



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "MEDARDO ROSSO"**  
Liceo Artistico "Medardo Rosso" – Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"  
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco – Tel. 0341369278  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it) – email ordinaria istituzionale [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
C.M. LCIS01300G – C.F. 92072640136

**ANNO SCOLASTICO 2017/2018**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(ART.5 D.P.R. 323/98)

**ESAME DI STATO**

**CLASSE QUINTA - SEZIONE C**

**LICEO ARTISTICO**

**INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE**

## PARTE PRIMA: INTRODUZIONE GENERALE AL CORSO DI STUDI

### FINALITA' DELL'ISTITUTO

Attraverso la sua azione l'Istituto vuole concorrere alla formazione del cittadino attivo e consapevole, lavorando alla realizzazione delle seguenti finalità:

- Valorizzazione dello studente come persona capace di rispettare e nella promuovere l'integrazione e di confrontarsi con tutte le diversità culturali, etniche e religiose;
- Promuovere l'accoglienza degli studenti, attraverso iniziative culturali e didattiche anche con la collaborazione di istituzioni specifiche;
- Incrementare le esperienze culturali per definire le attitudini e contribuire alla formazione dell'identità personale;
- Educare alla pace ed alla legalità, intesa come rispetto della persona, nonché dei diritti e dei doveri propri e altrui;
- Educare alla salute attraverso il potenziamento del senso di responsabilità e della consapevolezza di sé e degli altri attraverso adeguate informazioni
- Ricercare elementi di continuità e raccordo tra i diversi gradi di istruzione ed il mondo del lavoro;
- Progettare attività extrascolastiche che amplino l'offerta formativa dello studente;
- Attivare percorsi integrativi e di sostegno per gli alunni che presentino difficoltà, sia sul piano didattico che educativo;
- Incrementare e migliorare il tasso di successo scolastico, cercando di rispondere sempre meglio ai bisogni formativi degli alunni;
- Intervenire in modo efficace sulla dispersione scolastica, assicurando l'attivazione di progetti volti a favorire tale obiettivo;
- Favorire la conoscenza delle attività produttive presenti all'interno del territorio lecchese;

### FINALITA' DEL LICEO ARTISTICO

- ✓ Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.
- ✓ Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale, al fine di coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.
- ✓ Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nello ambito delle arti.

### OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

- Avere un comportamento corretto e rispettoso verso sé, gli altri e l'ambiente attenendosi alle regole di convivenza sociale;
- Favorire lo sviluppo della consapevolezza di sé e della capacità di relazionarsi con coetanei e adulti;
- Partecipare in modo attivo e consapevole al dialogo educativo;
- Promuovere la comprensione e la tolleranza reciproca nel rispetto dell'identità e della

diversità;

- Favorire l'acquisizione di strumenti che permettano allo studente di raggiungere una maggior indipendenza di pensiero e di azione.

#### OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

- Acquisire un metodo di studio e di lavoro organico e autonomo;
- Sviluppare una competenza linguistica generale e specifica in ogni disciplina;
- Sviluppare la capacità di osservazione, analisi e sintesi, attraverso l'elaborazione di schemi, griglie, appunti e mappe concettuali;
- Sviluppare la capacità di effettuare collegamenti interni ed esterni alla disciplina, mettendo in relazione le conoscenze acquisite nel percorso di studio;
- Possedere una consapevolezza adeguata sulla progettazione didattica attuata;
- Sviluppare la capacità di riflessione sui diversi linguaggi, nelle loro regole specifiche e potenzialità comunicative, come condizione preliminare per una rielaborazione creativa e tecnica dei diversi contenuti disciplinari e per poter istituire rapporti tra l'ambito dei linguaggi verbali, formalizzati e visivi;
- Favorire nello studente l'autonoma capacità di riflessione e di discussione critica rispetto al proprio operato;
- Sviluppare capacità di orientamento e adattamento e autonomia di fronte a problemi nuovi;
- Sviluppare la capacità di orientarsi rispetto alle scelte educative future;
- Sviluppare capacità di dialogo con le realtà sociali, culturali e lavorative del territorio

#### CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Nella tabella sono sintetizzati i parametri relativi alla valutazione del rendimento scolastico

	Voto e giudizio corrispondente		conoscenze	abilità	competenze
	Area della eccellenza	10	Ottimo	Conosce i contenuti in modo organico, ampio e approfondito.	Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza. Utilizza un linguaggio ricco e sempre appropriato.
	9	Distinto	Conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti	Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	Rielabora organicamente ed esprime giudizi pertinenti e articolati.

					Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove in modo autonomo
	8	Buono	Ha conoscenze ampie e ben assimilate. Comprende in modo completo e ordinato i contenuti	Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	Elabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove in modo autonomo.
Area della sufficienza	7	Discreto	Conosce i contenuti in modo completo ma non approfondito;	Utilizza un linguaggio corretto ma non sempre articolato	Elabora correttamente dimostrando capacità di analisi e sintesi soddisfacenti.  Sa in genere applicare le conoscenze a situazioni nuove
	6	Sufficiente	Conosce i contenuti di base, comprende i significati essenziali. Ha conoscenze adeguate, acquisite a volte in modo un po' mnemonico	Sa come applicare tecniche, procedure e regole. Utilizza un linguaggio sufficientemente corretto	Elabora in modo semplificato. Sa applicare le conoscenze a situazioni analoghe o a situazioni nuove con qualche aiuto
Area della insufficienza	5	Insufficiente	Conosce in modo parziale i contenuti; Ha conoscenze lacunose e frammentarie	Sa applicare tecniche e regole solo se guidato Utilizza un linguaggio poco preciso	Elabora in maniera difficoltosa.
Area della insufficienza grave	4	Insufficiente grave	Conosce scarsamente i contenuti. Ha conoscenze parziali, acquisite in modo poco organico.	Ha evidenti limiti nella comprensione di quanto appreso. Utilizza un linguaggio scorretto	Ha evidenti limiti nella elaborazione di quanto appreso. Anche se guidato, rivela difficoltà nel risolvere i problemi proposti

Area della insufficienza molto grave	3	Insufficiente molto grave	La conoscenza dei contenuti trasmessi è molto frammentaria.	Opera in modo casuale. Utilizza un linguaggio scorretto	Non possiede metodo e autonomia. Non è in grado di risolvere i problemi proposti
	2		Si rifiuta di sottoporsi a verifica o non sussistono elementi di valutazione	Nessun elemento di valutazione	Nessun elemento di valutazione
	1		Si rifiuta di sottoporsi a verifica o non sussistono elementi di valutazione (impreparato)		

### CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La tabella riporta i parametri che concorrono alla voto relativo al comportamento

VOTO	Giudizio sintetico	Parametri di valutazione		
		Partecipazione al dialogo educativo	Rispetto delle scadenze e regole della vita scolastica. Statuto degli studenti, Regolamento d'Istituto	Relazioni all'interno dell'ambiente scolastico e della classe
10	Si evidenzia una situazione particolarmente positiva nell'insieme dei parametri.  Il comportamento è corretto e responsabile in tutte le aree disciplinari	Interviene frequentemente, con facilità in tutti i momenti di lavoro, in modo pertinente e propositivo	Sa proporre e rispettare rigorosamente le scadenze. Si attiene alle regole della vita scolastica e ne propone il miglioramento	E' un riferimento positivo per la socializzazione all'interno della classe e/o promuove momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa
9	Si evidenzia una situazione particolarmente positiva in alcuni dei parametri.  Il comportamento è corretto e responsabile in	Prende parte alla didattica in modo pertinente e responsabile anche se la sua partecipazione è per lo più recettiva	Rispetta le scadenze con regolarità. Si attiene alle regole della vita scolastica	E' un riferimento positivo all'interno della classe e/o partecipa attivamente a momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che

	tutte le aree disciplinari			integrano l'offerta formativa
8	Si delinea una situazione soddisfacente rispetto ai parametri utilizzati.	Interviene talvolta nei momenti di lavoro, in modo pertinente	Rispetta le scadenze e si attiene alle regole della vita scolastica	Stabilisce relazioni costruttive con le singole persone ma solo saltuariamente partecipa a momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa
7	Si sottolineano carenze in alcuni dei parametri utilizzati. Violazioni non gravi di norme regolamentari evidenziate da richiami formali.	Interviene solo in alcuni momenti del lavoro e solo se chiamato in causa	Rispetta quasi sempre le scadenze, si attiene quasi sempre alle regole della vita scolastica	Stabilisce relazioni in genere corrette. Non è generalmente interessato a momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa
6	Si sottolineano diverse carenze significative in alcuni dei parametri utilizzati. Violazioni delle norme regolamentari evidenziate da richiami formali o da provvedimenti disciplinari.	Interviene raramente e in modo talvolta non pertinente e rispettoso	Spesso non rispetta le scadenze, si attiene con difficoltà alle regole della vita scolastica	Stabilisce relazioni non sempre corrette. Si esclude dai momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che
5	Si evidenziano gravi violazioni delle norme regolamentari e dei doveri degli studenti, cui hanno fatto seguito reiterati provvedimenti disciplinari e/o provvedimenti disciplinari di particolare importanza. L'attribuzione di una valutazione insufficiente può essere attribuita dal Consiglio di classe soltanto in presenza di comportamenti di particolare ed oggettiva gravità, secondo i criteri e le indicazioni di cui agli art. 3 e 4 del DM n°5 del 16/01/09.			

La valutazione del comportamento inferiore alla sufficienza, ovvero 5/10, riportata dallo studente in sede di scrutinio finale, comporta la non ammissione automatica dello stesso al successivo anno di corso o all' esame conclusive del corso di studi.
--

## CRITERI PER IL CALCOLO DEI CREDITI

### Credito scolastico

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, *"va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi"*.

Il CdC attribuisce il punteggio massimo di credito scolastico nell'ambito della fascia di spettanza agli studenti che:

- 1) hanno conseguito con proprio merito una media di voti = oppure > a n,50; (Indipendentemente dalla presenza di un credito).
- 2) non rientrano nel caso 1) ma sono valutati positivamente rispetto ai parametri previsti dalla norma (D.P.R. 323/1998 e successive modifiche): l'assiduità nella frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative;
- 3) hanno maturato crediti formativi, secondo i criteri di cui al paragrafo seguente.

Il coordinatore, esaminate le certificazioni relative al credito formativo maturato all'esterno della scuola ed alle attività complementari ed integrative in ambito scolastico, predispone una proposta motivata di attribuzione del credito che è deliberata e verbalizzata in sede di scrutinio finale.

### Tabella punti

MEDIA DEI VOTI	III anno	IV anno	V anno
M = 6	3-4	3-4	4-5
6 < M ≤ 7	4-5	4-5	5-6
7 < M ≤ 8	5-6	5-6	6-7
8 < M ≤ 9	6-7	6-7	7-8
9 < M ≤ 10	7-8	7-8	8-9

### Crediti formativi criteri di attribuzione

Vista l'OM n. 32/2005 art. 9, il C.d.D. ha deliberato i seguenti criteri generali per l'attribuzione dei crediti formativi:

I crediti formativi in sede di scrutinio possono essere riconosciuti dai rispettivi C.d.C. agli studenti iscritti agli ultimi tre anni di corso che abbiano portato a termine una "qualificata esperienza acquisita al di fuori della scuola" dalla quale siano derivate allo studente competenze coerenti con il suo corso di studi.

I crediti formativi, debitamente certificati e presentati presso l'Istituto entro i termini stabiliti dalla legge, sono identificati come ammissibili alla valutazione da parte del C.d.C. qualora sussista:

- coerenza tra le attività svolte all'esterno dell'istituto e le finalità e/o obiettivi formativi d'istituto e/o delle singole discipline; quali: le attività artistiche, culturali, di lavoro, ricreative, di formazione professionale, di volontariato, di solidarietà, di cooperazione, sportive e di salvaguardia dell'ambiente. Le attività siano state realizzate in ambiti della società civile legati alla formazione, alla crescita umana, civile e culturale della persona.
- coerenza tra il periodo di realizzazione delle attività svolte all'esterno dell'istituto e l'anno scolastico in cui si attribuisce il credito (le attività svolte nel periodo estivo sono riconosciute tra i crediti formativi dell'anno scolastico successivo); le attività non abbiano carattere sporadico e pertanto coprano un significativo e congruo lasso di tempo .

I crediti formativi, all'interno delle fasce di appartenenza definite per legge, sono riconosciuti dal C.d.C. in sede di scrutinio agli studenti che abbiano conseguito con proprio merito una media di voti < allo 0,50 (es: <6,50; <7,50...).

Il C.d.C. può autonomamente derogare ai criteri generali sopra menzionati in presenza di particolari situazioni che devono essere debitamente motivate. (es: accertati e seri problemi di salute; gravi problemi familiari; evidente svantaggio sociale .....).

In sede di scrutinio finale di settembre ovvero dopo le attività di recupero e verifica (per gli studenti in situazione di sospensione) il riconoscimento e l'attribuzione del credito formativo è vincolato alla valutazione del CdC.

Se all'alunno/a è già stato attribuito il massimo di punteggio all'interno della banda di oscillazione del credito, non potrà essere aggiunto alcun punteggio che vada oltre la banda di oscillazione e la fascia di credito raggiunta.

## PARTE SECONDA: LA CLASSE

### FINALITA' DELL'INDIRIZZO "ARCHITETTURA E AMBIENTE"

Al termine del percorso di studi, gli studenti acquisiscono le seguenti competenze

- ✓ conoscenza degli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- ✓ padronanza di una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- ✓ conoscenza della storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- ✓ consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- ✓ conoscenza ed esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- ✓ utilizzo delle tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- ✓ conoscenza e applicazione dei principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Ai sensi del DPR 89/2010 art.10, comma 1c, e di quanto richiamato dalla c.. N°10 del 21.03.2013 con particolare riferimento alla voce "istruzione secondaria" punto "C", a partire dall'anno scolastico 2012/13 ha variato il piano di studi del triennio aumentando di 1 ora Matematica (da 2 a 3) e diminuendo di altrettanto Laboratorio di Architettura (terza e quarta da 6 a 5; quinta da 8 a 7).



CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	DOCENTE			ORE SETTIMANALI QUINTA
	TERZA	QUARTA	QUINTA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Scialla Annalisa	Scialla Annalisa	Scialla Annalisa	4
STORIA	Scialla Annalisa	Scialla Annalisa	Scialla Annalisa	2
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Catapano Maria Giuseppa	Catapano Maria Giuseppa	Catapano Maria Giuseppa	3
STORIA DELL'ARTE	Gibertini Monica	Gibertini Monica	Gibertini Monica	3
FILOSOFIA	Ercolano Pietro	Ercolano Pietro	Ercolano Pietro	2
MATEMATICA	Fornari Lorenzo	Fornari Lorenzo	Fornari Lorenzo	3
FISICA	Fornari Lorenzo	Fornari Lorenzo	Fornari Lorenzo	2
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	Romito Ileana	Avagnina Enrico	Invernizzi Antonia	7
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	Salvioni Giampaolo	Salvioni Giampaolo	Salvioni Giampaolo	6
SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE	Lunghi Gabriella	Lunghi Gabriella	Lunghi Gabriella	2
RELIGIONE CATTOLICA	Nacchio Annunziata	Nacchio Annunziata	Nacchio Annunziata	1

EVOLUZIONE DELLA CLASSE

	TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI AD INIZIO ANNO	16	15	14
PROMOSSI GIUGNO	9	8	
PROMOSSI DOPO ASSOLVIMENTO DEBITO	7	5	

NON PROMOSSI	0	2	
TRASFERITI AD ALTRA Sezione	1	0	
NUOVE ISCRIZIONI	0	0	1

#### DEBITI FORMATIVI NEL TRIENNIO (ESCLUSI I NON AMMESSI)

DISCIPLINA	TERZA	QUARTA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0	0
STORIA	0	0
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	3	2
STORIA DELL'ARTE	0	0
FILOSOFIA	2	0
MATEMATICA	5	5
FISICA	1	3
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	0	0
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	0	0
SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE	0	0
CHIMICA DEI MATERIALI	0	0

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio la classe ha modificato la sua composizione passando dal numero iniziale di 16 studenti a 14 in seguito alla non promozione di 2 studenti e al trasferimento di uno studente in un altro corso. Un'alunna proveniente da un altro Istituto è stata inserita nel mese di settembre nel gruppo classe; la studentessa proveniente dall'anno all'estero (USA) ha ripreso la frequenza nella classe.

La continuità dei docenti di tutte le discipline dell'Area di Base e dell'Area di Indirizzo, ad eccezione per la materia di Laboratorio che ha visto il susseguirsi di 3 docenti in 3 anni, ha reso possibile l'attuazione di un progetto didattico ed educativo costante e coerente con la fisionomia della classe, garantendo metodologie e proposte didattiche calibrate sulle esigenze degli studenti.

Sebbene composta da un numero esiguo di alunni, nel corso del triennio la classe è stata piuttosto impegnativa dal punto di vista relazionale. Il Consiglio di Classe si è impegnato in un progetto educativo che, partendo da una situazione iniziale di difficile rispetto delle regole di base, di scarsa attenzione in classe da parte di un gruppo di studenti esuberanti e demotivati che si poneva in contrapposizione ad un gruppo di studenti estremamente passivi, è riuscito in quest'ultimo anno scolastico, a creare un gruppo classe più omogeneo e più collaborativo al suo interno e più rispettoso delle regole in quasi tutte le discipline. In vista degli Esami di Maturità è migliorata l'attenzione e partecipazione in classe in diverse discipline, ad eccezione per le materie scientifiche dove la motivazione allo studio e l'attenzione sono stati inadeguati per molti e la classe, nella quasi totalità, ha richiesto stimoli continui da parte del docente.

Per quanto riguarda le materie dell'Area d'Indirizzo, durante le attività si è registrata spesso una certa confusione; gli alunni sono stati sollecitati continuamente dai docenti a lavorare con serietà e metodo e a rispettare consegne e tempi dati.

Lo studio a casa, costante negli anni solo per un piccolissimo gruppo di alunni, è lievemente migliorato in questo ultimo anno per un buon numero di essi, sebbene comunque per tutti, finalizzato alle verifiche programmate e condivise con un certo anticipo.

Nel corso del triennio la classe ha migliorato anche la frequenza alle lezioni: non si sono registrate assenze, o entrate posticipate ed uscite anticipate in concomitanza di alcune discipline in previsione di verifiche scritte e orali programmate; in tal modo è stato possibile attuare un dialogo educativo costante con quasi tutti i docenti.

Dal punto di vista delle capacità, la classe è piuttosto eterogenea; al suo interno figurano alcuni studenti dotati di buone capacità critiche, capaci di mettere in relazione tra di loro le conoscenze acquisite nelle discipline oggetto di studio; alunni che spesso hanno apportato contributi personali extra-scolastici significativi ma il cui impegno a casa è stato comunque di tipo selettivo, finalizzato ad argomenti specifici di interesse e curiosità personali.

Un secondo gruppo di studenti si è impegnato con costanza in classe e a casa e ha acquisito una conoscenza di tipo scolastico e, solo se guidato, mette in relazione i nuclei essenziali delle varie discipline.

Un terzo gruppo di studenti mediamente sufficienti presenta lievi lacune in alcuni aspetti delle materie.

Infine c'è un piccolo gruppo di alunni che, per capacità e lacune pregresse, per mancanza di uno studio serio e costante o per un metodo di studio inefficace, stenta a raggiungere gli obiettivi minimi in diverse discipline; l'attenzione e la partecipazione in classe di questi alunni non sono state sempre costanti ed adeguate.

Per quanto riguarda gli esiti raggiunti nell'Area d'Indirizzo, questi sono da ritenersi mediamente più che sufficienti, con alcuni alunni che si posizionano nell'area dell'eccellenza tra il buono e il distinto; qualche alunno raggiunge a fatica la soglia minima prevista e necessita del continuo supporto degli insegnanti per procedere nel lavoro assegnato.

Per due studenti il Consiglio di classe ha attuato un Piano Educativo Personalizzato; nello specifico si rimanda ai relativi PDP contenenti gli strumenti compensativi e dispensativi adottati dai singoli docenti nel corso dell'anno scolastico.

## ATTIVITA' INTEGRATIVE DURANTE L'ANNO

TIPOLOGIA	ATTIVITA'	DATA
Uscita didattica a Milano	3° edizione degli Stati generali all'Educazione alla Legalità	24 Ottobre
Uscita didattica a Monza	Incontro con Gherardo Colombo e Pif. "Uguaglianza e Libertà"	30 novembre
Attività in Istituto	Incontro con i volontari dell' AIDO	04 Dicembre
Uscita nel territorio Teatro Cappuccini di Lecco	Teatro in lingua inglese: The Picture of D. Gray	08 Febbraio
Uscita nel territorio Politecnico di Lecco	Convegno: "Il contrasto alla criminalità: dalla repressione alla prevenzione"	23 Febbraio
Scuola	Conferenza: fisica delle particelle e degli acceleratori	03 Marzo
Attività in Istituto	Incontro referenti del Mato Grosso	16 Marzo
Viaggio d'istruzione	Madrid	14/18 aprile
Uscita al Politecnico di Lecco	Conferenza serale: "Praticare la Giustizia, vivere la Legalità); serata conclusiva del corso di formazione di Etica	10 Maggio
Uscita nel territorio Sala Ticozzi di Lecco	Conferenza sulla Costituzione "21 donne costituenti", incontro con Silvia Turco	12 maggio
Istituto/ atenei Milano e altro	Attività di Orientamento post-diploma	
Istituto	Incontro con il referente dei Servizi Sociali	18 maggio
Progetto di rete	Attività sportiva in orario curriculare e non; partecipazione a gare	Tutto l'anno scolastico
Istituto: classe	Attività di Alternanza: stesura e compilazione Curriculum Vitae in Inglese	Settimana di febbraio (sospensione attività didattica)

## ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Il programma di alternanza scuola-lavoro è stato sviluppato coerentemente con quanto stabilito a inizio anno: due incontri di 3 ore e altri tre di 4 ore sono stati realizzati nell'ambito del corso di formazione etica "**Praticare la giustizia, vivere la legalità**" tenutosi presso la sede di Lecco del Politecnico di Milano per un totale di 18 ore. Dal 9 al 24 ottobre gli alunni hanno partecipato all'attività di tirocinio (c/o I.I.S. "Bertacchi") per la progettazione e allestimento dello stand del Centro Promozione della Legalità di Lecco in occasione della

**“III edizione degli Stati Generali della Legalità”** tenutasi presso la sede della Regione in Milano, per un totale di 25 ore; altre 15 ore sono state destinate ad attività correlate (curriculum vitae in lingua inglese e relazione annuale e conclusiva ) soddisfacendo così, con ampio margine di rispetto, all’obbligo delle 50 ore previste per il corrente anno scolastico.

Analogamente nell’arco del triennio sono state sviluppate le attività previste, articolate in ore di tirocinio presso enti esterni, ore di formazione e incontri organizzati all’interno della Scuola e **corsi sulla sicurezza**. Tutti gli alunni hanno raggiunto e superato il minimo di 200 ore di alternanza scuola/lavoro previste dalla normativa vigente.

Le attività hanno generalmente avuto una buona accoglienza da parte della classe, specialmente quelle di stage presso gli studi professionali o le aziende condotte in ambiente extrascolastico, come dimostrano le valutazioni ampiamente positive espresse dagli alunni nei relativi moduli. Le ricadute sono state adeguate (anche se non definibili analiticamente) specialmente nell’area di indirizzo. Anche i giudizi espressi sugli alunni dai soggetti ospitanti, sono risultati sempre molto positivi in tutti gli ambiti valutativi considerati, attribuendo agli stessi un adeguato grado di maturità organizzativa e relazionale e un ottimo livello di preparazione pratica-teorica rispetto alle richieste.

*(Per il dettaglio, si fa riferimento alla documentazione delle attività svolte nel triennio presenti in piattaforma regionale e di seguito allegate al presente documento.)*

#### MODALITA' E CRITERI VALUTAZIONE DEL C.d.C

Le modalità di verifica sono state fissate autonomamente all’interno di ogni ambito disciplinare, talvolta in forma interdisciplinare, e basate su un congruo numero di dati oggettivi. Il numero minimo di verifiche svolte è stato quello previsto in ogni specifico ambito disciplinare a seconda della tipologia (scritto, orale, pratico). Per quanto riguarda le materie d’indirizzo, ogni singola attività portata a termine è stata considerata un momento di verifica e di confronto critico all’interno del processo di apprendimento. Sono state generalmente effettuate un numero di tre verifiche a settimana, opportunamente segnalate sul registro di classe, e non più di una al giorno.

Per la valutazione finale degli studenti, il Consiglio di classe, oltre che ai criteri generali approvati dal Collegio dei Docenti e riportati nel PTOF, si attenuti anche ai seguenti parametri:

- frequenza alle lezioni
- partecipazione al dialogo educativo
- interesse, impegno e costanza nello studio e nelle attività didattiche.

#### PROVE DI SIMULAZIONE IN PREPARAZIONE DELL’ESAME DI STATO

1°	PRIMA PROVA		
DATA	DURATA	TIPOLOGIA	MATERIA

28/02/2018	6 ore	<b>Tipologia A: -</b> <b>Tipologia B ( artistico): -</b> (socio/ec): 3 (stor/pol): 2 (tecn/sci): 7 <b>Tipologia C: -</b> <b>Tipologia D: 2</b>	ITALIANO
EVENTUALI NOTE: 1 esito <b>gravemente insufficiente</b> 4 esiti <b>lievemente insufficiente</b> 3 esiti <b>sufficiente</b> 5 esiti <b>discreti</b> 1 esito <b>ottimo</b>			

2°	PRIMA PROVA		
DATA	DURATA	TIPOLOGIA	MATERIA
24/04/2018	6 ore	<b>Tipologia A: -</b> <b>Tipologia B ( artistico): 1</b> (socio/ec): 5 (stor/pol): 2 (tecn/sci): 2 <b>Tipologia C: -</b> <b>Tipologia D: 2</b>	ITALIANO
EVENTUALI NOTE: 2 studenti assenti 1 esito <b>lievemente insufficiente</b> 3 esiti <b>sufficiente</b> 4 esiti <b>discreto</b> 4 esiti <b>buono</b>			

1°	SECONDA PROVA		
DATA	DURATA	TIPOLOGIA	MATERIA
06/03/08 Marzo 2018	18 ore	<b>Progetto</b>	DISCIPLINE PROG.ARC.E AMBIENTE
EVENTUALI NOTE: 1 esito <b>lievemente insufficiente</b> 4 esiti <b>sufficiente</b> 9 esiti <b>discreto</b>			

2°	SECONDA PROVA		
DATA	DURATA	TIPOLOGIA	MATERIA
26/27/28 Aprile 2018	18 ore	<b>Progetto</b>	DISCIPLINE PROG.ARC.E AMBIENTE
EVENTUALI NOTE: 2 studenti assenti      5 esiti <b>buono</b> 4 esiti <b>sufficiente</b> 2 esiti <b>distinto</b> 2 esiti <b>discreto</b>			

1°	TERZA PROVA		
DATA	DURATA	TIPOLOGIA	MATERIE
15/01/2018	3 ore	<b>B: 3 domande aperte ( max 10 righe)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filosofia</li> <li>• Inglese</li> <li>• Matematica</li> <li>• Storia dell'Arte</li> </ul>
EVENTUALI NOTE: 4 esiti <b>gravemente insufficiente</b> 3 esiti <b>lievemente insufficiente</b> 5 esiti <b>sufficiente</b> 2 esiti <b>discreto</b>			

2°	TERZA PROVA		
DATA	DURATA	TIPOLOGIA	MATERIE
19/03/2018	3 ore	<b>B+C: 2 domande aperte ( max 10 righe) + 5 quesiti a scelta multipla composti da 4 items</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia</li> <li>• Inglese</li> <li>• Matematica</li> <li>• Storia dell'Arte</li> </ul>
EVENTUALI NOTE: 1 esito <b>gravemente insufficiente</b> 3 esiti <b>lievemente insufficienti</b> 6 esiti <b>sufficiente</b> 3 esiti <b>discreto</b> 1 esito <b>ottimo</b>			

Di tutte le prove di simulazione vengono allegate le griglie di correzione  
**Il Consiglio di Classe ha programmato una simulazione di Terza Prova per il giorno  
22 Maggio 2018**

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Scialla Annalisa	A. Scialla
STORIA	Scialla Annalisa	A. Scialla
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Catapano Maria Giuseppa	M. Giuseppa Catapano
STORIA DELL'ARTE	Gibertini Monica	M. Gibertini
FILOSOFIA	Ercolano Pietro	P. Ercolano
MATEMATICA	Fornari Lorenzo	L. Fornari
FISICA	Fornari Lorenzo	L. Fornari
DISCIPLINE PROG.ARCH e AM	Salvioni Giampaolo	G. Salvioni
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	Invernizzi Antonia	A. Invernizzi
SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE	Lunghi Gabriella	G. Lunghi
RELIGIONE CATTOLICA	Nacchio Annunziata	A. Nacchio



Visto  
Dirigente scolastico  
Carlo Cazzaniga

Lecco, 15.04.2018



# **Programma svolto**

**della Prof.ssa Annalisa Scialla**

**Classe 5 Sez. C**

**Disciplina Lingua e Letteratura Italiana**  
**Ore sett. 4**

**Anno Scolastico 2017/2018**

## PROGRAMMA SVOLTO

### L'ETA' POSTUNITARIA

Cenni sulla cultura nell'età postunitaria (pag. 21)

La Scapigliatura : La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

#### ARRIGO BOITO:

T3: Dualismo dal **Libro dei versi**

**Naturalismo**: il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

**EMILE ZOLA**: opere e pensiero

T3: Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale, da **Il romanzo sperimentale, prefazione**

**Verismo italiano**: la poetica di Verga

**GIOVANNI VERGA**: la vita, l'adesione al Verismo, la poetica dell'impersonalità, l'ideologia verghiana, la tecnica narrativa

T3: Impersonalità e "regressione" da **L'amante di Gramigna, prefazione**

#### **Vita dei campi**

T6: Rosso Malpelo, (audio-racconto letto da Antonio Catania)

T16: La Lupa (audio-racconto letto da Antonio Catania)

#### **Novelle Rusticane**

T13: Libertà

T14: La roba (audio-racconto letto da Antonio Catania)

#### **Il ciclo dei Vinti**

**I Malavoglia**: trama e aspetti significativi del romanzo

T8: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia;

T10: Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta

T11: cap. XV, La conclusione del romanzo: l'addio del mondo pre-moderno

**Mastro-don Gesualdo**: trama e aspetti significativi del romanzo

T14: La tensione faustiana del self-made man ( I, cap. IV)

T15: La morte di mastro-don Gesualdo (IV, cap. V)

**Decadentismo**: La visione del mondo decadente e la crisi del Positivismo.

Motivi e aspetti della cultura decadente.

**CHARLES BAUDELAIRE**: profilo del poeta e sua importanza nello sviluppo di un nuovo modo di fare poesia.

#### **I fiori del male**

T1: Corrispondenze

T 2: L'albatro

**La poesia simbolista**: caratteri generali

#### **ARTHUR RIMBAUD**

T4: Vocali dalle **Poesie**

**GIOVANNI PASCOLI**: la biografia, le opere, la visione del mondo e la poetica

La poetica nel saggio **Il fanciullino**

T 1: Una poetica decadente

I temi della poesia pascoliana: gli intenti predicatori e pedagogici; il grande Pascoli decadente; le soluzioni formali: la sintassi, il lessico; gli aspetti fonici: la metrica; le figure retoriche e le raccolte

#### **Myrica**

T2: I puffini dell'Adriatico

T4: Lavandare

T5: X Agosto

T8: Temporale

T9: Novembre

T10: Il lampo

#### **Poemetti**

T15: (cap. IV e V) da **Italy, la vicenda e i temi**

#### **Canti di Castelvecchio**

T 17: **Il gelsomino notturno**

**La grande proletaria si è mossa** (fotocopia)

**GABRIELE D'ANNUNZIO**: la biografia; opere, concezioni e poetica .

L'estetismo e la sua crisi

#### **Il piacere** trama e temi

T 1: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

#### **Le Laudi**

da **Alcyone**:

T10: **La pioggia nel pineto**

T6: **La sera fiesolana**

T13: **I pastori**

**LUIGI PIRANDELLO:** vita, opere e concezioni

La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo. La poetica

Da *L'umorismo* T 1: Un'arte che scompone il reale

**Novelle per un anno:**

T3: *Ciàula scopre la luna*, (audio-racconto letto da Leo Gullotta)

T4: *Il treno ha fischiato*

*L'uomo dal fiore in bocca* con visione della versione cinematografica interpretata da Vittorio Gassman

*La patente*, (audio-racconto letto da Leo Gullotta)

**Il fu Mattia Pascal:** trama e temi principali

T5: La costruzione della nuova identità e la sua crisi

T6: Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"

Il teatro: La rivoluzione teatrale di Pirandello;

**Così è (se vi pare)** trama

**La stagione delle avanguardie.**

**Futurismo:** caratteri generali

**F.T. MARINETTI:** T 1: *Manifesto del Futurismo*

T2: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

**Crepuscolari:** aspetti significativi di un nuovo modo di fare poesia; origini, sviluppi, temi della poesia crepuscolare.

**GIUSEPPE UNGARETTI:** vita e formazione

*L'allegria* T 4: *Veglia*\*

T 6: *San Martino del Carso*\*

T 10: *Soldati*\*

T 9 : *Mattina*\*

**EUGENIO MONTALE:** vita, opere e concezioni

*Ossi di seppia* T 2: *Non chiederci la parola* \*

T 3: *Meriggiare pallido e assorto* \*

T 4: *Spesso il male di vivere* \*

T 6: *Cigola la carrucola del pozzo*\*

**L'Emetismo:** caratteri generali

**PRIMO LEVI** lettura integrale di *Se questo è un uomo*

**\*parte del programma svolto dopo il 15 maggio**

---

# **Programma svolto**

**Della Prof.ssa Scialla Annalisa**

**Classe 5 Sez. C**

**Disciplina Storia**

**Ore sett. 2**

**Anno Scolastico 2017/2018**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **SOCIETA' E CULTURA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO**

La belle époque e le sue contraddizioni, Nuove invenzioni e fonti di energia, La nuova organizzazione del lavoro, Le donne nella società di massa, I mass media e il tempo libero, I sindacati, Il cattolicesimo sociale, Rerum novarum di Leone XIII

#### **Politica ed economia all'inizio del Novecento**

- La situazione internazionale: l'imperialismo (i caratteri generali del XX secolo)
- Militarismo e pacifismo – La dottrina di Monroe –
- La rivoluzione russa del 1905
- Le crisi marocchine e le guerre balcaniche

#### **VERSO LA CRISI DEGLI EQUILIBRI:**

##### **L'Italia giolittiana:**

- La svolta liberale
- L'apertura ai ceti popolari e alle loro rappresentanze politico-sindacali
- Le condizioni favorevoli allo sviluppo economico
- La modernizzazione della società italiana, il ruolo delle forze popolari
- I limiti dello sviluppo e il persistente divario tra Nord e Sud
- Contro la politica giolittiana, dentro il partito liberale e fuori
- L'ascesa del nazionalismo
- La conquista della Libia e le sue ripercussioni nel Partito Socialista
- La continuità del riformismo giolittiano: il suffragio universale maschile
- Il patto Gentiloni e la partecipazione dei cattolici al voto
- Da Giolitti a Salandra

#### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE:**

##### **Lo scoppio del conflitto:**

- Tensioni e contrasti in un clima di "pace armata"
- L'attentato di Sarajevo e l'inizio dello scontro
- La dimensione "mondiale" della guerra
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- L'intervento dell'Italia
- La guerra dal 1915 al 1917 – la conclusione del conflitto – i trattati di pace – la Società delle Nazioni e gli accordi tra le grandi potenze

##### **La rivoluzione bolscevica**

- La rivoluzione russa di febbraio: le premesse: le tesi di aprile (Lenin) - il crollo del regime zarista - la conquista del potere da parte dei bolscevichi e la nascita della dittatura
- La guerra civile ed esterna – l'Internazionale comunista – la nuova politica economica (NEP)

#### **L'ETÀ' DELLE DITTATURE: FASCISMO E COMUNISMO**

- Le origini del fascismo in Italia – il dopoguerra in Italia – il 1919: un anno importante
- La nuova Destra: Gabriele D'Annunzio e Benito Mussolini
- Il "Biennio rosso" e la divisione delle Sinistre
- Mussolini conquista il potere

##### **La dittatura fascista**

- 1922-1924: la transizione verso un regime dittatoriale – L'uccisione di Matteotti
- La dittatura fascista
- La politica sociale ed economica del Fascismo
- La ricerca del consenso
- La conciliazione fra Stato e Chiesa (I Patti Lateranensi)
- L'ideologia fascista e gli intellettuali
- La politica estera fino al 1933

##### **La dittatura sovietica**

- La dittatura di Stalin – gli anni più duri – la trasformazione delle classi
- La costituzione staliniana del 1936 – la liquidazione degli avversari di Stalin

#### **Politica ed economia negli anni Venti**

- Il declino dell'Europa
- La nascita della Repubblica di Weimar in Germania

- La crisi economica e politica del 1923
- L'apparizione di Hitler sulla scena politica

### **Gli Stati Uniti e la crisi economica del 1929**

- Gli Stati Uniti: sviluppo dell'industria – il crollo della borsa di Wall Street e la Grande Depressione
- Il New Deal – le conseguenze della crisi del 1929 nel mondo
- L'economia italiana negli anni Trenta (IRI e IMI)
- L'economia sovietica

### **Ascesa e caduta del nazionalsocialismo**

- La dittatura nazionalsocialista: Hitler conquista il potere
- L'ideologia nazionalsocialista e l'antisemitismo
- Le difficili relazioni con la Chiesa cattolica
- La persecuzione razziale – il consenso delle masse

### **I rapporti internazionali e l'affermazione degli autoritarismi**

- L'uscita della Germania dalla Società delle Nazioni
- La politica estera dell'Italia
- La guerra civile spagnola

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE:**

#### **La prima fase della Seconda guerra mondiale**

- 1938: Hitler dà inizio all'espansione
- La questione di Danzica
- La resa della Francia e l'intervento dell'Italia
- La "guerra parallela" di Mussolini
- La guerra diventa mondiale

#### **La fine del conflitto**

- 1942: le ultime avanzate del Tripartito
- La Resistenza in Europa
- Le armi
- La caduta di Mussolini e lo sbarco anglo-americano
- L'Italia divisa in due (L'8 settembre 1943)
- L'ultima fase della guerra contro la Germania – la conferenza di Yalta
- La conclusione della guerra con il Giappone – la conferenza di Potsdam
- Le atrocità della guerra
- I processi e il nuovo assetto mondiale

### **LA FASE INIZIALE DELLA GUERRA FREDDA**

- La nascita dell'ONU
- La dottrina Truman
- Il piano Marshall
- La NATO e il Patto di Varsavia

### **L'ITALIA REPUBBLICANA**

- La nascita della Repubblica italiana
- La rottura tra le forze antifasciste
- L'Italia di De Gasperi (1948-1953)\*
- I governi centristi \*
- Il boom economico\*
- L'Italia degli "Anni '70"\*

**\*parte del programma svolto dopo il 15 maggio**



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – L CTL013018

## **Programma svolto**

**Della Prof. ssa Catapano M. Giuseppa**

**Classe 5 Sez. C**

**Disciplina Lingua e Letteratura Inglese Ore  
sett. 3**

**Anno Scolastico 2017 / 2018**

## PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5 C

### THE ROMANTIC AGE:

#### The historical ground: Revolutions and industrialization

- Britain and America
- The American Declaration of Independence;
- Industrial and Agricultural Revolutions, The Revolution in Transports;
- Industrial society
- From the French Revolution to the Regency (Radicalism and Luddism in England).

#### The literary ground:

- Emotion vs Reason
- On the Sublime
- The egotistical Sublime
- Romantic Poetry.
- The First Generation of Romantic Poetry.
- **Blake:** lettura ed analisi testuale dei componimenti poetici: *The Lamb, The Tyger*
- **Wordsworth:** lettura ed analisi testuale della poesia *Daffodils*.
- **Coleridge:** la ballata *The Rime of the Ancient Mariner*.
- The Second Generation of Romantic poets
- **P. Shelley:** Lettura ed analisi della poesia *Ozymandias* ( fotocopie dell'insegnante).
- The Novel in the Romantic Age
- **W.Scott** and the Historical Novel ( nelle linee generali)
- **J.Austen** and the Novel of manners; *Pride and Prejudice*.
- **M. Shelley** and the Gothic Novel; *Frankenstein*.

#### Art link:

- Characteristics of the Romantic painting.
- The landscape painting and the visionary painting
- **Fuselli:** The *Nightmare*. ( *visionary painting*)
- **Turner:** *The Shipwreck, Hannibal crossing the Alps* (sublime landscape painting)
- **Constable:** *The Cornfield* ( nostalgic landscape painting)
- **Blake:** *Elohim creating Adam*

### THE VICTORIAN AGE:

#### The historical ground:

- The Early Victorian Age
- The Later years of Queen Victoria's reign
- Life in Victorian Britain
- The arguments For and Against imperialism
- The Victorian compromise
- Darwin and the theory of Evolution ( linee generali)
- The social Darwinism. ( linee generali)

#### The literary ground:

- The Victorian Novel
- The Early Novel.
- **C.Dickens:** *Oliver Twist*.
- **R. L. Stevenson:** *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.
- The Spirit of Decadentism. Aestheticism
- The Victorian Drama
- **Oscar Wilde:** lettura del libro *The Picture of Dorian Gray*

#### Art link:

- The Pre-Raphaelite Brotherhood ( fotocopie dell'insegnante).
- Art & Craft Movement. ( fotocopie dell'insegnante)
- **E. Burne Jones's** internal decoration and furniture. ( fotocopie dell'insegnante).



- Art\_ Nouveau ( Liberty) in architettura/ design ( linee generali).

### THE MODERN AGE:

#### The historical ground:

- The Edwardian Age and World War I

#### The literary ground:

- The Age of anxiety
- The Modernist Fiction: the Stream of Consciousness Novel
- J.Joyce: ***The Dubliners***; lettura e analisi della short story ***Eveline*** ( fotocopie dell'insegnante)

#### Art link:

- Modernism and the Convergence of the Arts.( fotocopie dell'insegnante).
- Le avanguardie del primo ventennio.( fotocopie dell'insegnante).



**Ministero della Pubblica Istruzione**  
Liceo Artistico Statale "Medardo Rosso"  
via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
Tel. 0341369278 Fax. 0341364378  
email segreteria@artisticolecco.it

Anno Scolastico 2017 - 2018

**PROGRAMMA effettivamente svolto**

Classe: QUINTA sezione C

Materia: FILOSOFIA Ore sett. 2

Docente prof.: PIETRO ERCOLANO

## CONTENUTI

### **Arthur Schopenhauer,**

- 2, Il mondo come rappresentazione: il fenomeno come "velo di Maya".
- 3, Le forme del conoscere (spazio/tempo e categoria di causa/effetto).
- 4, Le idee (estetica e contemplazione).
- 5, Il corpo come via d'accesso al mondo come Volontà.
- 6 - 7, Le tre forme della liberazione dalla Volontà: Estetica, Etica, Noluntas (ascesi).

### **Karl Marx:**

- 2, Il problema dell'alienazione religiosa ed economica: del prodotto e dell'attività (divisione del lavoro e macchine).
- 3, La critica all'ideologia: struttura e sovrastruttura. Lotta di classe: egemonia e 'falsa coscienza'.
- 4, La concezione materialistica della storia (evoluzione dei 'modi di produzione') e la rivoluzione proletaria
- 5 Il Capitale: il plusvalore (lavoro necessario e pluslavoro). Gli investimenti crescenti in tecnologia (capitale fisso) e la caduta tendenziale del saggio di profitto.
- 6 La società comunista: dalla dittatura del proletariato all'estinzione dello Stato.

### **Auguste Comte:**

La legge dei tre stadi: teologico, metafisico e positivo.

### **Friedrich Nietzsche:**

- 2 La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. Razionalismo e decadenza. p. 260 - 4.1 Nietzsche 'illuminista' e l'indagine 'scientifica' sulla morale.
- 4.4 Morale dei signori e morale degli schiavi.
- 7 Nichilismo attivo e passivo. La morte di Dio: Zarathustra, l'oltre uomo e l'ultimo uomo. (la parabola delle tre metamorfosi, p. 289).

### **Sigmund Freud**

- 2 La nascita della psicoanalisi: il metodo dell'ipnosi (Charcot) quello catartico (Breuer) e quello delle 'libere associazioni' (Freud).
- 4 L'interpretazione del sogno come 'appagamento di un desiderio rimosso': censura e rimozione (sogno manifesto e latente).
- 5-6 Le fasi della sessualità infantile ed il complesso di Edipo.
- 7.2 La psiche: Es, Io e Super-Io.

### **Schede:**

Le origini psicologiche della massificazione e la manipolazione del consenso:

**Gustave Le Bon** e la psicologia delle folle.

Teoria delle élite e propaganda: Walter Lippman e Edward Bernays.

### **Hanna Arendt, Le origini del Totalitarismo.**

La condizione umana (Homo politicus, faber e laborans) e la società di classe. Crisi e massificazione.

Il movimento totalitario: ideologia e propaganda. Il capo carismatico e la mobilitazione delle masse.

Il regime totalitario: il partito. Il sistema del terrore.  
La banalità del male: Eichmann a Gerusalemme.

**La Democrazia:** Sovranità, diritti e regole. Pluralismo di interessi e valori.

1.1 la Democrazia procedurale: Kelsen

2.2 la democrazia 'sostanziale': John Rawls e la società giusta (Teoria della Giustizia)

schede: Democrazia liberale: Robert Nozick: diritti individuali e libertà degli scambi. Lo 'Stato minimo'.

**La Costituzione italiana: parte prima**

La scelta sui Principi fondamentali: la differenza tra democrazia liberale e sociale (diritti 'blu' e rossi e beni pubblici universali).

L'assemblea Costituente. Le 'tre culture' e la sintesi Personalista: una 'rivoluzione promessa'.

La struttura 'triangolare' della Costituzione: Principi, Diritti e doveri, Ordinamento.

I principi: Art. 1 la democrazia come sovranità 'costituita'; Art. 2 la Persona ed il pluralismo. Art.

3 Uguaglianza formale e sostanziale. Art. 4 Il diritto al lavoro (dignità).

I Diritti e doveri 'blu' liberali (civili e politici) e 'rossi' (sociali ed economici).

Due esempi di politiche recenti: la riforma della previdenza Fornero e quella del mercato del lavoro ('job act').

**La parte seconda:** Ordinamento. Il Presidente della Repubblica; Parlamento e bicameralismo 'perfetto'; la legge elettorale e ruolo dei partiti. La dipendenza e la debolezza del Governo.

**L'etica applicata.** La bioetica.

Tre approcci all'etica: etica comunitaria, consequenzialista e deontologica.

La discussione sull'aborto.

La discussione sull'eutanasia.

1

## METODI E STRUMENTI

**METODI:** Lezione frontale, discussione guidata.

**STRUMENTI:**

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO:

la Vergata, Trabattoni, Filosofia, Cultura e cittadinanza, vol. 3.

SCHEDE.

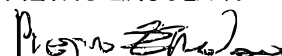
## VERIFICA E VALUTAZIONE

VERIFICA Sono state prevalentemente utilizzate verifiche orali e/o scritte con domande semi-strutturate. Nelle simulazioni della terza prova è stata utilizzata la tipologia di domande semi-strutturate con limite di righe per la risposta.

Lecco, 14/05/2018

Il docente

PIETRO ERCOLANO



- 61 -



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – L CTL013018

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**prof.ssa Gibertini Monica**

**Classe V sez. C ind. architettura**

**Disciplina : storia dell'arte**

**Ore sett. : 3**

**Anno Scolastico**

**2017/18**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

IL POSTIMPRESSIONISMO, caratteri generali del movimento e differenze rispetto all'Impressionismo

**CEZANNE**, opere, La casa dell'impiccato , I giocatori di carte

**GAUGUIN**, opere, Il Cristo giallo , Chi siamo? Dove andiamo? Da dove veniamo?

**VAN GOGH**, opere, I mangiatori di patate , Campo di grano con volo di corvi

L'ART NOUVEAU, caratteri generali del movimento

**KLIMT**, *LA SECESSIONE VIENNESE*, opere, *Giuditta I*, *Giuditta II*

IL PROTOESPRESSIONISMO

**MUNCH**, opere, La bambina malata, L'urlo, Pubertà

LE AVANGUARDIE STORICHE, caratteristiche generali della sperimentazione artistica e motivazioni teoriche espresse nel manifesto

L'ESPRESSIONISMO, caratteri generali del movimento a livello europeo ; le due anime artistiche , francese e tedesca , a confronto :

Fauves, **MATISSE**, La stanza rossa e Die Brücke, **KIRCHNER**, Cinque donne per la strada

IL CUBISMO, caratteri generali del movimento

**PICASSO**, il periodo blu e rosa (precubismo), Les demoiselles d'Avignon, Guernica , il collage

IL FUTURISMO, caratteri generali del movimento e lettura di alcuni stralci significativi del manifesto di Marinetti e di quelli sulla pittura e sulla scultura

**BOCCIONI**, La città che sale , Forme uniche nella continuità dello spazio

**SANT'ELIA** , caratteri generali dell'architettura futurista

IL DADAISMO, arte e antiarte, il concetto di ready-made

**DUCHAMP**, opere, Fontana, Gioconda con i baffi (LHOOQ)

**MAN RAY** , opere, Le violon d'Ingres, Cadeau

IL CAVALIERE AZZURRO, caratteri generali del movimento tra figurazione e astrazione

**MARC**, opere, Cavalli azzurri

**KANDJNSKY**, dalla figurazione all'astrazione, dall'opera, Cavaliere azzurro a Senza titolo, la prima opera astratta; il concetto di astrazione

IL RITORNO ALL'ORDINE

METAFISICA ( caratteri generali )

SURREALISMO, caratteri generali del movimento, lo straniamento e il paradosso

**DALI'**, opere, Costruzione molle con fave bollite : presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia

**MAGRITTE**, opere, Questa non è una pipa, La battaglia delle Argonne

NO

[ Il RAZIONALISMO E LA BAUHAUS, caratteri generali ed intenti didattici della scuola tra Weimar e Dessau

**L' ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA**

INFORMALE EUROPEA, caratteri generali del movimento, la risposta europea al delirio della guerra

**FOUTRIER**, gli otages

**BURRI**, i sacchi e i cretti

L' ESPRESSIONISMO ASTRATTO, L' ACTION PAINTING AMERICANA, caratteri generali

**POLLOCK**, la sperimentazione della tecnica del dripping

LA POP ART AMERICANA, arte e consumismo, caratteri generali del movimento

**WARHOL**, il concetto della serialità dell'arte, opere, Green Coca-cola bottles, Marilyn

**LICHTENSTEIN**, il linguaggio del fumetto, opere, M-Maybe ( a girl picture)

L'ARTE CONCETTUALE, caratteri generali

LAND ART, la sinergia arte/natura, **SMITHSON** e Le spirali; **CHRISTO** e l'impacchettamento

ARTE POVERA, la sperimentazione dei materiali di recupero

HARUO NERZ - "1500"

BODY ART, teatralità e provocazione, il concetto di performance

**MARINA ABRAMOVIC**, il corpo e lo spazio dell'arte, il concetto di performance, Balkan Baroque

No [ La TRANSAVANGUARDIA, caratteri generali del movimento, il ritorno alla pittura (accenni)

## METODI E STRUMENTI

### METODI:

L'insegnamento della disciplina ha privilegiato i seguenti metodi:

- contestualizzazione dell'opera in rapporto all'ambito culturale, sociale e storico che l'ha prodotta;
- confronti tra artisti e poetiche differenti;
- letture formali e confronti tra opere;
- riferimenti alle tecniche esecutive in funzione alle loro potenzialità espressive e alle novità introdotte;
  - analisi dei generi più diffusi per individuare cambiamenti di gusto e di orientamento estetico.

### STRUMENTI

Gli strumenti adottati sono stati:

- lezione frontale di inquadramento storico -artistico e lezioni dialogate;
  - relazioni su argomenti specifici svolte dagli alunni alla classe;
  - libro di testo integrato con altre trattazioni e talvolta letture di brevi brani tratti da documenti coevi alle opere;
- visione film "Midnight in Paris" di W Allen e "Pollock" di E. Herris

### LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

GIORGIO CRICCO, FRANCESCO DI TEODORO, "Itinerario nell'arte", Voll. IV e V, Zanichelli editore, versione arancione

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono stati utilizzate due forme di verifica: la verifica orale per evidenziare il livello di conoscenza dei contenuti, le capacità rielaborative e quelle di creare semplici connessioni interdisciplinari anche attraverso la produzione e l'esposizione di lavori di ricerca su specifici argomenti; la verifica scritta in forma di questionario aperto o chiuso, schedatura di opere d'arte.

Il numero minimo di verifiche orali e scritte per ogni alunno è stato di 3 per il 1° quadrimestre e di 3 nel 2° quadrimestre.



Per gli studenti con D.S.A. sono state applicate le misure dispensative e compensative stabilite dal C.di Cl. e inserite nei rispettivi P.E.P.

## VERIFICHE:

ogni alunno nel corso dell' a.s. ha sostenuto:

- 2 /3 interrogazioni
- 1 relazione alla classe su argomenti scelti in accordo con il docente
- 4 test a risposte aperte e chiuse

## VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto:

- dell'interesse per la disciplina e della partecipazione all'attività didattica;
- della capacità dello studente di assimilare le nozioni essenziali di un argomento e di condurre un discorso organico e coerente;
- della capacità di attuare letture formali e confronti tra opere;
- della capacità di utilizzare un linguaggio specifico e tecnico appropriato;
- della capacità di interesse relazioni tra ambiti diversi;
  - della capacità di utilizzare in modo appropriato testi monografici, articoli, trattazioni specifiche per produrre lavori di ricerca individualizzati e approfondimenti.

---

*Prof. M. F. F. F.*



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **Programma svolto**

**del Prof. Fornari Lorenzo**

**Classe 5 Sez. C**

**Disciplina Matematica Ore sett. 3**

**Anno Scolastico 2017-2018**

## CONTENUTI

### Funzioni reali di variabile reale (SETTEMBRE, OTTOBRE)

Nozioni generali sulle funzioni: concetto di funzione, insieme di esistenza e codominio di una funzione. Determinazione del dominio di una funzione; concetti di parità e disparità di una funzione; studio del segno e degli zeri di una funzione.

### Limiti delle funzioni reali (NOVEMBRE, DICEMBRE)

Intervalli e intorni di un punto; introduzione al concetto di limite ed approccio intuitivo al calcolo dei limiti; definizioni di limite delle funzioni reali di variabile reale; limiti destro e sinistro. Verifica di limite (cenni). Teorema del confronto; operazioni sui limiti: teoremi della somma e della differenza, del prodotto e del

quoziente; forme di indecisione, calcolo dei limiti, limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ , esempi applicativi di altri limiti notevoli.

### Continuità e discontinuità delle funzioni reali (GENNAIO, FEBBRAIO)

Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo; continuità di una funzione a destra e sinistra di un punto; classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: di I, II e III specie. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui del diagramma di una funzione. Enunciato teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema degli zeri.

### Derivate delle funzioni reali: (MARZO; APRILE; MAGGIO)

Introduzione al concetto di derivata: definizione e significato geometrico della derivata di una funzione; continuità e derivabilità; derivate di alcune funzioni elementari; algebra delle derivate: derivazione della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta, calcolo della derivata seconda di una funzione. Applicazioni delle derivate allo studio di funzione: concetti di punto stazionario, di massimo e minimo relativi e assoluti per le funzioni derivabili; funzione crescente o decrescente; funzione convessa o concava; punti di flesso. Criterio di monotonia; criterio di convessità. Cenni alla non derivabilità di una funzione: punti angolosi, cuspidi e punti di flesso a tangente verticale. Enunciato teoremi di Fermat, Lagrange e Rolle. Studio di semplici funzioni.

Integrali: (cenni) 2 ore di lezione.

## METODI E STRUMENTI

Sul piano della metodologia di insegnamento sono apparsi fondamentali due momenti:

- elaborazione teorica dei vari argomenti che, a partire dalla formulazione di principi, ha cercato di portare gli allievi a comprendere i procedimenti di astrazione;
- applicazione dei contenuti acquisiti attraverso esercizi e problemi intesi come strumento di analisi del particolare argomento trattato e come strumento idoneo ad educare gli allievi a giustificare logicamente le varie fasi del processo di risoluzione.

La metodologia didattica che ha orientato il lavoro svolto si è basata il più possibile sull'intuizione e non sempre è stata caratterizzata da un approccio di penetrante rigore logico (che solitamente è necessario per capire l'analisi matematica). Ad esempio prima è stata data una definizione informale di limite, poi si è sviluppato il calcolo dei limiti e solo successivamente è stata data la definizione formale di limite (solo il caso di limite finito per  $x$  tendente a un valore finito).

Il percorso seguito non è stato né semplice né facile, comunque gli allievi lo hanno seguito con un profitto quasi discreto.

Naturalmente i risultati sono condizionati soprattutto dalle capacità oltre che dalla preparazione di base e dall'impegno. Ho guidato alcune esercitazioni collettive e molto frequenti sono state le esercitazioni alla

lavagna. Non ho dimostrato alcun teorema (tranne  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ ), ma si è cercato di dare una interpretazione geometrica, ove possibile, dei vari enunciati presentati.

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO:

Nuova Matematica a colori 4 Leonardo Sasso ed. Petrini  
Nuova Matematica a colori 5 Leonardo Sasso ed. Petrini

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono stati effettuati compiti in classe tradizionali e esercizi di calcolo per consolidare le spiegazioni che di volta in volta venivano effettuate con lezione frontale, accompagnati talvolta da domande per verificare la

preparazione teorica. Nelle simulazioni di terze prove e in altre verifiche sono stati proposti quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta rapida (tipologia B) o semplici esercizi, tra cui parti di studio di funzione.

Per quanto concerne la griglia di valutazione, si rimanda a quella stabilita dal Consiglio di Classe.

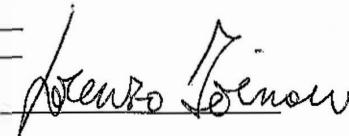
Il livello di sufficienza è dato da: conosce concetti, termini, teorie, argomenti e regole fondamentali dell'analisi matematica; li sa esporre in modo sufficientemente corretto anche se con difetto non grave di rigore terminologico.

**CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI  
ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO O RECUPERO  
PROGETTI DI AUTONOMIA SCOLASTICA**

Le strategie di recupero messe in atto dal Consiglio di classe per gli allievi in debito provenienti da questo istituto sono coerenti con quanto stabilito nel POF. Nel mese di settembre si è effettuata un'attività di ripasso dei contenuti del precedente anno scolastico estesa a tutti gli studenti; nel mese di febbraio si è interrotta l'attività normale, facendo recupero. Nel mese di febbraio è stato effettuato un corso di recupero di sei ore.

Lecco , 15 maggio 2018

Il docente Prof. FORNARI LORENZO

  
\_\_\_\_\_



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **Programma svolto**

**del Prof. Fornari Lorenzo**

**Classe 5 Sez. C**

**Disciplina Fisica Ore sett. 2**

**Anno Scolastico 2017-2018**

## CONTENUTI

La termodinamica e i suoi principi:

le trasformazioni termodinamiche; il primo principio; il secondo principio; il ciclo di Carnot e il rendimento delle macchine termiche; l'entropia (cenni).

Elettrostatica:

la carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. La forza elettrica: legge di Coulomb. Il campo elettrico. Le linee di forza. Campo elettrico dei conduttori in equilibrio elettrostatico. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale e la differenza di potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali. La capacità di un conduttore. Il condensatore. I dielettrici. Collegamento di condensatori in serie e in parallelo. L'energia immagazzinata in un condensatore. La corrente continua; intensità di corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. La legge di Ohm e la resistenza elettrica. La resistività di un conduttore. Resistenze in serie e in parallelo. La potenza elettrica. L'effetto Joule.

Magnetismo:

i magneti e i poli magnetici. Il campo magnetico. Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico. Interazioni magnetiche fra correnti elettriche. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche, la forza di Lorentz. Correnti elettriche e campi magnetici. Il campo magnetico di un filo rettilineo, al centro di una spira, di un solenoide. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente e su una spira. Le sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche. Il flusso del campo magnetico. Applicazioni pratiche: lo spettrometro di massa.

L'induzione elettromagnetica:

la corrente indotta; la legge di Faraday –Neumann e la legge di Lenz; l'induttanza e l'autoinduzione; circuiti elettrici a corrente alternata (cenni); la trasformazione delle tensioni alternate.

## METODI E STRUMENTI

Sul piano della metodologia di insegnamento sono apparsi fondamentali due momenti:

- elaborazione teorica dei vari argomenti che, a partire dalla formulazione di principi, ha cercato di portare gli allievi a comprendere i procedimenti di astrazione;
- applicazione dei contenuti acquisiti attraverso esercizi e problemi intesi come strumento di analisi del particolare argomento trattato e come strumento idoneo ad educare gli allievi a giustificare logicamente le varie fasi del processo di risoluzione.

La didattica è stata svolta con criteri tradizionali alternando, cioè, spiegazioni a momenti di verifica dei livelli di apprendimento che via via venivano raggiunti. La lezione ha teso comunque ad essere non un momento di semplice informazione ma di dialogo e di ricerca con gli studenti di cui si è ampiamente sollecitata l'attiva partecipazione. Nell'affrontare gli argomenti, lo scopo principale è stato quello di suscitare la loro curiosità e la capacità a cogliere criticamente le problematiche, si è cercato di evitare la semplice lezione frontale.

Tutti gli argomenti trattati sono stati sempre introdotti con un congruo numero di esercizi svolti durante le normali ore di lezione o assegnati come esercitazioni da svolgere a casa. La scelta degli argomenti e delle esercitazioni non è stata casuale ma sempre rivolta al proposito di porre costantemente gli alunni in condizioni di effettuare delle valutazioni e non applicare meccanicamente i concetti acquisiti, di abituarsi a "vedere" i problemi: far acquisire un minimo di senso critico ed elasticità mentale.

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO:

"FISICA! Le leggi della natura" A. Caforio – A. Ferilli Le Monnier vol. UNICO

**Errore. Il segnalibro non è definito.**

### VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono stati effettuati compiti in classe tradizionali e esercizi di calcolo per consolidare le spiegazioni che di volta in volta venivano effettuate con lezione frontale, accompagnati talvolta da domande per verificare la preparazione teorica. Nelle simulazioni di terze prove e in altre verifiche sono stati proposti quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta rapida (tipologia B).

Per quanto concerne la griglia di valutazione, si rimanda a quella stabilita dal Consiglio di Classe.

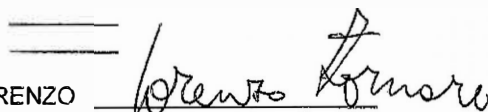
Il livello di sufficienza è dato da: conosce concetti, termini, teorie, argomenti e regole fondamentali dell'analisi matematica; li sa esporre in modo sufficientemente corretto anche se con difetto non grave di rigore terminologico.

CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI  
ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO O RECUPERO  
PROGETTI DI AUTONOMIA SCOLASTICA

Le strategie di recupero messe in atto dal Consiglio di classe per gli allievi in debito provenienti da questo istituto sono coerenti con quanto stabilito nel POF. Nel mese di settembre si è effettuata un'attività di ripasso dei contenuti del precedente anno scolastico estesa a tutti gli studenti; nel mese di febbraio si è interrotta l'attività normale, facendo recupero. Alcuni studenti hanno utilizzato lo sportello Help.

Lecco , 15 maggio 2018

Il docente Prof. FORNARI LORENZO

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lorenzo Fornari', written over a horizontal line. Above the line, there are two short horizontal strokes.



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **Programma svolto**

**Della Prof. ssa Invernizzi Antonia**

**Classe 5 Sez. C**

**Laboratorio di architettura e ambiente**

**Ore sett. 7**

**Anno Scolastico 2017-18**



## PROGRAMMA SVOLTO

### **Mod. 1 Progetto in collaborazione al giardino botanico Villa de Ponti di Calolzio**

Completamento presentazione del progetto intrapreso a fine anno precedente con l'associazione "Cooperativa sociale liberi sogni onlus" e la Comunità Montana Lario Orientale. Valle San Martino; il tema: *"Il giardino ispira ciò che è fuori"*. Impostazione e utilizzo dei possibili software di presentazione dei propri elaborati grafici. (Photoshop; Gimp, ecc)

### **Mod. 2 Progetto Pendio -Ristoro**

Definizione metodo di presentazione e impaginazione schizzi a mano libera, disegni tecnici in scala, render fotorealistico. Scelta strutturale e compositiva in relazione ai vincoli ambientali proposti.

### **Piegatura carta e cenni all' utilizzo cad 3 Blender (in alternativa ad autocad)**

Semplici modelli con la carta dal testo di Paul Jackson: "Foglio & forma. Piegature e tecniche per grafica e design".

Introduzione ai comandi basilari di Blender. Cenni impostazioni texture e materiali. Ricavare immagini JPG. Utilizzare la visione 3d dell'oggetto per ricavare i vari metodi di rappresentazione.

### **Mod. 3 Progetto Centro Civico**

Sull'area planimetrica del liceo, si pensa di utilizzare l'area per il progetto di un centro civico composto da auditorium, laboratori e sistemazione paesaggistica dei percorsi e del verde esterni.

### **Mod. 4 Progetto Centro di Emergenza**

Definizione del problema e dell'area di intervento proposta. Elaborazione concettuale (mappa, schizzi grafici; ricerca, ecc). Impostazione schizzi grafici; impianto planimetrico e studio materiali proposti.

In alcune lezioni sono stati trattati sintetici riferimenti alla storia dell'architettura da fine ottocento al movimento moderno trattando alcuni degli esponenti principali dell'architettura, con brevi agganci e "salti storici" ad autori dell'architettura contemporanea.

Prof Invernizzi

data 14 maggio 2018



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **Programma svolto**

**Prof. Salvioni Giampaolo**

**Classe 5° C - Sez. Architettura**

**Discipline Progettuali                      Ore sett. 6**

**Anno Scolastico 2017/2018**

## PROGRAMMA SVOLTO

Criteri progettuali parcheggi in interrato .

Progetto piccolo spazio museale in un parco : schizzi di studio, esecutivi 1:100 – 1:200 , render / prospettiva / assonometria . Elaborati sviluppati a mano libera , riga e squadra , CAD .

Criteri generali contenimento dispendio energetico ed isolamento acustico in edilizia .

Visione video conduzione cantiere edile .

Progetto recupero fabbricato rurale in residenza : schizzi di studio, esecutivi 1:100 – 1:200 , render / prospettiva / assonometria . Elaborati sviluppati a mano libera , riga e squadra , CAD .

Simulazione 2° prova esame di Stato : progetto biblioteca : schizzi di studio, esecutivi 1:100 – 1:200, render / prospettiva / assonometria, breve relazione illustrativa iter progettuale, particolare costruttivo / decorativo . Elaborati sviluppati a mano libera , riga e squadra , CAD .

Progetto arredo urbano : schizzi di studio, esecutivi 1:100 – 1:200 , render / prospettiva / assonometria . Elaborati sviluppati a mano libera , riga e squadra , CAD .

Simulazione 2° prova esame di Stato : progetto pensionato studentesco : schizzi di studio, esecutivi 1:100 – 1:200, render / prospettiva / assonometria, breve relazione illustrativa iter progettuale, particolare costruttivo / decorativo . Elaborati sviluppati a mano libera , riga e squadra , CAD .

(Ciascun lavoro è stato oggetto di approfondita analisi tecnica e progettuale .)

### METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali con enunciazione teorica dei principi, dimostrazione, analisi e traduzione degli stessi tramite esercitazioni svolte alla lavagna .

Risoluzione di problemi grafici tramite discussione collettiva in classe e traduzioni grafiche condotte alla lavagna .

Esercitazioni grafiche svolte in classe e guidate a livello individuale .

Lavoro in classe di tipo analitico – interpretativo per individuare i principi che hanno poi guidato le ricerche di soluzione formale del singolo studente .

Elaborazione del singolo alunno in colloquio costante con l'insegnante .

Esempi proposti dall'insegnante .

Studio ed utilizzo del programma Autocad 2 D e 3 D

### LIBRO DI TESTO CONSIGLIATO :

Spazio immagini – 3° edizione –

Volumi A – B - LOESCHER EDITORE - Formisani Franco

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### Caratteri generali:

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale: Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Individuare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativi .

Il livello di **abilità** è stato inteso quale: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione globale degli eventi - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale .

Il livello di **competenze** è stato inteso quale: Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le proprie capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

LECCO 15/05/2018

PROF. *Min' J...*



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **Programma svolto**

**del Prof. LUNGHI**

**Classe 5 Sez. C**

**Disciplina SMS            Ore sett. 2**

**Anno Scolastico 2017/2018**

- 75 -

## PROGRAMMA SVOLTO

Test motori d'ingresso: valutazione della condizione fisica e dei prerequisiti.  
Preparazione fisica: circuiti di irrobustimento a carico naturale e con leggeri sovraccarichi.  
Esercizi di mobilità articolare e di coordinazione generale.  
pallamano : fondamentali individuali e di squadra; le regole fondamentali e il gioco.  
Pallavolo : fondamentali individuali e di squadra ; le regole fondamentali e il gioco.  
.pallacanestro : fondamentali individuali e di squadra ; le regole fondamentali e il gioco  
Arrampicata : condizione di equilibrio, utilizzo materiali, progressioni in orizzontale e verticale.  
Atletica leggera : tecnica e didattica del salto in alto, della velocità, del getto del peso , salto in lungo. Prove pratiche e misurazioni.  
Biliardo

LECCO Addì

PROF. GABRIELLA LUNGHİ





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCCL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

# **Programma svolto**

**della Prof.ssa A. NACCHIO**

**Classe 5 sez. C**

**Disciplina RELIGIONE      Ore sett. 1**

**Anno Scolastico**

**2017/2018**

## PROGRAMMA SVOLTO

### LA CHIESA E IL MONDO MODERNO

L'inculturazione del cristianesimo.  
L'evangelizzazione in America, nelle Indie orientali e in Africa.  
La situazione sociale e le nuove ideologie.  
La funzione assistenziale della chiesa.  
L'azione sociale di Leone XIII.  
La chiesa e i totalitarismi del Novecento.  
Il concilio vaticano II.

### UNA SOCIETÀ FONDATA SUI VALORI CRISTIANI

Condividere per il bene comune.  
Una forma particolare di solidarietà: il volontariato.  
Il credente e la politica.  
Il credente e l'ambiente: sviluppo sostenibile ed ecologia.  
Il credente e l'economia.

### LE RELIGIONI ORIENTALI: CONFUCIANESIMO, TAOISMO, SCINTOISMO

Le origini e i fondatori.  
Le divinità.  
Le credenze fondamentali.  
Il culto e i luoghi sacri.  
I libri sacri.  
Le persone sacre.  
Le feste religiose, l'idea della morte e dell'aldilà.

### QUESTIONI BIOETICHE

Riflessioni dialogiche su aborto, eutanasia e fecondazione assistita.

Lecco, 12 Maggio 2018

**Il docente**  
**Prof.ssa A. Nacchio**

*A. Nacchio*