mondo come volontà e rappresentazione: il nuovo senso della distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno; il velo di Maya, il mondo come mia rappresentazione; il corpo come mezzo per arrivare alla volontà, la volontà di vivere e le sue caratteristiche; la vita umana come pendolo che oscilla tra dolore e noia passando attraverso il piacere; la contestazione di religione, ottimismo sociale e ottimismo storico; la negazione della volontà di vivere, la critica al suicidio; l'iter salvifico attraverso arte, morale e asceti, la *voluntas*.
- Approfondimento interdisciplinare: "Leopardi, Schopenhauer, De Sanctis" pp. da 34 a 37.
- Testo antologico: lettura e analisi brano estratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione* a p. 26.

Soren Kierkegaard

- Un esistenzialista *ante-litteram*.
- La biografia.
- L'antihegelismo.
- Il significato dell'esistenza e l'angoscia.
- I tre stadi dell'esistenza: la vita estetica (*Enter-Elter*) tra noia e disperazione, la vita etica tra impegno e pentimento (*Enter-Elter*) e il confronto con l'etica della pietà schopenhaueriana, la vita religiosa (*Timore e tremore*) e lo scandalo della fede.
- Testo antologico: lettura e analisi brano estratto da *Il concetto di angoscia*.

L'esistenzialismo (cenni)

- Una filosofia della crisi.
- La problematicità dell'esistenza.
- Jean Paul Sartre: *L'esistenzialismo è un umanismo* e i suoi nuclei tematici principali.

Positivismo

Auguste Comte (solo da manuale)

- Una introduzione al positivismo.
- La base intellettuale della riorganizzazione sociale.
- L'evoluzione dello spirito scientifico e la legge dei tre stadi.

- L'unità della scienza, l'enciclopedia del sapere e il compito della filosofia.
- Scienza, tecnica e industria.
- La politica positiva.
- La religione dell'umanità.

Il confronto con Hegel

- Destra e Sinistra hegeliana: i temi di contrasto.
- **Ludwig Feuerbach:** l'umanesimo, la religione come antropologia capovolta e alienazione dell'uomo, l'uomo è ciò che mangia.

I maestri del sospetto

Karl Marx

- La biografia e l'*opera in cantiere*.
- Il confronto con Hegel e Feuerbach: l'accusa di misticismo logico rivolta ad Hegel; le *Tesi su Feuerbach*.
- Una filosofia critica della società: genesi ed evoluzione del concetto di alienazione; l'alienazione politica, l'alienazione religiosa, l'alienazione economica nei suoi quattro significati (*Manoscritti economico-filosofici del '44*); la proprietà privata come radice dell'alienazione.
- Struttura e sovrastruttura: il modo di produzione tra forze di produzione e rapporti di produzione; la struttura economica come fondamento della sovrastruttura, la mistificazione dell'ideologia.
- Il materialismo storico.
- Il Manifesto del Partito Comunista: lettura integrale dell'opera; i caratteri della futura società comunista.
- Il Capitale: l'analisi della merce nel suo duplice valore; il feticismo delle merci; i due tipi di scambio, plusvalore e pluslavoro.

Friedrich Nietzsche

- Biografia e fasi della filosofia.
- Una filosofia anti-sistemica: l'uso degli aforismi.
- La nascita della tragedia: impulso apollineo e dionisiaco; la tragedia greca, la decadenza con Euripide e Socrate; la profezia del ritorno al dionisiaco.

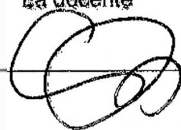
- Il periodo illuministico: l'allontanamento da Schopenhauer e Wagner, la vicinanza a Voltaire e la metafisica come bersaglio principale; la *Gaia Scienza* e il grande annuncio della morte di Dio.
- Così parlò Zarathustra: un libro profetico, nichilismo attivo e passivo; l'*uebermensch*, la sua genesi nelle tre metamorfosi; la trasvalutazione di tutti i valori; l'eterno ritorno dell'uguale, la visione e l'enigma.
- La volontà di potenza.
- La genealogia della morale.
- Testi antologici: lettura e analisi aforisma 125 della *Gaia Scienza* p. 288-289; lettura e analisi "Delle tre metamorfosi" dallo *Zarathustra* p. 289-290; lettura e analisi aforisma 341 della *Gaia Scienza* p. 290-291; lettura e analisi "Volontà di Potenza" dalla *Volontà di Potenza* e dall'*Anticristo* p. 291-292.

Sigmund Freud

- La nascita della psicoanalisi: la scoperta dell'inconscio come scandalo per l'uomo; il metodo delle associazioni libere; il transfert.
- L'immagine freudiana della psiche: prima e seconda topica.
- L'interpretazione dei sogni: contenuto manifesto e contenuto latente.
- Psicopatologia della vita quotidiana.
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.
- Conferenza: "Tra sogni e (in)felicità: tracce del pensiero di Sigmund Freud" a cura di Raffaele Mantegazza.

Lecco 09/05/2017

La docente





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCLS01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

della Prof.ssa Marina Braganti

Classe 5 Sez. A Indirizzo Grafica

Disciplina Storia dell'arte

Ore sett. 3

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO

LE PREMESSE DEL NOVECENTO

LE TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE

L'abbandono dell'immagine "ottica". I caratteri della poetica degli artisti del tempo. Una diversa ricerca per costruire l'immagine, svincolandola dalle apparenze naturali. Il superamento della realtà a favore della libera espressione del mondo interiore dell'artista. Confronto Post- Impressionismo e Impressionismo

PAUL CEZANNE

Il precursore dell'arte moderna. La riduzione delle forme naturali

La casa dell'impiccato

La montagna Sainte-Victorie vista da Lauvers

I bagnanti

I giocatori di carte

PAUL GAUGUIN

Simbolismo e sintetismo. La tecnica del cloisonnisme

L'onda

Il Cristo giallo

Aha oe feii?

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

VINCENT VAN GOGH

Le basi dell'Espressionismo

I mangiatori di patate

Autoritratto con cappello di feltro grigio

Autoritratti dalla primavera del 1887 all'inverno del 1889

Notte stellata

Il ponte di Langlois - veduta di Arles

Campo di grano con volo di corvi

La stanza gialla

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

L'interesse per i cabaret parigini

Au moulin rouge

Au Salon de la Rue des Moulins

IL NEOIMPRESSIONISMO O IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO O PUNTINISMO

La tecnica divisionista o pointilliste. Le teorie del colore di Chevreul. Il cerchio cromatico.

Analogie-differenze con l'Impressionismo

GEORGES SEURAT

Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte

Une baignade à Asnières

TESTIMONIANZA DEL DIVISIONISMO IN ITALIA

Una pittura tra realtà e ideale sociale. Confronto con il Puntinismo francese

GIOVANNI PELIZZA DA VOLPEDO

Fiumana

Il Quarto Stato

SEGANTINI

Il padre del divisionismo italiano. La pittura per filamenti

Le due madri

L'ART NOUVEAU

I presupposti dell'Art Nouveau. L'"Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris.

Il nuovo gusto borghese e internazionale. La diffusione geografica. I caratteri stilistici. Le arti applicate. La secessione di Vienna.

GUSTAV KLIMT

Decorazione e atemporalità

Il bacio

L'abbraccio

Giuditta I Un'"arte totale".

Giuditta II

Ritratto di Adele Bloch-Bauer

Danae

La culla

L'ESPERIENZA DELLE ARTI APPLICATE A VIENNA TRA KUNSTGEWERBESCHULE E SECESSION

JOSEPH MARIA OLBRICH

Il Palazzo della Secessione

IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE E L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Il primo novecento e la nascita delle avanguardie. Gli influssi dell'arte postimpressionista sulle avanguardie. Confronto tra i differenti movimenti anche attraverso l'analisi di opere significative e dei maggiori artisti.

L'ESPRESSIONISMO

Il rifiuto dell'eleganza dell'Art Nouveau. La rappresentazione sofferta della condizione esistenziale dell'uomo moderno. L' interiorità dell'artista senza mediazioni né filtri direttamente nella realtà. La semplificazione e la delle forme e la deformazione delle immagini

I FAUVES

La violenza del colore e il colore come forma

HENRI MATISSE

L'autonomia espressiva dell'arte

Donna con cappello

La danza

La stanza rossa

La gitana

Die Brucke

Il linguaggio aspro dell'inquietudine. Un ponte ideale verso il futuro inteso come rinnovamento dell'arte. La spigolosità delle forme e l'enfatizzazione del colore

ERNEST LUDWIG KIRCHENER

Due donne per strada

Cinque donne nella strada

EMIL NOLDE

Gli orafi

Papaveri e iris

ERICCH HECKEL

Giornata limpida

EDUARD MUNCH

Il pittore della solitudine e del dolore universale

La fanciulla malata

Sera nel corso Karl Johnn

Il grido

Pubertà

Modella con sedia di vimini

OSKAR KOKOSCKA

La sposa del vento

Ritratto di Adolf Loos

EGON SCHILE

Abbraccio

Nudo femminile seduta di schiena con drappo rosso

IL CUBISMO

L'influsso fondamentale di Cezannè su Cubismo

La rivoluzione dello spazio e della forma. Lo studio della percezione. La visione simultanea. La "quarta dimensione". Lo spazio "pieno". Il Cubismo Analitico, il Cubismo Sintetico. L'uso delle diverse tecniche. Papiers collés e collages

PABLO PICASSO

Il Precubismo : il periodo blu e il periodo rosa

Poveri in riva al mare

Famiglia di saltimbanchi

Famiglia di acrobati con scimmia

Les demoiselles d'Avignon

Ritratto di Abrois Vollard

Il ritratto femminile

IRitratto di Dora Mer

Guernica

GEORGES BRAQUE

Case all'Estaque

Violino e brocca

JUAN GRIS

Ritratto di Picasso

Fruttiera e bottiglia d'acqua

LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO

I futuristi e il primato del movimento. Un generale rinnovamento integrale della cultura. I principi del Futurismo e il "dinamismo universale", un nuovo canone di bellezza. La poetica di Tommaso Marinetti e il Manifesto futurista.

Gli altri manifesti. L'esaltazione del progresso, della velocità, della macchina.

UMBERTO BOCCIONI

Il dinamismo in pittura e la dilatazione spaziale in scultura

La città che sale

Stati d'animo: Gli addii (I versione); Stati d'animo: Gli addii (II versione)

Quelli che vanno (I-II versione); Quelli che restano (I-II versione)

Forme uniche nella continuità dello spazio

GIACOMO BALLA

Dinamismo di un cane al guinzaglio

Ragazza che corre sul balcone

Compenetrazioni iridescenti

ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO

DADAISMO

Dissacrazione e distruzione. Una rivoluzione totale nella concezione dell'arte. Una provocazione continua e la negazione dell'arte. Una desacralizzazione dell'opera d'arte. Il concetto del *Ready-made*

HANS HARP

Ritratto di Tristan Tzara

MARCEL DUCHAMP

Fontana

L.H.O.O.Q

MAN RAY

Cadeau

Le violon d'Ingres

IL SURREALISMO

La diversa interpretazione della realtà. L'espressione dei contenuti dell'inconscio, della fantasia e dell'irrazionalità. L'"automatismo psichico". Il filone veristico e il filone non figurativo. Le diverse tecniche surrealiste. Il frottage, il grattage, il collage, la decalcomania

MAX ERNST

La vestizione della sposa
Due bambini minacciati da un usignolo

JUAN MIRÒ

Tra figurazione e astrazione
Montroig, la chiesa e il paese
PaesIl Carnevale di Arlecchino
La scala dell'evasione

RENE' MAGRITTE

Il paradosso visivo
L'uso della parola
La condizione umana
La passeggiata di Euclide

SALVATOR DALI'

Surrealismo" paranoico"
Costruzione molle con fave bollite presagio di guerra civile
Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
Sogno causato dal volo di un'ape

L'ASTRATTISMO

Oltre la forma. La rinuncia alla mimèsi. L'eliminazione del "soggetto" e la sua raffigurazione. La totale autonomia della realtà e la ricerca della relazione tra forme, colori e linee. Espressionismo lirico. Astrattismo geometrico.

NASCITA DEL DER BLAUE REITER

Alle origini dell' astrazione

FRANZ MARC

I cavalli azzurri

VASSILI KANDISKI

La pittura è equivalente alla musica.
Il cavaliere azzurro
Primo acquarello astratto
Blu cielo
Alcuni cerchi
Composizione VI

PIET MONDRIAN

La ricerca di un astrattismo razionale-meditato applicabile anche alla architettura e al disegno
L'astrazione a partire dall'albero
L'albero rosso
Alberi: Melo in blu
L'albero grigio
L'albero
Melo in fiore

UNA PROGRESSIVA RIDUZIONE DEL FATTO ARTISTICO

PIERO MANZONI

Merda d'artista
Opere d'arte viventi

LA POP-ART

L'espressione della società dei consumi. Il rapporto arte-società. L'attenzione agli oggetti, ai miti come icone del tempo. Le espressioni figurative riproducibili in serie. Attraverso nuove tecniche

TOM WESSELMANN

Natura morta N 30

ANDY WARHOL

Publicità, omologazione
Green Coca-Cola
Marilyn Monroe
Minestra in scatola Campbell's

ROY LICHTENSTEIN

I fumetti come opera d'arte
Whaam!
M-Maybe

CLAES OLDENBURG

Gelati da passeggio di morbido pelo

L'ARTE CONCETTUALE

L'espressione artistica come fatto puramente mentale
L'autosufficienza linguistica dell'opera d'arte

JOSEPH KOSUTH

On and Three Chairs
First Investigation

L'ARTE POVERA

Il valore espressivo della materia
I diversi significati dell'appellativo di povera

MARIO MERZ

Igloo

MICHELAGELO PISTOLETTO

La Venere degli stracci

TENDENZE E SPERIMENTAZIONI DEL CONTEMPORANEO

LAND ART

Il paesaggio come materiale artistico. L'arte come trasformazione della natura

ROBERT SMITHSON

Spiral Jetty

CHRISTO

La poetica dell'impacchettamento
Impacchettamento del Pont-Neuf
Surrounded Islands

LA BODY ART

La rottura dei confini tra arte e vita. Il concetto di performance. Il corpo come veicolo di arte. La performance: il valore della gestualità. Le tre tipologie di performance: rituale-di compito-di azione

HERMAN NITSCH

L'Azionismo viennese
Azione n.80 di 72 ore

MARINA ABRAMOVIC

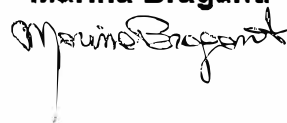
Esprimersi col corpo
The artist present
Imponderabilia

NB Le opere sopra elencate sono quelle sulle quali si è concentrata maggiormente l'attenzione nel corso dell'anno.

LECCO , 15 maggio 2018

Prof.ssa

Marina Braganti





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCLS01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. PAOLA SANGALLI

Classe 5 Sez. A

Disciplina INGLESE Ore sett. 3

**Anno Scolastico
2017-2018**

PROGRAMMA SVOLTO

THE ROMANTIC AGE

Britain and America pag. 130,131
Industrial and agricultural revolutions pag. 132
Industrial society pag. 133
From the French Revolution to the Regency pag.134
Emotion vs Reason pag.135
The egotistical sublime pag.138
Romantic poetry pag.139,140
The Gothic Novel pag.142
The Novel of manners. pag. 145

William Blake:

- life and works pag.148-150
- texts: "The Lamb" 151; "The Tyger" pag. 152

William Wordsworth:

- life and works pag.154,155
- text: "Daffodils" pag.156

Samuel Taylor Coleridge:

- life and works pag.159,160
- "The Rime of the Ancient Mariner" pag.161
- Text "The killing of the Albatross" pag.162-164

John Keats:

- Life and works pag.175,176
- Text "La belle dame sans merci" pag.177,178

Mary Shelley:

- life and works pag.179
- "Frankenstein": pag.180,181
- Text: "The creation of the monster" pag.182,183

Jane Austen:

- life and works pag.184 -186
- text from "Pride and Prejudice": Mr and Mrs Bennet" pag.187-188

THE VICTORIAN AGE

The early Victorian Age pag.194, 195
The later years of Queen Victoria's reign pag. 196,197
The Victoria compromise pag. 202, 203
The Victorian novel pag. 204, 205
Aestheticism and Decadence pag.211, 212



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – L CTL013018

Programma svolto

della Prof.ssa DREI Manila

Classe 5 Sez. A Indirizzo Grafica

Disciplina MATEMATICA

Ore sett. 2

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso: Ripasso delle funzioni esponenziali, logaritmiche e delle funzioni sinusoidali.

Applicazione alle precedenti funzioni di trasformazioni geometriche isometriche e non (loro equazioni analitiche) e grafici relativi.

Equazioni e disequazioni relative alle tipologie di funzioni sopra indicate.

Programma corrente: cenni di topologia in \mathbb{R} (punti di accumulazione e isolati, intervalli e intorni, richiamo alle proprietà e all'ordinamento dei vari insiemi numerici, maggioranti e minoranti, Sup e Inf, Max e min).

Analisi infinitesimale: limiti (verifica e calcolo) e teoremi relativi: esistenza e unicità del limite (dim.), della permanenza del segno e del confronto.

Algebra dei limiti.

Continuità e teoremi relativi. Tipi di discontinuità.

Teorema di Weierstrass (dim.), dei valori intermedi e di esistenza degli zeri.

Forme di indecisione, limiti notevoli.

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Derivabilità e teoremi relativi (dim. teorema sulla derivata della somma di funzioni).

Derivata prima e seconda e loro significato geometrico.

Punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi e flessi a tangente verticale.

Punti stazionari, estremanti (derivabili e non), relativi e assoluti.

Punti di flesso.

Teorema di Fermat, di Rolle (dim.) e di Lagrange (dim.).

Trasversalmente: studio di funzione e problemi ad esso relativi.

Sono stati oggetto di alcune esercitazioni il teorema della permanenza del segno, il teorema di Weierstrass, il teorema dei valori intermedi, il teorema dell'esistenza degli zeri.

Primitiva di una funzione. Linearità dell'operatore integrale. Integrale indefinito.

Integrali elementari. Metodi di integrazione: funzione composta, per parti, per sostituzione, delle costanti limitatamente ad alcuni casi.

Ripresa linee tematiche in preparazione agli Esami di Stato.

LECCO , 15 maggio 2018

Prof.ssa
Manila Drei





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

della Prof.ssa DREI Manila

Classe 5 Sez. A Indirizzo Grafica

Disciplina FISICA

Ore sett. 2

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso dei contenuti attinenti alle onde meccaniche e fenomeni ad esse connessi.

Programma corrente: Elettrostatica: cariche, Forza di Coulomb, campo \mathbf{E} , linee di campo ed equazioni di particolari campi elettrostatici, conduttori, potenziale elettrico, energia potenziale.

Condensatori: in serie e in parallelo e capacità equivalente. Energia immagazzinata in un condensatore.

Teorema di Gauss per l'Elettrostatica e teorema di Ampère sulla circuitazione di \mathbf{E} . Intensità di corrente, resistenza: in serie e in parallelo e resistenza equivalente.

Leggi di Kirchhoff. Circuiti ohmici a corrente continua.

Campo magnetostatico: equazioni per i \mathbf{B} studiati: in solenoide, intorno a filo rettilineo (Biot-Savart).

Forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme e tipi di traiettoria (MRU, MCU, moto elicoidale: calcolo del passo).

Richiamo al flusso come operatore matematico, teorema di Gauss per il campo magnetostatico e confronto con il teorema di Gauss per il campo elettrostatico; richiamo alla circuitazione come operatore matematico, teorema di Ampère per il campo magnetostatico e confronto con il teorema di Ampère per il campo elettrostatico.

Induzione elettromagnetica: descrizione di vari esperimenti storici, correnti indotte, legge di Faraday-Neumann e di Lenz, autoinduzione, extracorrenti di apertura e di chiusura per circuiti a corrente continua.

Corrente alternata: circuiti resistivi, RL, RC, RLC: reattanze e impedenza.

Equazioni di Maxwell. Corrente di spostamento.

Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico.

Ripresa linee tematiche in prospettiva degli Esami di Stato.

LECCO , 15 maggio 2018

Prof.ssa
Manila Drei



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – L CTL013018

Programma svolto

del Prof. Giovanni Lauriola

Classe 5 Sez.A

Laboratorio grafico Ore sett. 8

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO

In sinergia con quanto proposto dal docente di discipline grafiche nella disciplina di laboratorio grafico il docente ha collaborato nel fare sviluppare e portare a compimento quanto segue

Progetto Carta Manent,

In collaborazione con Confartigianato

Esecuzione di layout grafici riferiti al tema dell'acqua, work shop al monastero del Lavello sulla produzione, rilegatura a mano, ed esposizione degli elaborati grafici stampati su carta a mano.

Progettazione Grafica

In collaborazione con Confartigianato.

Studio grafico di un Manifesto per Lario Fiere categoria Auto Riparatori, ricerca del visual, del fondino grafico, inserimento del testo, ricostruzione digitale, programma utilizzato Illustrator, salvataggi nel formato Ai ed in pdf, stampa in A4.

Progetto Leggermente "Esercizi di felicità"

In collaborazione con Confcommercio

Realizzazione di un Cortometraggio per la promozione in Crowd Funding del progetto "Esercizi di felicità".

Per la sua esecuzione sono stati studiati: soggetto, racconto, sceneggiatura, storyboard, inquadrature, piani, campi, movimenti di macchina.

Sono stati eseguiti gli Storyboard e la sceneggiatura attraverso tavole grafiche illustrative,

Lo stop motion e ricostruzione in digitale con il programma Animate.

Studio dell'applicativo Animate di Adobe per la costruire una animazione, la costruzione di un personaggio e la sua animazione (creazione di un nuovo documento, uso degli strumenti di disegno: rettangolo, ovale, poligono, trasformazione libera, uso delle funzioni : inserimento nuovo fotogramma, onion skin, ripetizione ciclica, avvio riproduzione.

Sono state eseguite le riprese fotografica e videografica delle inquadrature, dei piani e campi e movimenti di macchina a Villa Manzoni.

Studio e montaggio video con Imuvi

Il lavoro è stato affrontato sia singolarmente che in seguito in gruppi per approdare ad un lavoro totalizzante gli sforzi dell'intera classe.

Simulazione seconda Prova

A Cento Anni dall'armistizio di Villa Giusti

Studio di un Logo /marchio tipo, un manifesto , totem espositivi e piccola pubblicazione a dodicesimo.

Progettazione Grafica

Centenario del primo manifesto Futurista.

Layout Grafici, rough grafico a pantone

Progetto grafico Carta Mutante

Manipolazione e trasformazione in un'immagine iconica di un foglio di carta accartocciato, di una shopper carta e di un oggetto costruito mediante origami .

Layout Grafici , rough grafico a pantone ed esecuzione in digitale del manifesto per una esposizione museale di origami.

Progetto: Yarn Bombing

In collaborazione con l'Istituto Airoidi e Muzzi

Rough layout grafici e ricostruzione digitale (photoshop) dell'installazione basata su principi delle leggi della percezione visiva.

Installazione in Ambiente del progetto grafico.

Progetto Legalità

In collaborazione con il Comune di Lecco

Progettazione grafica di un Manifesto e di un Pieghevole (quartino) sul tema della Trasparenza degli atti di Ufficio e delle attività svolte dal Comune al servizio del cittadino

Simulazione seconda Prova

Verifica e correzioni prove.

Nel corso dell'anno sono state effettuate inoltre le seguenti attività:

Infografica

Studio da esempi di simboli informativi , realistici e schematici flat, per una segnaletica museale,

Il gioco didattico

Progetto ed esecuzione in formato digitale di un gioco didattico come mappa illustrativa di un percorso museale sulla falsa riga del gioco dell'oca.

Il gadget

La realizzazione grafica del mockup di un gadget es. matita con logo

il packaging

funzione del packaging, primario, secondario, ecc , caratteristiche e materiali. La fustella , uso degli applicativi (in design e illustrator) per la progettazione del packaging, preparazione del documento, la forma, la grafica metodo di rappresentazione dei tagli, delle cordonature per la fustella e per la stampa. Esercizio : lo sviluppo della scatola delle cialde Lavazza.

Salvataggi in pdf e preparazione di file per la stampa sia offset che digitale

VERIFICA E VALUTAZIONE :

Caratteri generali:

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze, anche per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze/abilità nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale:

Acquisizione di argomenti, concetti definizioni, regole, termini, teorie, teoremi;

Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche;

Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico;

Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico- progettuale; Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo.

Il livello di **abilità** è stato inteso quale:

Saper rielaborare le conoscenze acquisite;

Avere una visione globale degli eventi;

Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche;

Formulare ipotesi operative originali, creative e personali;

Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale.

Il livello di **competenze** è stato inteso quale:

Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana;

Saper leggere e decodificare un prodotto artistico;

Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite;

Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere;

Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

Ogni attività progettuale svolta ha richiesto il seguente ciclo operativo:

raccolta di informazioni utili ai fini di un'adeguata documentazione relativa alle richieste avanzate;

organizzazione delle varie fasi della ricerca: selezione materiale, analisi, formulazioni di più ipotesi, rielaborazione, proposte personali;

ricerca di soluzioni adeguate per la presentazione del prodotto finale;

relazione scritta relativa alla scelte operate ed ai percorsi operativi seguiti.

Alla conclusione di ogni attività progettuale è stata espressa una valutazione numerica su conoscenze, capacità, competenze, con criteri stabiliti in ambito di coordinamento disciplinare (Discipline Pittoriche). In particolar modo ogni unità didattica svolta è stata valutata per i seguenti requisiti:

1) Corretta comprensione del tema assegnato in ordine agli aspetti esecutivi ed ideativo-progettuali;

2) Qualità grafica raggiunta in fase ideativa, rough grafico;

- 3) Qualità grafica e capacità di ricostruzione digitale, finished layout;
- 4) Capacità comunicativa dell'elaborato grafico;
- 5) Rispetto dei tempi e delle scadenze;
- 6) Grado di partecipazione al dialogo educativo.

PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

L'attività di laboratorio ha visto il continuo coordinamento con le attività della materia di Disciplina grafica, in questo senso è stato momento di continua sperimentazione nella partecipazione a progetti dedicati a richieste pervenute da enti o associazioni istituzionali esterne. Ciò ha permesso un lavoro progettuale all'interno della disciplina ma anche ad un uso delle strumentazioni e dei processi finalizzati allo sviluppo e alla concretizzazione di veri progetti grafici, pronti per la loro effettiva realizzazione in stampa tipografica.

LECCO Addì 12/05/2018

PROF. Giovanni Lauriola





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. Mario Carzaniga

Classe 5 Sez.A

Discipline Grafiche Ore sett. 6

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO

Progetto Carta Manent,

In collaborazione con Confartigianato

Layout grafici riferiti al tema dell'acqua, work shop al monastero del Lavello sulla produzione, rilegatura a mano, ed esposizione degli elaborati grafici stampati su carta a mano.

Progettazione Grafica

In collaborazione con Confartigianato.

Studio grafico di un Manifesto per Lario Fiere categoria Auto Riparatori

Elementi richiesti:

Rough layout ricostruzione digitale, visual grafico, programma utilizzato Illustrator.

Finished Layout Manifesto.

Progetto Leggermente "Esercizi di felicità"

In collaborazione con Confcommercio

Realizzazione di un Cortometraggio la promozione in Crowd Funding del progetto "Esercizi di felicità".

Studio dello Storyboard e della sceneggiatura attraverso tavole grafiche illustrative,

Studio della ripresa fotografica e videografica delle inquadrature, dei piani e campi e movimenti di macchina.

Riprese fotografiche e video a Villa Manzoni.

Studio e montaggio video, stop motion e ricostruzione in digitale programma Animate.

Simulazione seconda Prova

A Cento Anni dall'armistizio di Villa Giusti

Studio di un Logo /marchio tipo, un manifesto ,totem espositivi e piccola pubblicazione a dodicesimo.

Progettazione Grafica

Centenari del primo manifesto Futurista.

Layout Grafici, rough grafico a pantone

Progetto grafico Carta Mutante

Manipolazione e trasformazione in un'immagine iconica di un foglio di carta accartocciato, di una shopper carta e origami .

Layout Grafici , rough grafico a pantone

Progetto: Yarn Bombing

In collaborazione con l'Istituto Airoldi e Muzzi

Rough layout grafici e ricostruzione digitale (photoshop) dell'installazione basata su principi delle leggi della percezione visiva.

Installazione in Ambiente del progetto grafico.

Progetto Legalità

In collaborazione con il Comune di Lecco

Progettazione grafica di un Manifesto e di un Pieghevole (quartino) sul tema della

Trasparenza degli atti di Ufficio e delle attività svolte dal Comune al servizio del cittadino

Simulazione seconda Prova

Verifica e correzioni prove.

VERIFICA E VALUTAZIONE :

Caratteri generali:

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze, anche per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze/abilità nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale:

Acquisizione di argomenti, concetti definizioni, regole, termini, teorie, teoremi;
Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche;
Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico;
Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico- progettuale;
Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo.

Il livello di **abilità** è stato inteso quale:

Saper rielaborare le conoscenze acquisite;
Avere una visione globale degli eventi;
Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche;
Formulare ipotesi operative originali, creative e personali;
Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale.

Il livello di **competenze** è stato inteso quale:

Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana;
Saper leggere e decodificare un prodotto artistico;
Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite;
Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere;
Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

Ogni attività progettuale svolta ha richiesto il seguente ciclo operativo:

raccolta di informazioni utili ai fini di un'adeguata documentazione relativa alle richieste avanzate;
organizzazione delle varie fasi della ricerca: selezione materiale, analisi, formulazioni di più ipotesi, rielaborazione, proposte personali;
ricerca di risoluzioni adeguate per la presentazione del prodotto finale;
relazione scritta relativa alla scelte operate ed ai percorsi operativi seguiti.

Alla conclusione di ogni attività progettuale è stata espressa una valutazione numerica su conoscenze, capacità, competenze, con criteri stabiliti in ambito di coordinamento disciplinare (Discipline Pittoriche). In particolar modo ogni unità didattica svolta è stata valutata per i seguenti requisiti:

- 1) Corretta comprensione del tema assegnato in ordine agli aspetti esecutivi ed ideativo-progettuali;
- 2) Qualità grafica raggiunta in fase ideativa, rough grafico;
- 3) Qualità grafica e capacità di ricostruzione digitale, finished layout;
- 4) Capacità comunicativa dell'elaborato grafico;
- 5) Rispetto dei tempi e delle scadenze;
- 6) Grado di partecipazione al dialogo educativo.

PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

L'attività di ricerca condotta all'interno della Disciplina grafica, ha previsto la partecipazione a progetti dedicati a richieste pervenute da enti o associazioni istituzionali esterne. Ciò ha permesso un lavoro progettuale teso allo sviluppo e alla concretizzazione di veri progetti grafici, pronti per la loro effettiva realizzazione in stampa tipografica.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCCL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. Taschetti

Classe 5 Sez. A

Disciplina scienze motorie sportive

Ore sett. 2

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO

Test motori d' ingresso: valutazione della condizione fisica.

Preparazione fisica: circuiti di irrobustimento muscolare a carico naturale e con leggeri sovraccarichi.

Esercizi di mobilità articolare e di coordinazione generale.

Pallamano : fondamentali individuali palleggio, passaggio e tiro, fondamentali di squadra il gioco e le regole fondamentali.

Pallavolo fondamentali individuali : palleggio , battuta, bagher e schiacciata.

Fondamentali di squadra : schema semplice d' attacco, il gioco e le principali regole.

Atletica leggera : tecnica e didattica del salto in alto, del getto del peso e velocità.

Prove pratiche e misurazioni.

Arrampicata sportiva : conoscenza e utilizzo attrezzatura specifica, progressioni in orizzontale e verticale, arrampicata da primi in sicurezza.

Torrelli



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – L CTL013018

Programma svolto

della Prof.ssa A. NACCHIO

Classe 5 sez. A

Disciplina RELIGIONE Ore sett. 1

Anno Scolastico

2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO

LA CHIESA E IL MONDO MODERNO

L'inculturazione del cristianesimo.
L'evangelizzazione in America, nelle Indie orientali e in Africa.
La situazione sociale e le nuove ideologie.
La funzione assistenziale della chiesa.
L'azione sociale di Leone XIII.
La chiesa e i totalitarismi del Novecento.
Il concilio vaticano II.

UNA SOCIETÀ FONDATA SUI VALORI CRISTIANI

Condividere per il bene comune.
Una forma particolare di solidarietà: il volontariato.
Il credente e la politica.
Il credente e l'ambiente: sviluppo sostenibile ed ecologia.
Il credente e l'economia.

LE RELIGIONI ORIENTALI: CONFUCIANESIMO, TAOISMO, SCINTOISMO

Le origini e i fondatori.
Le divinità.
Le credenze fondamentali.
Il culto e i luoghi sacri.
I libri sacri.
Le persone sacre.
Le feste religiose, l'idea della morte e dell'aldilà.

QUESTIONI BIOETICHE

Riflessioni dialogiche su aborto, eutanasia e fecondazione assistita.

Lecco, 12 Maggio 2018

Il docente
Prof.ssa A. Nacchio



Charles Dickens:

- Life and works pag.220, 221
- "Hard Times": plot and features pag. 222
- Text: "Nothing but facts" pag.222, 223

Oscar Wilde:

- Life and works pag.244, 245
- "The Picture of Dorian Gray": the plot; narrative technique, meaning - pag.246
- Text from "The Picture of Dorian Gray": "Basil Hallward" pag. 212- 214

THE MODERN AGE

- The age of anxiety pag.276, 277
- Symbolism and free verse pag.280
- Stream of consciousness and the interior monologue pag.282
- Post-war drama and the Theatre of the Absurd pag.285

- "Waiting for Godot": plot pag.286
- Text: "We'll come back tomorrow" pag. 286 – 288

The War Poets:

Rupert Brooke

- Text: "The soldier", pag. 300

Wifried Owen

- Text : "Dulce et decorum est" pag. 301

James Joyce

- Life and works pag.330, 331
- "Dubliners": origins, epiphany, paralysis, narrative technique pag.332, 333
- Text: "Eveline" pag. 334-337

la docente: Paola Bugelli,
Lecce 13/05/2018