



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "MEDARDO ROSSO"  
Liceo Artistico "Medardo Rosso" – Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"  
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco – Tel. 0341369278  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it) – email ordinaria istituzionale [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
C.M. LCIS01300G – C.F. 92072640136

**ANNO SCOLASTICO 2017/2018**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ART.5 D.P.R. 323/98)

**ESAME DI STATO**

**CLASSE QUINTA - SEZIONE B**

**LICEO ARTISTICO**

**INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE**

curvatura LIC6 Arte del plastico - pittorico

## PARTE PRIMA: INTRODUZIONE GENERALE AL CORSO DI STUDI

### FINALITA' DELL'ISTITUTO

Attraverso la sua azione l'Istituto vuole concorrere alla formazione del cittadino attivo e consapevole, lavorando alla realizzazione delle seguenti finalità:

- Valorizzazione dello studente come persona capace di rispettare e nella promuovere l'integrazione e di confrontarsi con tutte le diversità culturali, etniche e religiose;
- Promuovere l'accoglienza degli studenti, attraverso iniziative culturali e didattiche anche con la collaborazione di istituzioni specifiche;
- Incrementare le esperienze culturali per definire le attitudini e contribuire alla formazione dell'identità personale;
- Educare alla pace ed alla legalità, intesa come rispetto della persona, nonché dei diritti e dei doveri propri e altrui;
- Educare alla salute attraverso il potenziamento del senso di responsabilità e della consapevolezza di sé e degli altri attraverso adeguate informazioni
- Ricercare elementi di continuità e raccordo tra i diversi gradi di istruzione ed il mondo del lavoro;
- Progettare attività extrascolastiche che amplino l'offerta formativa dello studente;
- Attivare percorsi integrativi e di sostegno per gli alunni che presentino difficoltà, sia sul piano didattico che educativo;
- Incrementare e migliorare il tasso di successo scolastico, cercando di rispondere sempre meglio ai bisogni formativi degli alunni;
- Intervenire in modo efficace sulla dispersione scolastica, assicurando l'attivazione di progetti volti a favorire tale obiettivo;
- Favorire la conoscenza delle attività produttive presenti all'interno del territorio lecchese;

### FINALITA' DEL LICEO ARTISTICO

- ✓ Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.
- ✓ Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale, al fine di coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.
- ✓ Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nello ambito delle arti.

## OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

- Avere un comportamento corretto e rispettoso verso sé, gli altri e l'ambiente attenendosi alle regole di convivenza sociale;
- Favorire lo sviluppo della consapevolezza di sé e della capacità di relazionarsi con coetanei e adulti;
- Partecipare in modo attivo e consapevole al dialogo educativo;
- Promuovere la comprensione e la tolleranza reciproca nel rispetto dell'identità e della diversità;
- Favorire l'acquisizione di strumenti che permettano allo studente di raggiungere una maggior indipendenza di pensiero e di azione.

## OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

- Acquisire un metodo di studio e di lavoro organico e autonomo;
- Sviluppare una competenza linguistica generale e specifica in ogni disciplina;
- Sviluppare la capacità di osservazione, analisi e sintesi, attraverso l'elaborazione di schemi, griglie, appunti e mappe concettuali;
- Sviluppare la capacità di effettuare collegamenti interni ed esterni alla disciplina, mettendo in relazione le conoscenze acquisite nel percorso di studio;
- Possedere una consapevolezza adeguata sulla progettazione didattica attuata;
- Sviluppare la capacità di riflessione sui diversi linguaggi, nelle loro regole specifiche e potenzialità comunicative, come condizione preliminare per una rielaborazione creativa e tecnica dei diversi contenuti disciplinari e per poter istituire rapporti tra l'ambito dei linguaggi verbali, formalizzati e visivi;
- Favorire nello studente l'autonoma capacità di riflessione e di discussione critica rispetto al proprio operato;
- Sviluppare capacità di orientamento e adattamento e autonomia di fronte a problemi nuovi;
- Sviluppare la capacità di orientarsi rispetto alle scelte educative future;
- Sviluppare capacità di dialogo con le realtà sociali, culturali e lavorative del territorio

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Nella tabella sono sintetizzati i parametri relativi alla valutazione del rendimento scolastico

	Voto e giudizio corrispondente		conoscenze	abilità	competenze
	Area della eccellenza	10	Ottimo	Conosce i contenuti in modo organico, ampio e approfondito.	Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza. Utilizza un linguaggio ricco e sempre appropriato.
9		Distinto	Conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti	Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	Rielabora organicamente ed esprime giudizi pertinenti e articolati. Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove in modo autonomo
8		Buono	Ha conoscenze ampie e ben assimilate. Comprende in modo completo e ordinato i contenuti	Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	Elabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari. Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove in modo autonomo.
Area della sufficienza	7	Discreto	Conosce i contenuti in modo completo ma non approfondito;	Utilizza un linguaggio corretto ma non sempre articolato	Elabora correttamente dimostrando capacità di analisi e sintesi soddisfacenti.  Sa in genere applicare le conoscenze a situazioni nuove
	6	Sufficiente	Conosce i contenuti di base, comprende i significati essenziali. Ha conoscenze adeguate, acquisite a volte in modo un po' mnemonico	Sa come applicare tecniche, procedure e regole. Utilizza un linguaggio sufficientemente corretto	Elabora in modo semplificato. Sa applicare le conoscenze a situazioni analoghe o a situazioni nuove con qualche aiuto
Area della insufficienza	5	Insufficiente	Conosce in modo parziale i contenuti; Ha conoscenze lacunose e frammentarie	Sa applicare tecniche e regole solo se guidato. Utilizza un linguaggio poco preciso	Elabora in maniera difficoltosa.
Area della insufficienza grave	4	Insufficiente grave	Conosce scarsamente i contenuti. Ha conoscenze parziali, acquisite in modo poco organico.	Ha evidenti limiti nella comprensione di quanto appreso. Utilizza un linguaggio scorretto	Ha evidenti limiti nella elaborazione di quanto appreso. Anche se guidato, rivela difficoltà nel risolvere i problemi proposti
Area della insufficienza molto grave	3	Insufficiente molto grave	La conoscenza dei contenuti trasmessi è molto frammentaria.	Opera in modo casuale. Utilizza un linguaggio scorretto	Non possiede metodo e autonomia. Non è in grado di risolvere i problemi proposti
	2		Si rifiuta di sottoporsi a verifica o non sussistono elementi di valutazione (impreparato)	Nessun elemento di valutazione	Nessun elemento di valutazione
	1				

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La tabella riporta i parametri che concorrono alla voto relativo al comportamento

VOTO	Giudizio sintetico	Parametri di valutazione		
		Partecipazione al dialogo educativo	Rispetto delle scadenze e regole della vita scolastica. Statuto degli studenti, Regolamento d'Istituto	Relazioni all'interno dell'ambiente scolastico e della classe
10	Si evidenzia una situazione particolarmente positiva nell'insieme dei parametri.  Il comportamento è corretto e responsabile in tutte le aree disciplinari	Interviene frequentemente, con facilità in tutti i momenti di lavoro, in modo pertinente e propositivo	Si propone e rispetta rigorosamente le scadenze. Si attiene alle regole della vita scolastica e ne propone il miglioramento	E' un riferimento positivo per la socializzazione all'interno della classe e/o promuove momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa
9	Si evidenzia una situazione particolarmente positiva in alcuni dei parametri.  Il comportamento è corretto e responsabile in tutte le aree disciplinari	Prende parte alla didattica in modo pertinente e responsabile anche se la sua partecipazione è per lo più recettiva	Rispetta le scadenze con regolarità. Si attiene alle regole della vita scolastica	E' un riferimento positivo all'interno della classe e/o partecipa attivamente a momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa
8	Si delinea una situazione soddisfacente rispetto ai parametri utilizzati.	Interviene talvolta nei momenti di lavoro, in modo pertinente	Rispetta le scadenze e si attiene alle regole della vita scolastica	Stabilisce relazioni costruttive con le singole persone ma solo saltuariamente partecipa a momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa
7	Si sottolineano carenze in alcuni dei parametri utilizzati. Violazioni non gravi di norme regolamentari evidenziate da richiami formali.	Interviene solo in alcuni momenti del lavoro e solo se chiamato in causa	Rispetta quasi sempre le scadenze, si attiene quasi sempre alle regole della vita scolastica	Stabilisce relazioni in genere corrette. Non è generalmente interessato a momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa
6	Si sottolineano diverse carenze significative in alcuni dei parametri utilizzati. Violazioni delle norme regolamentari evidenziate da richiami formali o da provvedimenti disciplinari.	Interviene raramente e in modo talvolta non pertinente e rispettoso	Spesso non rispetta le scadenze, si attiene con difficoltà alle regole della vita scolastica	Stabilisce relazioni non sempre corrette. Si esclude dai momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che
5	Si evidenziano gravi violazioni delle norme regolamentari e dei doveri degli studenti, cui hanno fatto seguito reiterati provvedimenti disciplinari e/o provvedimenti disciplinari di particolare importanza. L'attribuzione di una valutazione insufficiente può essere attribuita dal Consiglio di classe soltanto in presenza di comportamenti di particolare ed oggettiva gravità, secondo i criteri e le indicazioni di cui agli art. 3 e 4 del DM n°5 del 16/01/09. La valutazione del comportamento inferiore alla sufficienza, ovvero 5/10, riportata dallo studente in sede di scrutinio finale, comporta la non ammissione automatica dello stesso al successivo anno di corso o all' esame conclusivo del corso di studi.			

## CRITERI PER IL CALCOLO DEI CREDITI

### Credito scolastico

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, "va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi".

Il CdC attribuisce il punteggio massimo di credito scolastico nell'ambito della fascia di spettanza agli studenti che:

- 1) hanno conseguito con proprio merito una media di voti = oppure > a n,50; (Indipendentemente dalla presenza di un credito).
- 2) non rientrano nel caso 1) ma sono valutati positivamente rispetto ai parametri previsti dalla norma (D.P.R. 323/1998 e successive modifiche): l'assiduità nella frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative;
- 3) hanno maturato crediti formativi, secondo i criteri di cui al paragrafo seguente.

Il coordinatore, esaminate le certificazioni relative al credito formativo maturato all'esterno della scuola ed alle attività complementari ed integrative in ambito scolastico, predispose una proposta motivata di attribuzione del credito che è deliberata e verbalizzata in sede di scrutinio finale.

### Tabella punti

MEDIA DEI VOTI	III anno	IV anno	V anno
M = 6	3-4	3-4	4-5
6 < M ≤ 7	4-5	4-5	5-6
7 < M ≤ 8	5-6	5-6	6-7
8 < M ≤ 9	6-7	6-7	7-8
9 < M ≤ 10	7-8	7-8	8-9

### Crediti formativi criteri di attribuzione

Vista l'OM n. 32/2005 art. 9, il C.d.D. ha deliberato i seguenti criteri generali per l'attribuzione dei crediti formativi:

I crediti formativi in sede di scrutinio possono essere riconosciuti dai rispettivi C.d.C. agli studenti iscritti agli ultimi tre anni di corso che abbiano portato a termine una "qualificata esperienza acquisita al di fuori della scuola" dalla quale siano derivate allo studente competenze coerenti con il suo corso di studi.

I crediti formativi, debitamente certificati e presentati presso l'Istituto entro i termini stabiliti dalla legge, sono identificati come ammissibili alla valutazione da parte del C.d.C. qualora sussista:

- coerenza tra le attività svolte all'esterno dell'istituto e le finalità e/o obiettivi formativi d'istituto e/o delle singole discipline; quali: le attività artistiche, culturali, di lavoro, ricreative, di formazione professionale, di volontariato, di solidarietà, di cooperazione, sportive e di salvaguardia dell'ambiente. Le attività siano state realizzate in ambiti della società civile legati alla formazione, alla crescita umana, civile e culturale della persona.
- coerenza tra il periodo di realizzazione delle attività svolte all'esterno dell'istituto e l'anno scolastico in cui si attribuisce il credito (le attività svolte nel periodo estivo sono riconosciute tra i crediti formativi dell'anno scolastico successivo); le attività non abbiano carattere sporadico e pertanto coprano un significativo e congruo lasso di tempo.

I crediti formativi, all'interno delle fasce di appartenenza definite per legge, sono riconosciuti dal C.d.C. in sede di scrutinio agli studenti che abbiano conseguito con proprio merito una media di voti < allo 0,50 (es: <6,50; <7,50...).

Il C.d.C. può autonomamente derogare ai criteri generali sopra menzionati in presenza di particolari situazioni che devono essere debitamente motivate. (es: accertati e seri problemi di salute; gravi problemi familiari; evidente svantaggio sociale .....).

In sede di scrutinio finale di settembre ovvero dopo le attività di recupero e verifica (per gli studenti in situazione di sospensione) il riconoscimento e l'attribuzione del credito formativo è vincolato alla valutazione del CdC.

Se all'alunno/a è già stato attribuito il massimo di punteggio all'interno della banda di oscillazione del credito, non potrà essere aggiunto alcun punteggio che vada oltre la banda di oscillazione e la fascia di credito raggiunta.

## PARTE SECONDA: LA CLASSE

### FINALITA' DELL'INDIRIZZO "ARTI FIGURATIVE"

Al termine del percorso di studi, gli studenti acquisiscono le seguenti competenze:

- ✓ conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- ✓ capacità di individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- ✓ conoscere e applicazione dei processi progettuali e operativi, utilizzando in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- ✓ conoscenza delle principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- ✓ conoscenza e capacità di applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

### METODI

L'impianto metodologico, formulato all'interno del piano educativo elaborato e attuato dal C.d.C, salvaguardando specificità e differenze riscontrabili nell'analisi delle singole programmazioni, tramite gradualità e trasversalità, si è sforzato di condurre le studentesse al raggiungimento dei macro-obiettivi fissati dal C.d.C.

Le dinamiche metodologiche, condivise dalle diverse discipline e adottate per il conseguimento del progetto educativo, sono state fondamentalmente basate su alcuni fattori essenziali che individuano lo studente quale soggetto centrale del processo di apprendimento e precisamente:

- flessibilità ed elasticità didattica e metodologica
- possibilità di ridisegnare i percorsi formativi adeguandoli all'evoluzione degli studenti
- uso di procedimenti logici differenziati
- problematizzazione dell'evento didattico (il trasferimento dal teorico al pratico e viceversa sollecita gli allievi all'acquisizione di un uso flessibile delle conoscenze e delle competenze, trasformandole in metodologia di lavoro)
- continua ricerca di trasversalità e raccordo multidisciplinare (l'intento di attuare una reale trasversalità, non solo delle conoscenze ma anche dei metodi, cerca di evitare l'isolamento di specifici ambiti disciplinari perché l'insegnamento non divenga semplice trasmissione di dati, nozioni e tecniche)
- stimolazione dell'impegno individuale e di gruppo, nel rispetto dei diversi livelli di apprendimento presenti nella classe.

Il fare con metodo flessibile e critico è, pertanto stato, alla base di un'educazione alla sensibilità estetica, alla cultura dell'interazione tra linguaggi e saperi che stanno alla base di creatività e progettualità.

## CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	DOCENTE			ORE SETTIMANALI QUINTA
	TERZA	QUARTA	QUINTA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Caterina Invidia	Caterina Invidia	Caterina Invidia	4
STORIA	Caterina Invidia	Caterina Invidia	Caterina Invidia	2
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Marina Cederle	Marina Cederle	Marina Cederle	3
STORIA DELL'ARTE	Daniela Corti	Daniela Corti	Daniela Corti	3
FILOSOFIA	Silvia Cugnaschi	Eleonora Sala	Giovanna Dri	2
MATEMATICA	Gina Solano	Saul Casalone	Saul Casalone	2
FISICA	Gina Solano	Saul Casalone	Saul Casalone	2
DISCIPLINE PITTORICHE	Marzia Galbusera	Giovanni Lauriola	Giovanni Lauriola	3
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA	Marzia Galbusera	Giovanni Lauriola	Giovanni Lauriola	4
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	Luigi Mario Tintori	Luigi Mario Tintori	Luigi Mario Tintori	3
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - SCULTURA	Luigi Mario Tintori	Luigi Mario Tintori	Luigi Mario Tintori	4
SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE	Elena Taschetti	Elena Taschetti	Elena Taschetti	2
RELIGIONE CATTOLICA	Annunziata Nacchio	Annunziata Nacchio	Annunziata Nacchio	1
CHIMICA DEI MATERIALI	Alessandro Martorana	Noemi Fedele	//	//

Docente coordinatore della classe prof. Luigi Mario Tintori

## EVOLUZIONE DELLA CLASSE

	TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI AD INIZIO ANNO	25	25*	23
PROMOSSI GIUGNO	17	23	//
PROMOSSI DOPO ASSOLVIMENTO DEBITO	4	0	//
NON PROMOSSI	2	2	//
TRASFERITI AD ALTRA SCUOLA	0	0	0
NUOVE ISCRIZIONI	0	0	0
Passaggio ad altro indirizzo (ri-orientamento interno)	2	0	0
STUDENTESSE con DSA	2	3	4
STUDENTESSE con BES	3	3	4
ANNO di studi all'ESTERO	0	1	0
PERIODO (3 mesi) di studi all'estero	0	1	0

\*All'avvio dell'anno scolastico 2016/17 il gruppo classe proveniente dalla 3 B è stato integrato con l'inserimento di 4 studentesse provenienti dalla classe 4 ad indirizzo figurativo a seguito di non promozione (di cui 1 proveniente da altra Regione) 1 a seguito di esami integrativi ovvero per cambio d'indirizzo di studi.

## DEBITI FORMATIVI NEL TRIENNIO (ESCLUSI I NON AMMESSI)

DISCIPLINA	TERZA	QUARTA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0	0
STORIA	0	0
FILOSOFIA	0	0
LINGUA E CULTURA INGLESE	4	0
MATEMATICA	1	0
FISICA	0	0
CHIMICA	0	0
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0	0
STORIA DELL'ARTE	0	0
RELIGIONE	0	0
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	0	0
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA	0	0
DISCIPLINE PITTORICHE	0	0
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA	0	0

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La 5B indirizzo figurativo curvatura del plastico – pittorico è attualmente composta da 23 studentesse.

La classe nel corso del triennio, a causa di insuccessi scolastici, ri-orientamenti e/o abbandoni del percorso didattico ed inserimento di nuovi studenti, ha modificato la sua fisionomia ogni anno. La genesi e la storia dell'attuale classe 5B Arti Figurative, come si può evincere dalle tabelle che condensano i dati storici e statistici del 2 biennio e 5 anno, è stata particolarmente complessa sia per l'avvicendamento delle studentesse che quello dei docenti; in particolare si vuole ricondurre l'attenzione su cambi di docenza di filosofia, matematica /fisica e discipline pittoriche. I cambi di docente e l'inserimento di nuove studentesse nel nucleo originario della classe hanno indubbiamente comportato la necessità di approntare diversi riallineamenti metodologici sul piano relazionale, operativo e di valutazione.

Occorre segnalare che, nel corso del triennio, in più occasioni si sono posti seri problemi di salute per alcune studentesse con conseguenti ricadute sul percorso educativo affrontato. Anche le difficoltà causate da sofferenze interiori con difficoltà tipiche della fase evolutiva in atto e le correlate manifestazioni d'ansia e stress hanno inciso sia sulle capacità di attenzione che di partecipazione di talune discenti.

Queste situazioni, in molti casi contrassegnate da un elevato numero di assenze, si sono riverberate nuovamente sia sulle dinamiche relazionali interne alla classe che sui livelli di produttività scolastica. Anche alla luce di adeguate indicazioni specialistiche, sin dal terzo anno è stato giudicato opportuno dai docenti e dalle famiglie attivare tre piani didattici personalizzati per B.E.S. che sono divenuti quattro durante gli ultimi anni di Liceo.

Il Consiglio di Classe, a seguito di specifiche certificazioni mediche, ha inoltre attivato dei Piani Didattici Personalizzati per gli studenti con DSA: due studentesse per il terzo anno, tre per il quarto anno e quattro per il presente anno scolastico. Per le studentesse con DSA, in sinergia con le famiglie, i diversi consigli di classe nel corso dei vari anni scolastici, hanno sempre predisposto un percorso educativo personalizzato, regolarmente modificato e costantemente adeguato alle nuove necessità ed ai cambiamenti avvenuti nel corso del 2 biennio e quinto anno del Liceo. Per queste studentesse il Consiglio di Classe ha sviluppato percorsi formativi fortemente personalizzati e caratterizzati dall'uso mirato sia di strumenti compensativi che dispensativi, cercando di affinarne l'uso e le modalità di attuazione nel corso del tempo.

Spostando l'attenzione sulle specificità di questo anno scolastico, si può sostenere che complessivamente l'attività didattica si è svolta regolarmente anche se per le ragioni sopra addotte, in alcune specifiche discipline, si sono registrati dei rallentamenti rispetto alle originarie previsioni di sviluppo della programmazione.

Le studentesse, confermando l'atteggiamento degli scorsi anni scolastici, seppur con accezioni e modalità differenti, hanno in buona parte maturato diversificati livelli di motivazione nei confronti degli impegni scolastici che saranno chiariti nel proseguo di questa trattazione.

Alcune studentesse particolarmente attive nel dialogo educativo in modo responsabile e propositivo hanno costantemente offerto una fattiva collaborazione sia nello sviluppo dei progetti didattici che nel favorire l'attivazione di nuovi stimoli culturali; altre studentesse invece hanno sviluppato un atteggiamento maggiormente vincolato a opportunità di natura temporanea vivendo in modo meno radicale o efficace il rapporto con la formazione liceale.

Per quanto concerne le dinamiche interne alla classe, invece, il gruppo è rimasto assoggettato a diverse personalità particolarmente determinate che hanno favorito la costituzione di gruppi di affinità e/o interesse dando vita a momenti alterni e relazioni aperte che di fatto non sono però mai pervenute a una vera sintesi unitaria.

La classe, pur in presenza di personalità molto diverse e con interessi assai eterogenei, durante questo anno scolastico ha comunque saputo costruire un clima complessivamente sereno. Ciò ha favorito una crescita differenziata tra gruppi e individualità che hanno operato in modo pienamente autonomo; altri per interessi personali e carattere sono stati piuttosto appartati, operando con tempi e modalità non sempre allineate tra loro. Generalmente le studentesse si sono comunque rivelate aperte e collaborative nei confronti dei progetti didattici proposti.

Sia a scuola che durante le azioni formative svolte fuori dall'Istituto il loro comportamento è sempre stato corretto e rispettoso delle regole di convivenza sociale e scolastica.

Per quanto attiene al livello di partecipazione al dialogo educativo, una parte delle studentesse ha operato con assiduità sviluppando percorsi formativi caratterizzati da interesse, qualità e personalità mentre un nutrito gruppo di studentesse ha raggiunto risultati positivi manifestando una certa continuità.

Alcune discenti hanno invece faticato a raggiungere tutti gli obiettivi prefissati sviluppando livelli diversificati di approfondimento e di prestazione chiaramente riscontrabili in ambiti disciplinari diversificati. Questo ultimo gruppo risulta essere particolarmente composito poiché le lacune settoriali manifestate da talune studentesse sono dovute a diversificate motivazioni: una presenza alterna per giustificati e documentati motivi di salute; livelli di approfondimento selettivo o talvolta non corrispondente ai reali livelli di capacità posseduti; problematicità ad elaborare contenuti disciplinari specifici o a sviluppare contenuti particolarmente articolati poiché afferenti a ambiti disciplinari diversificati; studio discontinuo.

Per quanto concerne i diversi ambiti disciplinari, partendo dall'area d'indirizzo, bisogna segnalare che in ambito grafico-pittorico e plastico espressivo il livello progettuale e realizzativo registrato è connotato da una diffusa autonomia che in taluni casi ha raggiunto livelli critico-rielaborativi personali dando luogo a livelli formali e ideativi di buona qualità. Durante le esperienze condotte a termine in quest'area, alcuni livelli espressivi anche elevati, quando vincolati a tempi ristretti, hanno però dimostrato di soffrire sul piano della produttività. In fase di elaborazione pittorica occasionalmente permangono incertezze legate all'ampiezza e varietà delle potenziali tematiche affrontabili. Si deve segnalare che la curiosità e l'attenzione verso gli ambiti della cultura figurativa e dei suoi linguaggi, anche i più contemporanei appartiene a buona parte delle studentesse, che lo hanno palesato soprattutto nei percorsi formativi attuati nell'ambito dell'intera area d'indirizzo.

In ambito storico - artistico le studentesse, nella maggior parte dei casi, hanno dimostrato di saper affrontare lo studio e l'approfondimento in modo costruttivo e a tratti autonomo. Permangono situazioni di conoscenza basilare dei contenuti che evidenzia i suoi limiti prioritariamente nella produzione scritta e nella connessione interdisciplinare di specifici contenuti.

Discrete appaiono le conoscenze acquisite nelle materie linguistico - filosofiche - storico - letterarie, ambiti in cui le studentesse trattano i contenuti a livelli diversificati che sostanzialmente rispecchiano la situazione di classe precedentemente descritta.

La classe è eterogenea e nell'insieme ha mostrato un interesse discreto alle attività di italiano e storia. Si riscontrano in generale alcune difficoltà nell'elaborazione dei contenuti e le studentesse si sono dimostrate poco autonome e molto dipendenti dalla guida del docente nell'analisi dei testi e nella comprensione di concetti e dinamiche relative alle discipline. Ciò ha reso necessario ricorrere talvolta a percorsi semplificati, mappe concettuali e fotocopie da altri testi più schematici. Hanno evidenziato un approccio allo studio di tipo scolastico, finalizzato alle verifiche, particolarmente a quelle scritte. I livelli complessivi riscontrati sono molto diversificati. Nello specifico di filosofia e nell'area linguistica alcune studentesse faticano ancora ad elaborare contenuti complessi o pluridisciplinari, limitando il proprio operato entro assunti essenziali che talvolta evidenziano difficoltà sul piano lessicale, soprattutto in ambito scritto. Nello specifico si può sostenere che il limite espressivo incide sull'esibizione e argomentazione delle conoscenze realmente acquisite facendole apparire ancora più circoscritte.

Nell'area scientifica si ripropone nuovamente lo schema precedentemente descritto poiché la classe appare frazionata in livelli diversificati. Un piccolo gruppo di studentesse, che manifesta interesse per quest'area di conoscenza, affronta lo studio in modo autonomo elaborando percorsi formativi proiettati verso ulteriori sviluppi della conoscenza in questo campo. Un numero consistente di studentesse tratta i contenuti in modo plausibile elaborando procedimenti logici strutturati a livello essenziale anche se le loro attitudini di natura applicativa non sono sufficientemente consolidate. Permane infine un gruppo di studentesse che manifesta limiti nell'elaborazione di contenuti logico – matematico. Appartengono a questo insieme alunne che hanno sviluppato un impegno e livello di studio limitato rispetto a quello richiesto e studentesse che, seppur con impegno, si sono sforzate di elaborare metodologie e strategie ma non sono riuscite a superare e colmare pienamente i limiti e le carenze manifestate.

Per quanto concerne le caratterizzazioni e la realizzazione dei percorsi di alternanza scuola – lavoro realizzati nel corso del secondo biennio e quinto anno di studi, per ragioni di sintesi, si rinvia all'apposito segmento informativo presente in questo documento.

La varietà delle situazioni disciplinari precedentemente descritte ha in buona parte trovato riscontro anche nelle simulazioni delle prove d'esame effettuate, durante le quali la classe ha privilegiato l'elaborazione di testi aperti.

In tal senso le maggiori criticità si sono evidenziate nella prova multidisciplinare e parzialmente anche nella prova d'indirizzo soprattutto a causa dei limiti di tempo che per i motivi precedentemente addotti sembrano incidere in modo sfavorevole su alcune individualità presenti nella classe.

In ultima analisi il Consiglio di Classe ritiene che il percorso liceale, nel suo complesso, è stato in grado di incidere su ogni personalità presente nel gruppo classe generando positivi livelli di crescita umana, cognitiva e culturale diversificati sia per quantità che per qualità. Tali elementi risultano essere allineati alle personali attitudini e capacità individuali e sono fattori sostanziali per raggiungere personali obiettivi, affrontare nuove complessità e poter intraprendere con autonomia il processo di formazione permanente che il nostro tempo richiede.

## ATTIVITA' INTEGRATIVE DURANTE L'ANNO

Per attività integrative s'intende tutto ciò che va ad arricchire l'offerta formativa curricolare sulla scorta del progetto didattico complessivo elaborato dal Consiglio di classe ad inizio anno scolastico, e precisamente: progetti didattici - visite e viaggi d'istruzione - partecipazione a conferenze, incontri, spettacoli....

TIPOLOGIA	ATTIVITA'	DATA
Orientamento	Progetto di orientamento on line " <b>Alma diploma</b> ".	Febbraio/Marzo 2018
	<b>YOUNG</b> <b>salone dell'orientamento</b> presso il padiglione delle esposizioni di Erba. (Solo studentesse interessate)	Dal 17 al 21.10.2017
	<b>Incontri con Università e/o Accademie</b> presso la sede del Liceo; (tutta la classe)	13.02.2018
	- anche a seguito delle attività informative svolte dall'Istituto alcune studentesse in modo autonomo hanno partecipato agli <b>Open Day promossi presso varie Università e Accademie e Istituzioni formative post liceali.</b>	Date varie
	Il processo di orientamento della classe è stato supportato con la fornitura di <b>materiali divulgativi</b> su Università, Accademie e Istituzioni formative post liceali.	Nel corso dell'intero anno scolastico
	Alcune studentesse della classe hanno effettuato i <b>test di ammissione</b> alle Facoltà Universitarie.	Date varie
Attività Sportive	<b>Progetto di rete</b> ambiente e cultura sportiva;	Nel corso dell'intero anno scolastico
	<b>Sport a scuola</b> (ovvero gruppo sportivo per gare campionato studentesco).	
	<b>Arrampicata sportiva</b> presso una palestra di roccia esterna all'Istituto.	Febbraio/Marzo 2018
Studio artistico dal modello vivente	Durante le attività didattiche di discipline pittoriche, la classe ha sviluppato un progetto didattico dedicato allo <b>studio pittorico della figura umana</b> mediante l'utilizzo della modella vivente.	Febbraio/marzo 2018 (16 ore)
Viaggio di istruzione	<b>Viaggio d'istruzione a Parigi (F)</b> Tra i vari luoghi oggetto di studio si segnala la visita ai seguenti Musei: Foundation Louis Vuitton "Le Moma a Paris" Musée Marmottan Monet Musée Rodin Musée Beaubourg - Pompidou Musée du Louvre Musée D'Orsay Musée de la science e de la technologie (Villette)	05/06/07/08/09. 03. 2018
Uscite didattiche	<b>57 Biennale d'arte di Venezia</b>	09.11.2017

TIPOLOGIA	ATTIVITA'	DATA	
Conferenze e incontri	<b>"Freud e l'interpretazione dei sogni"</b> . Conferenza tenuta dal Dott. Raffaele Mantegazza presso la Sala "Ticozzi" di Lecco	08.11.2017	
	<b>"Uguaglianza e Libertà"</b> Conferenza tenuta dal Magistrato Gherardo Colombo. c/o cineteatro di Monza (MB)	30.11.2017	
	<b>"La conservazione e restauro degli arazzi antichi"</b> Conferenza tenuta dalla Responsabile della conservazione e restauro degli arazzi della Scuderia del Quirinale presso l'Istituto "Volta" di Lecco.	25.01.2018	
	<b>"Fisica delle particelle"</b> Conferenza tenuta dal Prof. Saul Casalone presso la sede dell'Istituto. L'attività si inserisce nel contesto delle azioni divulgative sulle attività di ricerca svolte dal CERN (CH).	02.03.2018	
	<b>Master Class</b> incentrato sulle attività di ricerca nel campo della fisica dal CERN (CH). Hanno partecipato due studentesse della classe.	12.03.2018	
	<b>La Costituzione.</b> Conferenza di Livia Turco sul tema della Costituzione Italiana tenuta presso la sala Ticozzi LC	12.05.2018	
	<b>Il servizio civile.</b> Conferenza di un esperto	Previsto 22.05.2018	
Interventi didattici integrativi, di sostegno e recupero	<b>Sostegno:</b> partecipazione a sportelli Help su richiesta dello studente o del docente per colmare piccole lacune o svolgere ulteriori esercitazioni / approfondimenti disciplinari durante l'intero anno scolastico.	Nel corso dell'intero anno scolastico	
	<b>Recupero:</b> corsi disciplinari pomeridiani dopo la chiusura del 1° quadrimestre della durata di 6 ore destinati agli studenti individuati dal CdC durante lo scrutinio del primo quadrimestre.	Dopo la chiusura del 1 QD	
	<b>Potenziamento</b>	della disciplina di Fisica e Matematica	Aprile Maggio 2018
		della disciplina di italiano e storia	Maggio 2018
	ulteriori momenti di potenziamento potrebbero essere attivati dal CdC successivamente all'elaborazione di questo documento	Maggio/Giugno 2018	
Teatro	Partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua inglese di <b>"Il ritratto di Dorian Gray"</b> di O. Wilde.	08 febbraio 2018	
Amici del teatro	Alcune studentesse della classe (sette) hanno aderito al progetto, organizzato dal L.A.S. che prevede la partecipazione a 4 rappresentazioni teatrali serali presso il <b>Teatro Strelher</b> di Milano.	Febbraio Marzo Maggio 2018	

## ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

L'alternanza scuola - lavoro, non essendo una forma di apprendistato o produttiva, è stata concepita e proposta alla classe come una metodologia sperimentale di insegnamento/ apprendimento con l'obiettivo primario di promuovere la formazione della persona, favorendo lo sviluppo delle competenze di base, tecnico – professionali e trasversali personali e di gruppo.

In considerazione delle specificità e caratterizzazioni del percorso di studi il C.d.C. ha privilegiato percorsi di alternanza scuola – lavoro orientate a mobilitare conoscenze, abilità, esperienze, interessi e motivazioni per consentire al singolo di connettere gli apprendimenti formali con quelli non formali ed informali, favorendo lo sviluppo di un patrimonio personale e sociale di competenze fondamentali.

In quest'ottica, nel rispetto delle vigenti norme e delle determinazioni presenti nel PTOF d'Istituto, i percorsi in alternanza hanno assunto una configurazione flessibile e articolata, secondo criteri di gradualità e grazie a periodi di formazione in aula e di apprendimento realizzati presso Enti, Aziende e sul territorio sulla base di concordate convenzioni.

Le esperienze condotte a termine sono state prioritariamente concretizzate nell'ambito:

- della promozione, divulgazione e conservazione dei beni culturali;
- della creazione di prodotti artistici funzionali alla comunicazione e al coinvolgimento attivo di segmenti sociali che necessitano di sostegno e cura sociale;
- della creazione di prodotti artistici funzionali alla comunicazione e sperimentazione artistica con materiali di produzione aziendale;
- delle esperienze di formazione sulle norme relative alla sicurezza sui luoghi di lavoro Legge 81/08 e successive;
- attività di formazione (conferenze etc.) inerenti e coerenti con gli obiettivi prefissati;
- attività di formazione strutturata presso i Musei e luoghi d'arte;
- attività di restituzione critica dell'esperienza;
- attività di varia natura connesse con il mondo del lavoro.

La metodologia di alternanza scuola lavoro ha cercato di cogliere obiettivi di interesse comune (Scuola/Ente/Azienda) che nella loro concretizzazione si sono trasformati in servizi innovativi per la comunità lecchese ed esperienza formativa e lavorativa coerente con i profili educativi e le competenze in possesso delle studentesse.

Lo studente, inserito nel contesto lavorativo grazie a un coordinamento scolastico e professionale tutoriale, potrà sviluppare attività vincolate a obiettivi specifici per la produzione di materiali-servizi che potrebbero assumere anche connotazione continuativa.

Per una conoscenza approfondita del progetto di alternanza scuola - lavoro si rinvia al PTOF vigente e allo specifico documentazione allegata al presente documento.

## MODALITA' E CRITERI VALUTAZIONE DEL C.d.C

Le modalità di verifica sono state fissate autonomamente all'interno di ogni ambito disciplinare, talvolta in forma interdisciplinare, e basate su un congruo numero di dati oggettivi. Il numero minimo di verifiche svolte è stato quello previsto in ogni specifico ambito disciplinare a seconda della tipologia (scritto, orale, pratico). Per quanto riguarda le materie d'indirizzo, ogni singola attività portata a termine è stata considerata un momento di verifica e di confronto critico all'interno del processo di apprendimento. Sono state generalmente effettuate un numero di tre verifiche a settimana, opportunamente segnalate sul registro di classe, e non più di una al giorno.

Per la valutazione finale degli studenti, il Consiglio di classe, oltre che ai criteri generali approvati dal Collegio dei Docenti e riportati nel PTOF, si attenuti anche ai seguenti parametri:

- frequenza alle lezioni
- partecipazione al dialogo educativo
- interesse, impegno e costanza nello studio e nelle attività didattiche.

**PROVE DI SIMULAZIONE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO  
PRIMA PROVA**

DATA	DISCIPLINA	TIPOLOGIA PROPOSTA	DURATA		TESTO PROVA allegato	
			ORE	DSA		
21 11 2017	Lettere italiane	Saggio breve Articolo di giornale Analisi del testo	6	+ 030	1a	Pg 21
23 03 2018	Lettere italiane	Saggio breve Articolo di giornale Analisi del testo	6	+ 030	1b	Pg 27

Durante il mese di maggio 2018 è prevista un'ulteriore simulazione della 1 prova scritta dell'esame di Stato.

**SECONDA PROVA**

DATA	DISCIPLINA	TIPOLOGIA PROPOSTA	DURATA		TESTO PROVA allegato	
			ORE	DSA		
20-21-22 03 2018	Discipline Pittoriche	Seconda prova LIC6	18 06 ore per ogni giorno	+ 030	2a	Pg 35

Durante il mese di maggio 2018 è prevista un'ulteriore simulazione della 2 prova scritta dell'esame di Stato.

**TERZA PROVA**

DATA	Tipologia	DISCIPLINE				DURATA		TESTO PROVA allegato	
						ORE	DSA		
29 11 2017	B	Inglese	Storia dell'arte	Filosofia	Fisica	3	+ 030	3a	Pg 36
03 quesiti a risposta singola per ogni disciplina (DM 20.11.00 ART. 3 C.2.)									
19 03 2018	B+C	Inglese	Storia dell'arte	Filosofia	Matematica	3	+ 030	3b	Pg 42
02 quesiti a risposta singola per ogni disciplina 05 quesiti a risposta multipla (04 risposte per ogni quesito) (DM 20.11.00 ART. 3 C.2.)									

Le studentesse con D.S.A. hanno eseguito la prova con l'ausilio degli strumenti dispensativi e compensativi previsti dal P.d.P.

Durante il mese di maggio 2018 è prevista un'ulteriore simulazione della 3 prova scritta dell'esame di Stato.

<b>Griglie di valutazione</b>	I Prova	Pg 51
	II Prova	Pg 52
	III Prova	Pg 53
	Colloquio - Orale	Pg 54

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**5 B Arti Figurative**

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Caterina Invidia	<i>Mrs Caterina Invidia</i>
STORIA	Caterina Invidia	<i>Mrs Caterina Invidia</i>
FILOSOFIA	Giovanna Dri	<i>G. Dri</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	Marina Cederle	<i>Marina Cederle</i>
MATEMATICA	Saul Casalone	<i>Saul Casalone</i>
FISICA	Saul Casalone	<i>Saul Casalone</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Elena Taschetti	<i>E. Taschetti</i>
STORIA DELL'ARTE	Daniela Corti	<i>Daniela Corti</i>
RELIGIONE	Annunziata Nacchio	<i>Annunziata Nacchio</i>
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	Luigi Mario Tintori	Docente Coordinatore di Classe <i>L. Tintori</i>
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	Luigi Mario Tintori	<i>L. Tintori</i>
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	Giovanni Lauriola	<i>G. Lauriola</i>
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	Giovanni Lauriola	<i>G. Lauriola</i>



Visto  
 Dirigente scolastico  
 Carlo Cazzaniga

Lecco, 15 MARZO 2018



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – L CTL013018

# **Programma svolto**

**del Prof. Invidia Maria Caterina**

**Classe V Sez. B Fig.**

**Disciplina Italiano Ore sett. 4**

**Anno Scolastico 2017/2018**

# PROGRAMMA SVOLTO

## Il Positivismo. Il Naturalismo francese. L'impersonalità.

Gustave Flaubert Madame Bovary (Lettura brani dal libro di testo)

Emile Zola

Lettura brano dal romanzo L'assommoir

Lettura brano dal saggio: Il romanzo sperimentale

### Il Verismo italiano

Giovanni Verga, vita e percorso letterario

L'impersonalità (novella Rosso malpelo)

L'ideale dell'ostrica (novella Fantasticheria)

Il ciclo dei vinti, I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo

Prefazione a I Malavoglia

Lettura dei brani presenti sul libro di testo.

### Il Decadentismo e la crisi della ragione

Simbolismo. Estetismo. Crepuscolarismo. Avanguardie.

Decadentismo francese. I poeti simbolisti

Charles Baudelaire, Corrispondenze, L'albatro, Spleen

Paul Verlaine, Arte poetica, Languore

Arthur Rimbaud, Vocali, Il battello ebbro

La narrativa estetizzante di fine Ottocento

Joris-Karl Huysmans, Controcorrente (lettura di un brano)

Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray (lettura di un brano)

Gabriele D'annunzio, Il piacere (lettura integrale)

### Simbolismo italiano

Giovanni Pascoli, vita e percorso letterario.

Il fanciullino. Il nido. Posizioni politiche (La grande proletaria si è mossa).

L'assiuolo, Novembre, X Agosto, Il gelsomino notturno

### L'estetismo italiano

Gabriele D'annunzio, vita e percorso letterario.

L'esteta edonista: Andrea Sperelli, Il piacere

L'esteta superuomo: Claudio Cantelmo, Le vergini delle rocce (un brano dal testo)

Il panismo: Meriggio

La metamorfosi: La pioggia nel pineto

### Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

Temi del Futurismo. Manifesto tecnico della letteratura. Zang Tumb Tuum.

### Crepuscolarismo

L'antidannunzianesimo

Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale

Guido Gozzano, La signorina Felicita ovvero la felicità (fino a v. 120)

Italo Svevo, vita e percorso letterario.

La figura dell'inetto e la sua evoluzione.

L'inetitudine Schopenhaueriana: Una vita (lettura di un brano dal libro di testo).

L'inetitudine intellettuale: Senilità (lettura di un brano dal libro di testo)

L'inetitudine salutare: La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Analisi brani dal testo riguardanti: la morte dell'antagonista, il rapporto col padre, la premessa del Dottor S.

Luigi Pirandello, vita e percorso letterario

L'umorismo (lettura di un brano dal libro di testo).

Lettura di un brano dai romanzi: Il Fu Mattia Pascal (brano "Il cielo di carta". Uno nessuno centomila (pagina finale del romanzo)

**Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore**

**Giuseppe Ungaretti. Vita e percorso letterario.**

**Analisi e commento dei testi: Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Mattina, Soldati, Di luglio, Non gridate più.**

**Eugenio Montale, Vita e percorso letterario**

**Il varco. Il male di vivere. Il correlativo oggettivo.**

**Da Ossi di seppia: I limoni. Meriggiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato.**

**Da Le occasioni: La casa dei doganieri.**

**Pier Paolo Pasolini**

**Vita e percorso letterario**

**Lectture di brani dai romanzi: Ragazzi di vita, Una vita violenta**

**Le ceneri di Gramsci**

**Poesia in forma di rosa**

**Il cinema: Accattone**

**Jack Kerouac e l'America degli anni Cinquanta. La Beat Generation.**

**Lettura di un brano da: Sulla strada.**

**Jack Kerouac nel cinema: On the Road.**

— **Collegamenti interdisciplinari trattati nel corso delle lezioni: letteratura italiana, storia, filosofia, letterature straniere, storia dell'arte**

**LECCO Addì 14 maggio, 2018**

**PROF. Maria Caterina Invidia**





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **Programma svolto**

**del Prof. Invidia Maria Caterina**

**Classe V Sez. B Fig.**

**Disciplina Storia Ore sett. 2**

**Anno Scolastico 2017/2018**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

L'età giolittiana  
La Prima guerra mondiale  
La Rivoluzione sovietica  
Il primo dopoguerra

Gli Stati Uniti tra le due guerre mondiali. La crisi del '29 e il New Deal.

Ascesa del Fascismo in Italia  
La dittatura fascista

La Repubblica di Weimar  
L'ascesa del Nazismo in Germania  
Lo Stalinismo

La Seconda guerra mondiale  
L'Italia dalla caduta del Fascismo alla Liberazione

La Guerra fredda  
L'Italia del dopoguerra dalla Costituente  
Il boom economico  
Il Sessantotto  
La decolonizzazione

Stati Uniti ed Europa negli anni Sessanta e Settanta

**LECCO Addì 14 maggio, 2018**

**PROF. Maria Caterina Invidia**



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – L CTL013018

# **Programma svolto**

**della Prof.ssa MARINA CEDERLE**

**Classe 5 Sez. B**

**Disciplina INGLESE**

**Ore sett. 3**

**Anno Scolastico 2017 / 2018**

## PROGRAMMA SVOLTO

### THE ROMANTIC AGE

Britain and America (p.130-131)  
Industrial and Agricultural Revolutions (p.132)  
Industrial society (p.133)  
From the French Revolution to the Regency (p.134)  
Emotion vs Reason (p.135)  
The egotistical sublime (p.138)  
Romantic poetry (p.139-140)  
    William Blake (p.148-150)  
        da "Songs Of Innocence": "The Lamb" (p.151)  
        da "Songs Of Experience": "The Tyger" (p.152)  
    William Wordsworth (p.154-155)  
        "I Wandered Lonely as a Cloud" (p.156)  
    Samuel Taylor Coleridge (p.159-160)  
        "The Rime of the Ancient Mariner" (p.161-164)  
    Percy Bysshe Shelley (p.170-171)  
        "Ode to the West Wind" (p.172-173)  
    John Keats (p.175-176)  
        "La Belle Dame sans Merci" (p.177-178)  
The Gothic novel (p.142): Mary Shelley (p.179)  
    "Frankenstein" (p.180-183 tranne 'On the screen')

### THE VICTORIAN AGE

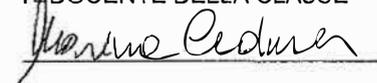
The early Victorian Age (p.194-195)  
The later years of Queen Victoria's reign (p.196-197)  
The Victorian compromise (p.202-203)  
The Victorian Novel (p.204-205):  
    Charles Dickens (p.220-221), "Hard Times" (p.222-223)  
Aestheticism and Decadence (p.211-212)  
    Oscar Wilde (p.244-245)  
        "The Picture of Dorian Gray" (p.246-250)  
The Victorian comedy (p.215)  
    O. Wilde, "The Importance of Being Earnest" (p.215-218)  
Victorian poetry and the dramatic monologue (p.208-209)

### THE MODERN AGE: The Edwardian Age and World War I (p.266-267)

From the twenties to World War II (p.268)  
The age of anxiety (p.276-277)  
Symbolism and free verse (p.280)  
    T.S.Eliot (p.303-304 tranne 'The impersonality of the artist')  
        "The Waste Land" (fotocopia)  
Stream of consciousness and the interior monologue (p.282)  
    James Joyce e "Dubliners" (p.330-333)  
        da "Dubliners": "The Dead" (p.338-339)  
Post-war drama and the Theatre of the Absurd (p.285)  
    Samuel Beckett: "Waiting for Godot" (p.286-288)

Nel corso dell'anno la classe ha assistito ad uno spettacolo teatrale in lingua inglese tratto dall'opera "The Picture of Dorian Gray" di O. Wilde.

IL DOCENTE DELLA CLASSE





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
~~email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)~~  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCISL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LGTL013018

**Programma svolto**  
**della Prof.ssa Giovanna Dri**  
**Classe 5 Sez. B Arti Figurative**  
**Materia: Filosofia Ore sett. 2**

**Anno Scolastico**  
**2017\_2018**

## PROGRAMMA SVOLTO

### Razionalismo

#### Immanuel Kant

- Biografia
- La Critica della Ragion Pura: il criticismo, i giudizi, la distinzione tra fenomeno e noumeno; l'estetica trascendentale; l'analitica trascendentale; la deduzione trascendentale delle categorie; la dialettica trascendentale.
- La Critica della Ragion Pratica: i principi pratici, le massime, gli imperativi ipotetici, gli imperativi categorici; il dover essere, le caratteristiche della morale; le tre formulazioni dell'imperativo categorico; i postulati della morale.
- La Critica della Facoltà di Giudizio: il senso dell'opera, la facoltà del sentimento; i giudizi determinanti, i giudizi riflettenti; il giudizio estetico e teleologico; il bello e le sue caratteristiche, il sublime matematico e dinamico.

### Idealismo

#### G.W.F. Hegel

- Cenni alla civiltà romantica: il romanticismo di carattere intuitivo-artistico, la filosofia idealistica e il superamento del dualismo kantiano.
- I capisaldi dell'idealismo hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito; l'identità tra ragione e realtà; la funzione giustificatrice della filosofia.
- La dialettica: tesi-antitesi-sintesi; idea in sé e per sé-idea fuori di sé-idea che ritorna in sé; l'importanza dell'*aufhebung* e il travaglio del negativo.
- La fenomenologia dello spirito: il romanzo di formazione dello spirito, la sua funzione; la struttura dell'opera; la coscienza (cenni); l'autocoscienza e la figura dialettica di servo e signore, lo stoicismo e lo scetticismo, la coscienza infelice; la ragione (cenni).
- L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: il senso dell'opera, l'articolazione dialettica e triadica dell'opera; cenni a logica e filosofia della natura; la filosofia dello spirito; cenni allo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo tra diritto astratto moralità ed eticità; l'eticità tra famiglia, società civile e Stato; la filosofia della storia e la storia della filosofia; lo spirito assoluto tra arte, religione e filosofia.
- Approfondimento interdisciplinare: "La guerra folia da evitare o tragica necessità?" dalle risposte nell'arte a quelle di Kant e Hegel.

## **Critiche della ragione**

### **Arthur Schopenhauer**

- Il tormentato rapporto con Hegel.
- Le influenze culturali del pensiero schopenhaueriano.
- Il mondo come volontà e rappresentazione: il nuovo senso della distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno, il velo di Maya, il mondo come mia rappresentazione; il corpo come mezzo per arrivare alla volontà, la volontà di vivere e le sue caratteristiche; la vita umana come pendolo che oscilla tra dolore e noia passando attraverso il piacere; la contestazione di religione, ottimismo sociale e ottimismo storico; la negazione della volontà di vivere, la critica al suicidio; l'iter salvifico attraverso arte, morale e asceti, la *voluntas*.
- Approfondimento interdisciplinare: "Leopardi, Schopenhauer, De Sanctis" pp. da 34 a 37.
- Testo antologico: lettura e analisi brano estratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione* a p. 26.

### **Soren Kierkegaard**

- Un esistenzialista *ante-litteram*.
- La biografia.
- L'antihegelismo.
- Il significato dell'esistenza e l'angoscia.
- I tre stadi dell'esistenza: la vita estetica (*Enter-Elter*) tra noia e disperazione; la vita etica tra impegno e pentimento (*Enter-Elter*) e il confronto con l'etica della pietà schopenhaueriana; la vita religiosa (*Timore e tremore*) e lo scandalo della fede
- Testo antologico: lettura e analisi brano estratto da *Il concetto di angoscia*.

### **L'esistenzialismo (centri)**

- Una filosofia della crisi.
- La problematicità dell'esistenza.
- Jean Paul Sartre: *L'esistenzialismo è un umanismo* e i suoi nuclei tematici principali.

## **Positivismo**

### **Auguste Comte (solo da manuale)**

- Una introduzione al positivismo.
- La base intellettuale della riorganizzazione sociale.
- L'evoluzione dello spirito scientifico e la legge dei tre stadi.

- L'unità della scienza, l'enciclopedia del sapere e il compito della filosofia.
- Scienza, tecnica e industria.
- ~~La politica positiva.~~
- La religione dell'umanità.

### Il confronto con Hegel

- Destra e Sinistra hegeliana: i temi di contrasto.
- **Ludwig Feuerbach**: l'umanesimo, la religione come antropologia capovolta e alienazione dell'uomo, l'uomo è ciò che mangia.

### I maestri del sospetto

#### **Karl Marx**

- La biografia e l'*opera in cantiere*.
- Il confronto con Hegel e Feuerbach: l'accusa di misticismo logico rivolta ad Hegel; le *Tesi su Feuerbach*.
- Una filosofia critica della società: genesi ed evoluzione del concetto di alienazione; l'alienazione politica, l'alienazione religiosa, l'alienazione economica nei suoi quattro significati (*Manoscritti economico-filosofici del '44*); la proprietà privata come radice dell'alienazione.
- Struttura e sovrastruttura: il modo di produzione tra forze di produzione e rapporti di produzione; la struttura economica come fondamento della sovrastruttura; la mistificazione dell'ideologia.
- Il materialismo storico.
- Il Manifesto del Partito Comunista: lettura integrale dell'opera; i caratteri della futura società comunista.
- Il Capitale: l'analisi della merce nel suo duplice valore; il feticismo delle merci; i due tipi di scambio, plusvalore e pluslavoro.

#### **Friedrich Nietzsche**

- Biografia e fasi della filosofia.
- Una filosofia anti-sistematica: l'uso degli aforismi.
- La nascita della tragedia: impulso apollineo e dionisiaco; la tragedia greca, la decadenza con Euripide e Socrate; la profezia del ritorno al dionisiaco.

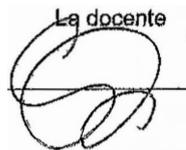
- La Considerazione Inattuale Sull'utilità e il danno della storia per la vita: la critica all'idolatria del fatto, il prospettivismo; storia monumentale, storia antiquaria, storia critica.
- Il periodo illuministico: l'allontanamento da Schopenhauer e Wagner, la vicinanza a Voltaire e la metafisica come bersaglio principale; la *Gaia Scienza* e il grande annuncio della morte di Dio.
- Così parlò Zarathustra: un libro profetico; nichilismo attivo e passivo; l'*uebermensch*, la sua genesi nelle tre metamorfosi; la trasvalutazione di tutti i valori; l'eterno ritorno dell'uguale, la visione e l'enigma.
- La volontà di potenza.
- La genealogia della morale.
- \* Testi antologici: lettura e analisi aforisma 125 della *Gaia Scienza* p. 288-289; lettura e analisi "Delle tre metamorfosi" dallo *Zarathustra* p. 289-290; lettura e analisi aforisma 341 della *Gaia Scienza* p. 290-291; lettura e analisi "Volontà di Potenza" dalla *Volontà di Potenza* e dall'*Anticristo* p. 291-292.

### Sigmund Freud

- La nascita della psicoanalisi: la scoperta dell'inconscio come scandalo per l'uomo; il metodo delle associazioni libere; il transfert.
- L'immagine freudiana della psiche: prima e seconda topica.
- L'interpretazione dei sogni: contenuto manifesto e contenuto latente.
- Psicopatologia della vita quotidiana.
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.
- Conferenza: "Tra sogni e (in)felicità: sulle tracce del pensiero di Sigmund Freud" a cura di Raffaele Mantegazza.

Lecco 09/05/2017

La docente





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **Programma svolto**

**Prof.ssa DANIELA CORTI**

**Classe 5 Sez. B**

**Disciplina: Storia dell'Arte                      Ore sett. 3**

**Anno Scolastico**

**2017 - 2018**

## PROGRAMMA SVOLTO

Lo studio del profilo storico dell'arte dal XIX al XXI sec. pur privilegiando le vicende artistiche avvenute in Francia fa riferimenti anche all'arte europea e statunitense. Esso prevede uno svolgimento cronologico dei contenuti essenzialmente dedicato alla pittura e completato da un focus sulla scultura e alcuni richiami all'architettura. Le opere di arte contemporanea commentate sono state scelte tra quelle viste dalle studentesse durante le uscite didattiche. All'interno del programma sono stati individuati dei nuclei tematici che fungono da filo conduttore tra i diversi artisti e periodi.

Le opere elencate nel programma sono quelle sulle quali si è soffermata maggiormente l'attività di studio e sono solo una parte tra quelle visionate.

### *L'arte come impegno sociale: dal quadro di genere storico alla performance*

*Conclusioni di un percorso tematico iniziato lo scorso a.s. nell'ambito del Romanticismo e del Realismo con opere di Gericault, Delacroix, Hayez, Courbet e Fattori.*

#### Divisionismo:

Pellizza da Volpedo "Il quarto stato", 1896 - 1901, per un tema di scottante attualità una tecnica innovativa: il **Divisionismo**. Suo esordio a Milano e suoi principali artisti, il ruolo di Vittore de Grubicy come promotore.

Confronto con il **Puntinismo** francese: G. Seurat "Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte", novità tecniche e le teorie del colore di Chevreul applicate da Seurat: il cerchio cromatico. Analogie e differenze rispetto all'Impressionismo.

#### Novecento

P. Picasso "Guernica" 1937, un linguaggio d'avanguardia per un genere pittorico tradizionale. Un'interpretazione moderna del simbolo per denunciare la disumanità della guerra.

M. Abramovich "Balkan baroque" 1997, opera vincitrice del "Leone d'oro" alla Biennale di Venezia che ha saputo esprimere la frustrazione dell'artista e degli europei di fronte alla guerra civile nella ex Jugoslavia. Definizione di Performance Art, sue origini e specificità di Marina Abramovic come performer.

#### OPERE

PELLIZZA DA VOLPEDO

"Il quarto stato" (1896-1901),

GEORGES SEURAT

"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte" (1883-1885), p.952 libro 4

PABLO PICASSO

"Guernica" (1937), p. 1034 libro 5

MARINA ABRAMOVIC

"Balkan Baroque" (1997).

### *Dalla pittura di paesaggio di fine ottocento, all'arte ambientale*

Attraverso l'analisi di paesaggi dipinti in Europa alla fine del 1800 si evidenziano le differenti interpretazioni tecniche, iconografiche e stilistiche date a questo genere assai apprezzato.

A distanza di circa cento anni, gli artisti catturano porzioni di paesaggio o li ricreano in installazioni *Site Specific* nel tentativo di rendere il fruitore parte dell'opera nel divenire del tempo e nel suo mutare. Sia nei dipinti sia nelle installazioni la luce e il colore sono medium creativi imprescindibili.

## OPERE

PAUL CEZANNE

“ L’Estaque ”, ( 1878 - 1879 ), p. 942 Libro 4

PAUL GAUGUIN

“ L’onda “, ( 1888 ), p. 954 Libro 4

VINCENT VAN GOGH

“ Notte stellata ”, ( 1889 ), p. 967 Libro 4

GIOVANNI SEGANTINI

“ Mezzo giorno sulle Alpi “ detto anche “ Giornata ventosa “, (1891 )

“ Vanità “, ( 1897 )

EDUARD MUNCH

“ Chiaro di luna “, ( 1895 )

## INSTALLAZIONI

JAMES TURRELL

“Skispace I “, ( 1976 ), Villa Panza a Biumo

“ Ganzfeld “, ( 2013 ), Villa Panza a Biumo.

## ***Post – impressionismo: il superamento della mimesis***

Origine del termine Post-impressionismo e suoi caratteri espressivi secondo le teorie critiche di Roger Fry.

-Lo sviluppo e la diffusione della FOTOGRAFIA mette in discussione il valore delle arti figurative soprattutto della Pittura e il principio di arte come MIMESIS. La fotografia negli artisti più moderni stimola nuove soluzioni formali .

CEZANNE, VAN GOGH e GAUGUIN: l’evoluzione tecnico-stilistica e poetica della loro arte dall’Impressionismo alla ricerca dello stile individuale. Cenni ai loro scritti.

Cézanne e la rielaborazione razionale del visibile; Van Gogh e il colore “espressionista”; Gauguin e il Simbolismo. Gli influssi della loro pittura su quella successiva in relazione all’indipendenza dell’arte dall’imitazione della realtà e alla capacità del colore di trasmettere sentimenti , emozioni.

La ricerca di nuovi stili per superare il binomio arte – mimesis e comunicare una visione interiore ed individuale del mondo.

Cenni sul ruolo del mercante d’arte, esemplificato su Ambroise Vollard e Theo Van Gogh, per la diffusione della pittura del 2° ottocento.

## OPERE

PAUL CEZANNE

“ La casa dell’impiccato“, 1872-75, p. 945

" La Montagna Saint Victoire vista da Bibemus “, ( 1897 ), p.948, libro 4

" La Montagna Saint Victoire vista da Lauves”, ( 1902-1906), p.948, libro 4

" La Montagna Saint Victoire vista da Lauves”, ( 1904-1906), p.948, libro 4

" Le grandi bagnanti" (1906),

VINCENT VAN GOGH

"Mangiatori di patate" (1885), p.963 libro 4

“ Autoritratto con cappello di feltro ”, (1887-1889), p.964 libro 4

“ Caffè di notte “, (1888 )

“ La pianura della Crau “, ( 1888 )

“ Campo di grano con volo di corvi" (1890), p. 970 libro 4

EMILE BERNARD

“ Donne bretoni nella prateria “, ( 1888 )

PAUL GAUGUIN

" Visione del sermone ", 1888

" Il Cristo giallo" (1889), p. 956 libro 4

" Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?", (1897-1898), p.958 libro 4

### ***L'Art Nouveau: un nuovo gusto internazionale e borghese. Le Secessioni***

-La diffusione internazionale dello **Stile Liberty** e la sua inconfondibile cifra stilistica.

Interazione delle arti minori con pittura, scultura, architettura tra produzione artigianale e industriale. La necessità di una nuova formazione per gli artisti determina l'istituzione delle scuole di arti applicate che rinnovano e affiancano le Accademie: Vienna *Kunstgewerbeschule* , Germania *Deutscher Werkbund e Bauhaus*.

-Le **Secessioni** e lo svecchiamento delle arti figurative in area mitteleuropea: Monaco, Berlino, Vienna, i contemporanei legami con l'Art Nouveau. Vienna e la sua esuberanza culturale influenzata dal Simbolismo e dall'aspirazione all'opera d'arte totale.

- Alcuni significativi esempi del Novecento di integrazione delle arti e di applicazione alle attività artigianali o industriali.

#### **Stile liberty**

" Manifesto per la ditta Mele " di Marcello Dudovich, (1899-1900) p. 979 libro 5

" Ingressi alla metro di Parigi " di Hector Guimard , p. 976 libro 5

" Ringhiera della sala principale dell'Hotel Solvay" , Victor Horta (1880) p. 981 libro 5

#### **Secessioni**

##### **Vienna**

JOSEPH OLBRICH

" Palazzo della secessione " (1898-1899), p. 989 libro 5

GUSTAV KLIMT

" Ver Sacrum " ( 1898 ) manifesto mostra p.988

" Giuditta 1" (1901) p. 983 libro 5

" Kunstschau Wien" ( 1908 )

##### **Berlino**

EDUARD MUNCH

" Il grido " ( 1893 ) p.1005 libro 5

" Il fregio della vita " ( 1902 )

##### **Novecento**

FORTUNATO DEPERO

" Danza di diavoli " ( 1920 ), mosaico in panno

LYONEL FEININGER

" Cattedrale del futuro " ( 1919 ), p. 1130

WALTER GROPIUS

" Edificio del Bauhaus a Dessau " ( 1925 - 1926 ), pp.1133

JOOST SCHMIDT

"Manifesto per l'Esposizione del 1923 del Bauhaus" ( 1923 ), p.1130

HENRY MATISSE

" Jazz " ( 1941 - 1945 ), libro d'artista

### ***La scultura tra 1800 e inizi 1900 in Europa.***

-Il rinnovamento della **Scultura** nel tardo ottocento grazie a RODIN e ROSSO. La forza espressiva della luce come strumento di modellazione della forma e valorizzazione della superficie; i contatti con la pittura dal Realismo, all'Impressionismo al Simbolismo. Le cause che determinano l'evidente arretratezza della scultura rispetto alla pittura.

-Il nuovo sperimentalismo della scultura dei primi del 1900, determinato dagli influssi dell'arte delle avanguardie. Cenni a Picasso scultore; Boccioni autore del *Manifesto tecnico della scultura Futurista*. Il polimaterismo e la contaminazione tra scultura e pittura.

#### AUGUSTE RODIN

"La mano di Dio" (1898) marmo

"L'uomo che Cammina" (1907) bronzo

#### MEDARDO ROSSO

"La portinaia" (1883) versione in cera

"Book maker" (1894) versione in bronzo

"Ecce puer" (1906) Versione in bronzo

#### UMBERTO BOCCIONI

"Forme uniche della continuità nello spazio", (1912-13) p.1054 libro 5

"Dinamismo di un cavallo in corsa + case", (1914 -15).

### ***Le Avanguardie storiche: la nascita dell'arte contemporanea***

- Il primo Novecento e la nascita delle Avanguardie storiche in Europa: FAUVES, DIE BRUCKE, CUBISMO, FUTURISMO, ASTRATTISMO, DADA, SURREALISMO. Loro caratteri generali.

Gli influssi dell'arte post-impressionista sulle avanguardie, in particolare la pittura di Cézanne sul Cubismo. Cenni ai periodi della pittura di Picasso.

-Studio e confronto dei diversi movimenti attraverso l'analisi delle principali personalità artistiche, di alcune opere significative e di stralci di manifesti.

- Le origini dell'Astrattismo e la sua interpretazione Lirica e Geometrica secondo le teorie dello storico dell'arte statunitense Alfred Barr espresse nella mostra "Cubismo e arte astratta" da lui organizzata al M.O.M.A. di New York nel 1936. Cenni ai movimenti del "Der blaue reiter", del "Neoplasticismo" e del "Suprematismo".

- Ricognizione delle principali novità tecniche e stilistiche introdotte dagli artisti.

- Il valore dell'esasperato sperimentalismo e della provocazione nel linguaggio artistico del primo '900.

#### Fauves:

##### HENRI MATISSE

"Donna con cappello" (1905), p.992 libro 5

"La danza" (1909-1910), p. 996 libro 5

##### ANDRE DERAIN

"Barche di pescatori" (1905), p.991 libro 5

#### Die brucke:

##### ERNST LUDWIG KIRCHNER

"Marcella" (1910), p. 997 LIBRO 5

"Cinque donne per la strada" (1913), p. 999 libro 5

"Autoritratto in divisa" (1915)

##### ERICH HECKEL

"Giornata limpida" (1913), p. 1000 libro 5

### Cubismo e Picasso:

PABLO PICASSO

- “ Poveri in riva al mare “ ( 1903 ) p. 1025 libro 5
- “ Famiglia di saltimbanchi “ (1905 ) p. 1026 libro 5
- “ Les demoiselles d'Avignon" (1907), p. 1027 libro 5
- “ Ritratto di Ambroise Vollard” (1909-1910), p. 1030 libro 5
- “ Natura morta con sedia impagliata" (1912), p. 1031 libro 5
- “ Guernica” ( 1937), p.1034 libro 5

GEORGES BRAQUE

- “ Case all’Estaque “ (1908) p. 1037 libro 5
- “ Le Quotidien, violino e pipa " (1912), p. 1039 libro 5

### Futurismo:

UMBERTO BOCCIONI

- “ Città che sale” (1919-1911), p. 1049 libro 5
- “ Gli stati d’animo - Gli addii ” (1911) 2° versione pag.1050 -1051
- “ Forme uniche della continuità nello spazio” (1913), p. 1054 libro 5

GIACOMO BALLA

- “ Velocità astratta ” (1913), p. 1061 libro 5

### Astrattismo:

VASILIJ KANDJNSKIJ

- “ Primo acquarello astratto ” (1910/12), p. 1107 libro 5
- “ Impressione III ” (1911)
- “ Improvvisazione VII “
- “ Composizione VI ” (1913), p.1108 libro 5

PIET MONDRIAN

- “ L’albero rosso ” (1908), p. 1121 libro 5
- “ L’albero grigio ” (1911), p. 1123 libro 5
- “ Melo in fiore ” (1912), p. 1123 libro 5
- “ Composizione in rosso, blu e giallo“ (1930), p.1126

KAZIMIR MALEVIC

- “ Quadrato nero su fondo bianco” (1923)

### Dada:

HANS ARP

- “ Ritratto di Tzara “ (1916-17), p. 1073 libro 5

MAN RAY

- “ Violon d’Ingres “ (1924), p.1075 libro 5

MARCEL DUCHAMP

- “ Scolabottiglie ” ( 1914 ), p. 1018 libro 5
- “ Fontana “ (1916 ), p. 1074 libro 5
- “ La Gioconda – L.H. O.O.Q “ (1919), p. 1074 libro 5

### Surrealismo:

SALVADOR DALI’

- “ La persistenza della memoria “ (1931 )
- “ Sogno causato dal volo di un'ape” (1944),p. 1096 libro 5
- “ Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia” ( 1938) p. 1093 libro 5

JOAN MIRO'

“Carnevale di Arlecchino “ (1924-1925), p. 1082 libro 5

***L'artista e la prima guerra mondiale.***

- Il percorso seleziona alcune significative opere generate dalle drammatiche vicende della Prima Guerra mondiale, in particolare ne sintetizza diversi momenti: l'interventismo, la sofferenza psicologica e la distruzione psico fisica, infine la celebrazione del mito della Grande Guerra nei monumenti ai caduti.

CARLO CARRA'

“Manifestazione interventista” ( 1914)

ERNST LUDWIG KIRCHENER

“Autoritratto in divisa” ( 1915)

OTTO DIX

“ Autoritratto “ 1914

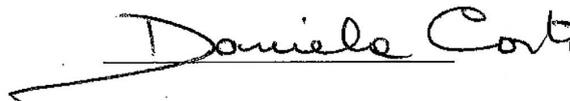
“ Trittico della Guerra “ ( 1928 )

GIANNINO CASTIGLIONI

“ Monumento ai caduti di Lecco” ( 1928 )

Lecco 15 Maggio 2018

La docente





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

# **Programma svolto**

**del Prof. Saul Casalone**

**Classe V Sez. B**

**Disciplina: matematica    Ore sett. 2**

**Anno Scolastico 2017/18**

# PROGRAMMA SVOLTO

## Introduzione all'analisi

- Insiemi numerici
- Proprietà algebriche fondamentali
- Funzioni (dominio, legge, codominio)
- Iniettività, suriettività, biiettività
- Intervalli e intorno
- Campo di esistenza della legge analitica di una funzione
- Segno di una funzione reale
- Grafici e trasformazioni geometriche
- Massimo e minimo di una funzione reale
- Crescere e decrescere di una funzione reale
- Simmetrie e periodicità di una funzione reale

## Limiti di funzioni reali

- Definizione generale di limite di una funzione reale
- Definizioni particolari
- Verifica mediante definizione del limite di una funzione lineare per  $x$  che tende ad un valore finito
- Teoremi di esistenza e unicità sui limiti
- Limiti di funzioni elementari
- Algebra dei limiti
- Forme di indecisione di funzioni algebriche
- Confronto di infiniti

## Continuità

- Continuità in un punto e in un intervallo
- Punti di discontinuità e loro classificazione
- Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)
- Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)
- Teorema degli zeri
- Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione
- Grafico probabile di una funzione

## Derivabilità

- Definizione di derivata
- Derivate delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate (con dimostrazione per la somma e il prodotto di funzioni)
- Derivata della funzione composta
- Punti di non derivabilità e loro classificazione
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Teorema di Fermat (senza dimostrazione)
- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange e suoi corollari
- Punti di estremo e punti stazionari

## Studio di funzioni

- Schema per lo studio di una funzione

LECCO Addì 15.05.2017

PROF. Saul Casalone



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCCL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **Programma svolto**

**del Prof. Saul Casalone**

**Classe V Sez. B**

**Disciplina: fisica    Ore sett. 2**

**Anno Scolastico 2017/18**

# PROGRAMMA SVOLTO

## Ripasso dei nuclei concettuali essenziali affrontati in classe terza e quarta

- Meccanicismo e determinismo newtoniano
- Leggi di conservazione
- Principi della termodinamica

## Elettrostatica

- Esperimenti qualitativi di elettrostatica
- Carica elettrica
- Legge di Coulomb nel vuoto
- Analogie e differenze tra forza elettrostatica e forza gravitazionale
- Somma vettoriale di forze elettrostatiche
- Campo elettrostatico di una carica puntiforme nel vuoto
- Campo elettrostatico di una distribuzione di cariche nel vuoto
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss per il campo elettrostatico nel vuoto
- Campi conservativi e circuitazione del campo elettrico
- Potenziale elettrico
- Capacità di un conduttore carico nel vuoto
- Capacità di un condensatore piano nel vuoto
- Condensatori in serie e in parallelo
- Energia di un condensatore

## Correnti elettriche

- Descrizione qualitativa della conduzione elettrica nei metalli
- Intensità della corrente elettrica
- Forza elettromotrice di un generatore
- Resistenza elettrica
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm (esclusa legge empirica della resistività in funzione della temperatura)
- Teorema della maglia e dei nodi
- Resistori in serie e in parallelo
- Semplici circuiti elettrici
- La potenza elettrica
- L'effetto Joule

## Il magnetismo

- Descrizione qualitativa del magnetismo
- Interazioni magnetiche fra correnti elettriche
- Legge di Ampère
- Induzione magnetica
- Intensità del campo magnetico
- Il campo magnetico di un filo rettilineo
- Il campo magnetico al centro di una spira circolare
- Il campo magnetico all'interno di un solenoide
- Forze magnetiche sulle correnti e regola della mano destra
- Forza di Lorentz
- Proprietà magnetiche della materia

LECCO Addì 15.05.2018

PROF. Saul Casalone



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

# **Programma svolto**

**del Prof. Tintori Luigi Mario**

**Classe 5 Sez. B Arti Figurative**

**Discipline Plastiche Ore sett. 03**

**Anno Scolastico  
2017\_2018**

## PROGRAMMA SVOLTO

Coerentemente con quanto sviluppato durante il precedente anno scolastico i contenuti proposti, attraverso itinerari operativi basati anche su una dimensione storico-artistica, sono stati diversificati per settori di indagine e ricerca e sono stati sviluppati in modo integrato con la materia di discipline plastiche costituendo una fonte di attività interdisciplinare / pluridisciplinare continua e di natura creativa legata alla rappresentazione figurativa e della comunicazione plastico espressiva.

### Obiettivi didattici perseguiti

- Sviluppo di una capacità espressiva "colta" sulla base di una formazione critica che consenta di penetrare efficacemente la complessità culturale delle problematiche affrontate;
- Sviluppo di una duttilità di indagine e di progettazione che renda possibile il trasferimento di conoscenze, competenze, abilità e processualità in ambiti concettuali e operativi propri della disciplina e altri diversificati;
- Conoscenza dei basilari processi di progettazione e produzione grafico e plastico espressiva;
- Acquisizione di abilità e competenze organizzative, metodologiche e tecniche inerenti la disciplina.

Durante il corso dell'anno scolastico sono state portate a termine le seguenti esperienze:

A)

Nel contesto delle attività di alternanza scuola – lavoro sono state ultimate le opere scultoree in alluminio realizzate durante il 4° anno di studi. Organizzazione e gestione delle **mostra di sculture** realizzate presso la Fondazione "Ercole Carcano" di Mandello del Lario LC.

B)

**Conoscenza/Studio articolato dei fenomeni artistici inerenti la scultura, l'installazione (nelle sue varie accezioni) e la terza dimensione propri dell'arte moderna e contemporanea.** Le opere studiate, in termini generali, hanno riguardato la figurazione plastica, l'astrattismo plastico, l'arte concettuale i più attuali fenomeni artistici. In particolare lo studio delle opere dei singoli autori trattati è stata sviluppata sotto il profilo: dell'innovazione artistico - culturale, del profilo monografico dell'artista trattato, dell'innovazione tecnico /tecnologico – l'uso dei materiali, delle tecniche e della lettura–analisi critico- espressiva di specifiche opere. In questo contesto si collocano le visite d'istruzione alla 57 Biennale di Venezia, al Museo Pompidou-Beaubourg di Parigi e alla Foundation L. Vuitton a Parigi (Mostra "Le Moma a Paris").

C)

**Progettazione di elementi plastici e la loro ricostruzione scultorea sotto forma di modellini e maquette o per installazione artistica sulla base di temi sviluppati per fasi operative così articolate:**

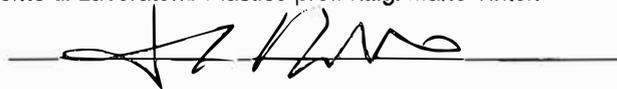
- Conoscenza, documentazione e ricerca sulla tematica proposta;
- Ideazione e progettazione delle sculture, prodotti plastici o installazioni, corredate da idonei commenti scritti, mediante l'uso di opportune tecniche di rappresentazione, adeguate teorie percettive /compositive e tecnico plastico/scultoree;
- Ricostruzione plastico - espressiva di modellini/maquette delle produzioni grafico - espressive precedentemente realizzate mediante l'uso di tecniche plastiche e materiali ritenuti idonei allo scopo.
- Esecuzione di studi esecutivi del modello progettato, sviluppo di un dettaglio dell'opera in scala e ambientazione dell'opera
- Relazione finale sul percorso progettuale portato a termine.

Le esperienze condotte a termine, alla luce della documentazione disponibile, coerentemente con i temi assegnati, hanno contemplato lo studio sulla funzione e le possibilità espressive offerte dalla rappresentazione grafica e plastica della realtà figurativa. La progettazione e la realizzazione di sculture, elementi plastici e/o installazioni è stata condotta sui seguenti temi di riferimento: 1 **Luce – Ombra nella scultura**; 2 **World Water Day**; 3 **Il Modernismo**; 4 **L'interazione della scultura (interna – esterna/ generale – site specific) con il contesto ambientale**

Tutte le esperienze condotte a termine hanno utilizzato un quadro di riferimento storico - culturale ed artistico con particolare attenzione al XX e XXI secolo (e l'arte attuale), che è stato utilizzato quale terreno di confronto ed analisi critica di nuove forme espressive e di studio di modelli di riferimento iconografici significativi. Tutte le nuove conoscenze sono state proposte alla classe in modo graduale e attraverso un intervento didattico quanto più possibile integrato con le altre discipline d'indirizzo in modo tale da poter affrontare le singole esperienze attraverso diversi metodi di analisi e differenziati linguaggi espressivi. Le attività sono state basate sull'acquisizione di elementi teorici e operativi relativi ai principali metodi e tecniche di rappresentazione grafica e scultorea. Le esperienze condotte a termine hanno fatto riferimento alle principali categorie plastiche: rilievo e/o tutt'orondo e installazione, la conoscenza ed uso dei principali strumenti grafici e tecnici di base, uso degli strumenti di progettazione, modellazione e assemblaggio scultoreo. Tutte le esperienze condotte a termine, per quanto possibile, hanno utilizzato un quadro di riferimento storico - culturale e artistico connesso con quello previsto dai fondamentali contesti storico-culturali studiati mentre i riferimenti alla contemporaneità, sono stati utilizzati quale terreno di confronto ed analisi di forme espressive e /o modelli iconografici significativi. Valutato il particolare impianto delle materie di discipline plastiche, l'attuazione della programmazione è stata fortemente vincolata agli spazi, agli strumenti ed ai materiali resi disponibili al docente ed agli alunni.

Lecco 15 maggio 2018

Il docente di Laboratorio Plastico prof. Luigi Mario Tintori





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

# **Programma svolto**

**del Prof. Tintori Luigi Mario**

**Classe 5 Sez. B Arti Figurative**

**Laboratorio della figurazione plastica  
Ore sett. 04**

**Anno Scolastico  
2017\_2018**

## PROGRAMMA SVOLTO

Coerentemente con quanto sviluppato durante il precedente anno scolastico i contenuti proposti, attraverso itinerari operativi basati anche su una dimensione storico-artistica, sono stati diversificati per settori di indagine e ricerca e sono stati sviluppati in modo integrato con la materia di discipline plastiche costituendo una fonte di attività interdisciplinare / pluridisciplinare continua e di natura creativa legata alla rappresentazione figurativa e della comunicazione plastico espressiva.

### Obiettivi didattici perseguiti

- Sviluppo di una capacità espressiva "colta " sulla base di una formazione critica che consenta di penetrare efficacemente la complessità culturale delle problematiche affrontate;
- Sviluppo di una capacità di indagine – ricerca, documentazione e di progettazione grafica e plastica;
- Conoscenza e sperimentazione di progettazione e produzione grafico - plastico espressiva;
- Sperimentazione e acquisizione di abilità tecniche.

Durante il corso dell'anno scolastico sono state portate a termine le seguenti esperienze:

#### A)

Nel contesto delle attività di alternanza scuola – lavoro sono state ultimate le opere scultoree in alluminio realizzate durante il 4 anno di studi. Organizzazione e gestione delle **mostra di culture** realizzate presso la Fondazione "Ercole Carcano" di Mandello del Lario LC.

#### B)

**Conoscenza/Studio articolato dei fenomeni artistici inerenti la scultura, l'installazione (nelle sue varie accezioni) e la terza dimensione propri dell'arte moderna e contemporanea.** Le opere studiate, in termini generali, hanno riguardato la figurazione plastica, l'astrattismo plastico, l'arte concettuale i più attuali fenomeni artistici.

In particolare lo studio delle opere dei singoli autori trattati è stata sviluppata sotto il profilo: dell'innovazione artistico - culturale , del profilo monografico dell'artista trattato, dell'innovazione tecnico /tecnologico – l'uso dei materiali, delle tecniche e della lettura–analisi critico- espressiva di specifiche opere. In questo contesto si collocano le visite d'istruzione alla 57 Biennale di Venezia, al Museo Pompidou-Beaubourg di Parigi e alla Foundation L. Vuitton a Parigi (Mostra "Le Moma a Paris".

#### C)

**Progettazione di elementi plastici e la loro ricostruzione scultorea sotto forma di modellini e maquette o per installazione artistica sulla base di temi sviluppati per fasi operative così articolate:**

- Conoscenza, documentazione e ricerca sulla tematica proposta;
- Ideazione e progettazione delle sculture, prodotti plastici o installazioni, corredate da idonei commenti scritti, mediante l'uso di opportune tecniche di rappresentazione, adeguate teorie percettive /compositive e tecnico plastico/scultoree;
- Ricostruzione plastico - espressiva di modellini/maquette delle produzioni grafico - espressive precedentemente realizzate mediante l'uso di tecniche plastiche e materiali ritenuti idonei allo scopo.
- Esecuzione di studi esecutivi del modello progettato, sviluppo di un dettaglio dell'opera in scala e ambientazione dell'opera
- Relazione finale sul percorso progettuale portato a termine.

Le esperienze condotte a termine, alla luce della documentazione disponibile, coerentemente con i temi assegnati, hanno contemplato lo studio sulla funzione e le possibilità espressive offerte dalla rappresentazione grafica e plastica della realtà figurativa. La progettazione e la realizzazione di sculture, elementi plastici e/o installazioni è stata condotta sui seguenti temi di riferimento: **1 Luce – Ombra nella scultura; 2 World Water Day; 3 Il modernismo; 4 L'interazione della scultura (interna – esterna/ generale – site specific) con il contesto ambientale**

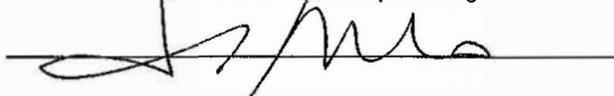
#### D)

**Sperimentazione di tecniche e materiali mediante modellazione, assemblaggio e intaglio.**

Tutte le esperienze condotte a termine hanno utilizzato un quadro di riferimento storico - culturale ed artistico con particolare attenzione al XX e XXI secolo (e l'arte attuale), che è stato utilizzato quale terreno di confronto ed analisi critica di nuove forme espressive e di studio di modelli di riferimento iconografici significativi. Tutte le nuove conoscenze sono state proposte alla classe in modo graduale e attraverso un intervento didattico quanto più possibile integrato con le altre discipline d'indirizzo in modo tale da poter affrontare le singole esperienze attraverso diversi metodi di analisi e differenziati linguaggi espressivi. Le attività sono state basate sull'acquisizione di elementi teorici e operativi relativi ai principali metodi e tecniche di rappresentazione grafica e scultorea. Le esperienze condotte a termine hanno fatto riferimento alle principali categorie plastiche: rilievo e/o tuttotondo e installazione, la conoscenza ed uso dei principali strumenti grafici e tecnici di base, uso degli strumenti di progettazione, modellazione e assemblaggio scultoreo. Tutte le esperienze condotte a termine, per quanto possibile, hanno utilizzato un quadro di riferimento storico - culturale e artistico connesso con quello previsto dai fondamentali contesti storico-culturali studiati mentre i riferimenti alla contemporaneità, sono stati utilizzati quale terreno di confronto ed analisi di forme espressive e /o modelli iconografici significativi. Valutato il particolare impianto delle materie di discipline plastiche, l'attuazione della programmazione è stata fortemente vincolata agli spazi, agli strumenti ed ai materiali resi disponibili al docente ed agli alunni.

Lecco 15 maggio 2018

Il docente di Laboratorio Plastico prof. Luigi Mario Tintori





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **Programma svolto**

**del Prof. Giovanni Lauriola**

**Classe 5 Sez.B ind. figurativo**

**Discipline pittoriche    Ore sett. 3**

**Anno Scolastico 2017/2018**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **La street art**

Sviluppo e completamento del lavoro dall'anno precedente

Dal muralismo messicano ad oggi, storia e tecniche

Fase di ricerca e approfondimento personale di autori della street art, esecuzione di ppt sull'artista scelto e studio.

progetto di un elaborato di street art

Progetto " il mio mondo", "il sogno" ideazione di una composizione (schizzi e bozzetti) corredati di note esplicative

Studio di un particolare

### **La bellezza**

La bellezza nelle arti visive, qualità variabile e in evoluzione, variabili nel tempo, luogo e forma

Presentazione In previsione di un lavoro di gruppo, ricerca dei documenti analisi e discussione

### **Progetto su "La mia idea di bellezza" fase ideativa**

#### **Il metodo progettuale**

Precisazioni sul metodo progettuale

Dall'analisi dei dati , analisi dei problemi, brainstorming, il mood board, prime idee, lo sviluppo delle proprie idee indagando le soluzioni possibili e alternative ( stilistiche, tecniche), la realizzazione.

Funzioni degli elaborati:

strumento di lavoro per la visualizzazione del proprio percorso

strumento di comunicazione diretto agli altri per la leggibilità delle scelte, motivazioni, soluzioni scartate, legame tra immagine e testi esplicativi (didascalie e successivamente relazione )

Legami tra prassi, tecniche e contenuti.

Tecnica:strumenti, materiali, supporti, dimensioni,

Contenuti: oltre a quelli tecnici, quelli iconografici,le funzioni.

#### **La valutazione e l'autovalutazione**

Indicatori e descrittori

#### **Le funzioni comunicative**

Fatica , espressiva, estetica, metalinguistica, descrittiva. analisi e visione di casi

#### **Il racconto per immagini**

Lo story board

#### **Il papier collè, il collage, il de collage**

Evoluzione storica, , contenuti, tecniche, visualizzazione opere e autori del '900, preparazione di ppt su autori scelti e studio personale.

#### **Il ritratto**

Le funzioni principali

I ritratti delle compagne

#### **L'immagine e l'uomo**

L'uomo e l'ambiente:

Il nostro passaggio, l'impronta , la presenza, cosa lasciamo, come lasciamo, cosa resta, tracce volontarie o involontarie. percorsi artistici. ( G. Penone, Tracey Emin)

Raccolta dati fotografica dei comportamenti umani, delle tracce, testimonianze della vita dell'uomo.

Sviluppo del progetto "Diario notturno" dalla fotografia dell'impronta lasciata sul proprio cuscino al risveglio si è ricreata una serie di disegni con tecniche, stili e grado di definizioni personali .

#### **Caos e ordine**

Opposizione e compresenza, mito e realtà

Preparazione di una documentazione (testi e immagini) ricerca in biblioteca, internet, ambiti di ricerca : filosofia, mitologia, letteratura, arti visive, storia, politica.

#### **Progetto "caos e ordine"**

Sviluppo del progetto fase ideativa

#### **Il modello vivente**

Esecuzione di studi dal modello vivente con particolare attenzione alle proporzioni , pose e strutture, per la funzione di rappresentare l'uomo le sue azioni e il mondo che lo circonda, mimesi e interpretazione

Il collage, il dripping, contaminazioni fra tecniche, le trasparenze , la materia

Le pose : seduta , sdraiata , in piedi, statica , dinamica,

#### **Anatomia del corpo umano**

Muscoli degli arti superiori ed inferiori: nomenclatura , inserzioni, funzioni.

#### **Prima simulazione della seconda prova d'esame**

**"La metamorfosi"** Come da testo allegato ai verbali

#### **La stampa artistica**

Le tecniche di stampa artistica: in rilievo, in cavo, in piano, " l'acquaforte, l'acquatinta, la cera molle, la puntasecca , la xilografia, la linoleografia, la litografia, la serigrafia.

#### **La natura morta**

Come rappresentazione di oggetti vari desunti dall'ambiente domestico,  
nell'arte contemporanea Capri Battery di Beyus come simbolo del rapporto uomo natura, (prassi e tecnica),  
nel passato come allegoria con funzione morale (memento mori),  
come illusione, il trompe l'oeil simbolo dell'illusione del mondo visibile ,  
stillevn, come esibizione delle qualità formali mediante la messa a fuoco totale,  
passione per la natura e il mondo materiale, cura per la bellezza sensibile, complessità e opulenza compositiva  
nel 700 si passa a composizioni più semplici e intime, affettive, attenzione alle sensazioni.

Il rifiuto romantico verso la separazione dei generi

La natura morta impressionista ( esperienza personale del mondo visibile)

Le sperimentazioni del 900 e delle avanguardie storiche.

Progetto **"Natura morta"** ricerche stilistiche sulla interpretazione della natura morta in analogia con le avanguardie storiche.

**Progetto " il progetto di un video di animazione (ideazione).**

**Metamorfosi**

## VERIFICA E VALUTAZIONE :

### Caratteri generali:

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze, anche per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze/abilità nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale:

Acquisizione di argomenti, concetti definizioni, regole, termini, teorie, teoremi;  
Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche;  
Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico;  
Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico- progettuale; Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo.

Il livello di **abilità** è stato inteso quale:

Saper rielaborare le conoscenze acquisite;  
Avere una visione globale degli eventi;  
Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche;  
Formulare ipotesi operative originali, creative e personali;  
Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale.

Il livello di **competenze** è stato inteso quale:

Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana;  
Saper leggere e decodificare un prodotto artistico;  
Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite;  
Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere;  
Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

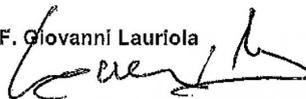
### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

Ogni attività progettuale svolta ha richiesto il seguente ciclo operativo:

raccolta di informazioni utili ai fini di un'adeguata documentazione relativa alle richieste avanzate;  
organizzazione delle varie fasi della ricerca: selezione materiale, analisi, formulazioni di più ipotesi, rielaborazione, proposte personali;  
ricerca di risoluzioni adeguate per la presentazione del prodotto finale;  
relazione scritta relativa alle scelte operate e ai percorsi operativi seguiti.

LECCO Addì 12/05/2018

PROF. Giovanni Lauriola





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **Programma svolto**

**del Prof. Giovanni Lauriola**

**Classe 5 Sez.B in. figurativo**

**Laboratorio della figurazione pittorica**

**Ore sett. 4**

**Anno Scolastico 2017/2018**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

In sinergia con il programma svolto in discipline pittoriche nella disciplina di laboratorio il docente ha sviluppato e portato ad approfondire quanto segue

### **La street art**

Sviluppo e completamento dall'anno precedente del progetto di un elaborato di street art

Progetto "il mio mondo", "il sogno"

Fase tecnico operativa, esecutivo del progetto

### **La bellezza**

La bellezza nelle arti visive, qualità variabile e in evoluzione, variabili nel tempo, luogo e forma

Presentazione in previsione di un lavoro di gruppo, ricerca dei documenti analisi e discussione

**Progetto su "La mia idea di bellezza"** realizzazione con definizione tecnica operativa dell'esecutivo

### **Il metodo progettuale**

Precisazioni sul metodo progettuale

Dall'analisi dei dati, analisi dei problemi, brainstorming, il mood board, prime idee, lo sviluppo delle proprie idee indagando le soluzioni possibili e alternative (stilistiche, tecniche), la realizzazione.

Funzioni degli elaborati:

strumento di lavoro per la visualizzazione del proprio percorso

strumento di comunicazione diretto agli altri per la leggibilità delle scelte, motivazioni, soluzioni scartate, legame tra immagine e testi esplicativi (didascalie e successivamente relazione)

Legami tra prassi, tecniche e contenuti.

Tecnica: strumenti, materiali, supporti, dimensioni,

Contenuti: oltre a quelli tecnici, quelli iconografici, le funzioni.

Come scegliere le tecniche idonee alla risoluzione esecutiva di un determinato progetto visuale

### **La valutazione e l'autovalutazione**

Indicatori e descrittori come giudicare l'aspetto tecnico

### **Il racconto per immagini**

Lo storyboard esecuzione di storyboard

### **Il papier collè, il collage, il de collage**

Evoluzione storica, contenuti, tecniche, visualizzazione opere e autori del '900, preparazione di ppt su autori scelti e studio personale sulle tecniche descritte, esecuzione di tre casi come esempio

### **Il ritratto**

Le funzioni principali

esecuzione dal vivo a scopo espressivo del ritratto di una compagna con tecnica grafica liberamente scelta

### **L'immagine e l'uomo**

L'uomo e l'ambiente:

Il nostro passaggio, l'impronta, la presenza, cosa lasciamo, come lasciamo, cosa resta, tracce volontarie o involontarie, percorsi artistici. (G. Penone, Tracey Emin)

Raccolta dati fotografica dei comportamenti umani, delle tracce, testimonianze della vita dell'uomo.

Sviluppo del progetto "Diario notturno" dalla fotografia dell'impronta lasciata sul proprio cuscino al risveglio si è ricreata una serie di disegni con tecniche, stili e grado di definizioni personali. (fase esecutiva)

### **Caos e ordine**

Opposizione e compresenza, mito e realtà

Preparazione di una documentazione (testi e immagini) ricerca in biblioteca, Internet, ambiti di ricerca: filosofia, mitologia, letteratura, arti visive, storia, politica.

### **Progetto "caos e ordine"**

Sviluppo del progetto, fase esecutiva

La pittura ad olio descrizione dei materiali, delle tecniche base, dei supporti

### **Il modello vivente**

Esecuzione di studi dal modello vivente con particolare attenzione alle proporzioni, pose e strutture, per la funzione di rappresentare l'uomo le sue azioni e il mondo che lo circonda, mimesi e interpretazione

Il collage, il dripping, contaminazioni fra tecniche, le trasparenze, la materia

Le pose: seduta, sdraiata, in piedi, statica, dinamica

Esecuzione delle copie dal vero come da descrizione con i materiali del disegno e del collage e misto pittura collage

### **Anatomia del corpo umano**

Muscoli degli arti superiori ed inferiori: nomenclatura, inserzioni, funzioni.

Esecuzione di disegni anatomici

### **Prima simulazione della seconda prova d'esame**

"La metamorfosi" Come da testo allegato ai verbali

### La stampa artistica

Le tecniche di stampa artistica: in rilievo, in cavo, in piano, " l'acquaforte, l'acquatinta, la cera molle, la puntasecca , la xilografia, la linoleografia, la litografia, la serigrafia.  
Solo visione di immagini descrittive

### La natura morta

Come rappresentazione di oggetti vari desunti dall'ambiente domestico,  
nell'arte contemporanea Capri Battery di Beyus come simbolo del rapporto uomo natura, (prassi e tecnica),  
nel passato come allegoria con funzione morale (memento mori),  
come illusione, il trompe l'oeil simbolo dell'illusione del mondo visibile ,  
stillevn, come esibizione delle qualità formali mediante la messa a fuoco totale,  
passione per la natura e il mondo materiale, cura per la bellezza sensibile, complessità e opulenza compositiva  
nel 700 si passa a composizioni più semplici e intime, affettive, attenzione alle sensazioni.  
Il rifiuto romantico verso la separazione dei generi  
La natura morta impressionista ( esperienza personale del mondo visibile)  
Le sperimentazioni del 900 e delle avanguardie storiche.

Progetto "Natura morta" ricerche stilistiche sulla interpretazione della natura morta in analogia con le avanguardie storiche. Esecuzione di 6 esercizi di stile

### Progetto " il progetto di un video di animazione

(esecuzione dei frame finali e montaggio del video con applicativo adeguato ps ).

## VERIFICA E VALUTAZIONE :

### Caratteri generali:

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze, anche per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze/abilità nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale:

Acquisizione di argomenti, concetti definizioni, regole, termini, teorie, teoremi;  
Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche;  
Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico;  
Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico- progettuale; Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo.

Il livello di **abilità** è stato inteso quale:

Saper rielaborare le conoscenze acquisite;  
Avere una visione globale degli eventi;  
Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche;  
Formulare ipotesi operative originali, creative e personali;  
Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale.

Il livello di **competenze** è stato inteso quale:

Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana;  
Saper leggere e decodificare un prodotto artistico;  
Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite;  
Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere;  
Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

Ogni attività progettuale svolta ha richiesto il seguente ciclo operativo:  
raccolta di informazioni utili ai fini di un'adeguata documentazione relativa alle richieste avanzate;  
organizzazione delle varie fasi della ricerca: selezione materiale, analisi, formulazioni di più ipotesi, rielaborazione, proposte personali;  
ricerca di soluzioni adeguate per la presentazione del prodotto finale;  
relazione scritta relativa alla scelte operate ed ai percorsi operativi seguiti.

Alla conclusione di ogni attività progettuale è stata espressa una valutazione numerica su conoscenze, capacità, competenze, con criteri stabiliti in ambito di coordinamento disciplinare (Discipline Pittoriche). In particolar modo ogni unità didattica svolta è stata valutata per i seguenti requisiti:

1) Corretta comprensione dell'incarico assegnato in ordine agli aspetti esecutivi ;

- 2) Qualità tecnico operativa raggiunta in fase esecutiva;
- 3) Qualità espressiva
- 4) Capacità comunicativa dell'elaborato ;
- 5) Rispetto dei tempi e delle scadenze;
- 6) Grado di partecipazione al dialogo educativo.

**PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI**

L'attività di laboratorio ha visto il continuo coordinamento con le attività della materia di Disciplina grafica, in questo senso è stato momento di continua sperimentazione nella partecipazione a progetti dedicati a richieste pervenute da enti o associazioni istituzionali esterne. Ciò ha permesso un lavoro progettuale all'interno della disciplina ma anche ad un uso delle strumentazioni e dei processi finalizzati allo sviluppo e alla concretizzazione di veri progetti grafici, pronti per la loro effettiva realizzazione in stampa tipografica.

LECCO Addì 12/05/2018

PROF. Giovanni Lauriola





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **Programma svolto**

**del Prof. Taschetti**

**Classe 5 Sez. B**

**Disciplina scienze motorie sportive**

**Ore sett. 2**

**Anno Scolastico 2017/2018**

## PROGRAMMA SVOLTO

**Test motori d' ingresso: valutazione della condizione fisica.**

**Preparazione fisica: circuiti di irrobustimento muscolare a carico naturale e con leggeri sovraccarichi.**

**Esercizi di mobilità articolare e di coordinazione generale.**

**Pallamano : fondamentali individuali palleggio, passaggio e tiro, fondamentali di squadra il gioco e le regole fondamentali.**

**Pallavolo fondamentali individuali : palleggio ,battuta, bagher e schiacciata.**

**Fondamentali di squadra : schema semplice d' attacco, il gioco e le principali regole.**

**Aletica leggera : tecnica e didattica del salto in alto, del getto del peso e velocità.**

**Prove pratiche e misurazioni.**

**Arrampicata sportiva : conoscenza e utilizzo attrezzatura specifica, progressioni in orizzontale e verticale, arrampicata da primi in sicurezza.**

R





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

# **Programma svolto**

**della Prof.ssa A. NACCHIO**

**Classe 5 sez. B**

**Disciplina RELIGIONE      Ore sett. 1**

**Anno Scolastico**

**2017/2018**

## PROGRAMMA SVOLTO

### LA CHIESA E IL MONDO MODERNO

L'inculturazione del cristianesimo.  
L'evangelizzazione in America, nelle Indie orientali e in Africa.  
La situazione sociale e le nuove ideologie.  
La funzione assistenziale della chiesa.  
L'azione sociale di Leone XIII.  
La chiesa e i totalitarismi del Novecento.  
Il concilio vaticano II.

### UNA SOCIETÀ FONDATA SUI VALORI CRISTIANI

Condividere per il bene comune.  
Una forma particolare di solidarietà: il volontariato.  
Il credente e la politica.  
Il credente e l'ambiente: sviluppo sostenibile ed ecologia.  
Il credente e l'economia.

### LE RELIGIONI ORIENTALI: CONFUCIANESIMO, TAOISMO, SCINTOISMO

Le origini e i fondatori.  
Le divinità.  
Le credenze fondamentali.  
Il culto e i luoghi sacri.  
I libri sacri.  
Le persone sacre.  
Le feste religiose, l'idea della morte e dell'aldilà.

### QUESTIONI BIOETICHE

Riflessioni dialogiche su aborto, eutanasia e fecondazione assistita.

Lecco, 12 Maggio 2018

**Il docente**  
**Prof.ssa A. Nacchio**

*A. Nacchio*