

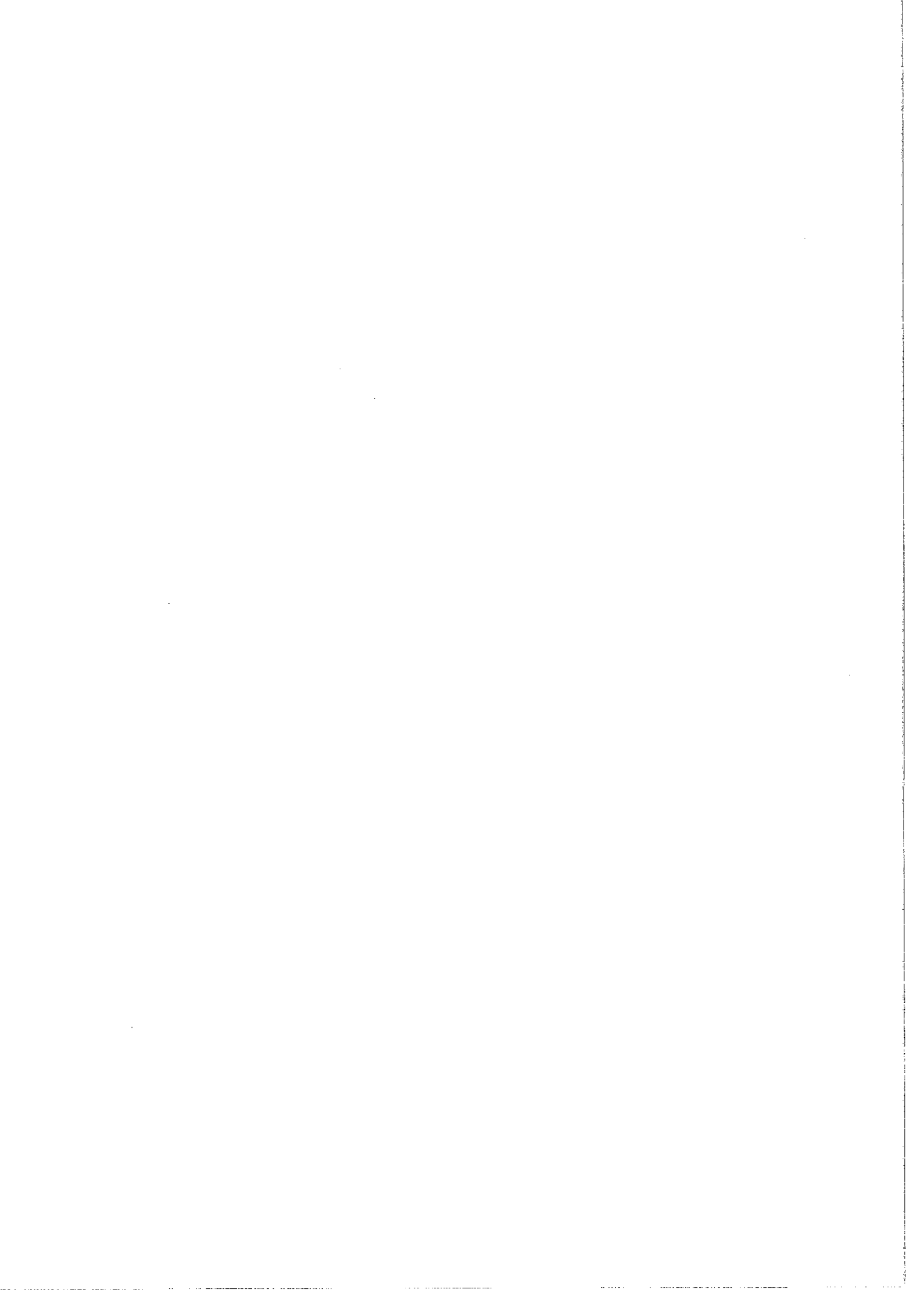
Ministero d'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
"G. Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

Il documento del Consiglio di Classe
(Regolamento, art. 5)

CLASSE V SEZ. B

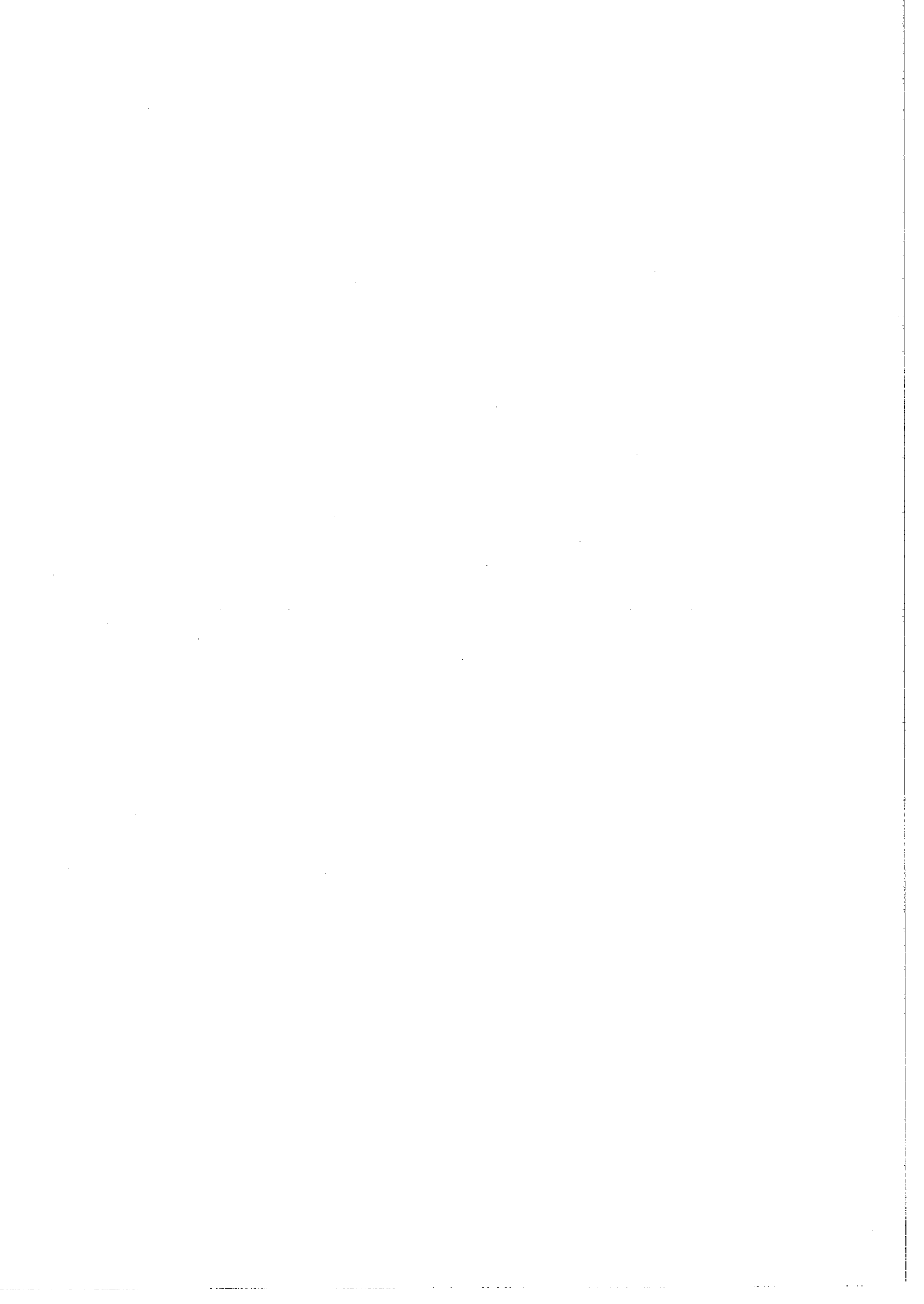
INDIRIZZO FIGURATIVO

ANNO SCOLASTICO 2016/2017



QUADRO ORARIO

Materie di insegnamento	Ore settimanali	Docenti
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	Claudio Scaccabarozzi
STORIA	2	Claudio Scaccabarozzi
FILOSOFIA	2	Pietro Ercolano
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	Marina Cederle
MATEMATICA	2	Gina Solano
FISICA	2	Gina Solano
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	Elena Taschetti
STORIA DELL'ARTE	3	Daniela Corti
RELIGIONE	1	Annunziata Nacchio
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	Luigi Mario Tintori
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	4	Luigi Mario Tintori
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	3	Antonio Caporaso
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	4	Antonio Caporaso
TOTALE ORE	35	



Finalità educative dell'Istituto - LICEO ARTISTICO

L'intento educativo dell'Istituto ha come fine la maturazione civile e sociale della persona nel pieno rispetto delle diversità culturali, etniche e religiose.

L'obiettivo primario è la ricerca di un consapevole sviluppo della maturità personale, intesa come capacità di rapportarsi con la realtà scolastica e il mondo circostante.

Il progetto educativo proposto ha cercato di favorire la capacità nello studente di accostare ogni dato conoscitivo con metodo e razionalità, appropriandosi degli strumenti necessari e ricercando continuamente il significato delle cose in connessione con la globalità.

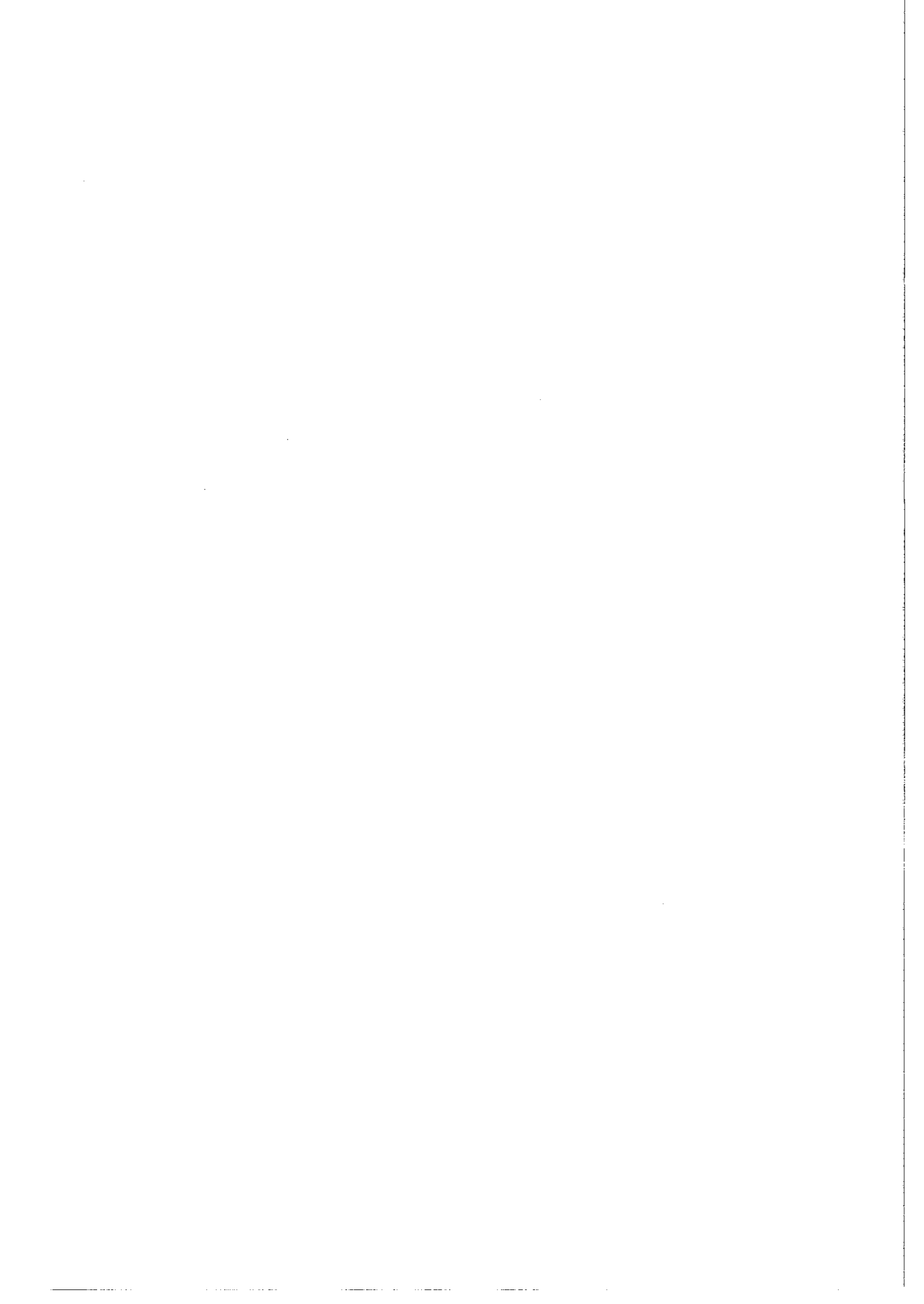
La specificità del Liceo Artistico è intesa come luogo di interazione di molteplici linguaggi e persegue l'obiettivo di sviluppare negli studenti una coscienza critica e la capacità di utilizzare i codici dei linguaggi verbali e visivi, nelle loro regole specifiche e nelle loro potenzialità, come condizione preliminare per la rielaborazione creativa e la sensibilizzazione di una coscienza estetica. Tale processo di crescita umana e culturale, attuato mediante una interazione e sinergia tra conoscenza teorica e progettualità, cerca di rendere il discente consapevole utilizzatore degli strumenti culturali ed espressivi propri della comunicazione visiva.

Profilo dell'indirizzo: FIGURATIVO

Il progetto didattico dell'indirizzo FIGURATIVO, in linea di continuità con quanto proposto nel Biennio, si caratterizza per la ricerca improntata verso l'acquisizione di una consapevolezza sul piano storico, teorico, operativo, dell'espressione umana. Tale studio pone l'attenzione sul piano teorico culturale generale, inteso come connessione tra i vari linguaggi e su quello specifico della sperimentazione dei linguaggi artistico espressivi e delle relative problematiche.

Le diverse discipline, considerate in reciproco supporto e integrazione, sviluppano tematiche di ampio respiro culturale, grazie anche a flessibilità programmatiche e metodologiche che cercano di condurre il discente a una formazione culturale critica, orientata al campo dell'espressione figurativa.

Nelle materie d'indirizzo, con gli apporti forniti dalle scienze filosofiche, umanistiche e storico artistiche, si sviluppano percorsi creativi finalizzati all'acquisizione di competenze e potenzialità comunicative proprie del linguaggio figurativo, evitando di intendere la progettualità artistica esclusivamente come estrinsecazione di abilità manuali e operative.



DATI STATISTICI

a.s. 2014/2015

CLASSE 3^aB composta da 29 alunni, di cui 2 maschi, 25 studenti provenienti da diverse seconde, 3 studenti ripetenti dalla precedente classe terza B, 1 studente proveniente dall'Istituto Tecnico Parini.

Del gruppo classe fa parte uno studente D.S.A.

a.s. 2015/2016

CLASSE 4^aB composta da 24 alunni, di cui 1 solo maschio, provenienti dalla classe terza B.

Del gruppo classe fanno parte uno studente D.S.A. e 5 con B.E.S.

a.s. 2016/2017

CLASSE 5^aB composta da 21 alunni, di cui 1 solo maschio, provenienti dalla classe quarta B.

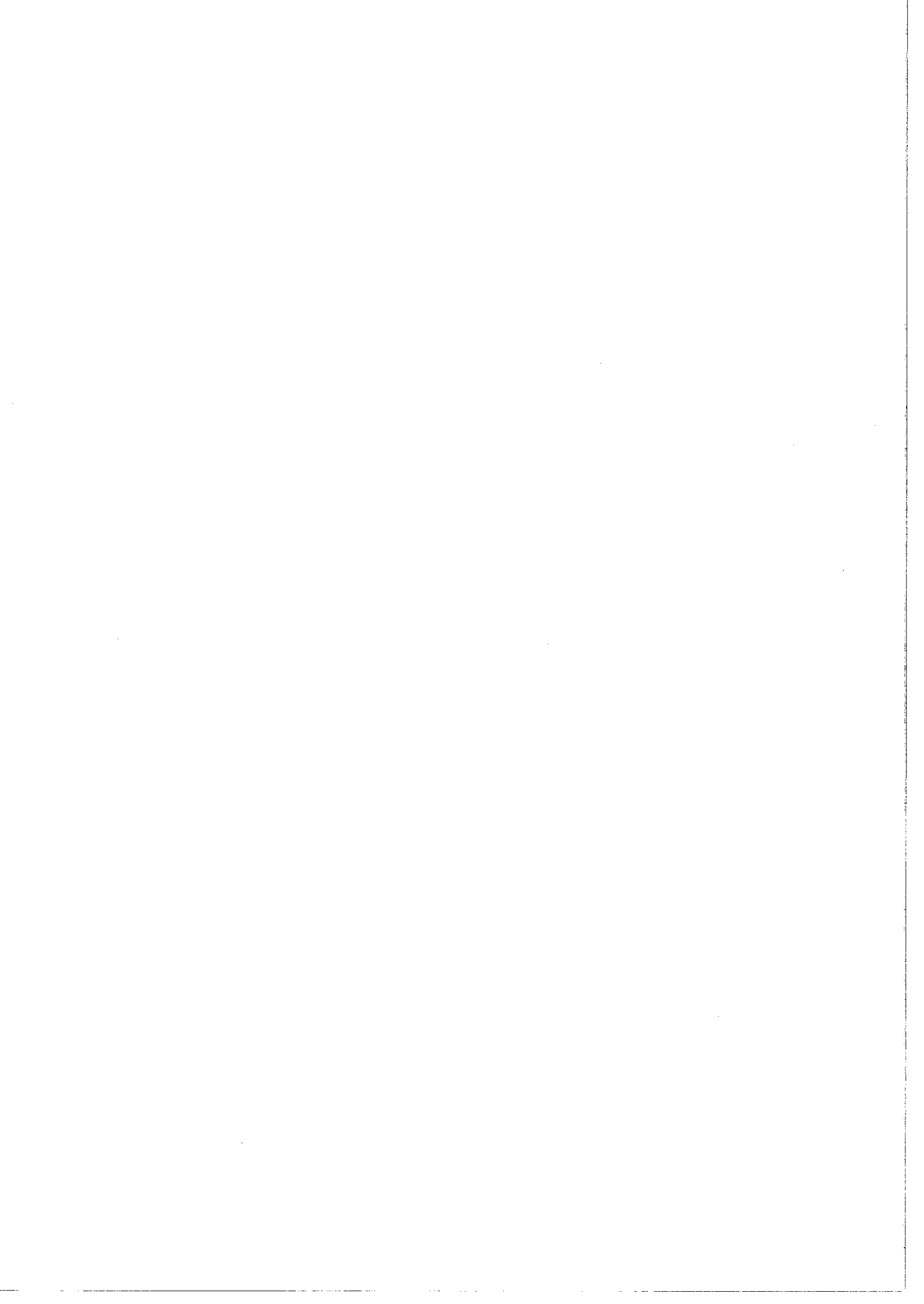
Del gruppo classe fanno parte uno studente con D.S.A. e 2 studenti con B.E.S.

Metodi, spazi e tempi del percorso formativo

L'impianto metodologico, formulato all'interno del piano educativo, salvaguardando specificità e differenze riscontrabili nell'analisi delle programmazioni, cerca, tramite gradualità e trasversalità, di condurre lo studente al raggiungimento dei macro-obiettivi fissati dal C.d.C.

Le dinamiche metodologiche, condivise dalle diverse discipline e adottate per il conseguimento del progetto educativo, sono fondamentalmente basate su alcuni fattori essenziali che individuano lo studente quale soggetto centrale del processo di apprendimento e precisamente:

- flessibilità ed elasticità didattica e metodologica;
- possibilità di ridisegnare i percorsi formativi adeguandoli all'evoluzione degli studenti;
- uso di procedimenti logici differenziati;
- problematizzazione dell'evento didattico (il trasferimento dal teorico al pratico e viceversa sollecita gli allievi all'acquisizione di un uso flessibile delle conoscenze e delle competenze, trasformandole in metodologia di lavoro);
- continua ricerca di trasversalità e raccordo multidisciplinare (l'intento di attuare una reale trasversalità, non solo delle conoscenze ma anche dei metodi, cerca di evitare l'isolamento di specifici ambiti disciplinari perché l'insegnamento non divenga semplice trasmissione di dati, nozioni e tecniche);
- stimolazione dell'impegno individuale e di gruppo, nel rispetto dei diversi livelli di apprendimento presenti nella classe.



Il **fare** con metodo flessibile e critico è, pertanto, alla base di un'educazione alla sensibilità estetica, alla cultura dell'interazione tra linguaggi e saperi che stanno alla base di creatività e progettualità.

Contenuti

Al documento sono allegati i programmi svolti da ogni singola disciplina (si veda **ALLEGATO n° 1, 13 PROGRAMMI**).

Progetti didattici

Tenuto conto della specificità dell'ultimo anno di corso che deve preparare all'Esame di Stato e offrire spunti per l'orientamento in uscita, i docenti hanno proposto i seguenti progetti:

ORIENTAMENTO IN USCITA: la classe ha preso parte alle attività proposte dal referente d'Istituto per l'Orientamento post diploma, tra le quali il progetto on line "THUMS Up" che contiene attività di test di orientamento in uscita da svolgersi dagli allievi interessati in modo autonomo. Il 21 ottobre 2016, dalle 8,30 alle 13, ha partecipato a YOUNG salone dell'orientamento presso il padiglione delle esposizioni di Erba. Il 18 maggio 2017, partecipazione dalle 9,00 alle 11,00 all'incontro "Future Find", nell'auditorium della scuola.

Inoltre la classe è stata informata sugli open day organizzati dalle Università, dalle Accademie nelle loro sedi, così che gli studenti interessati potessero parteciparvi.

ATTIVITÀ SPORTIVE: "Progetto di rete, ambiente e cultura sportiva"; "Sport a scuola" (ovvero gruppo sportivo per gare campionato studentesco); "Arrampicata sportiva" presso la palestra di roccia in via C. Mauri, a Lecco.

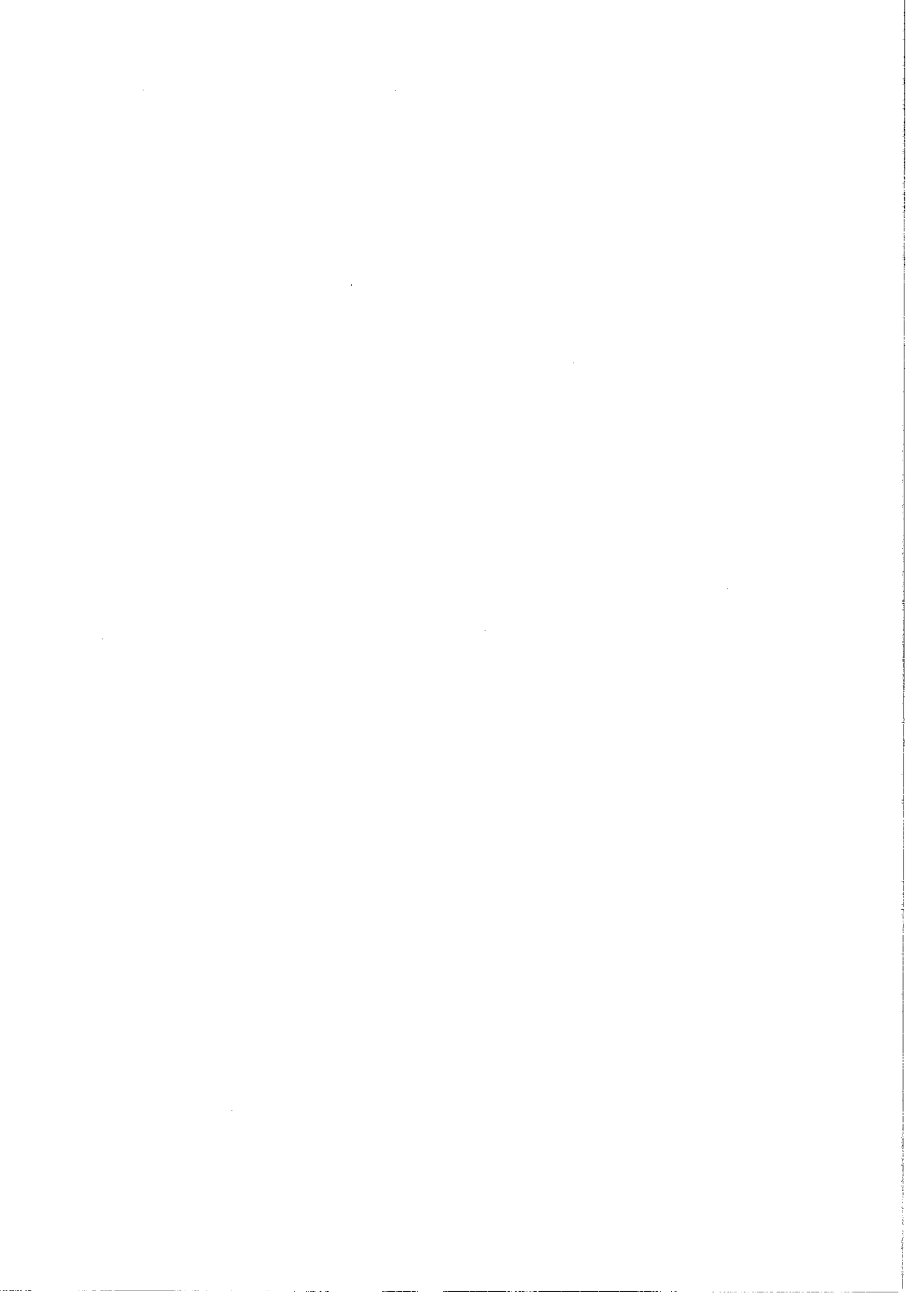
COPIA DEL MODELLO VIVENTE: dal 22 Aprile al 6 Maggio 2017, per un totale di 14 ore, durante discipline pittoriche la classe ha usufruito della possibilità di lavorare sul modello vivente femminile.

Viaggi di istruzione, visite guidate, uscite didattiche

Valutati i programmi della classe VB e la specificità dell'indirizzo figurativo, si propongono le seguenti uscite didattiche:

3 - 7 Marzo 2017, **viaggio d'istruzione a Madrid**

9 Dicembre 2016, Hangar Bicocca a Milano per installazioni di: *Kishio Suga*, *Laurie Prolovost*, *Anselm Kiefer*.



15 Dicembre 2016 uscita didattica a Lecco presso Palazzo delle Paure per la visita guidata alla mostra *Visita privata, collezionismo lecchese dagli anni '50 al contemporaneo*.

27 Aprile 2017 Varese, visita guidata al sito FAI di Villa Panza di Biumo, alla collezione d'arte moderna ivi conservata, alla mostra dedicata a *Robert Wilson* e alla *installazione di James Turrell*.

Conferenze e incontri con Associazioni del territorio

BENESSERE A SCUOLA: incontro con una ex-studentessa del L.A.S. che sta svolgendo il Servizio Civile, per illustrare le finalità del servizio stesso.

TI RACCONTO LA MIA STORIA: 4 Febbraio 2017 attività proposta e organizzata dalla Consigliera per le Pari Opportunità, Adriana Ventura, che ha compreso: la proiezione del film documentario "*Bellissime del '900*" e dibattito con ex-deputata, Lucia Codurelli, due sindacaliste e una rappresentante dell'UDI sul ruolo della donna nella società del Novecento e odierna.

MATO GROSSO: 3 Marzo 2017 incontro con tre volontari dell'associazione Mato Grosso che hanno presentato le loro attività di volontariato in America del sud e proposto un modello di vita alternativo basato sul volontariato e la condivisione. Richiesta di partecipazione alla gestione della colletta alimentare in favore della popolazione delle baraccopoli peruviane.

Attività extracurricolari

FAI: in continuità con il precedente a.s. alcuni studenti hanno volontariamente aderito al progetto "*Apprendisti ciceroni*" del FAI e il 16 ottobre 2016 hanno svolto la mansione di ciceroni durante la FAIMARATHON che si è tenuta a Lierna.

AMICI DEL TEATRO: il progetto organizzato da anni dal L.A.S. prevede la partecipazione a rappresentazioni presso il TEATRO STRELHER di Milano; gli studenti interessati hanno partecipato a 4 spettacoli serali. La visione degli spettacoli è stata preceduta da una presentazione in orario curricolare degli spettacoli stessi.

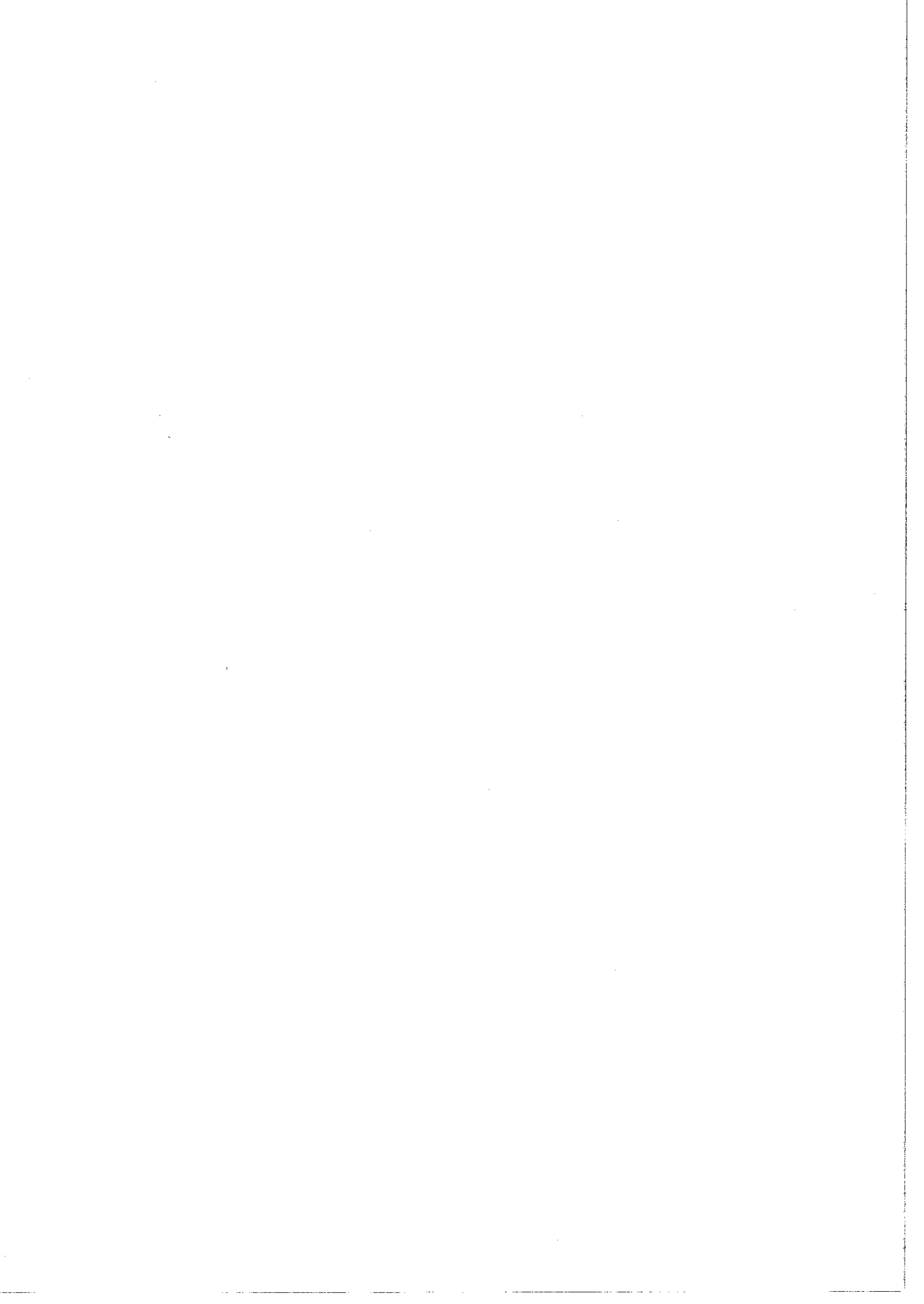
Interventi didattici integrativi, di sostegno e recupero

Gli studenti hanno potuto usufruire dei seguenti supporti didattici organizzati dalla scuola:

SOSTEGNO: - sportelli Help su richiesta dello studente per colmare piccole lacune o svolgere ulteriori esercitazioni durante l'intero anno scolastico.

RECUPERO: - corsi pomeridiani dopo la chiusura del 1° quadrimestre della durata di 6 ore.

- settimana di sospensione della normale attività didattica per recuperi dei contenuti e delle metodologie.



Eventuali altre indicazioni

24 Ottobre 2016 spettacolo teatrale in lingua inglese “*Pygmalion*”.

26 Gennaio 2017 spettacolo teatrale sulla guerra nella ex Jugoslavia.

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

(EXCURSUS STORICO–ANDAMENTO DISCIPLINARE–ESITI CONSEGUITI)

La 5B indirizzo figurativo è attualmente composta da 21 discenti (20 femmine, 1 maschio).

La classe, nel corso del triennio, ha modificato la sua fisionomia ogni anno, a causa di insuccessi scolastici, riorientamenti o abbandono del percorso didattico per gravi problemi di salute. Formatasi dall'unione di gruppi di alunni provenienti da più classi seconde del L.A.S. “M. Rosso”, da 3 ripetenti della precedente 3B e da una studentessa proveniente da un altro Istituto, comprendeva 29 allievi dei quali: 3 non sono stati ammessi al quarto anno, una si è ritirata e un'altra è stata riorientata. In quarta, quindi, il nuovo profilo era delineato da 24 iscritti, che si sono ridotti a fine anno scolastico a 21, dato che 3 studentesse non sono state ammesse alla classe quinta.

Occorre segnalare che, nel corso del triennio, i docenti hanno dovuto in più occasioni affrontare seri problemi di salute di alcune studentesse, di natura psicologica, con ricadute sulla salute fisica, oltre a difficoltà causate dalla estrema timidezza di altre. Tale timidezza ha influito sulle relazioni sia con i compagni sia con i docenti, e in alcuni casi sul rendimento scolastico. Per tanto, in quarta, è stato giudicato opportuno dai docenti e dalle famiglie attivare cinque piani didattici personalizzati per B.E.S. Malgrado ciò, come indicato nell'exkursus storico, 3 allieve non sono riuscite a mantenere la regolarità degli studi, mentre per le altre 2 le misure compensative e dispensative messe in atto hanno avuto successo.

Nel corrente anno scolastico restano attivi due piani didattici personalizzati per B.E.S. e uno per D.S.A., quest'ultimo per un allievo con D.S.A. per il quale i consigli di classe hanno predisposto un percorso educativo personalizzato regolarmente modificato e adeguato alle necessità e ai cambiamenti avvenuti nel corso dei cinque anni di liceo.

A queste situazioni specifiche vanno inoltre aggiunte un'allieva ipovedente e un'altra con una grave allergia alimentare. Per permettere all'alunna ipovedente di svolgere al meglio tutte le prove d'esame, si raccomanda alla commissione di collocare la classe in aule luminose.

L'attività didattica si è svolta regolarmente, ma il corpo docente ha subito nel triennio variazioni nelle seguenti discipline: Chimica, Filosofia, Discipline Plastiche, Discipline Pittoriche, Laboratorio, Lettere e Storia. Purtroppo il docente di letteratura e storia è cambiato ogni anno e questo ha indubbiamente comportato la necessità per gli studenti di adeguarsi ai diversi metodi di lavoro e di valutazione con degli inevitabili disagi da parte sia degli studenti sia dei docenti. Nel corrente a.s. il docente di italiano e storia ha preso servizio dal 12 di Ottobre.

Gli studenti, nel complesso, hanno maturato nel triennio una motivazione responsabile e propositiva nei confronti degli impegni scolastici e alcuni di loro sono stati parte attiva del dialogo educativo offrendo una fattiva collaborazione ai progetti didattici e alle attività inseriti nella programmazione.

Il rispetto delle regole scolastiche è migliorato durante gli anni facendo registrare solo marginali episodi di contrasti tra compagni e/o con i docenti, ciò ha contribuito ad una



crescita adeguata del gruppo classe e ha portato ad intessere relazioni costruttive e di fiducia, sia tra compagni sia con i docenti.

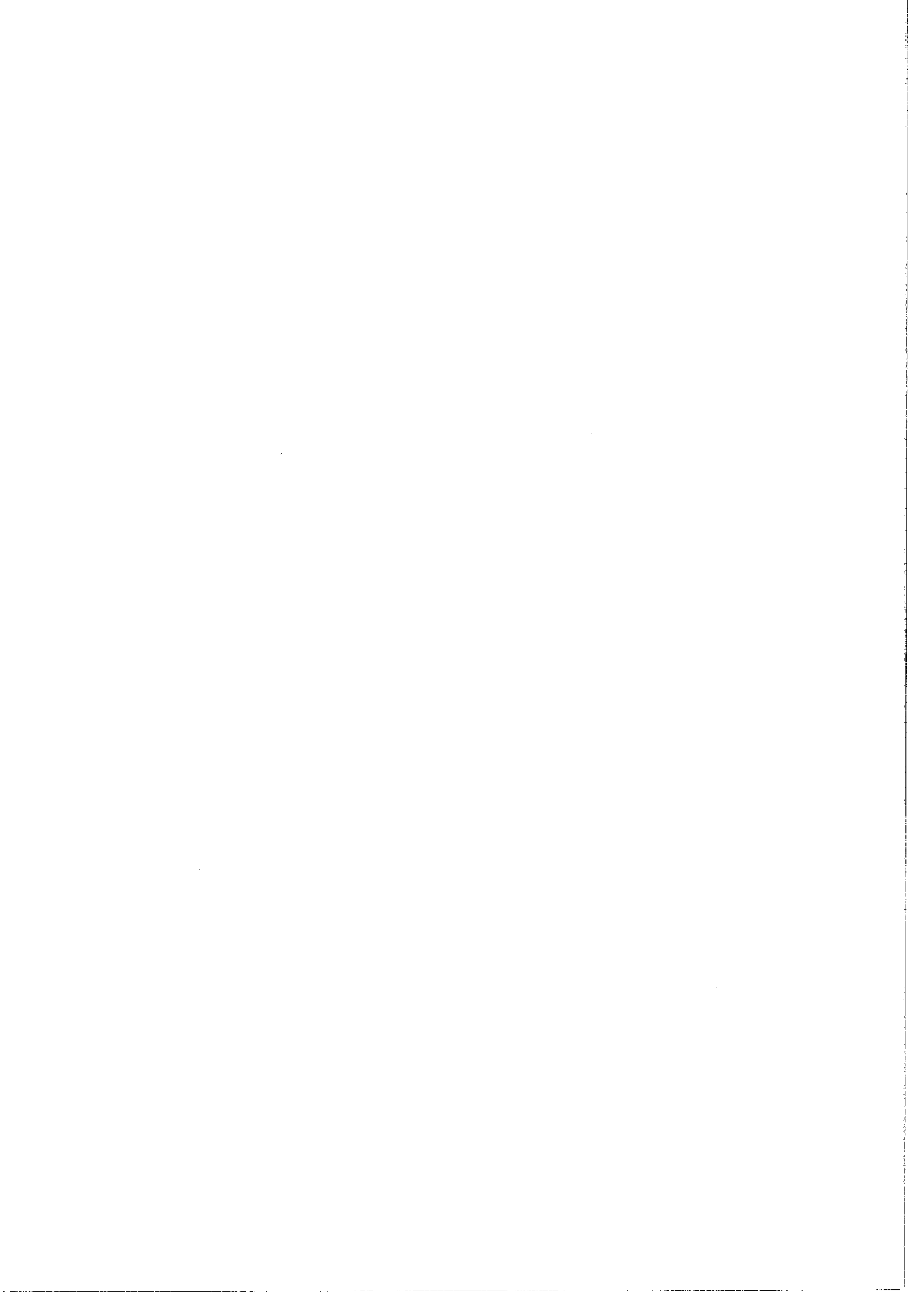
Gli alunni, durante questo anno scolastico, hanno saputo costruire un clima sereno all'interno della classe, pur in presenza di personalità molto diverse, con interessi assai eterogenei; malgrado ciò, un numero limitato di studenti, per personali problemi o per carattere, risultano piuttosto appartati rispetto al resto della classe. Generalmente si sono rivelati aperti e collaborativi nei confronti dei progetti didattici proposti; inoltre, sia a scuola sia durante le uscite, il loro comportamento è stato educato e rispettoso delle regole di convivenza sociale e scolastica.

Una buona parte degli allievi ha studiato con assiduità, mentre altri sono stati selettivi trascurando alcune materie, dove si evidenziano delle lacune; tutti, in relazione alle personali capacità, hanno fatto registrare un aumento dell'impegno verso il lavoro scolastico e uno studio più maturo. In particolare, gli alunni hanno manifestato un crescente interesse per le materie di indirizzo, evidenziando curiosità e attenzione verso gli ambiti della cultura figurativa e dei suoi linguaggi, anche i più contemporanei.

Nell'insieme, la classe dimostra una discreta attitudine per l'interpretazione della complessità dei fenomeni culturali-artistici e idonee abilità espressive nelle discipline di indirizzo. Gli allievi, a livello progettuale ed esecutivo, operano con adeguata autonomia per un lavoro dai connotati però prevalentemente scolastici, solo alcuni hanno acquisito capacità rielaborative critiche e personali che talvolta raggiungono livelli formali e ideativi di buona qualità. Discrete appaiono le conoscenze acquisite nelle materie teoriche (Letteratura, Storia, Inglese, Filosofia, Arte) supportate da sufficienti abilità di trasferimento dei contenuti in ambiti concettuali diversificati. Permangono però difficoltà nell'esposizione scritta, dove una parte di studenti non riesce ad esprimere in modo appropriato e corretto le conoscenze acquisite e le proprie argomentazioni. Tali difficoltà si evidenziano maggiormente nello svolgimento della terza prova, dove i limiti di tempo penalizzano alcuni di studenti.

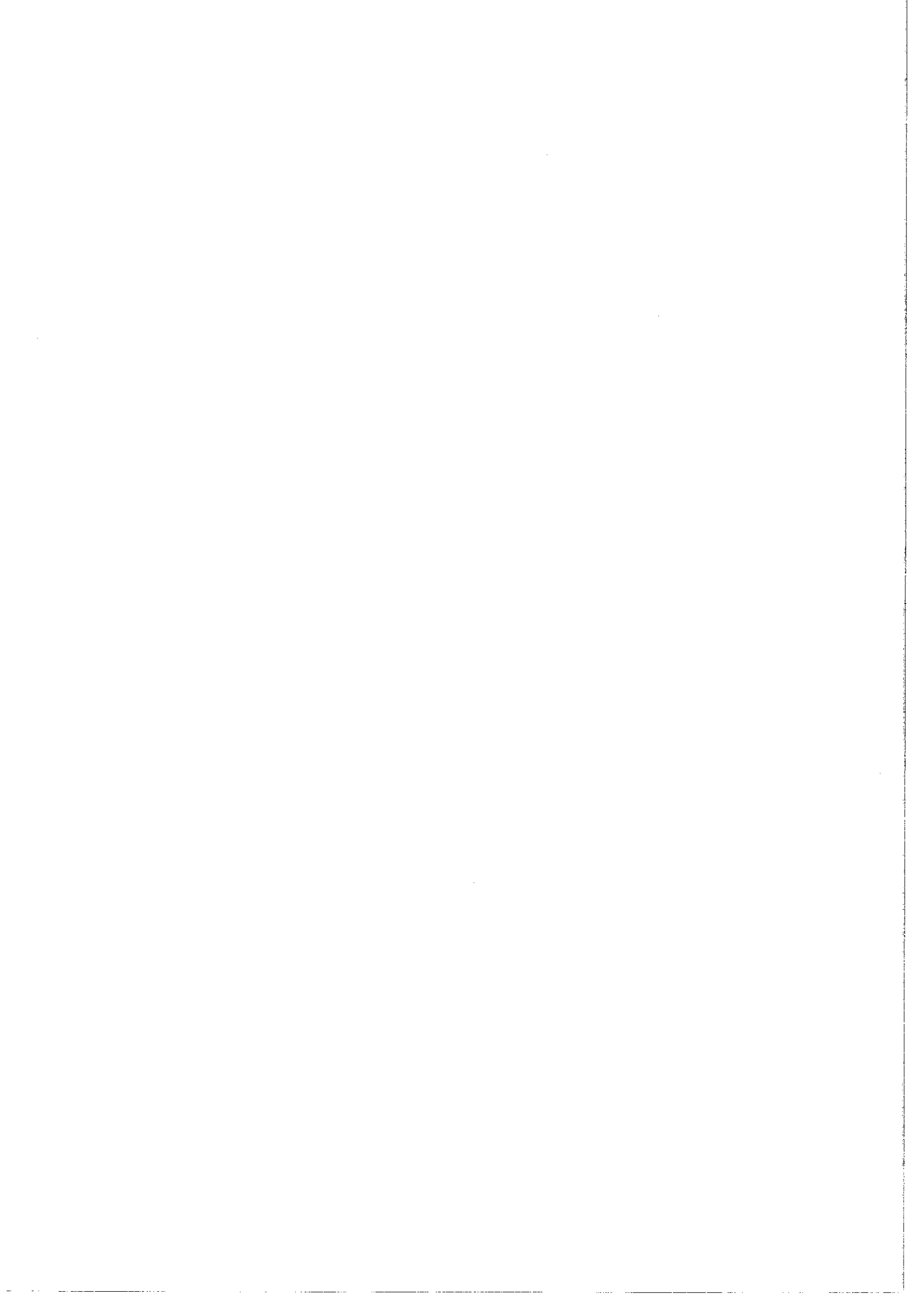
Nell'area scientifica la classe, in generale, pur dimostrando nell'ultimo anno un maggior interesse e responsabilità, ha avuto un percorso didattico, relativamente all'impegno e a casa e alla costanza nello studio, piuttosto discontinuo. Attualmente, un buon numero di alunni segue il lavoro didattico con sufficiente continuità, cercando di colmare le carenze di base. Un gruppo, invece, mostra un atteggiamento poco propositivo ed un impegno saltuario nello studio della matematica. Le attitudini generali, specificatamente all'asse scientifico, appaiono in ogni caso non distintive.

A giudizio dei docenti, nel percorso scolastico liceale, si è rilevata in ogni studente una positiva crescita umana, cognitiva e culturale allineata alle personali attitudini e capacità. Pertanto, visti i risultati globalmente pienamente sufficienti conseguiti dagli alunni nelle regolari verifiche svolte nell'anno scolastico, e valutata la sufficiente capacità dei discenti nel gestire la complessità e l'ampiezza dei contenuti, oltre che delle metodologie affrontate nel corso di studi, i docenti ritengono che gli allievi hanno i mezzi per affrontare positivamente l'Esame di Stato. Si segnala infine che, per la prima volta da quando è entrata in vigore questa tipologia di Esame di Stato, la seconda prova è dedicata alle Discipline Plastiche. Pertanto, dato che il docente ha avuto solo parzialmente la possibilità di confrontarsi con esperienze pregresse per esercitare gli alunni ad affrontare la prova secondo delle tipologie già sperimentate, questa novità potrebbe presentare delle richieste con le quali non ci si è confrontati durante l'anno scolastico.

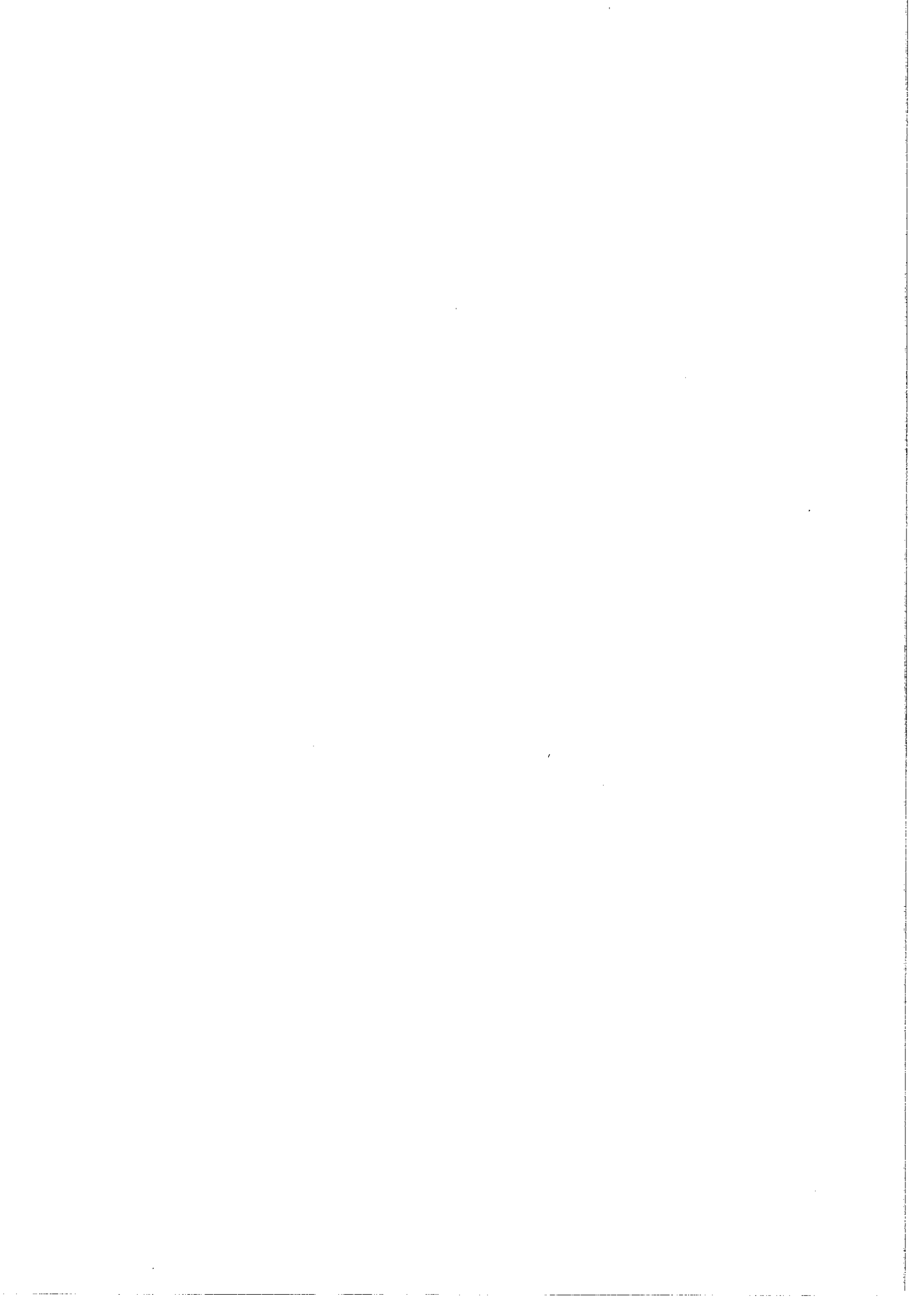


CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Area della eccellenza	V		Conoscenze	abilità	competenze
	10	Eccellente Ottimo	Conosce i contenuti in modo organico, ampio e approfondito.	Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza. Utilizza un linguaggio ricco e sempre appropriato.	Rielabora i contenuti in modo personale esprimendo giudizi complessi e argomentati. Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove in modo autonomo.
	9	Distinto	Conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti	Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	Rielabora organicamente ed esprime giudizi pertinenti e articolati. Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove in modo autonomo
	8	Buono	Ha conoscenze ampie e ben assimilate. Comprende in modo completo e ordinato i contenuti	Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	Elabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari. Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove in modo autonomo.
Area della sufficienza	7	Discreto	Conosce i contenuti in modo completo ma non approfondito	Utilizza un linguaggio corretto ma non sempre articolato	Elabora correttamente dimostrando capacità di analisi e sintesi soddisfacenti. Sa in genere applicare le conoscenze a situazioni nuove



	6	Sufficiente	Conosce i contenuti di base, comprende i significati essenziali. Ha conoscenze adeguate, acquisite a volte in modo un po' mnemonico	Sa come applicare tecniche, procedure e regole. Utilizza un linguaggio sufficientemente corretto	Elabora in modo semplificato. Sa applicare le conoscenze a situazioni analoghe o a situazioni nuove con qualche aiuto
Area della insufficienza	5	Insufficiente	Conosce in modo parziale i contenuti; Ha conoscenze lacunose e frammentarie	Sa applicare tecniche e regole solo se guidato. Utilizza un linguaggio poco preciso	Elabora in maniera difficoltosa.
Area della insufficienza grave	4	Insufficiente grave	Conosce scarsamente i contenuti. Ha conoscenze parziali, acquisite in modo poco organico.	Ha evidenti limiti nella comprensione di quanto appreso. Utilizza un linguaggio scorretto	Ha evidenti limiti nella elaborazione di quanto appreso. Anche se guidato, rivela difficoltà nel risolvere i problemi proposti
Area della insufficienza molto grave	3	Insufficiente molto grave	La conoscenza dei contenuti trasmessi è molto frammentaria.	Opera in modo casuale. Utilizza un linguaggio scorretto	Non possiede metodo e autonomia. Non è in grado di risolvere i problemi proposti
	2 1		Si rifiuta di sottoporsi a verifica o non sussistono elementi di valutazione (impreparato)	Nessun elemento di valutazione	Nessun elemento di valutazione



La **CONOSCENZA** è intesa come sapere, momento dell'apprendere/acquisire i contenuti, il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.

Il livello di conoscenze è stato inteso quale:

- Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi
- Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico
- Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali a un'attività estetico-progettuale
- Conoscenza degli elementi ideativi caratterizzanti il metodo progettuale

L'**ABILITÀ** è intesa come il saper fare attraverso l'uso di conoscenze acquisite, l'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito.

Il livello di abilità è stato inteso quale:

- Saper leggere e decodificare un prodotto artistico-letterario o un concetto scientifico
- Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite
- Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con altri campi cognitivi
- Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato e corretto
- Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche letterarie e artistiche

La **COMPETENZA** è intesa come momento dell'applicazione/rielaborazione dei contenuti acquisiti, la rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.

Il livello di competenze è stato inteso quale:

- Saper rielaborare le conoscenze acquisite in nuovi contesti
- Saper interpretare la complessità dei fenomeni culturali e collocarla in una prospettiva storica globale
- Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche funzionali a un'attività estetico-progettuale
- Saper formulare ipotesi operative creative e personali

Criteri di valutazione espressi dal C.d.C.:

Il consiglio di classe, per la valutazione finale degli studenti, si è attenuto ai seguenti criteri:

- frequenza scolastica
- partecipazione al dialogo educativo
- interesse, impegno e costanza nello studio e nell'attività didattica
- livelli di conoscenze, competenze e abilità



- credito scolastico (per il triennio)
- credito formativo (per il triennio)

Modalità e tempi di verifica generali e/o per aree disciplinari

Le modalità di verifica sono state fissate autonomamente all'interno di ogni ambito disciplinare, talvolta in forma interdisciplinare, e basate su un congruo numero di dati oggettivi. Le modalità di valutazione hanno fatto riferimento ai parametri sopra espressi e il numero minimo di verifiche è stato quello previsto in ogni specifico ambito disciplinare. Per quanto concerne le materie d'indirizzo, ogni singola attività portata a termine è stata considerata un momento di verifica e confronto critico del processo di apprendimento. Sono state attuate, generalmente, un massimo di tre verifiche per settimana, preventivamente indicate sul registro di classe, e non più di una verifica nello stesso giorno.

ATTI RELATIVI ALLE PROVE EFFETTUATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO:

PRIMA PROVA - tipologie di scrittura proposte, prove somministrate (ALLEGATO N° 2: due prove):

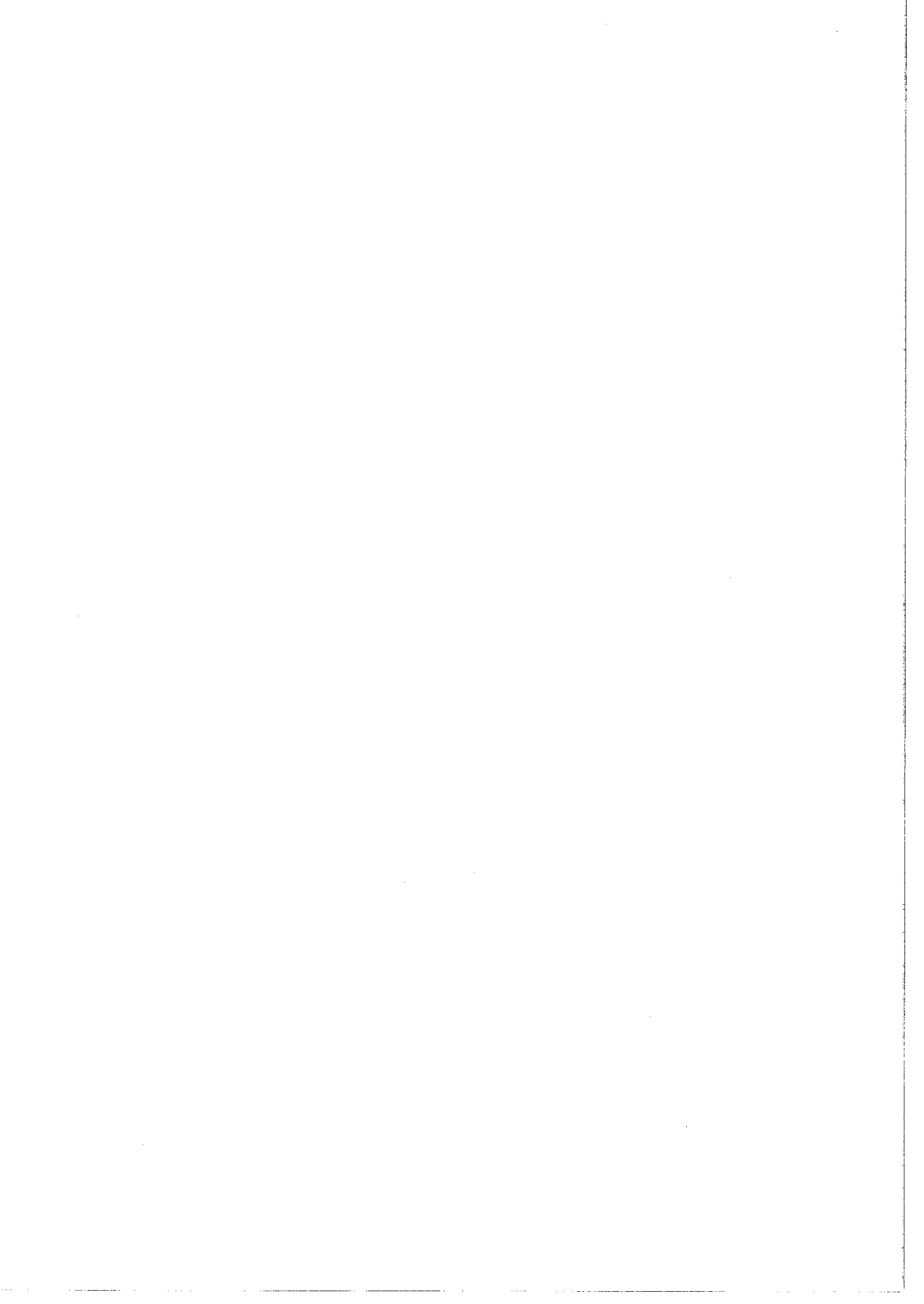
- 22 Marzo 2017, tipologia A, tipologia B
- 22 Maggio 2017, tipologia A, tipologia B

SECONDA PROVA DISCIPLINE PLASTICHE - tipologie di prove, prove somministrate (ALLEGATO N° 3: due prove):

- 16, 17, 18 Marzo 2017, 18 ore
- 23, 24, 25 Maggio 2017, 18 ore

Essendo il primo anno che la seconda prova d'esame verte su Discipline Plastiche, il docente ha strutturato una tipologia di prova su modello di quelle proposte per l'indirizzo Arti Figurative, Discipline Plastiche e in riferimento alle precedenti prove dell'indirizzo Arti Figurative, curvatura plastico-pittorica, in quanto non sono documentate prove pregresse di Discipline Plastiche per l'indirizzo plastico-pittorico a cui fare riferimento.

Pertanto, si chiede, per lo svolgimento dell'esame, l'utilizzo sia di un'aula di Disegno sia di un'aula di Discipline Plastiche, onde consentire agli alunni di adeguarsi alle richieste espresse nella traccia ministeriale.



**TERZA PROVA – tempi di esecuzione - prove somministrate
(ALLEGATO N° 4: tre prove):**

- 29 Novembre 2016, tipologia B, materie coinvolte: Filosofia, Fisica, Inglese, Storia dell'Arte.
- 24 Marzo 2017, tipologia B, materie coinvolte: Filosofia, Inglese, Matematica, Storia dell'Arte.
- 26 Maggio 2017, tipologia B.

Per svolgere la terza prova, nella prima e nella seconda simulazione, sono state assegnate agli allievi **tre ore**, a cui sono stati aggiunti **30 minuti** per lo studente con D.S.A.

I docenti hanno deciso che la terza simulazione del prossimo 26 maggio sarà svolta in **tre ore e trenta minuti** per tutta la classe e **quattro ore** per l'alunno D.S.A., per verificare se l'incremento di tempo farà migliorare il livello di profitto della classe e, soprattutto, se sarà di supporto per una delle studentesse con B.E.S., per la quale le tre ore si sono dimostrate insufficienti.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE delle materie somministrate durante le simulazioni (ALLEGATO N° 5):

- griglia di valutazione per la Prima prova
- griglia di valutazione per la Seconda prova
- griglia di valutazione per la Terza prova

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE VB

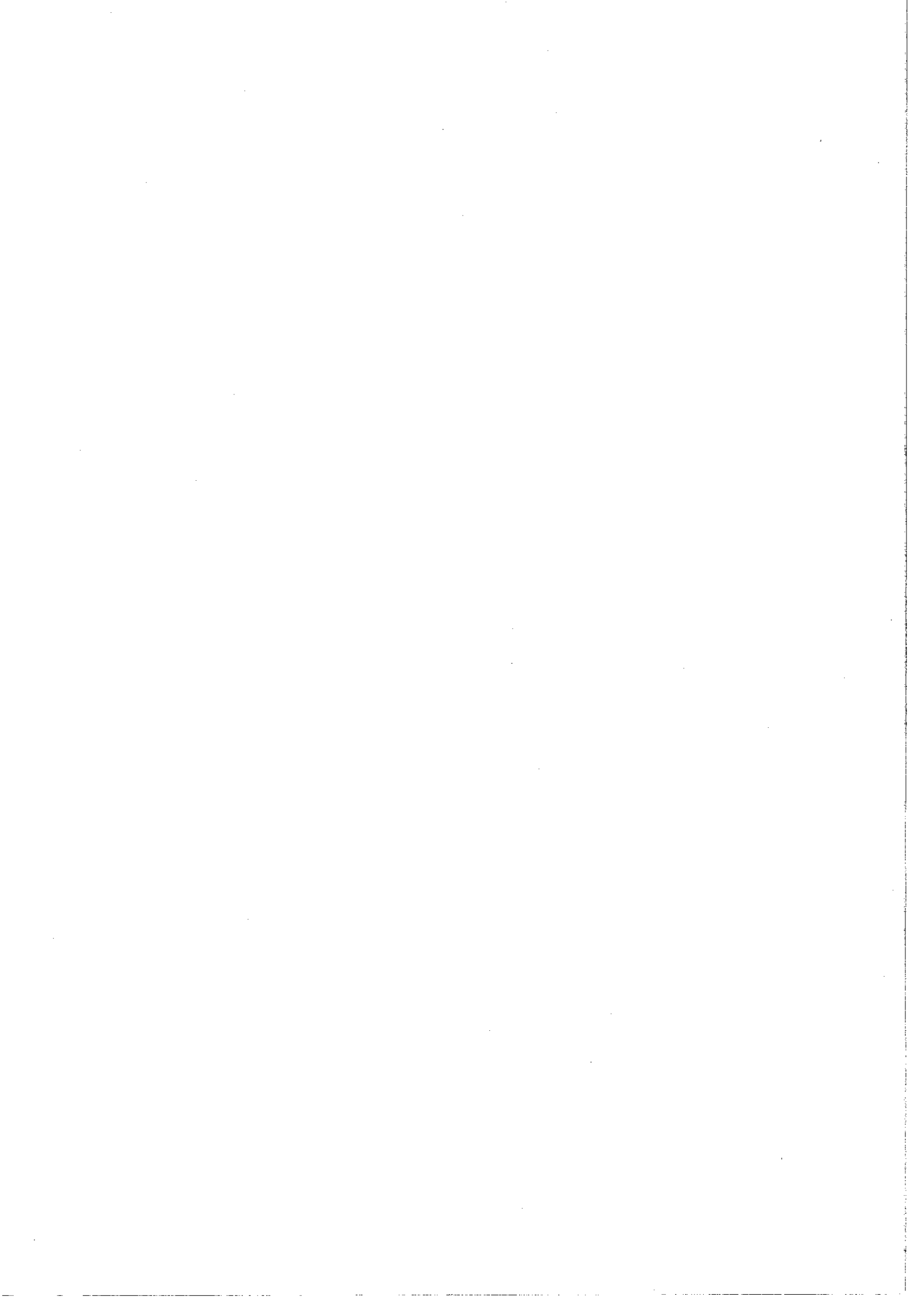
DISCIPLINA	FIRME DOCENTI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
STORIA	
LINGUA E CULTURA INGLESE	
FILOSOFIA	
MATEMATICA	
FISICA	
STORIA DELL'ARTE	
DISCIPLINE PITTORICHE	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PITTURA	
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – SCULTURA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
RELIGIONE CATTOLICA	

Lecco, 15 maggio 2017

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE VB

DISCIPLINA	FIRME DOCENTI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Luigi Saccheri</i>
STORIA	<i>Luigi Saccheri</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Martina Adorni</i>
FILOSOFIA	<i>Piero Ercole</i>
MATEMATICA	<i>Giuseppe Soler</i>
FISICA	<i>Giuseppe Soler</i>
STORIA DELL'ARTE	<i>Daniela Corti</i>
DISCIPLINE PITTORICHE	<i>Luigi Saccheri</i>
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA	<i>Luigi Saccheri</i>
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	<i>Franco Lupi</i>
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - SCULTURA	<i>Franco Lupi</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Paolo</i>
RELIGIONE CATTOLICA	<i>Anna Maria Te Jacellio</i>

Lecco, 15 maggio 2017





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LC TL013018

Programma svolto

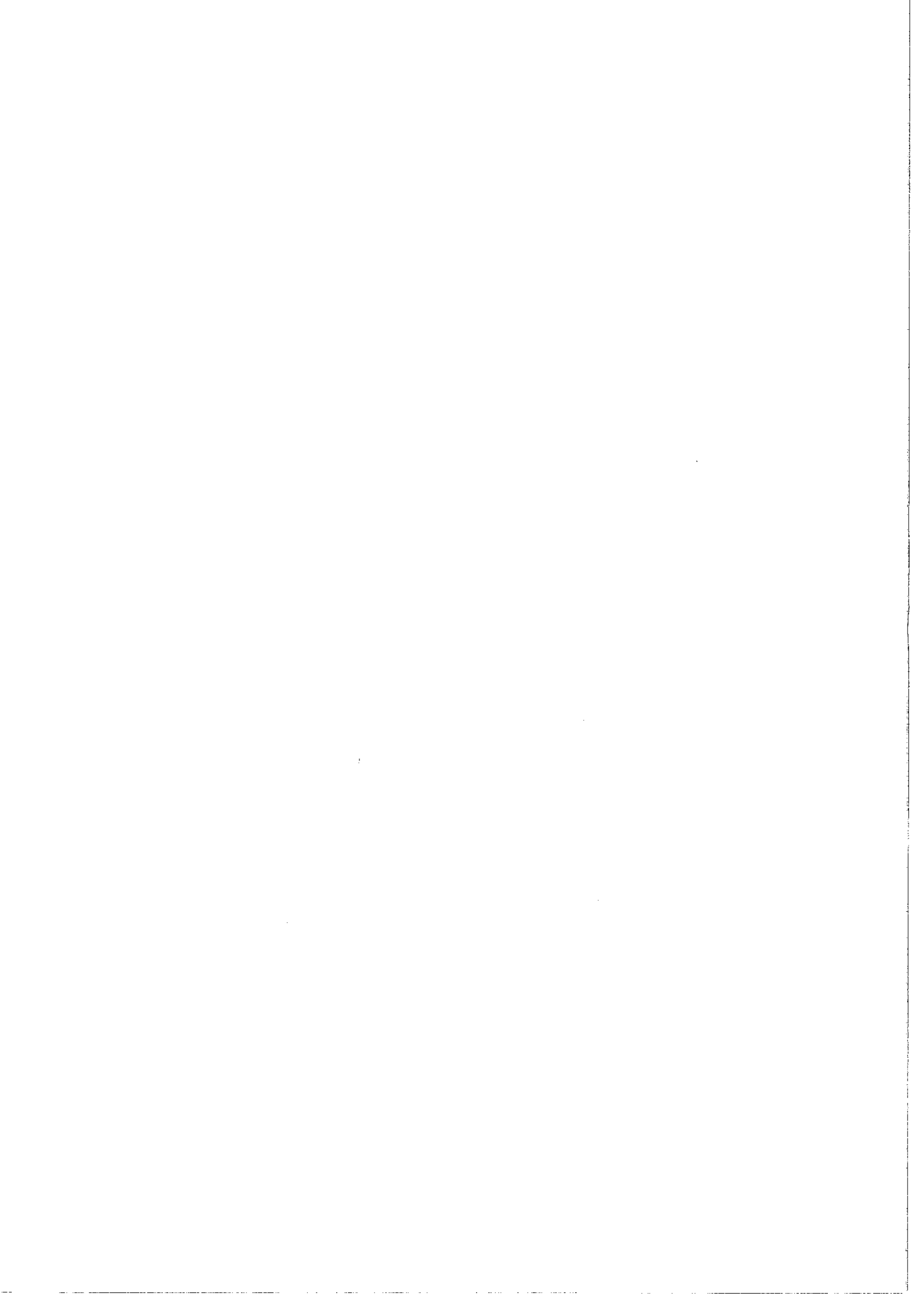
del Prof. SCACCABAROZZI Claudio

Classe QUINTA Sez. B

Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore sett. 4

**Anno Scolastico
2016/2017**



PROGRAMMA SVOLTO di ITALIANO

GIACOMO LEOPARDI

La Vita, Il Pensiero, La Poetica del Vago e dell'Indefinito, Leopardi e il Romanticismo, Le Canzoni e gli Idilli, Le Operette Morali, I Grandi Idilli, L'ultimo Leopardi.

Testi: L'infinito – Dialogo della Natura e di un Islandese – Canto del Gallo Silvestre – A Silvia – Il Sabato del Villaggio – Canto Notturmo di un Pastore Errante dell'Asia – La Ginestra (versi scelti)

GIOSUÈ CARDUCCI

La Vita, L'Evoluzione Ideologica e Letteraria, La prima fase della produzione carducciana, Le Rime Nuove, Odi Barbare e Rime e Ritmi.

Testi: Il Comune Rustico - Fantasia

IL NATURALISMO FRANCESE

Quadro di Riferimento

EMILE ZOLA

Vita e Opere

Testi: La Prefazione ai Rougon-Macquart: Ereditarietà e determinismo ambientale – Lo Scrittore come Operaio del Progresso Sociale – L'Alcool Inonda Parigi (da L'Assomoir)

GIOVANNI VERGA

Poetica del Verismo Italiano, La Tecnica Narrativa del Verga, L'Ideologia Verghiana, Il Verismo di Verga e il Naturalismo Zoliano, Svolgimento dell'Opera Verghiana (trama di Malavoglia, Mastro don Gesualdo, analisi del progetto del Ciclo dei Vinti).

Testi: Impersonalità e Regressione – I Malavoglia e la comunità del villaggio – La Conclusione dei Malavoglia – La Roba – La Tensione Faustiana del Self Made Man

IL DECADENTISMO

La Visione del Mondo Decadente, La Poetica del Decadentismo, Temi e Miti della Letteratura Decadente

GABRIELE D'ANNUNZIO

La Vita, L'Estetismo e la sua Crisi, I Romanzi del Superuomo, Le Laudi.

Testi: La Sera Fiesolana – Meriggio – La Pioggia nel Pineto.

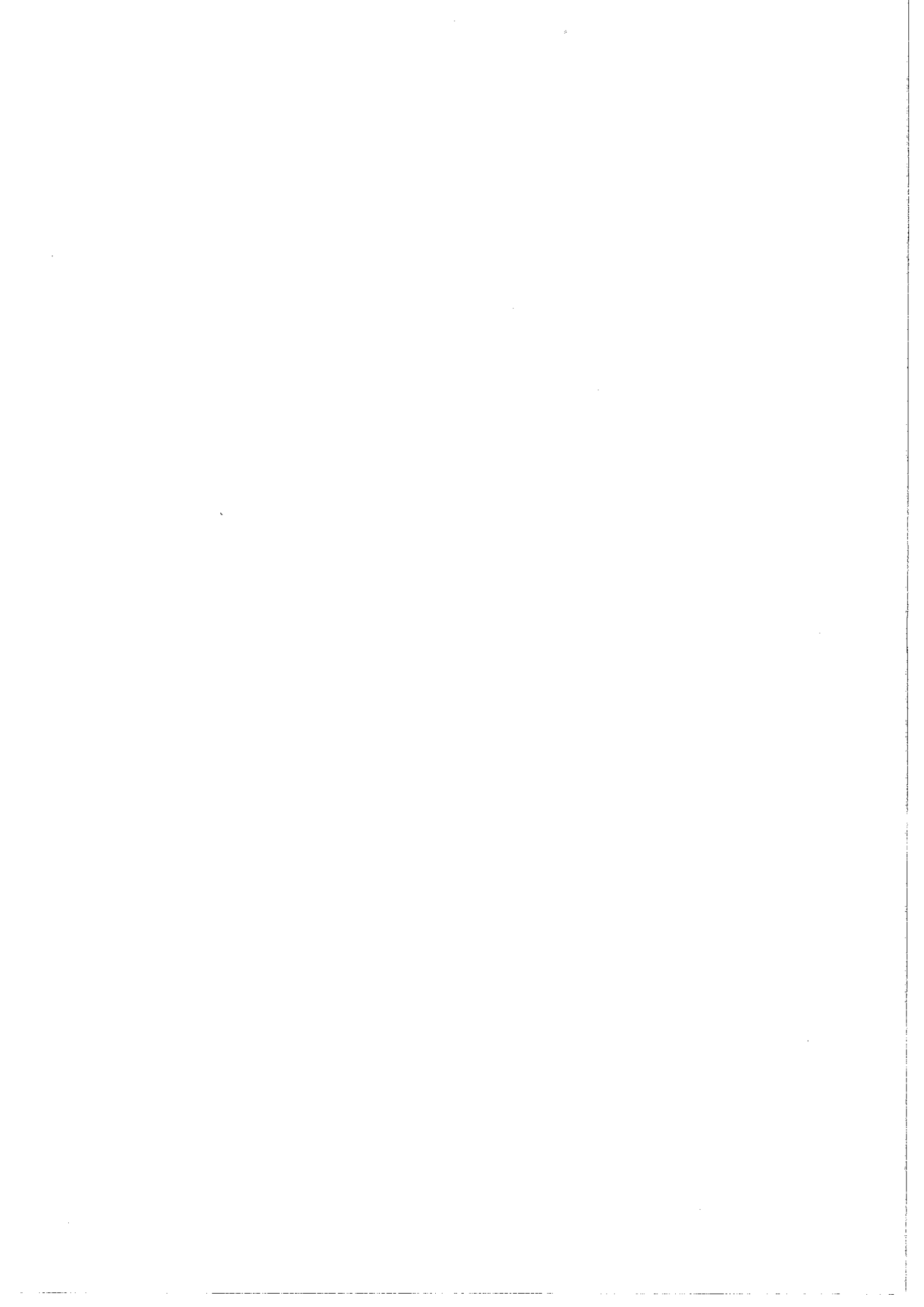
GIOVANNI PASCOLI

La Vita, Le Idee, Le Raccolte Poetiche, I Temi della Poesia Pascoliana, Le Soluzioni Formali.

Testi: Temporale – Il Lampo – L'Assiuolo – Digitale Purpurea – Il Gelsomino Notturmo – Il Fanciullino, Una Poetica Decadente

ITALO SVEVO

La Vita, La Cultura di Svevo, Una Vita, Senilità, La Coscienza di Zeno



Testi: Lettura Integrale di La Coscienza di Zeno – Il Ritratto dell'Inetto – La Morte del Padre

JAMES JOYCE e VIRGINIA WOOLF.

I Romanzieri del Novecento, Disgregazione di una visione unitaria del mondo, l'Irrazionale, La Rappresentazione dei meccanismi della Mente.

Testi: Monologo di Molly Bloom (Il Flusso di Coscienza) – Lily nella casa dei Ramsay (Tempo Misto)

LUIGI PIRANDELLO

La Vita, La Visione del Mondo e la Poetica, Le Novelle, I Romanzi (Fu Mattia Pascal, I Vecchi e i Giovani, Uno, Nessuno e Centomila), Il Teatro.

Testi: Lettura integrale di Uno, Nessuno, Centomila – Un'Arte che Scompono il Reale – Ciàula Scopre la Luna – Il Treno Ha Fischiato – La Costruzione della Nuova Identità e la sua Crisi – Sei Personaggi in Cerca d'Autore (analisi della trama e dei temi)

IL FUTURISMO

Quadro di Riferimento, Filippo Tommaso Marinetti

Testi: Bombardamento

IL CREPUSCOLARISMO

Quadro di Riferimento, Guido Gozzano

Testi: La Signorina Felicita (240 versi)

L'ERMETISMO

Quadro di Riferimento

GIUSEPPE UNGARETTI*

La Vita, La Recherche Ungarettiana: Dal Porto Sepolto all'Allegria, Il Sentimento del Tempo.

Testi: Il Porto Sepolto – I Fiumi – San Martino del Carso - Soldati – Non Gridate Più

EUGENIO MONTALE*

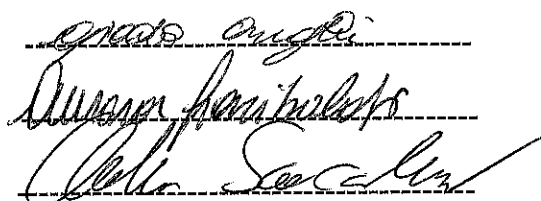
La Vita, La Parola e il Significato della Poesia, Scelte Formali e Sviluppi Tematici.

Testi: I Limoni - Merigiare Pallido e Assorto - Spesso Il Male di Vivere Ho Incontrato

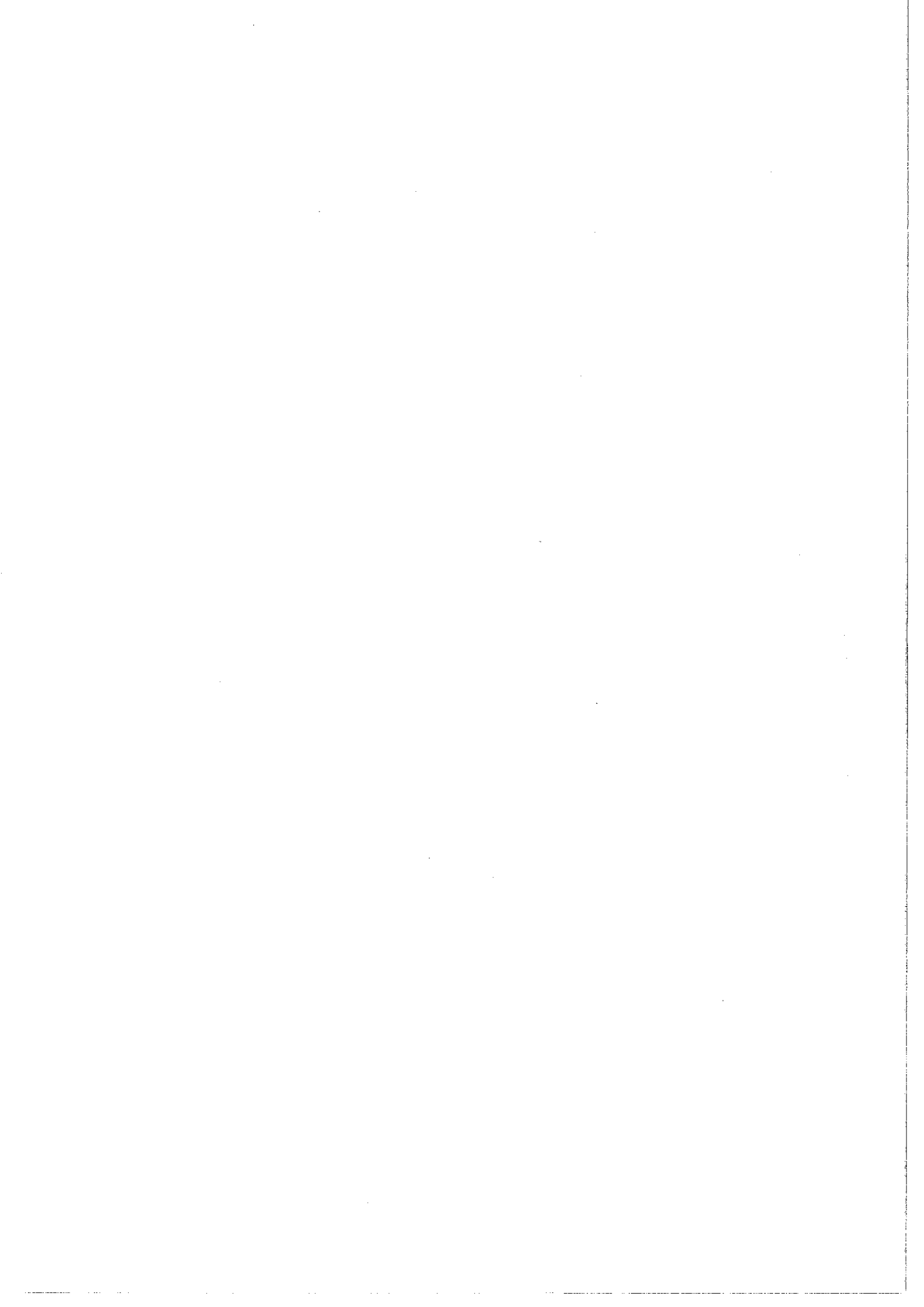
(Gli argomenti con l'asterisco * saranno completati entro la fine di maggio)

LECCO, 13 -05 - 2017

RAPPRESENTANTI DI CLASSE



IL DOCENTE





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LC TL013018

Programma svolto

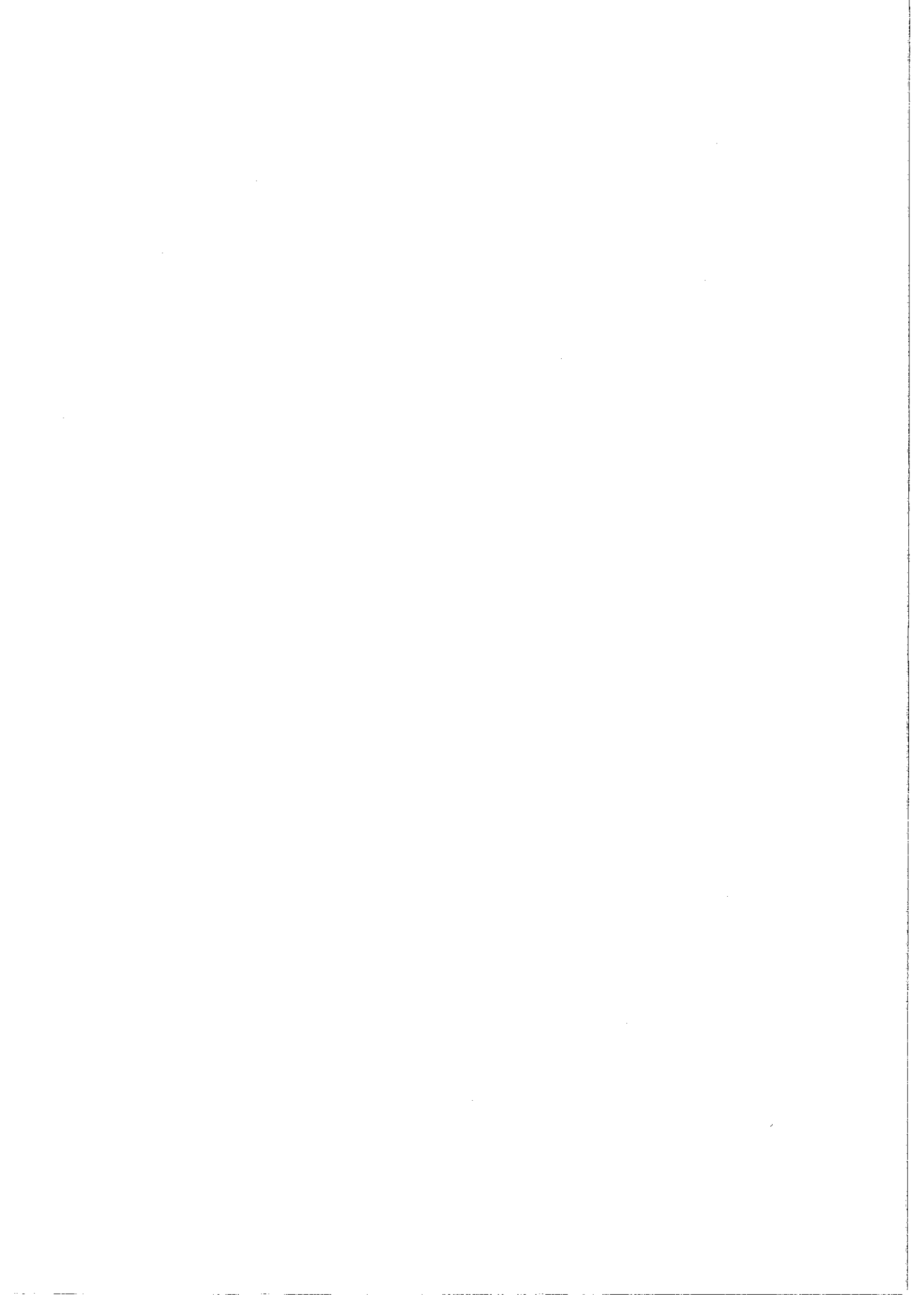
del Prof. SCACCABAROZZI Claudio

Classe QUINTA Sez. B

Disciplina STORIA

Ore sett. 2

**Anno Scolastico
2016/2017**



PROGRAMMA SVOLTO di STORIA

LA RUSSIA TRA INDUSTRIALIZZAZIONE E AUTOCRAZIA

La Riforma Vitte, La nascita della classe operaia, Arretratezza sociale, La Rivoluzione del 1905, La Nascita dei soviet e la controffensiva zarista, La riforma Stolypin, La guerra russo-giapponese.

IMPERIALISMO E RIFORME NEGLI STATI UNITI

Le corporation, Lo sviluppo agricolo, Le lotte sindacali, La politica di Roosevelt, Canale di Panama, Il nuovo corso di Wilson

L'ITALIA GIOLITTIANA

Sonnino, I moti per il pane, La repressione di Milano, Pelloux e l'ostruzionismo del parlamento, Morte di Umberto I, Svolta Liberale, Il governo Zanardelli, La crescita dei sindacati, Decollo industriale e riforme civili, I successi dell'Italia Giolittiana, Il divario con l'Europa, L'emigrazione di massa, Questione meridionale.

I governi Giolitti e le riforme, Il trasformismo, Crisi del 1907, Ritorno di Giolitti e allargamento del suffragio, Il nazionalismo e l'avventura libica, Riformismo socialista e Massimalismo, Sciopero generale del 1904, Le divisioni fra i riformisti, Democratici Cristiani e clerico-moderati, Crisi del sistema Giolittiano.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

L'irredentismo balcanico e la Polveriera d'Europa, Forte di Francesco Ferdinando e conseguenze, Fatti principali della Prima Guerra Mondiale, Mobilitazione e fronte interno, Ultimo anno di guerra, Il trattato di Versailles.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

Rivoluzione di Febbraio, Descrizione forze politiche in campo, Tesi di Aprile, Governo Kerenskij, Crescita dei Bolscevichi.

Rivoluzione di Ottobre, Il Congresso dei Soviet, Verso la Costituente, Scioglimento della Costituente. Dittatura e Guerra Civile, Il governo Lenin.

Dal Comunismo di Guerra alla Nep, Kolchoz e Sovchoz, La Nep, Da Lenin a Stalin, Il Socialismo in un solo Paese.

L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA

Trasformazioni nella Mentalità e nel costume, Problema dei Reduci, Massificazione della Politica, Conseguenze Economiche, Nuovi equilibri internazionali. Il Biennio Rosso, I Socialdemocratici e la vecchia classe dirigente, Rivoluzionari e Massimalisti, Le divisioni della sinistra italiana e del movimento operaio.

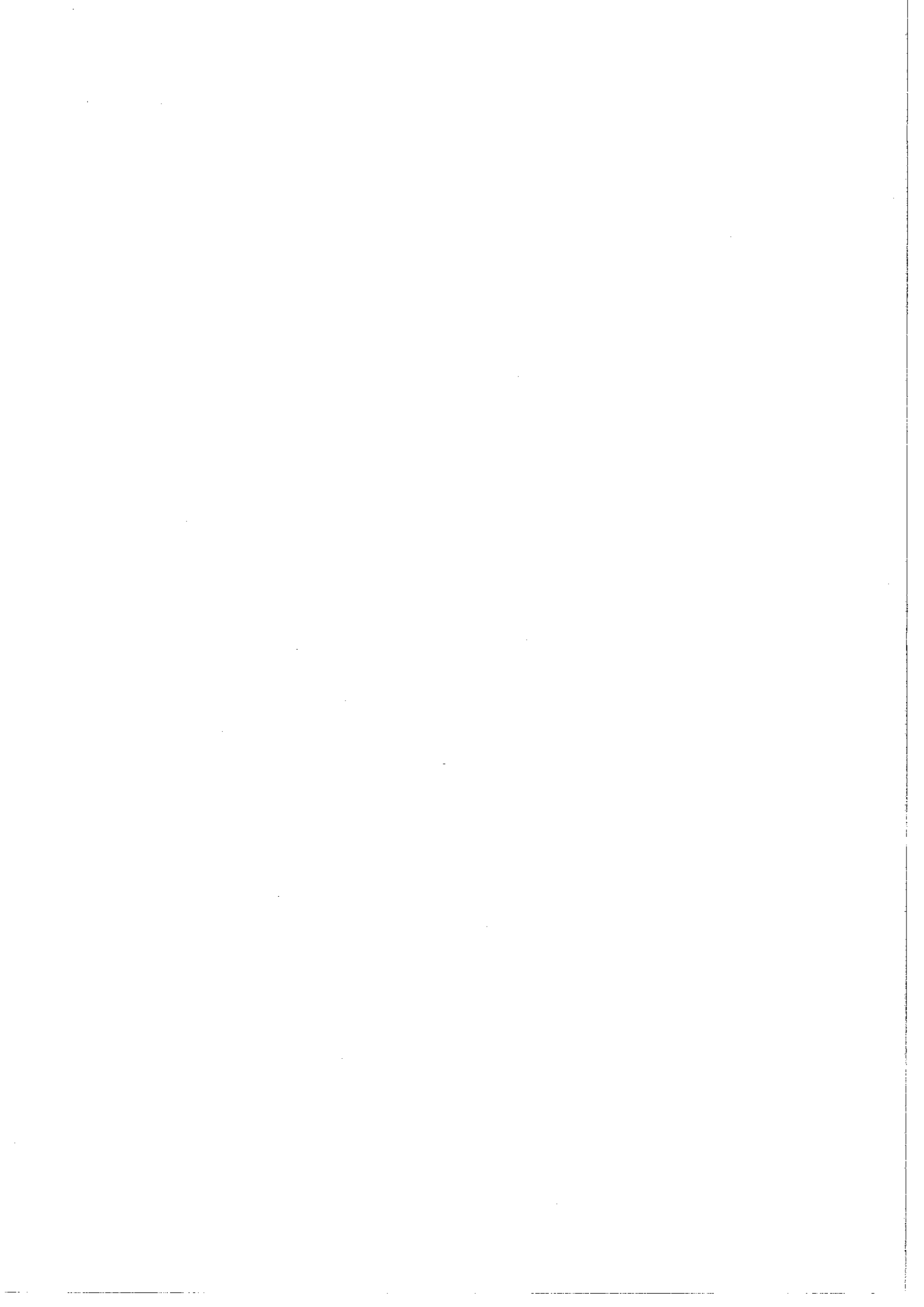
Riformismo in Europa: Le elezioni per la costituente in Germania e il successo socialdemocratico, La Costituzione di Weimar.

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

Cattolici, Socialisti, Fascisti, Crescita del PSI, Il Massimalismo, Mussolini e i Fasci di Combattimento, La Vittoria Mutilata, Le Contraddizioni della Conferenza di Pace, Da Orlando a Nitti.

Le Agitazioni Sociali e le Elezioni del '19, Le Agitazioni Agrarie e l'Inflazione, Elezioni del '19, Giolitti e l'Occupazione delle Fabbriche, Fallimento dell'ultimo Giolitti, Delusione Operaia e Timori Borghesi, Congresso di Livorno.

Il Fascismo Agrario e le elezioni del '21, il sistema delle Leghe, Braccianti, Mezzadri, Affittuari, Palazzo d'Accursio, Crescita del Fascismo Agrario e Squadrismo, Elezioni del maggio '21, Agonia



dello Stato Liberale, Bonomi e i Patti di Pacificazione, Nascita del Pnf, Il Governo Facta e l'Immobilismo Socialista, Lo Sciopero generale del '21.

La Marcia Su Roma, Mobilitazione Fascista, L'Atteggiamento del Re, Mussolini al Governo, Il Sostegno della Chiesa, La Legge elettorale Maggioritaria, La Vittoria Fascista, Matteotti e L'Aventino, Il Discorso del 3 Gennaio e la Svolta Autoritaria, Le Leggi Fascistissime.

LA CRISI DEL '29

Riprloesa degli anni '20, Gli USA e il taylorismo, Liberismo e Squilibri Sociali, Ottimismo e Speculazione, Espansione e Precarietà, Il Crollo del '29, Politiche di Protezionismo, Recessione, Politiche di Austerità in Germania, Crisi Politica in Francia, La politica di Roosevelt e il New Deal, Il Nuovo Ruolo dello Stato, Teorie keynesiane.

LA CRISI DI WEIMAR E IL NAZISMO

Ascesa di Hitler, Mein Kampf, Antisemitismo, Spazio Vitale, Insuccesso Elettorale e Radicalizzazione della Politica, Le elezioni del '30, Crisi economica e violenza politica, Rielezione di Hindenburg, Hitler al Potere, Il Terzo Reich.

INDUSTRIALIZZAZIONE FORZATA IN RUSSIA

La Fine della Nep e il Massacro dei Kulaki, Collettivizzazione dell'Agricoltura, Piani Quinquennali, Stalin Capo Carismatico, Le Grandi Purghe e i Gulag, l'Uccisione di Troztkij e i processi agli oppositori.

L'ITALIA FASCISTA

Organizzazione totalitaria, Il Corcordato, Proaganda e Scuola, il Plebiscito del '29, Arretratezza dell'Economia, Politiche Autarchiche, Tradizionalismo e Sostegno Agricolo, Battaglia del Grano e Quota Novanta, Impresa Coloniale, Asse Roma-Berlino, Quadro Generale dell'Italia Antifascista.

SECONDA GUERRA MONDIALE *

Prodromi, Origini e Responsabilità, Le Forme dell'Aggressività Tedesca, Il Patto d'Acciaio, Molotov-Ribbentrop.

Il Conflitto: Conquista del Nord e Caduta della Francia, L'Intervento Italiano, L'Inghilterra di Churchill, Fallimento della Guerra Italiana, La Svolta Sovietica, L'Aggressione Giapponese e il Coinvolgimento degli USA, La Soluzione Finale e Gli Effetti del Dominio Nazista, Stalingrado e El-Alamein, L'8 Settembre, Resistenza e lotta politica in Italia, Sbarco in Normandia e Conferenza di Yalta.

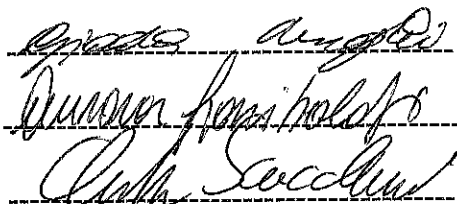
IL MONDO DIVISO *

Descrizione della Situazione Generale

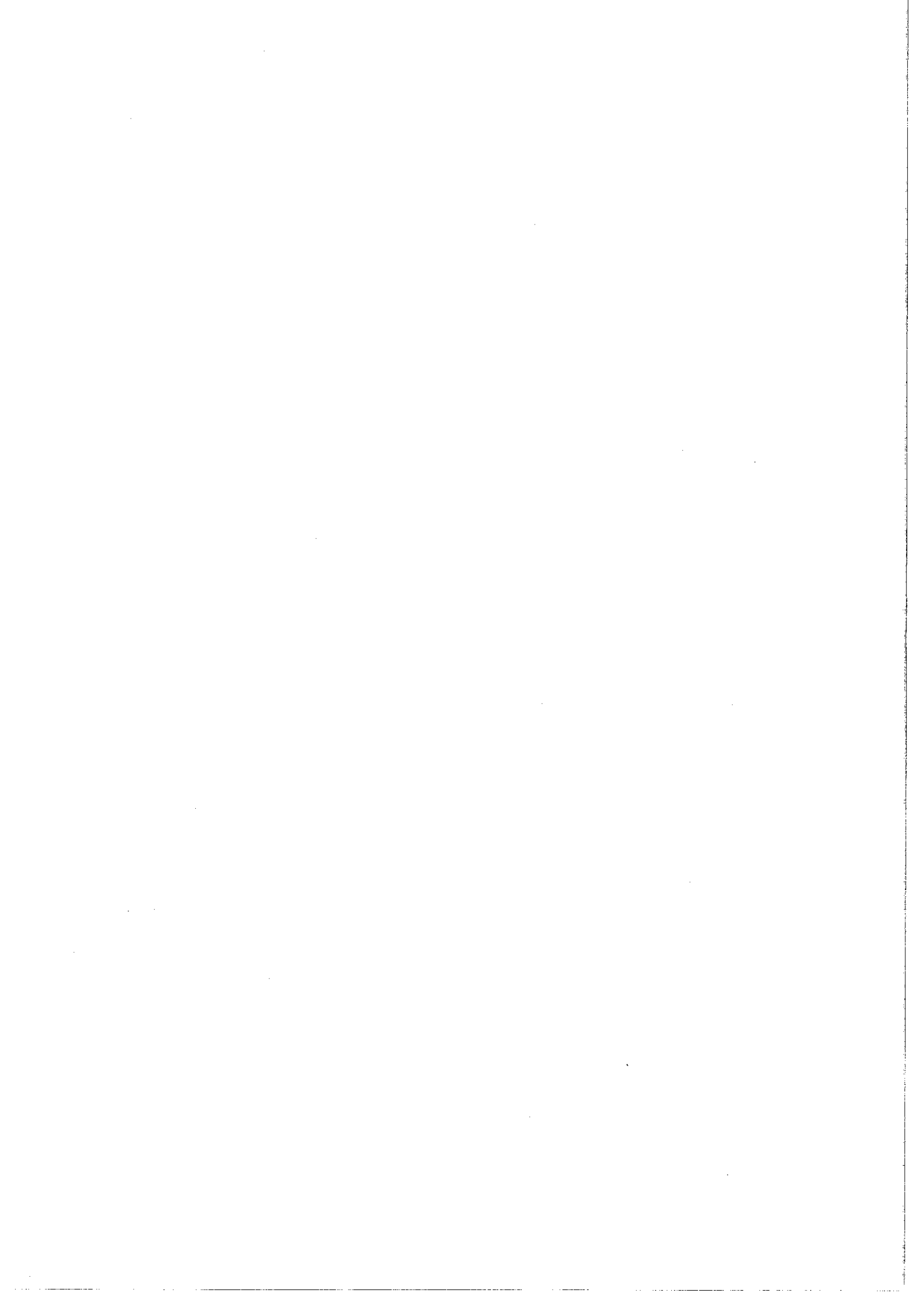
(Gli argomenti con l'asterisco * saranno completati entro la fine di maggio)

LECCO, 13 -05 - 2017

RAPPRESENTANTI DI CLASSE



IL DOCENTE





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LC TL013018

Programma svolto

della Prof.ssa SOLANO Gina

Classe 5 Sez. B

Disciplina FISICA

Ore settimanali 2

Anno Scolastico 2016/2017



PROGRAMMA SVOLTO

LE CARICHE ELETTRICHE. Fenomeni elettrici e cariche microscopiche. L'elettrizzazione per strofinio. L'elettrizzazione per contatto. L'elettrizzazione per induzione elettrostatica. La legge di Coulomb.

IL CAMPO ELETTRICO. Il vettore campo elettrico. Campo elettrico generato da cariche puntiformi. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie. La circuitazione del campo elettrico.

L'ELETTROSTATICA. L'equilibrio elettrostatico. Conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico. La capacità elettrica. I condensatori.

LA CORRENTE ELETTRICA. Galvani e Volta, dalle rane alle pile. La corrente elettrica. Conduzione elettrica nei solidi. Conduzione elettrica nei liquidi, nei gas e nel vuoto: solo schema (pag. 109).

I CIRCUITI ELETTRICI. La forza elettromotrice. La resistenza elettrica: prima e seconda legge di Ohm. I circuiti elettrici: prima e seconda legge di Kirchhoff. Resistori in serie e in parallelo. La potenza elettrica.

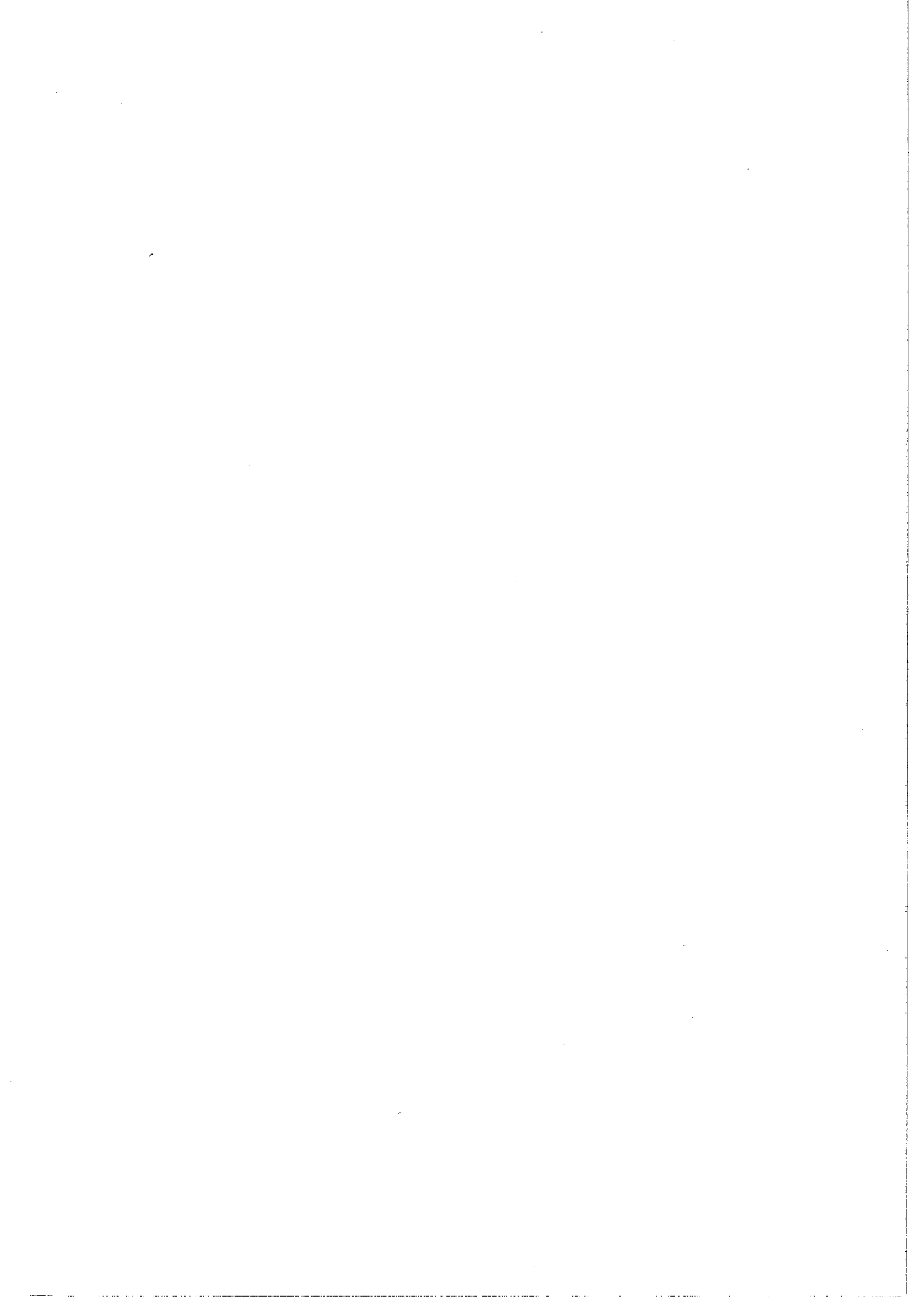
IL CAMPO MAGNETICO. Il magnetismo. Effetti magnetici dell'elettricità*. Cariche elettriche in movimento*. Spire e solenoidi*. Il campo magnetico nella materia: proprietà magnetiche della materia; classificazione dei materiali (definizioni)*. La circuitazione e il flusso del campo magnetico*.

(Gli argomenti con l'asterisco * saranno completati entro la fine di maggio)

Opinel Sole

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Episcopo Angelo
Maestro Mattia





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

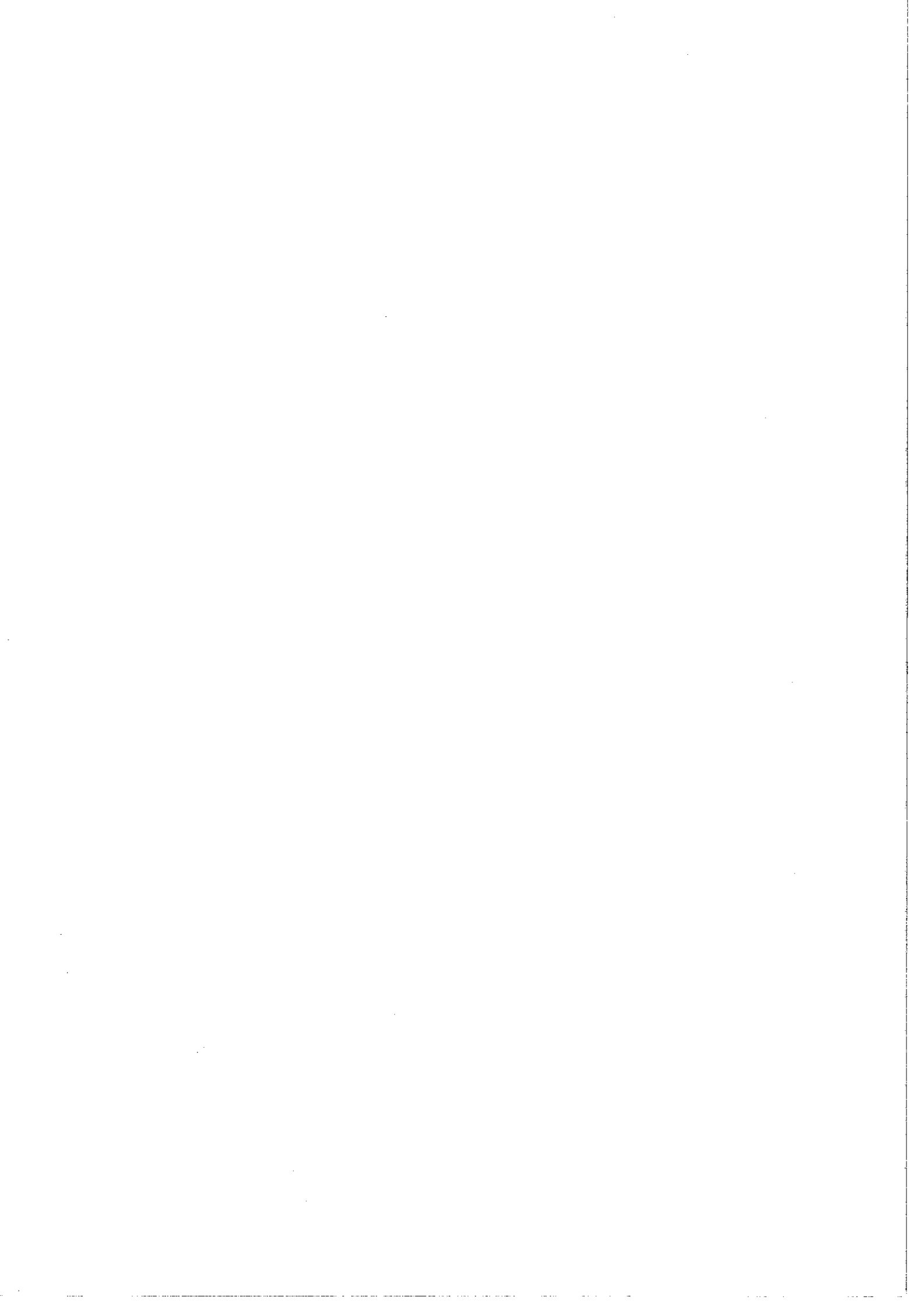
della Prof.ssa SOLANO Gina

Classe 5 Sez. B

Disciplina MATEMATICA

Ore settimanali 2

Anno Scolastico 2016/2017



PROGRAMMA SVOLTO

INTRODUZIONE ALL'ANALISI

L'insieme R: richiami e complementi. L'insieme R. Massimo e minimo, estremo inferiore e superiore. I simboli di più infinito e meno infinito. Gli intorno. **Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno.** Definizione e classificazione. Dominio. Segno di una funzione. Grafici delle funzioni elementari e trasformazioni. **Proprietà.** Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. Funzioni pari, dispari e periodiche.

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Introduzione al concetto di limite. Esempi introduttivi. **Definizioni.** Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito. Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito. Asintoto verticale per una funzione. Limite finito di una funzione per x che tende a un valore infinito. Asintoto orizzontale per una funzione. Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore infinito. Limite destro e limite sinistro. Teorema di esistenza e unicità del limite (enunciato). **Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.** I limiti delle funzioni elementari. L'algebra dei limiti. **Forme di indecisione di funzioni algebriche.** Forme di indecisione di funzioni razionali fratte. Forme di indecisione di funzioni algebriche irrazionali. Limiti notevoli di funzioni goniometriche (enunciato e semplici applicazioni). Confronto tra infiniti. Gerarchie degli infiniti.

CONTINUITÀ

Funzioni continue. Continuità in un punto. Funzioni continue. **Punti di discontinuità e loro classificazione.** Discontinuità eliminabili. Punti di salto o discontinuità di prima specie. Discontinuità di seconda specie. Teorema di esistenza degli zeri e teorema di Weierstrass (enunciati). **Asintoti e grafico probabile di una funzione.** Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Grafico probabile di funzioni algebriche.

LA DERIVATA

Il concetto di derivata. Il problema della retta tangente. La derivata in un punto. Derivabilità e continuità. Derivata destra e sinistra. Funzione derivata e derivate successive. **Derivate delle funzioni elementari.** Derivata della funzione costante e della funzione potenza. Derivata delle funzioni esponenziali e logaritmiche. Derivata delle funzioni seno e coseno. **Algebra delle derivate.** Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni. **Derivata della funzione composta. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni del concetto di derivata.** Retta tangente a una curva.

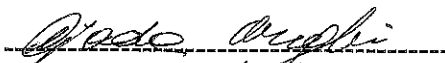
TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

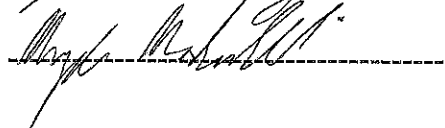
Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto. Il teorema di Fermat (enunciato). Definizione di punto stazionario. Il teorema di Rolle. Il teorema di Lagrange. **Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.** Criterio di monotonia per le funzioni derivabili. Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata. **Funzioni concave e convesse, punti di flesso.** Concavità e convessità. Punti di flesso. Ricerca dei punti di flesso mediante lo studio del segno della derivata seconda.


LO STUDIO DI FUNZIONE

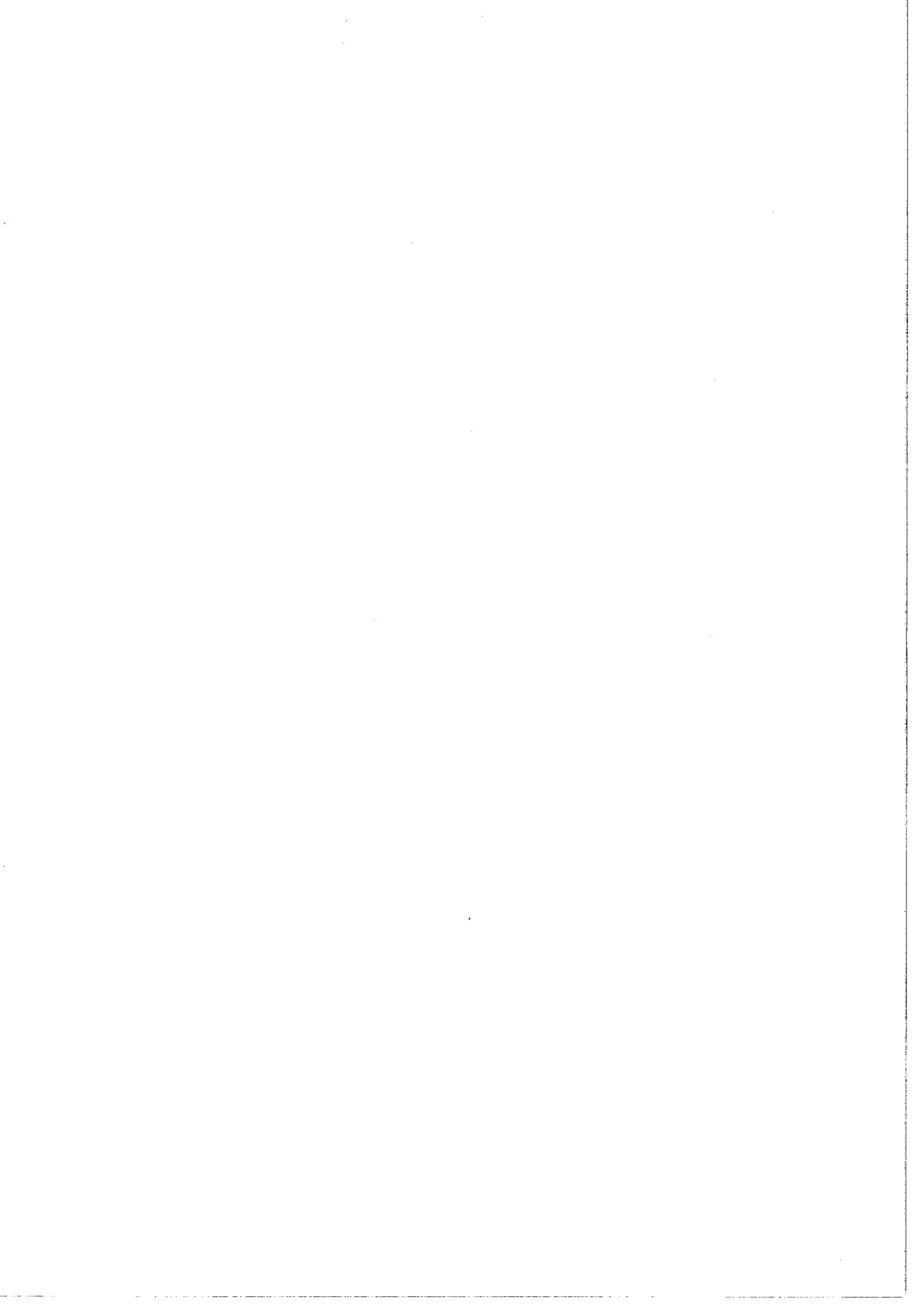
Schema per lo studio del grafico di una funzione. Studio completo di funzioni algebriche razionali intere, funzioni algebriche razionali frazionarie, semplici funzioni irrazionali.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE











Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCCL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

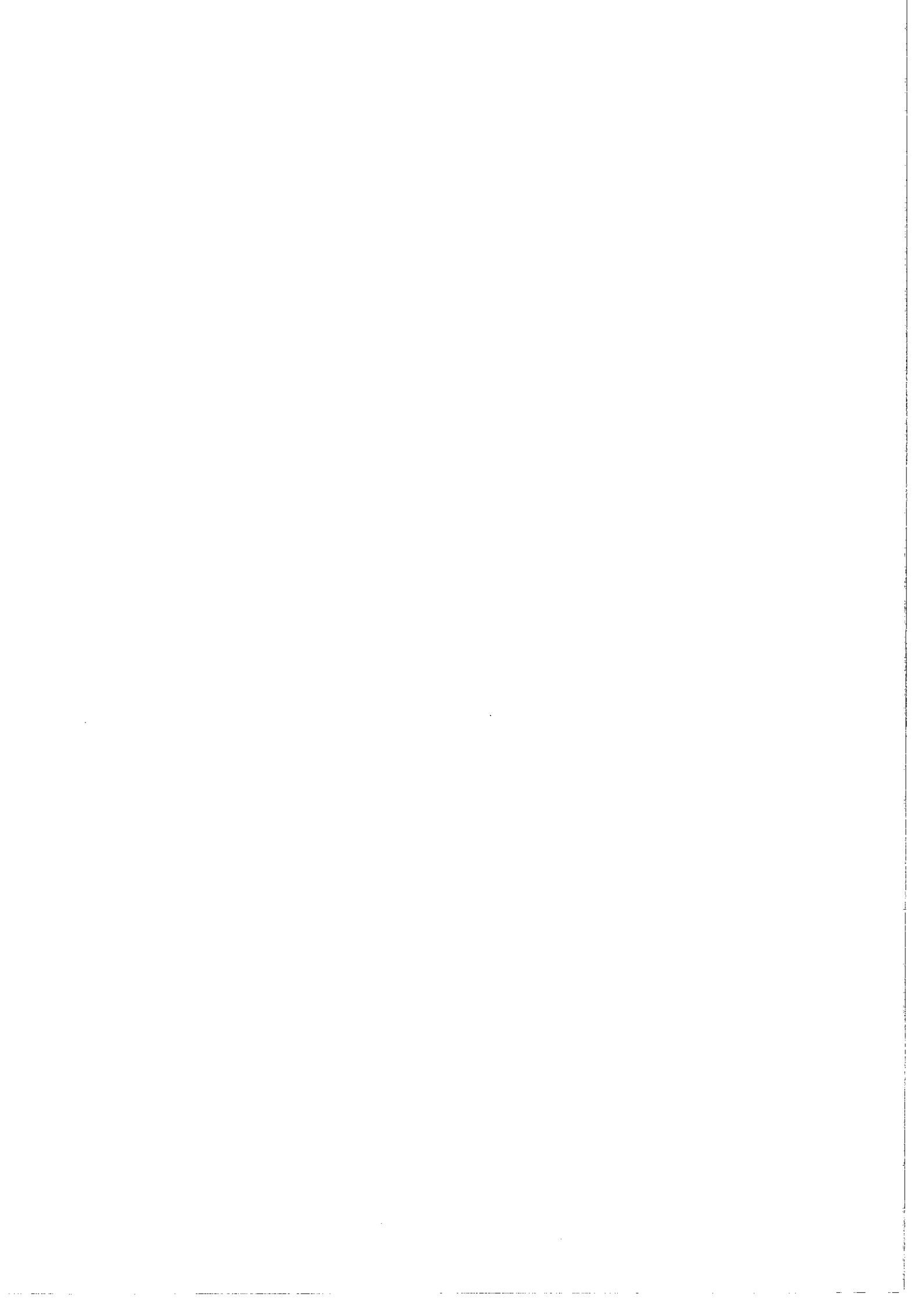
della Prof. MARINA CEDERLE

Classe 5 Sez. B

Disciplina INGLESE

Ore sett. 3

Anno Scolastico 2016 / 2017



PROGRAMMA SVOLTO

- THE ROMANTIC AGE**
- Britain and America (p.130-131)
 - Industrial and Agricultural Revolutions (p.132)
 - Industrial society (p.133)
 - From the French Revolution to the Regency (p.134)
 - Emotion vs Reason (p.135)
 - The egotistical sublime (p.138)
 - Romantic poetry (p.139-140)
 - William Blake (p.148-150)
 - da "Songs Of Innocence": "The Lamb" (p.151)
 - da "Songs Of Experience": "The Tyger" (p.152)
 - William Wordsworth (p.154-155)
 - "I Wandered Lonely as a Cloud" (p.156)
 - Samuel Taylor Coleridge (p.159-160)
 - "The Rime of the Ancient Mariner" (p.161-164)
 - Percy Bysshe Shelley (p.170-171)
 - "Ode to the West Wind" (p.172-173)
 - John Keats (p.175-176)
 - "La Belle Dame sans Merci" (p.177-178)
 - The Gothic novel (p.142): Mary Shelley (p.179)
 - "Frankenstein" (p.180-181 tranne 'On the screen')
- THE VICTORIAN AGE**
- The early Victorian Age (p.194-195)
 - The later years of Queen Victoria's reign (p.196-197)
 - The Victorian compromise (p.202-203)
 - The Victorian novel (p.204-205):
 - Charles Dickens (p.220-221), "Hard Times" (p.222-223)
 - O. Wilde (p.244-245), "The Picture of Dorian Gray" (p.246)
 - The Victorian comedy (p.215)
 - O.Wilde, "The Importance of Being Earnest" (p.215-218)
 - Victorian poetry and the dramatic monologue (p.208-209)
- THE MODERN AGE:**
- The age of anxiety (p.276-277)
 - Stream of consciousness and the interior monologue (p.282)
 - James Joyce e "Dubliners" (p.330-333)
 - da "Dubliners": "The Dead" (p.338-339)
 - Symbolism and free verse (p.280)
 - T.S.Eliot (p.303-304 tranne 'The impersonality of the artist')
 - "The Waste Land" (fotocopia)
 - Post-war drama and the Theatre of the Absurd (p.285)
 - Samuel Beckett: "Waiting for Godot" (p.286-288)
 - George Orwell (p.347-348)
 - "Nineteen Eighty-four" (p.349-354)

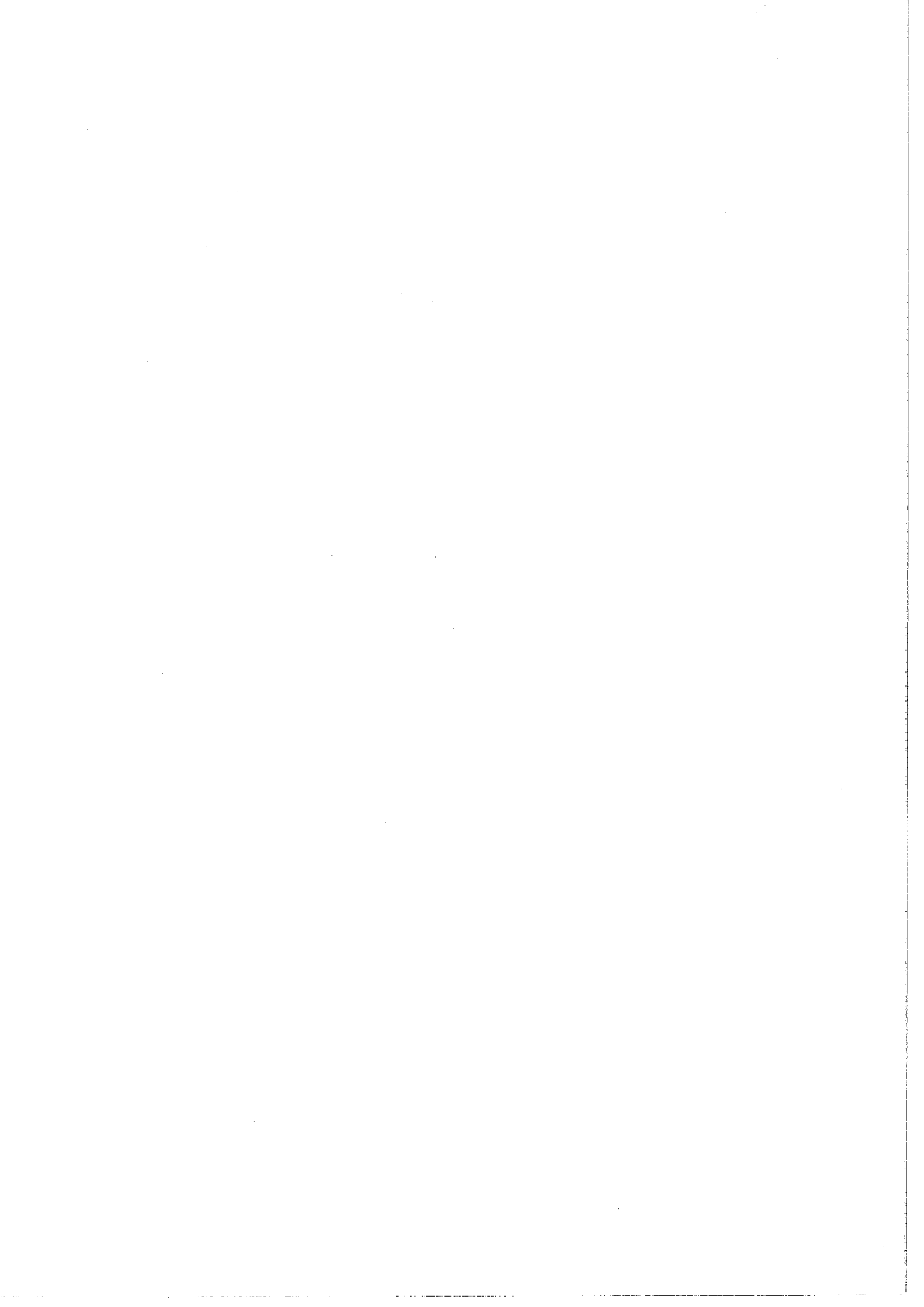
Nel primo quadrimestre la classe ha assistito ad uno spettacolo teatrale in lingua inglese tratto dall'opera "Pygmalion" di G.B. Shaw.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Anna Fungis
Maria Panibale

IL DOCENTE DELLA CLASSE

Marina Cedrell
Piano di lavoro annuale | PG 2/6





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LC TL013018

Programma svolto

della Prof.ssa DANIELA CORTI

Classe 5 Sez.B

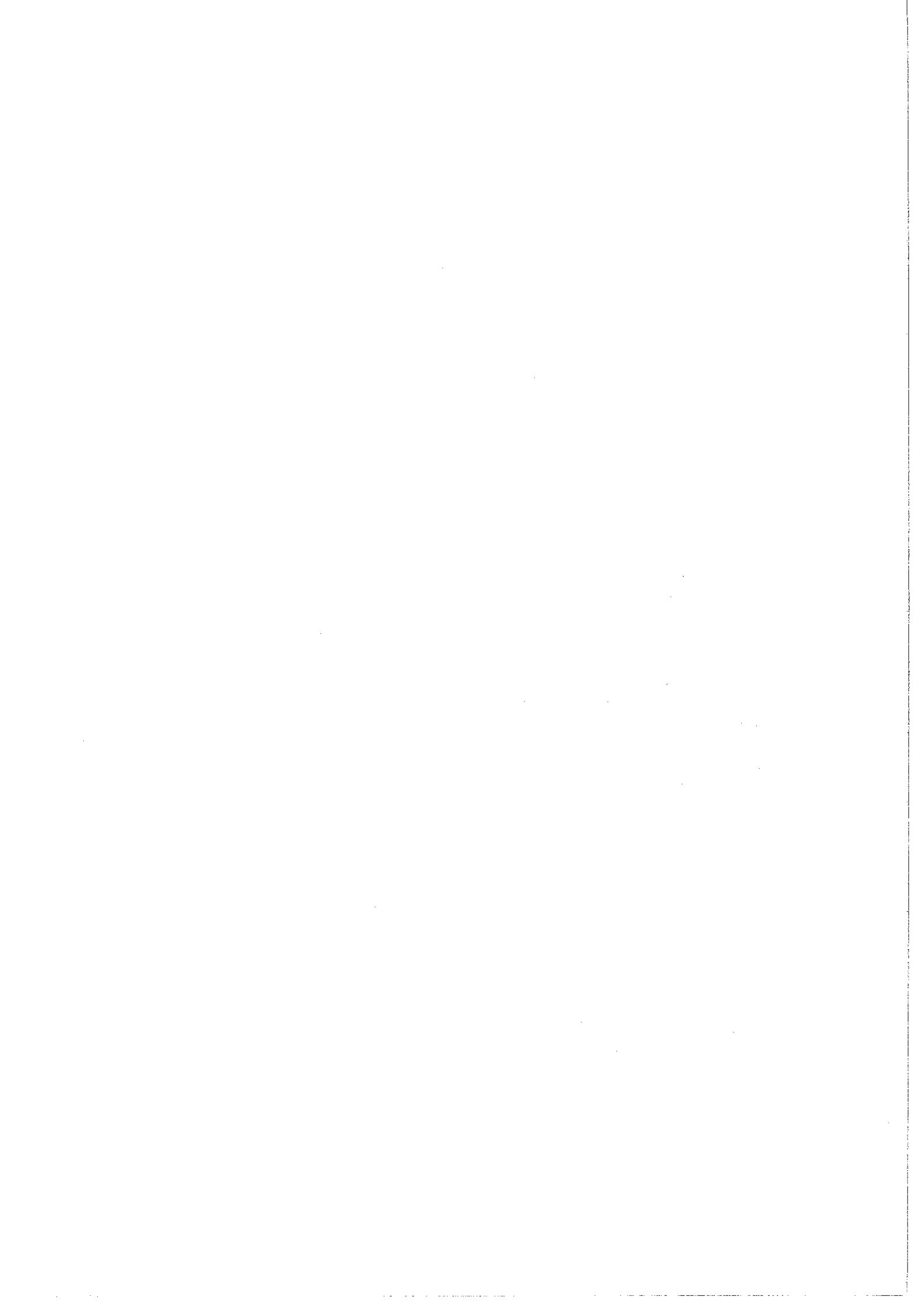
Disciplina: Storia dell'Arte

Ore sett. 3

Anno Scolastico

2016 - 2017





PROGRAMMA SVOLTO

Lo studio del profilo storico dell'arte dal XIX al XXI sec. pur privilegiando le vicende artistiche svoltesi in Francia fa riferimenti anche all'arte europea e americana. E' stato svolto un percorso cronologico, in prevalenza dedicato alla pittura con alcuni richiami alla scultura, all'architettura e con pochi esempi di arte contemporanea scelti tra opere viste dagli alunni durante le uscite didattiche. Questi ultimi quindi non sono inseriti in uno studio sistematico ma sono uno sguardo alla contemporaneità che permette di capire alcuni degli influssi che le Avanguardie hanno avuto sull'arte dei nostri giorni.

Le opere elencate nel programma sono quelle sulle quali si è soffermata l'attività di analisi formale e di studio ma sono solo una parte tra quelle osservate e commentate durante l'anno scolastico.

Post – impressionismo: il superamento della mimesis

Origine del termine Post-impressionismo, i suoi caratteri espressivi secondo le teorie critiche di Roger Fry.

- Diffusione della FOTOGRAFIA e le sue conseguenze sulla messa in discussione del valore delle arti figurative, soprattutto della pittura, e il principio di arte come MIMESIS del reale.

Alcuni esempi di come la fotografia negli artisti più innovativi stimoli nuove soluzioni formali.

CEZANNE, VAN GOGH e GAUGUIN: l'evoluzione tecnico-stilistica e poetica della loro arte dall'Impressionismo alla ricerca dello stile individuale. Cenni ai loro scritti.

Cézanne e la rielaborazione razionale del visibile; Van Gogh e il colore "espressionista"; Gauguin e l'introduzione del Simbolismo. Gli influssi della loro pittura su quella successiva: la ricerca di nuovi stili e tecniche per superare il binomio arte – mimesis e comunicare una visione interiore ed individuale del mondo.

Cenni su Ambroise Vollard e Theo Van Gogh per spiegare il ruolo fondamentale del mercante d'arte nella diffusione della pittura del 2° ottocento - primi del novecento.

Altre esperienze di fine secolo:

Neoimpressionismo Seurat e la sua interpretazione della pittura a pennellate divise, il pointillisme basato sul cerchio cromatico e sulle teorie del colore di Chevreul. Analogie e differenze rispetto all'Impressionismo.

Divisionismo suo esordio a Milano e suoi principali artisti, il ruolo di Vittore de Grubicy come promotore. I soggetti affrontati dai pittori divisionisti e la loro interpretazione del Simbolismo e del Realismo. Confronto con il Puntinismo francese.

Post-impressionismo

PAUL CEZANNE

"La casa dell'impiccato" (1872-73), pag. 945 vol.4

"La Montagna Sainte Victoire vista dai Lauves" (1904-1906), pag.948, libro 4

"Le grandi bagnanti" (1906),

VINCENT VAN GOGH

"Mangiatori di patate" (1885), pag.963 libro 4

"Autoritratto con cappello di feltro" (1887-1889), pag.964 libro 4

"Autoritratto con orecchio bendato e pipa" (1889)

"Caffè di notte" (1888) *

"Campo di grano con volo di corvi" (1890), pagina 970 libro 4

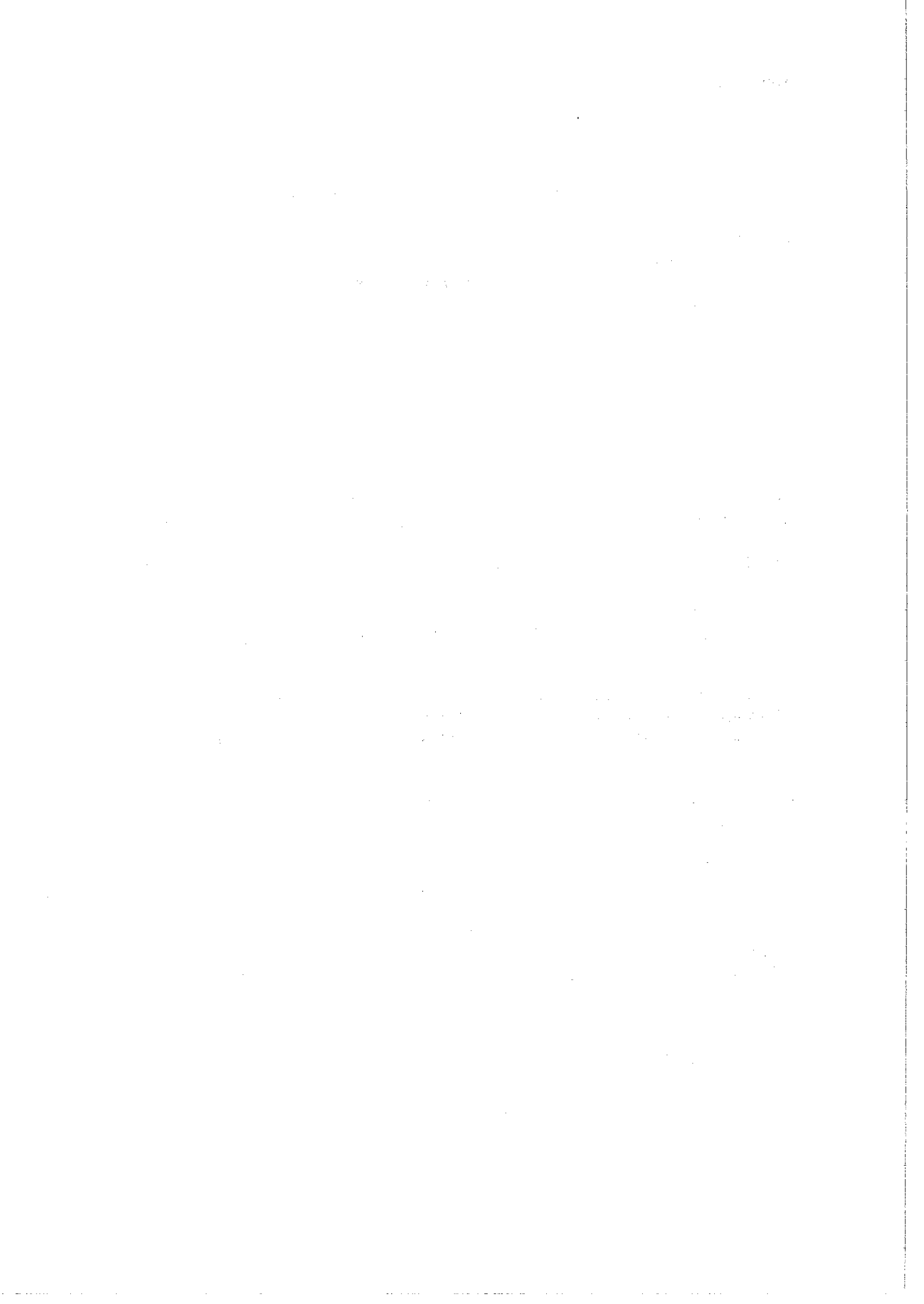
PAUL GAUGUIN

"Visione del sermone", 1888

"Il Cristo giallo" (1889), pag. 956 libro 4

"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" (1897-1898), pag.958 libro 4





HENRI de TOULOUSE - LAUTREC

"Al salon di Rue de Moulins" (1894) pag. 973 libro 4

Puntinismo:

GEORGES SEURAT

"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte" (1883-1885), pag.952 libro 4

Divisionismo italiano

GIOVANNI SEGANTINI

"Mezzogiorno sulle Alpi" (1891) e "Trittico della natura" (1894 - 99)

PELLIZZA da VOLPEDO

"Il quarto Stato" (1896-1901)

* nell'elenco delle opere dove non è specificata la pagina significa che non sono riprodotte sul libro di testo in adozione.

L'Art Nouveau: un nuovo gusto internazionale e borghese. Le Secessioni.

- La diffusione internazionale dello **Stile Liberty** e la sua inconfondibile cifra stilistica. Interazione delle arti minori con la pittura, la scultura e l'architettura tra produzione artigianale e industriale.

- Le **Secessioni** e lo svecchiamento delle arti figurative in area mitteleuropea: Monaco, Berlino, Vienna, i contemporanei legami con l'Art Nouveau. Cenni al rinnovamento urbanistico di Vienna e alla sua esuberanza culturale influenzata dallo studio della psicanalisi, dalla musica e dagli influssi del Simbolismo e dell'Espressionismo. Le conseguenze della prima guerra mondiale sugli artisti studiati.

Stile liberty

"Manifesto" di Marcello Dudovich (1899-1900) pagina 979 libro 5

"Sedia a dondolo con schienale reclinabile" fratelli Thonet (1880) pagina 979 libro 5

Vienna

Copertina della rivista "Ver sacrum" primo numero del 1898

JOSEPH OLBRICH

"Palazzo della Secessione" (1898-1899), pagina 989 libro 5

GUSTAV KLIMT

"Giuditta I" (1901) pag. 983 libro 5

"Il fregio di Beethoven" "Le forze ostili" (1902)

"Ritratto di Adele Bloch - Bauer" (1907) pag. 984 libro 5

EGON SCHIELE

"Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso" (1914) pag. 1013 libro 5

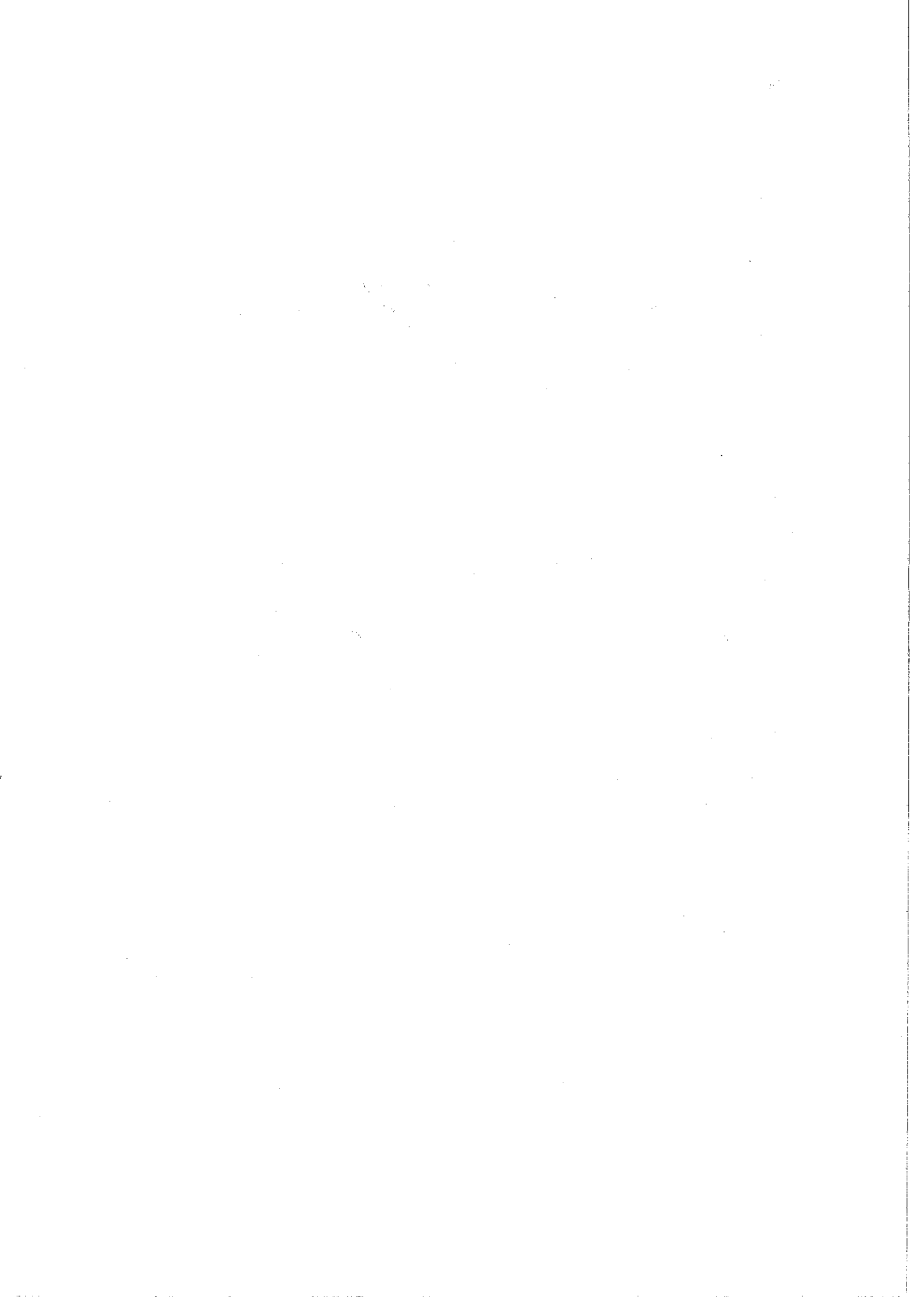
"Abbraccio" (1917), pag. 1015 libro 5

Berlino

EDUARD MUNCH

"Il grido" (1893) pag.1005 libro 5





“ Pubertà” (1893), pag.1008 libro 5

“ Il fregio della vita “ (1902)

La scultura tra 1800 e 1900 in Europa.

- Analisi delle principali cause che hanno determinato l'evidente arretratezza della scultura rispetto alla pittura.

-Il rinnovamento della **Scultura** nel tardo ottocento grazie a ROSSO e Rodin. La forza espressiva della luce come strumento di modellazione della forma e valorizzazione della superficie; l'importanza del punto di vista e dei materiali nella scultura di M.Rosso.

I contatti della scultura con la pittura dal Realismo, all'Impressionismo al Simbolismo.

- Il nuovo sperimentalismo della scultura dei primi del 1900 determinato dalle innovazioni apportate dalle Avanguardie, dal Primitivismo e dall'Art nègre. Cenni a Matisse e Picasso scultori; Boccioni autore del *Manifesto tecnico della scultura Futurista*. L'introduzione del polimaterismo e la contaminazione tra scultura e pittura.

MEDARDO ROSSO

“ Il birichino “ (1882-3) versione in bronzo

“ Madame X “ (1896 o 1913)

UMBERTO BOCCIONI

“ Forme uniche della continuità nello spazio”, (1912-13) pag.1054 libro 5

“ Dinamismo di un cavallo in corsa + case”, 1914 -15.

COSTANTIN BRANCUSI'

“ Il bacio” prima versione (1907-8)

“ Musa addormentata “ (1909-10) versione in marmo.

Le Avanguardie storiche: la nascita dell'arte contemporanea.

- Il primo Novecento e la nascita delle Avanguardie storiche in Europa: FAUVES, DIE BRUCKE, CUBISMO, FUTURISMO, METAFISICA, ASTRATTISMO, DADA, SURREALISMO. Loro caratteri generali.

Gli influssi dell'arte post-impressionista sulle avanguardie , in particolare la pittura di Cézanne sul Cubismo. Cenni ai periodi della pittura di Picasso.

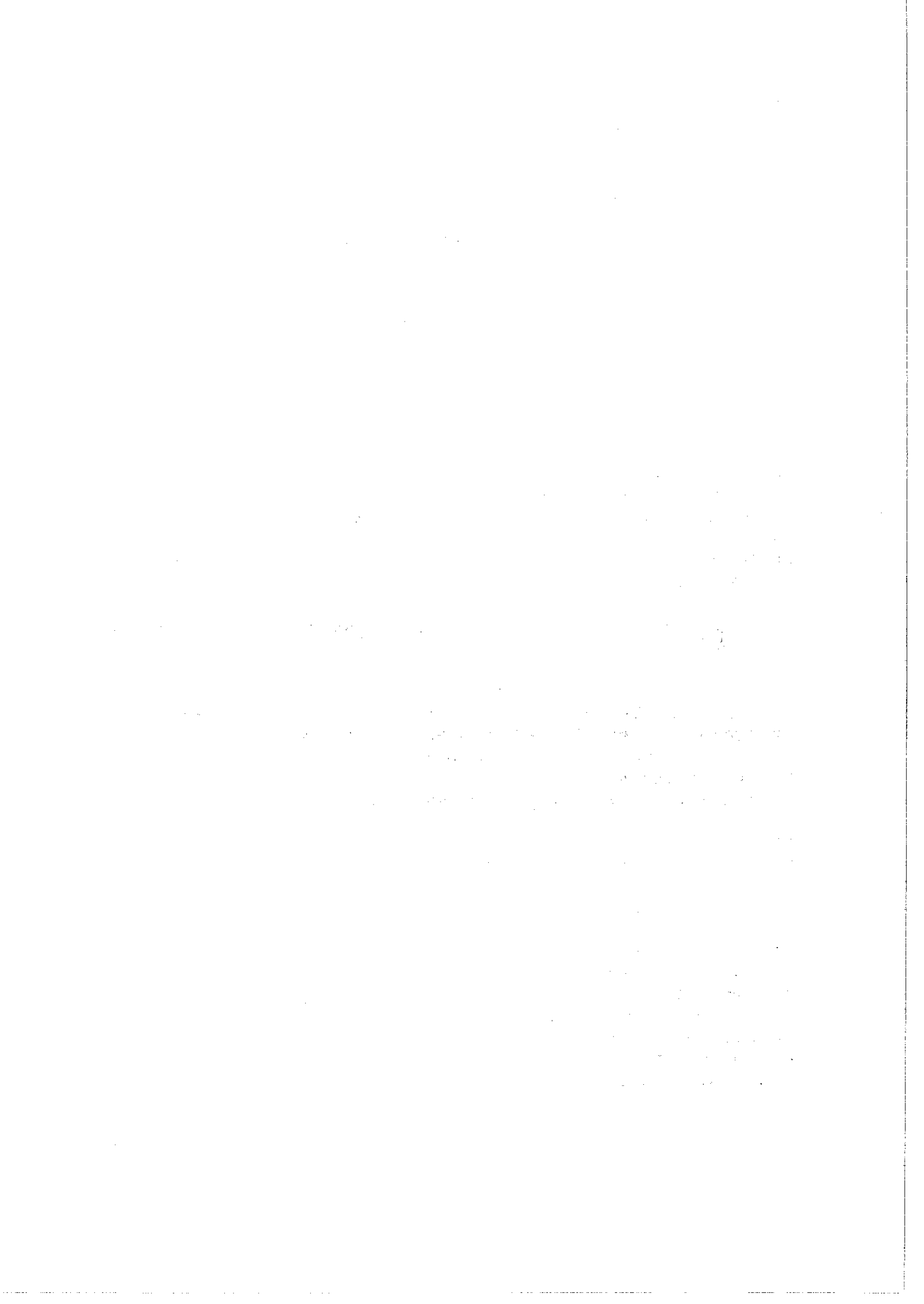
- Studio e confronto dei diversi movimenti attraverso l'analisi delle principali personalità artistiche, di alcune opere significative e di stralci di manifesti. L'importanza delle riviste per la diffusione delle varie poetiche. Ricognizione delle principali novità tecniche e stilistiche introdotte.

- Il valore dell'exasperato sperimentalismo e della provocazione nel linguaggio artistico.

- L'esordio della PITTURA ANICONICA in Europa intorno agli anni dieci del '900 nelle esperienze del *Der blaue reiter*, del *Futurismo*, del *Suprematismo* e del *Neoplasticismo*. Cenni ad Alfred Barr e alla distinzione da lui proposta tra Astrattismo lirico e Astrattismo geometrico nel 1936 in occasione della mostra al Moma “ Cubismo ed astrattismo”.

- L'emergere del DADAISMO in Europa e a New York negli anni della Grande Guerra come spirito di rivolta antiborghese e anarchico; la desacralizzazione dell'opera d'arte e la poetica del caso.





- Il primo dopo guerra:
- Cenni alla poetica del RITORNO ALL'ORDINE come superamento delle rivoluzionarie innovazioni proposte dalle Avanguardie e ripresa della tradizione figurativa occidentale in risposta alle profonde lacerazioni causate dalla Grande guerra.
- Il SURREALISMO nelle diverse declinazioni proposte dagli artisti e i molteplici metodi e tecniche introdotti per favorire l'automatismo psichico e generare arte. In particolare la versatilità della sperimentazione tecnica di Max Ernst : frottage, grattage, decalcomania e dripping.

Fauves:

HENRI MATISSE

"Donna con cappello" (1905), pagina 993 libro 5

"La stanza rossa" (1908), pagina 995 libro 5

"La danza" (1909-1910), pagina 996 libro 5

ANDRE DERAIN

" Barche di pescatori a Collioure " (1905) pag.991, libro 5

Die brucke:

ERNST LUDWIG KIRCHNER

" Marcella " (1910) pag. 997 libro 5

" Cinque donne per la strada" (1913), pagina 999 libro 5

" Autoritratto in divisa" (1915)

ERICH HECKEL

" Giornata limpida" (1913), pagina 1000 libro 5

Cubismo e Picasso:

PABLO PICASSO

" Poveri in riva al mare " (1903) pagina 1025 libro 5

" Famiglia di saltimbanchi " (1905) pagina 1026 libro 5

" Les demoiselles d'Avignon" (1907), pagina 1027 libro 5

" Ritratto di Ambroise Vollard " (1909-1910), pagina 1030 libro 5

" Natura morta con sedia impagliata" (1912), pagina 1031 libro 5

" Guernica" (1937), pagina 1034 libro 5

Uno sguardo alla contemporaneità : MARINA ABRAMOVIC

" Balkan Baroque" (1997), video.

GEORGES BRAQUE

" Case all'Estaque " (1908) pagina 1037 libro 5

" Le Quotidien, violino e pipa" (1913), pagina 1039 libro 5

Futurismo:

UMBERTO BOCCIONI

" Città che sale" (1910 -1911), pagina 1049 libro 5

" Gli addii " (1911) 2° versione, pag.1050 - 51

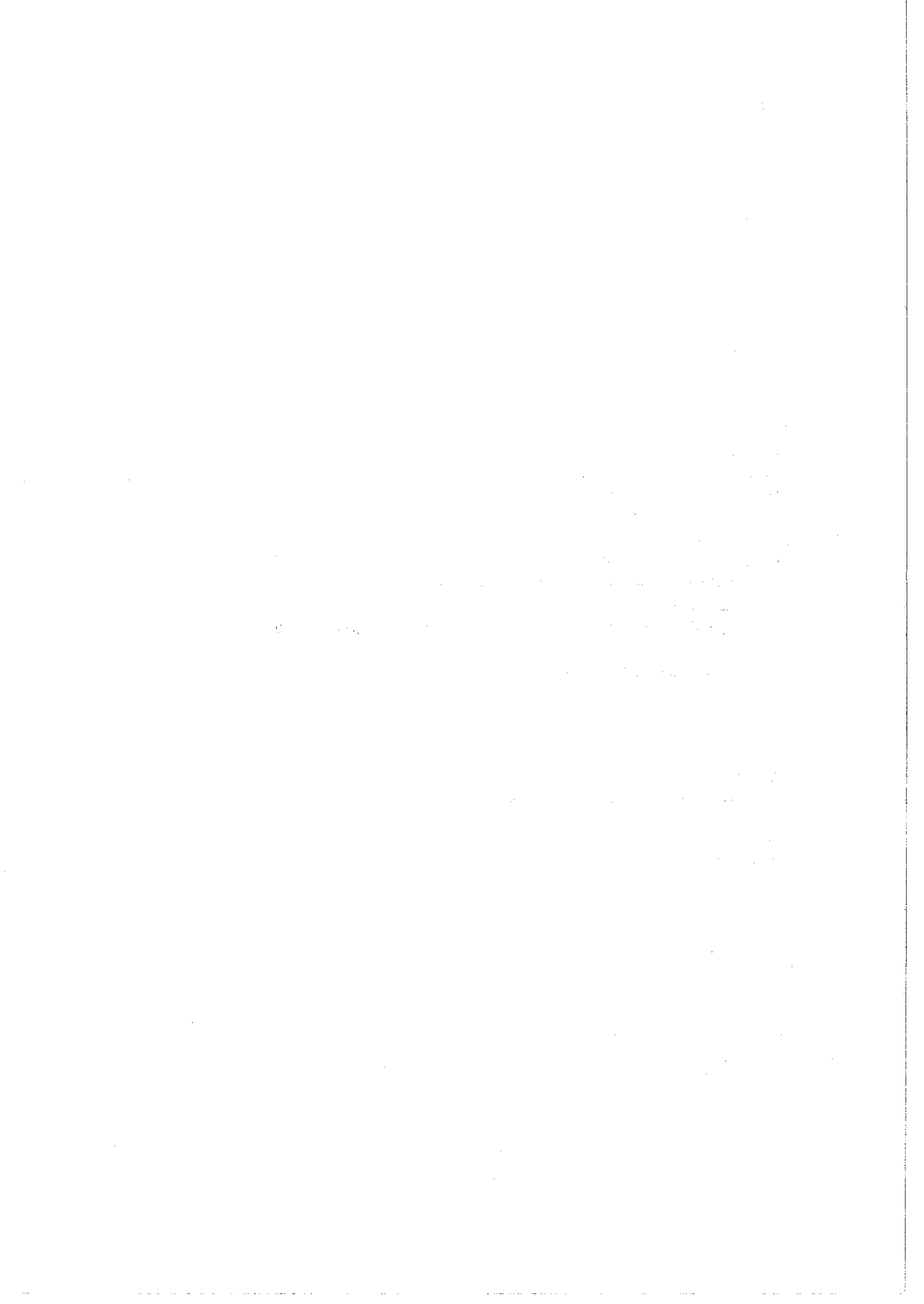
" Forme uniche della continuità nello spazio" (1913), pagina 1054 libro 5

" Dinamismo di un cavallo in corsa + case", (1914 -15)

GIACOMO BALLA

" Velocità astratta " (1913), pagina 1061 libro 5





CARLO CARRA'

" Manifestazione interventista " (1914)

Metafisica

GIORGIO DE CHIRICO

" L'enigma dell'ora " (1911), pag.1160 libro 5

" Muse inquietanti" 1917, pagina 1161 libro 5

CARLO CARRA'

" L'ovale metafisico " (1918 -19) pag. 1156 libro 5

Astrattismo:

FRANZ MARC

" I cavalli azzurri " (1911) pag 1105 libro5

VASILIJ KANDJNSKIJ

" Il cavaliere azzurro" (1903) pag.1105, libro 5

" Primo acquarello astratto " (1910/12), pagina 1107 libro 5

" Impressione III (concerto) " (1911)

" Improvvisazione XXVI (remi) " (1912)

" Composizione VI " (1913), pagina 1108 libro 5

PIET MONDRIAN

" L'albero rosso " (1908), pagina 1121 libro 5

" L'albero grigio " (1911), pagina 1123 libro 5

" Melo in fiore " (1912), pagina 1123 libro 5

" Composizione in rosso, blu e giallo" (1930), pag.1126

Uno sguardo alla contemporaneità : JAMES TURRELL

" Sky Window I" (1976), arte ambientale a Biumo

" Sight unseen" (2013), arte ambientale a Biumo

Dada:

HANS ARP

" Ritratto di Tzara " (1916-17) , pagina 1073 libro 5

MAN RAY

" Violon d'Ingres " (1924), pagina 1075 libro5

MARCEL DUCHAMP

" Scolabottiglie " (1914), pagina 1018 libro 5

" Fontana " (1916), pagina 1074 libro 5

Surrealismo:

MAX ERNST

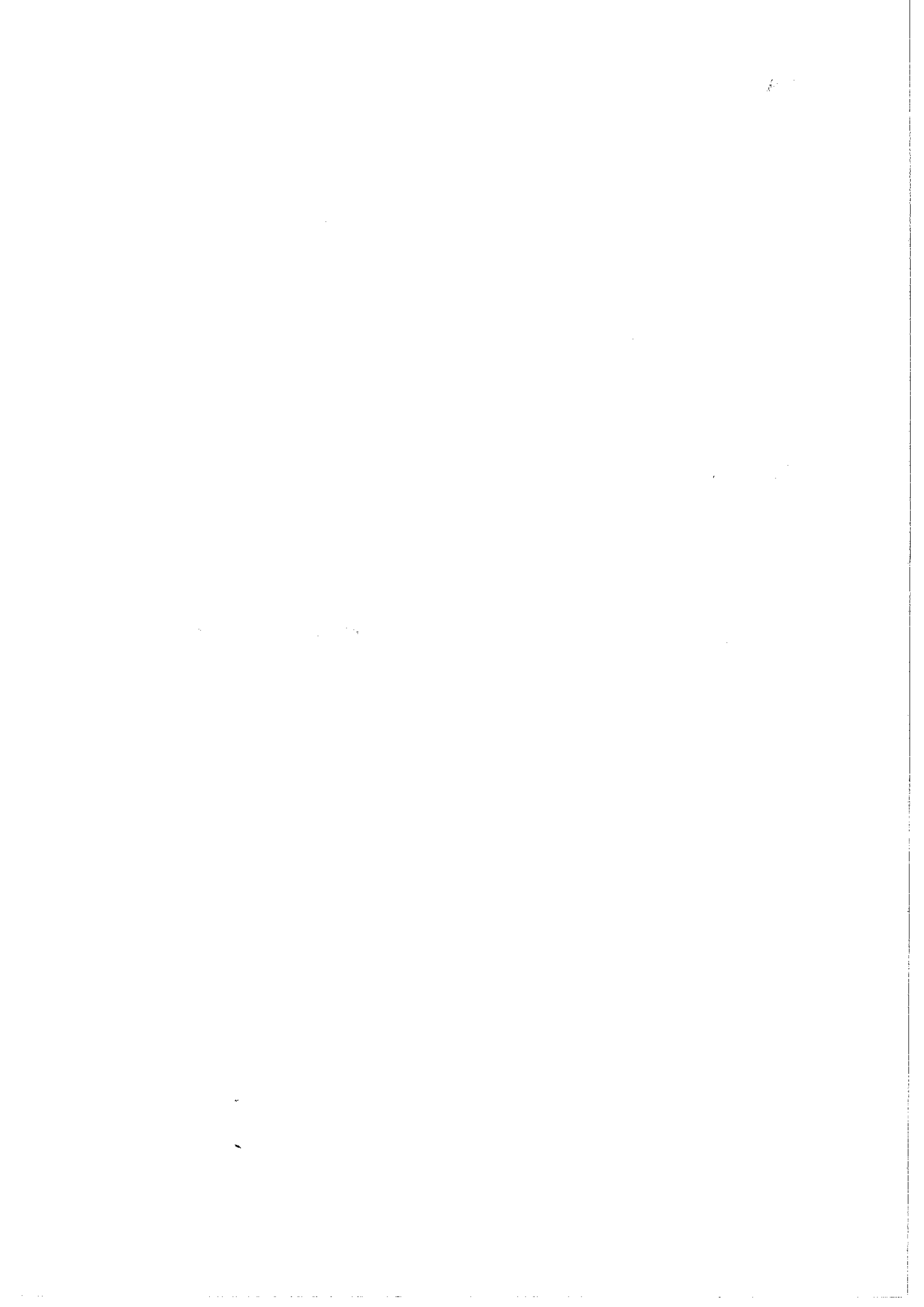
" Foresta e colomba" (1927) pag. 1077 libro 5

SALVADOR DALI'

" Sogno causato dal volo di un'ape" (1944) pagina 1096 libro 5

" Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia" (1938) pagina 1093 libro 5





JOAN MIRO'

"Carnevale di Arlecchino" (1924-1925) pagina 1082 libro 5

RENE' MAGRITTE


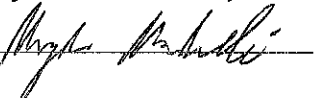
"Il tradimento delle immagini" (1929) pag. 1088 libro 5

Uno sguardo alla contemporaneità : ROBERT WILSON

"Gae Xingjian" (2005), video portrait

Musica di Peter Cerone

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LA DOCENTE
Prof.ssa Daniela Corti



Lecco, 13 maggio 2017







Ministero della Pubblica Istruzione
Liceo Artistico Statale "Medardo Rosso"
via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
Tel. 0341369278 Fax. 0341364378
email segreteria@artisticolecco.it

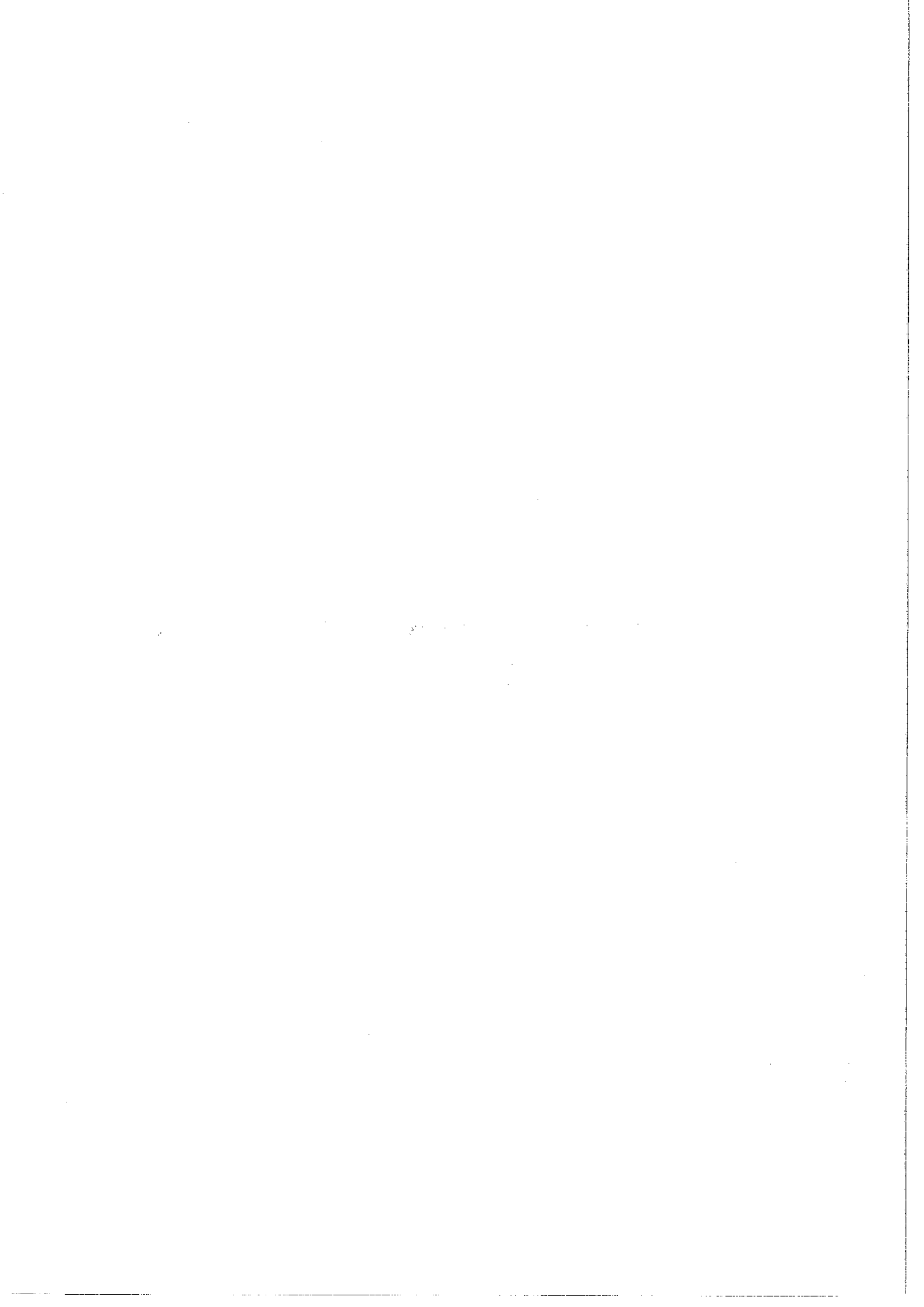
Anno Scolastico 2016 - 2017

PROGRAMMA SVOLTO

Classe: QUINTA sezione: **B**

Materia: FILOSOFIA Ore settimanali 2

Docente prof.: PIETRO ERCOLANO



CONTENUTI

Arthur Schopenhauer,

Il mondo come volontà e rappresentazione: fenomeno e velo di Maya"; il corpo come via d'accesso al noumeno e la vita come autoaffermazione.

L'affrancamento dalla volontà: Il pessimismo: piacere, dolore, noia. La liberazione dal volere: Arte, Morale ed Ascesi.

Soren Kierkegaard I tre stadi dell'esistenza. Stadio estetico (Don Giovanni); stadio Etico (il marito). Lo stadio religioso: Quidam e Abramo.

F. Nietzsche:

Il primo Nietzsche: La Nascita della Tragedia (Apollineo e Dionisiaco).

La svolta genetica: genealogia della morale e la 'chimica' dei sentimenti. La libertà come meccanismo (sottomissione del credente) e il cristianesimo come problema.

La morte di Dio come fine di tutti i valori.

Zarathustra e il superuomo come creazione di nuovi valori. Volontà di potenza: le tre metamorfosi (cammello, leone, fanciullo). Il Nichilismo.

Il positivismo: **Auguste Comte**. La legge dei tre stadi: teologico, metafisico e positivo.

Karl Marx Il problema dell'alienazione religiosa ed economica.

Il **materialismo storico**: critica al 'vecchio' materialismo'. La concezione materialistica della storia e l'uomo come prodotto delle concrete condizioni economiche. **Struttura** economica (rapporti di produzione) e **sovrastruttura** (politica, diritto, cultura). **L'ideologia** come 'falsa rappresentazione' della realtà.

Il **comunismo**: il sistema economico borghese (capitalismo) fondato sulla proprietà e la lotta di classe tra borghesia (proprietà dei mezzi di produzione) e proletariato.

La rivoluzione comunista: la prima fase di dittatura del proletariato. La seconda fase: la società comunista come libertà realizzata (società senza classi e abolizione dello Stato).

Il Capitale Analisi del sistema economico capitalista: merce e denaro. Il ciclo del capitale (D.M.D'). Il plusvalore come '**pluslavoro**'. Gli investimenti crescenti in tecnologia (capitale fisso) e la caduta tendenziale del saggio di profitto.

Jeremy Bentham e l'**Utilitarismo**.

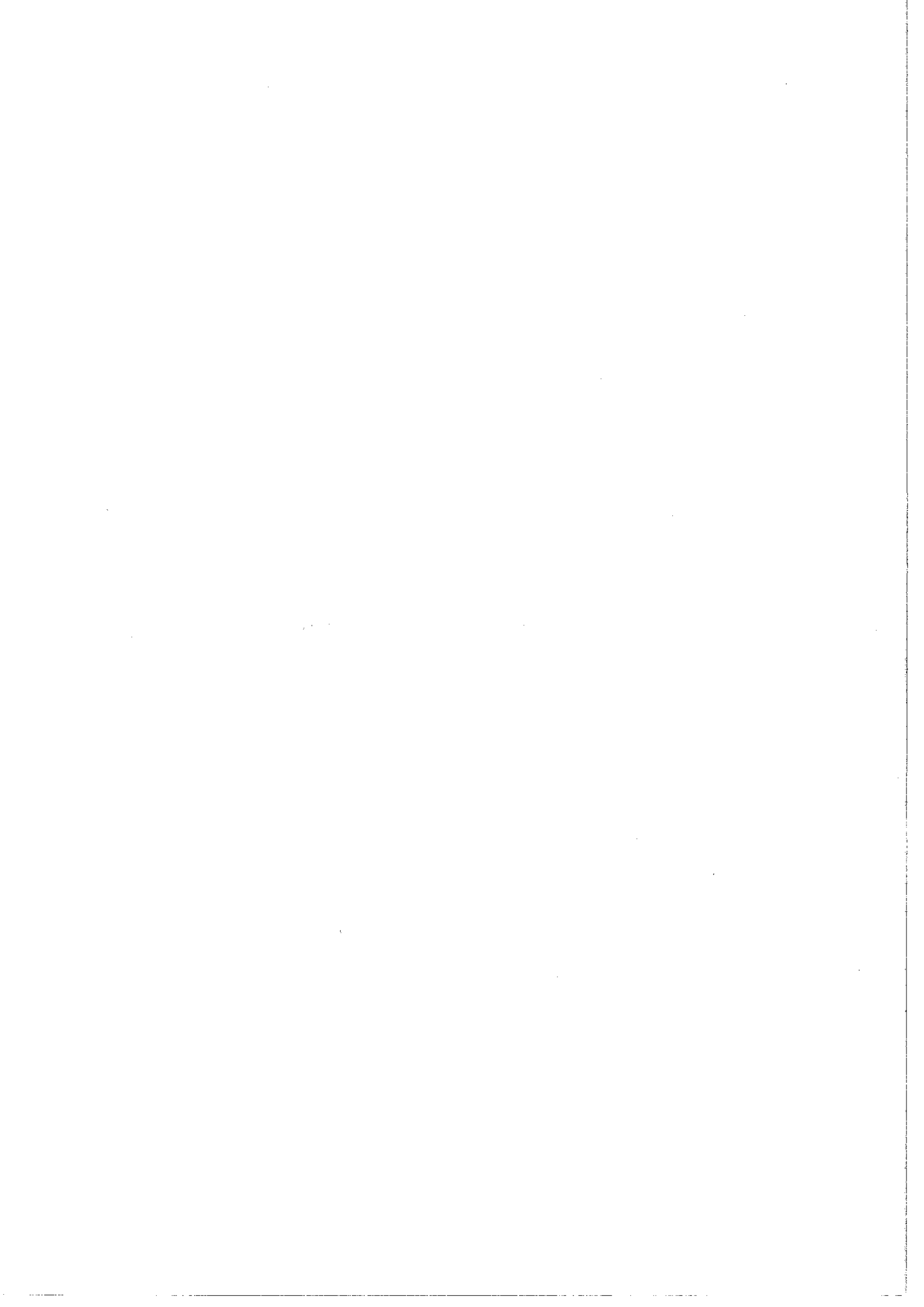
Il **liberalismo**: tre fasi, individualismo (autonomia); i tre approcci all'etica.

Sigmund Freud e la rivoluzione psicanalitica: i tre metodi: l'ipnosi (Charcot) la catarsi (Breuer) e le 'libere associazioni' (Freud).

L'interpretazione psicoanalitica del sogno come 'appagamento di un desiderio': la libido e la repressione: sogno manifesto e sogno latente (lavoro onirico). Lo psicanalista ed il 'contro-lavoro dell'interpretazione'.

Coscienza ed inconscio: la prima topica e la 'dinamica' psichica (conflitto tra Es e Super Io, l'Io come coscienza). Il complesso di Edipo.

Hanna Arendt, Le origini del Totalitarismo (1951): l'uomo come essere sociale e le caratteristiche del totalitarismo: 1) crisi e massificazione, 2) ideologia e capro espiatorio 3) propaganda ed 'atomismo' sociale; 4) mito e liturgia politica: il capo carismatico; 5) Il partito. 6) Il sistema del terrore: lager e gulag.



Jacques Maritain, Personalismo e Pluralismo.

CITTADINANZA

Il Personalismo e la Costituzione italiana.

Le tre culture della Costituente.

I principi fondamentali: Art. 1 il problema del potere (Sovranità); Art. 2 Diritti individuali: personalismo e pluralismo (formazioni sociali); 3) uguaglianza Formale e Sostanziale: solidarietà e pari opportunità.

La Parte prima: i Diritti liberali (blu) e sociali (rossi).

La Parte Seconda (Ordinamento): Il Parlamento e l'instabilità. Il bilancio ed i parametri di Maastricht. Il Governo e due esempi di politiche: riforma della previdenza; dallo statuto edei lavoratori alla flessibilità alle tutele crescenti del job act.

La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani

La storia dei diritti umani. Il problema dell'Universalità e del fondamento.

Hans Jonas e lo Sviluppo Sostenibile

Storia dei concetti di 'Antropocene' e di 'sviluppo sostenibile'.

Hans Jonas: la nuova natura dell'agire umano ed il confronto con la 'nuova etica per la civiltà tecnologica'. Fondamento dell'etica (teleologismo e ragione kantiana). Il rifiuto delle soluzioni tecnologica e comunista. Il rifiuto dell'azzardo morale e la necessità di un'opinione pubblica mondiale.

METODI E STRUMENTI

METODI: Lezione frontale, discussione guidata.

STRUMENTI: LIBRO DI TESTO UTILIZZATO:

C ESPOSITO, P. PORRO, Le Avventure della Ragione, 3 Dalla crisi dell'Idealismo ai giorni nostri, Editore Laterza., integrato da dispense in fotocopia.

VERIFICA E VALUTAZIONE

VERIFICA

Sono state prevalentemente utilizzate verifiche orali e/o scritte con domande semi-strutturate (

Nella simulazione della terza prova è stata utilizzata la tipologia di domande semi-strutturate con limite di righe per la risposta (tipologia B).

Lecco 12/05/2017

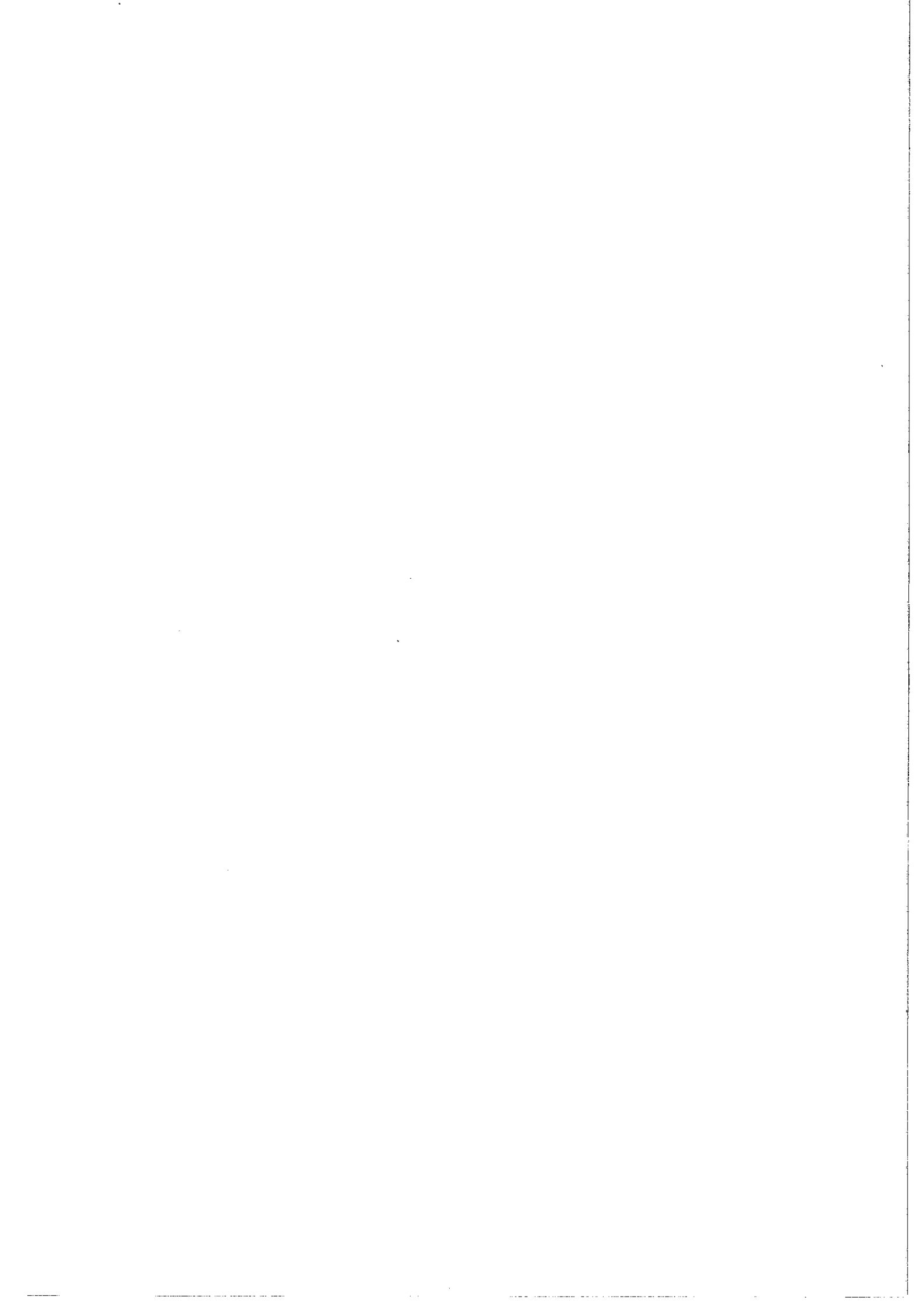
Gli alunni della classe

Giada Angeli
Domenico Farnicelli

Il docente

PIETRO ERCOLANO

Pietro Ercolano





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. Tintori Luigi Mario

Classe 5 Sez. B Arti Figurative

Discipline Plastiche Ore sett. 03

**Anno Scolastico
2016_2017**

PROGRAMMA SVOLTO

Coerentemente con quanto sviluppato durante il precedente anno scolastico i contenuti proposti, attraverso itinerari operativi basati anche su una dimensione storico-artistica, sono stati diversificati per settori di indagine e ricerca e sono stati sviluppati in modo integrato con la materia di laboratorio plastico costituendo una fonte di attività interdisciplinare / pluridisciplinare continua e di natura creativa legata alla rappresentazione figurativa e della comunicazione plastico espressiva. Durante il corso dell'anno scolastico si è teso a privilegiare sia la progettazione di elementi plastici che la loro ricostruzione scultorea sotto forma di modellini e maquette o per installazione artistica sulla base di temi sviluppati per fasi operative così articolate:

- Conoscenza, documentazione e ricerca sulla tematica proposta;
- Ideazione e progettazione delle sculture, prodotti plastici o installazioni, corredate da idonei commenti scritti, mediante l'uso di opportune tecniche di rappresentazione, adeguate teorie percettive /compositive e tecnico plastico/scultoree;
- Ricostruzione plastico - espressiva di modellini/maquette delle produzioni grafico - espressive precedentemente realizzate mediante l'uso di tecniche plastiche e materiali ritenuti idonei allo scopo.
- Esecuzione di studi esecutivi del modello progettato, sviluppo di un dettaglio dell'opera in scala e ambientazione dell'opera
- Relazione finale sul percorso progettuale portato a termine.

Le esperienze condotte a termine, alla luce della documentazione disponibile, coerentemente con i temi assegnati, hanno contemplato lo studio sulla funzione e le possibilità espressive offerte dalla rappresentazione grafica e plastica della realtà figurativa. La progettazione e la realizzazione di sculture, elementi plastici e/o installazioni è stata condotta sui seguenti temi di riferimento:

1. World Water Day;
2. Il 60° anniversario della Comunità Europea (trattati di Roma - 1957);
3. Il De Stijl (1917 - 2017);
4. La memoria sulla figura di Primo Levi
5. La famiglia (prima simulazione della 2 prova scritta dell'Esame di Stato);
6. L'uomo e il lavoro;

NB: Nel mese di maggio (dopo la stesura del presente documento) è prevista una seconda simulazione della 2 prova scritta dell'Esame di Stato.

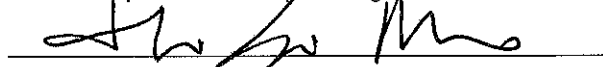
Tutte le esperienze condotte a termine hanno utilizzato un quadro di riferimento storico - culturale ed artistico con particolare attenzione al XX e XXI secolo (e l'arte attuale), che è stato utilizzato quale terreno di confronto ed analisi critica di nuove forme espressive e di studio di modelli di riferimento iconografici significativi. Tutte le nuove conoscenze sono state proposte alla classe in modo graduale e attraverso un intervento didattico quanto più possibile integrato con le altre discipline d'indirizzo in modo tale da poter affrontare le singole esperienze attraverso diversi metodi di analisi e differenziati linguaggi espressivi. Le attività sono state basate sull'acquisizione di elementi teorici e operativi relativi ai principali metodi e tecniche di rappresentazione grafica e scultorea. Le esperienze condotte a termine hanno fatto riferimento alle principali categorie plastiche: rilievo e/o tutt'orlo e installazione, la conoscenza ed uso dei principali strumenti grafici e tecnici di base, uso degli strumenti di progettazione, modellazione e assemblaggio scultoreo. Tutte le esperienze condotte a termine, per quanto possibile, hanno utilizzato un quadro di riferimento storico - culturale e artistico connesso con quello previsto dai fondamentali contesti storico-culturali studiati in ambito storico artistico mentre i riferimenti alla contemporaneità, sono stati utilizzati quale terreno di confronto ed analisi di forme espressive e /o modelli iconografici significativi. Valutato il particolare impianto delle materie di discipline plastiche, l'attuazione della programmazione è stata fortemente vincolata agli spazi, agli strumenti ed ai materiali resi disponibili al docente ed agli alunni.

Obiettivi didattici perseguiti

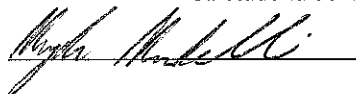
- Sviluppo di una capacità espressiva "colta " sulla base di una formazione critica che consenta di penetrare efficacemente la complessità culturale delle problematiche affrontate;
- Sviluppo di una duttilità di indagine e di progettazione che renda possibile il trasferimento di conoscenze, competenze, abilità e processualità in ambiti concettuali e operativi propri della disciplina e altri diversificati;
- Conoscenza dei basilari processi di progettazione e produzione grafico e plastico espressiva;
- Acquisizione di abilità e competenze organizzative, metodologiche e tecniche inerenti la disciplina.

Lecco 15 maggio 2017

Il docente di Discipline Plastiche prof. Luigi Mario Tintori



Gli studenti della classe 5B Arti Figurative





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – L CTL013018

Programma svolto

del Prof. Tintori Luigi Mario

Classe 5 Sez. B Arti Figurative

**Laboratorio della figurazione plastica
Ore sett. 04**

**Anno Scolastico
2016_2017**

PROGRAMMA SVOLTO

Coerentemente con quanto sviluppato durante il precedente anno scolastico i contenuti proposti, attraverso itinerari operativi basati anche su una dimensione storico-artistica, sono stati diversificati per settori di indagine e ricerca e sono stati sviluppati in modo integrato con la materia di discipline plastiche costituendo una fonte di attività interdisciplinare / pluridisciplinare continua e di natura creativa legata alla rappresentazione figurativa e nell'ambito della comunicazione plastico espressiva. Durante il corso dell'anno scolastico si è teso a privilegiare sia la progettazione sperimentale di elementi plastici e la loro traduzione scultorea condotta sotto forma di modellini e maquette o per installazione artistica sulla base di temi sviluppati per fasi operative così articolate:

- Documentazione e ricerca sulla tematica proposta;
- Ideazione e progettazione delle sculture, prodotti plastici o installazioni, corredate da idonei commenti scritti, mediante la ricerca e la sperimentazione di varie tecniche grafiche e plastico/scultoree;
- Ricerca plastico - espressiva sperimentale su modellini/maquette delle produzioni grafico - espressive precedentemente realizzate mediante l'uso di tecniche plastiche e materiali vari.
- Sperimentazione espressiva per la realizzazione di studi esecutivi del modello progettato, sviluppo tecnico di un dettaglio dell'opera e studi di ambienti, architetture entro cui collocare l'opera.
- Relazione finale sul percorso progettuale portato a termine.

Le esperienze condotte a termine, coerentemente con i temi messi a disposizione dal MIUR e quelli assegnati alla classe, hanno previsto lo studio e la sperimentazione espressiva sulla rappresentazione ed interpretazione grafica e plastica della realtà figurativa. La progettazione e la realizzazione di sculture, elementi plastici e/o installazioni è stata condotta sui seguenti temi di riferimento:

1. **World Water Day;**
2. **Il 60° anniversario della Comunità Europea** (trattati di Roma - 1957);
3. **Il De Stijl** (1917 - 2017);
4. **La memoria** sulla figura di Primo Levi
5. **La famiglia** (prima simulazione della 2 prova scritta dell'Esame di Stato);
6. **L'uomo e il lavoro;**

NB: Nel mese di maggio (dopo la stesura del presente documento) è prevista una seconda simulazione della 2 prova scritta dell'Esame di Stato.

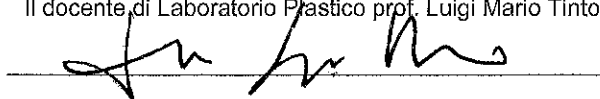
Tutte le esperienze condotte a termine hanno utilizzato un quadro di riferimento storico - culturale ed artistico con particolare attenzione al XX e XXI secolo (e l'arte attuale), che è stato utilizzato quale terreno di confronto ed analisi critica di nuove forme espressive e di studio di modelli di riferimento iconografici significativi. Tutte le nuove conoscenze sono state proposte alla classe in modo graduale e attraverso un intervento didattico quanto più possibile integrato con le altre discipline d'indirizzo in modo tale da poter affrontare le singole esperienze attraverso diversi metodi di analisi e differenziati linguaggi espressivi incentrando l'attenzione sulla sperimentazione tecnica. Le attività sono state basate sull'acquisizione di elementi teorici e operativi relativi ai principali metodi e tecniche di rappresentazione grafica e scultorea privilegiando la sperimentazione e l'esperienza tecnica. Le attività condotte a termine hanno fatto riferimento alle principali categorie plastiche: rilievo e/o tuttotondo e installazione, la conoscenza ed uso dei principali strumenti tecnici di base, uso degli strumenti di progettazione, modellazione e assemblaggio scultoreo. Tutte le esperienze condotte a termine, per quanto possibile, hanno utilizzato un quadro di riferimento storico - culturale e artistico connesso con quello previsto dai fondamentali contesti storico-culturali studiati in ambito storico artistico mentre i riferimenti alla contemporaneità, sono stati utilizzati quale terreno di confronto ed analisi di forme espressive e /o modelli iconografici significativi. Valutato il particolare impianto delle materie di laboratorio plastico, l'attuazione della programmazione è stata fortemente vincolata agli spazi, agli strumenti ed ai materiali resi disponibili al docente ed agli alunni.

Obiettivi didattici perseguiti

- Sviluppo di una capacità espressiva "colta " sulla base di una formazione critica che consenta di penetrare efficacemente la complessità culturale delle problematiche affrontate;
- Sviluppo di una capacità di indagine – ricerca, documentazione e di progettazione grafica e plastica;
- Conoscenza e sperimentazione di progettazione e produzione grafico - plastico espressiva;
- Sperimentazione e acquisizione di abilità tecniche.

Lecco 15 maggio 2017

Il docente di Laboratorio Plastico prof. Luigi Mario Tintori



Gli studenti della classe 5B Arti Figurative





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCCL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

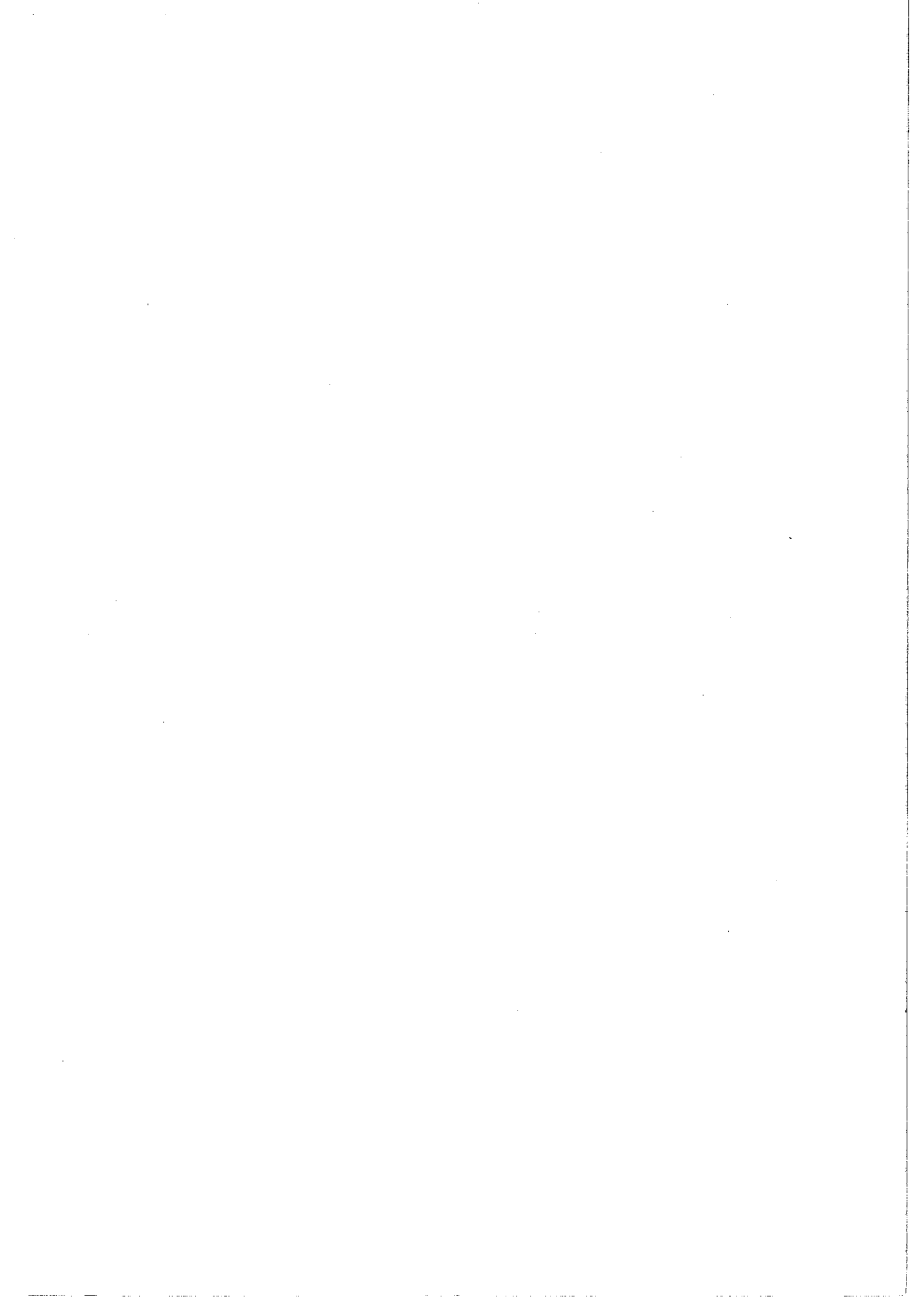
Programma svolto

del Prof. Antonio Caporaso

Classe 5 Sez. B

Discipline Pittoriche Ore sett. 3

Anno Scolastico 2016/17



PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI

1° Quadrimestre

Approfondimento delle procedure di progettazione ed elaborazione della forma pittorica .
Conoscenza delle tecniche e dei materiali utilizzati soprattutto nella ricerca artistica contemporanea . I meccanismi creativi nella pratica artistica in genere. Alcune regole della fantasia e la loro applicazione nelle installazioni contemporanee .
Studio creativo individuale basato su una pratica artistica contemporanea .

Studio grafico condotto su un' opera d'arte (installazione) creata da un artista contemporaneo scelto tra quelli proposti dal docente .

Progetto grafico finalizzato alla "ideazione di una installazione artistica " definita sulla base di alcuni meccanismi creativi adottati nella pratica artistica contemporanea .

Progetto grafico/pittorico a tema : "Apollo e Dioniso". Simboli di due identità diverse ma con la possibilità di potersi unificare in una forma unica .

progetto grafico "Arte sui ponteggi" : ideazione e realizzazione di una immagine artistica ,in scala di rappresentazione , da collocare sui ponteggi di un palazzo storico in fase di restauro.

Copia dal vero

studio dal vero della figura umana da modelli artistici in gesso: Scorticato di Houdon , Prigioni di Michelangelo, Venere (struttura lineare , masse e piani , forma e anatomia).
Rielaborazione grafico/pittorica della figura umana (da calchi della statuaria classica).

Sperimentazione e rielaborazione pittorica con il colore

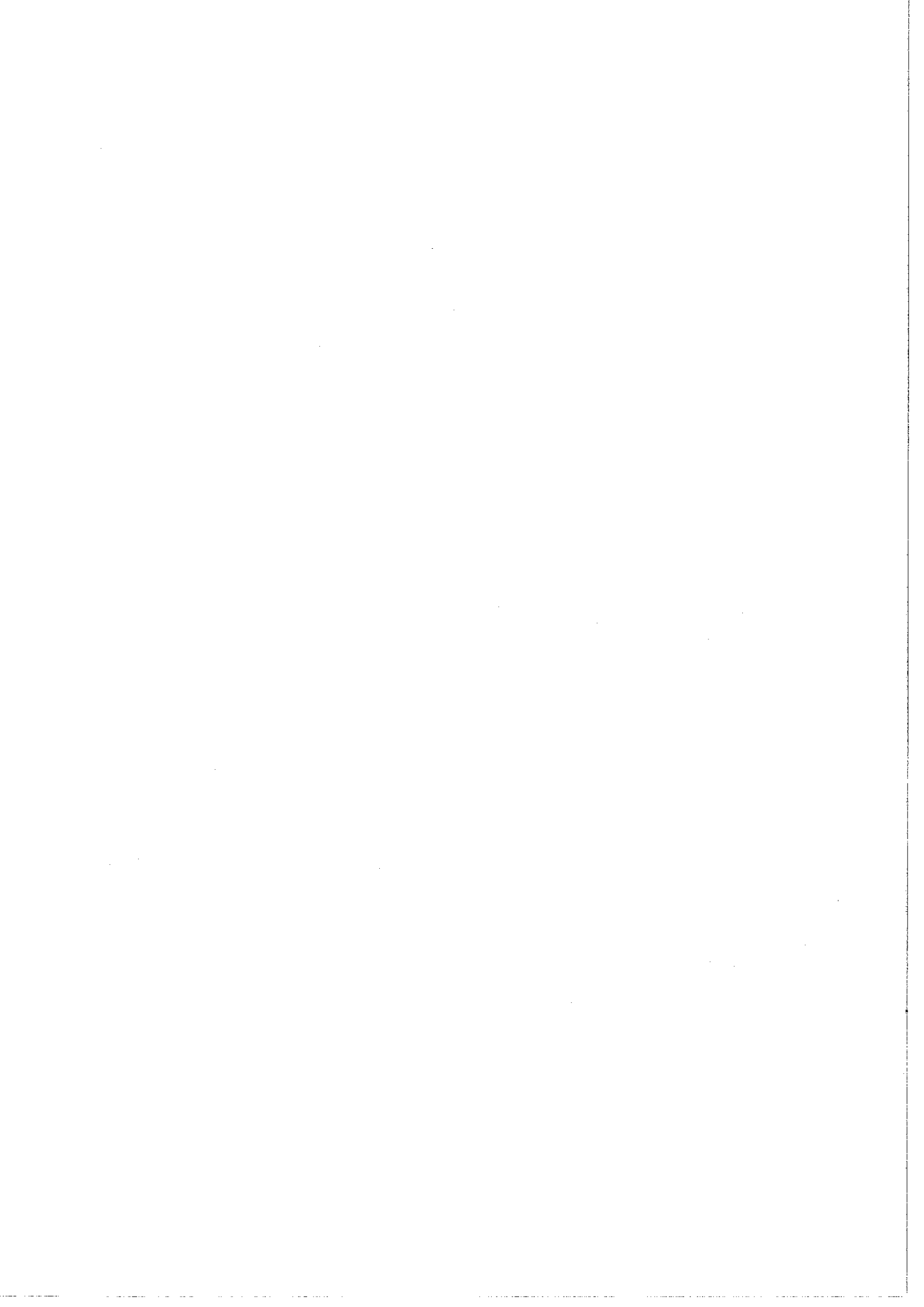
Elaborazione di una composizione equilibrata e costituita da superfici cromatiche differenti per dimensione e colore ; tecniche e strumenti liberamente scelti .

Elaborazione di una composizione astratta a colori, sviluppata a partire da un nucleo grafico/formale fornito dal docente.

Visita mostra di arte contemporanea (Suga , Prouvost, Kiefer) presso lo spazio HANGAR BICOCCA di Milano.

2° Quadrimestre

Progetto grafico a tema " La metamorfosi " . ideazione e realizzazione di un' immagine significativa ispirata al concetto della trasformazione , della mutazione , con riferimenti all'arte e alla letteratura (Kafka).



Stampa

tecnica di incisione all'acquaforte

incisione e stampa di una illustrazione ispirata da varie fonti letterarie .

Visione video "Marina Abramovic the artist is present" per una riflessione e approfondimento sui linguaggi artistici e la loro correlazione nella contemporaneità . Il corpo come veicolo espressivo.

Studio modella dal vero : struttura forma chiaroscuro rielaborazione

utilizzo del modello vivente dal 22 aprile al 6 maggio per ore 7 settimanali x totale di 14 ore

Esercizi grafico/pittorici specifici finalizzati all'approfondimento qualitativo delle modalità del disegno e rappresentazione delle forme nelle varie manifestazioni della progettualità grafica :

- 1) Lo schizzo grafico a mano libera applicato ai vari elementi dello studio progettuale (oggetti design , edifici, città ,luoghi, installazioni artistiche . Matita , biro pressato pastello acquerello pantone tempera acrilico
- 2) Schizzi di solidi in assonometria e prospettiva intuitiva eseguiti con tecniche diverse ; rappresentazione a mano libera .
- 3) composizioni libere con solidi appartenenti ad un cubo scomposto (colore e chiaroscuro).
- 4) composizioni sviluppate con alcuni elementi stilistici appartenenti ad una forma estetica .

Viaggio di istruzione a Madrid (Marzo).

Visita installazioni di arte contemporanea (Wilson, Turrell, Flavin) presso VILLA PANZA VARESE (Aprile).

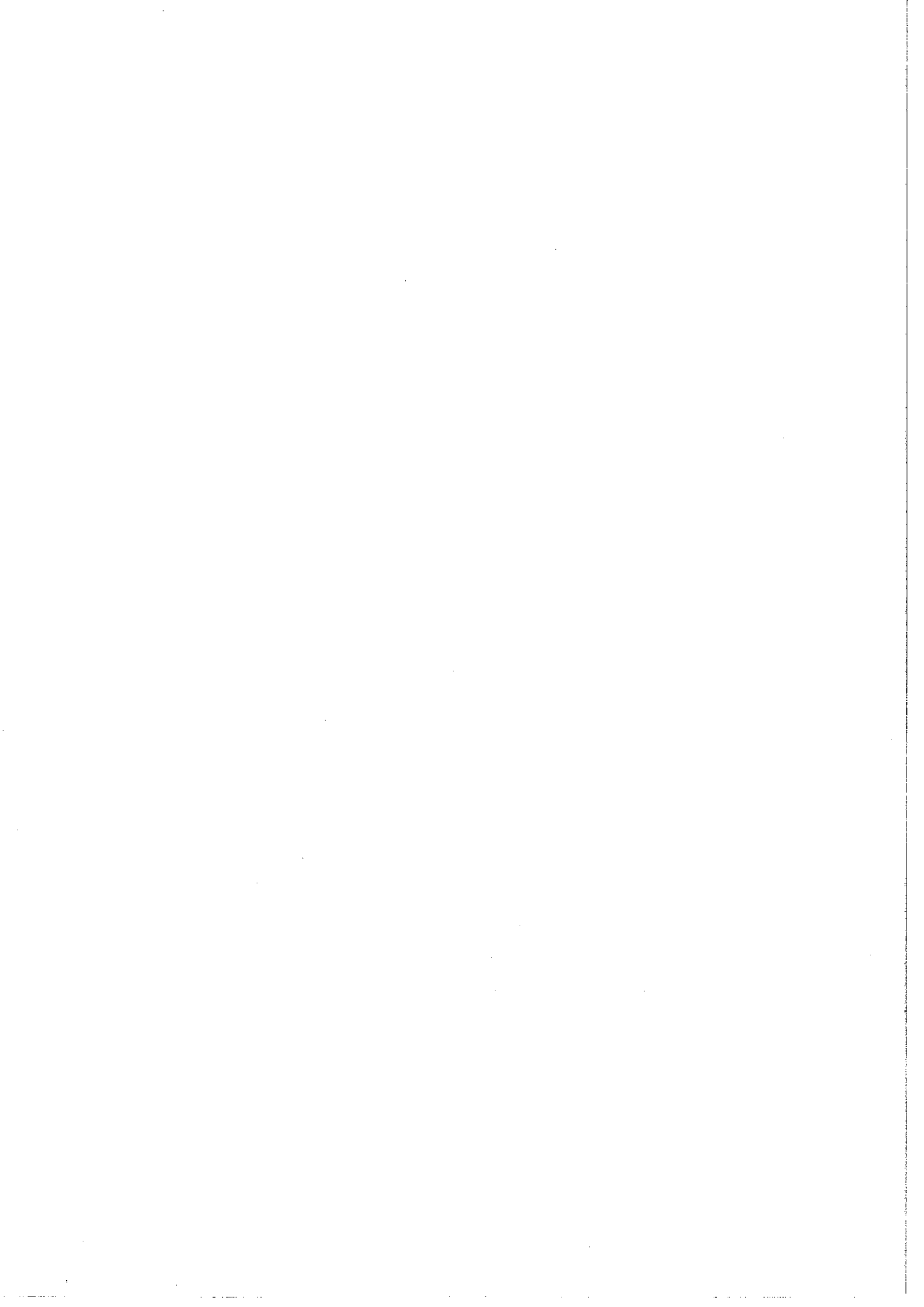
RAPPRESENTANTI DI CLASSE

[Signature]

[Signature]

Al Docente delle discipline

[Signature]





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

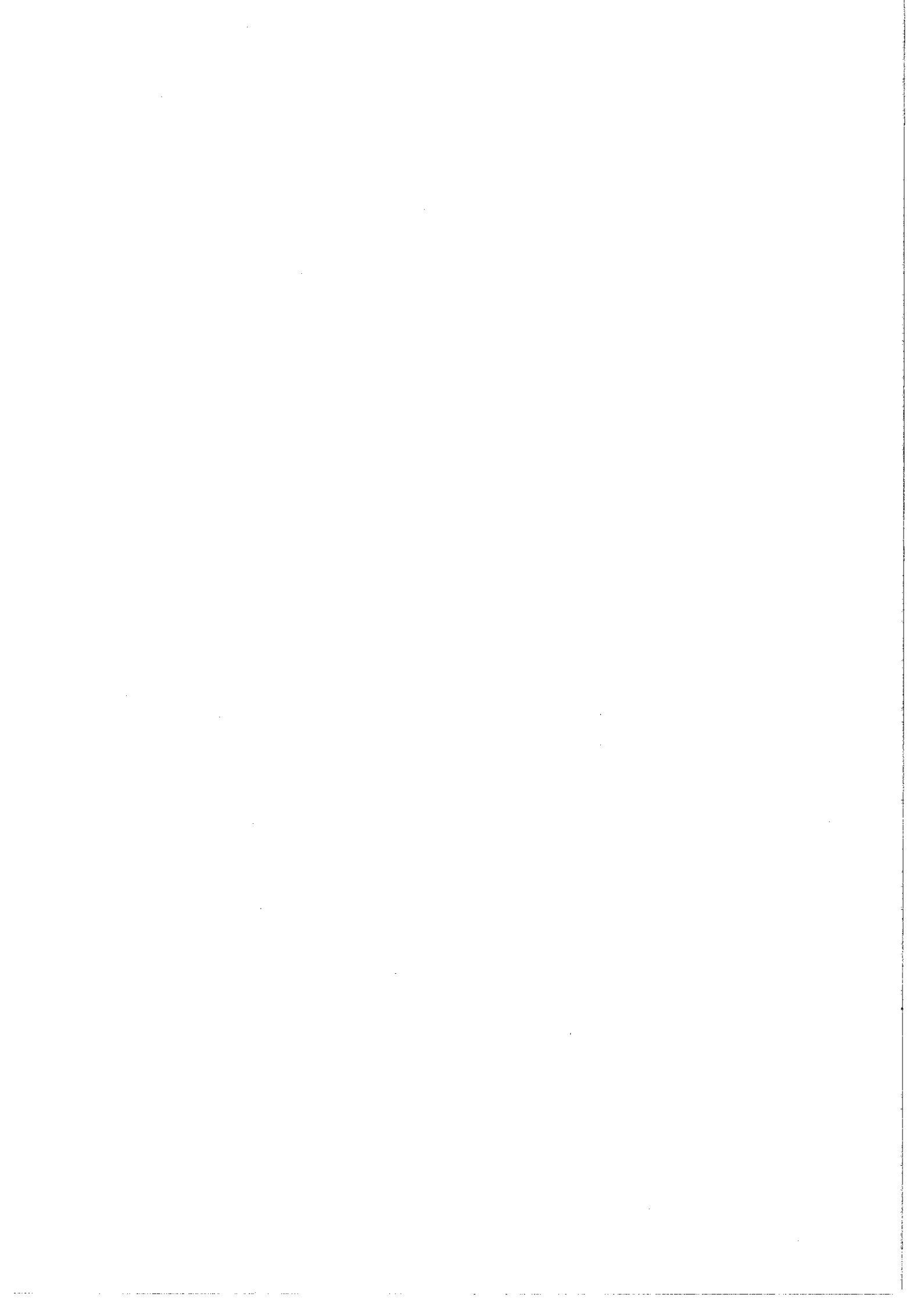
Programma svolto

del Prof. Antonio Caporaso

Classe 5 Sez. B

Laboratorio della Figurazione Ore sett. 4

Anno Scolastico 2016/17



PROGRAMMA SVOLTO

Il laboratorio di pittura ha contribuito in sinergia con discipline pittoriche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. I contenuti pertanto ricalcano quelli indicati nell'ambito di discipline pittoriche ma trattati con approfondimenti tecnico materici in relazione all'applicazione e sperimentazione delle tecniche nei vari progetti e attività operative .

CONTENUTI

1° Quadrimestre

Approfondimento delle procedure di progettazione ed elaborazione della forma pittorica .
Conoscenza delle tecniche e dei materiali utilizzati soprattutto nella ricerca artistica contemporanea . I meccanismi creativi nella pratica artistica in genere. Alcune regole della fantasia e la loro applicazione nelle installazioni contemporanee .
Studio creativo individuale basato su una pratica artistica contemporanea .

Studio grafico condotto su un' opera d'arte (installazione) creata da un artista contemporaneo scelto tra quelli proposti dal docente .

Progetto grafico finalizzato alla "ideazione di una installazione artistica " definita sulla base di alcuni meccanismi creativi adottati nella pratica artistica contemporanea .

Progetto grafico/pittorico a tema : "Apollo e Dioniso". Simboli di due identità diverse ma con la possibilità di potersi unificare in una forma unica .

progetto grafico "Arte sui ponteggi" : ideazione e realizzazione di una immagine artistica ,in scala di rappresentazione , da collocare sui ponteggi di un palazzo storico in fase di restauro.

Copia dal vero

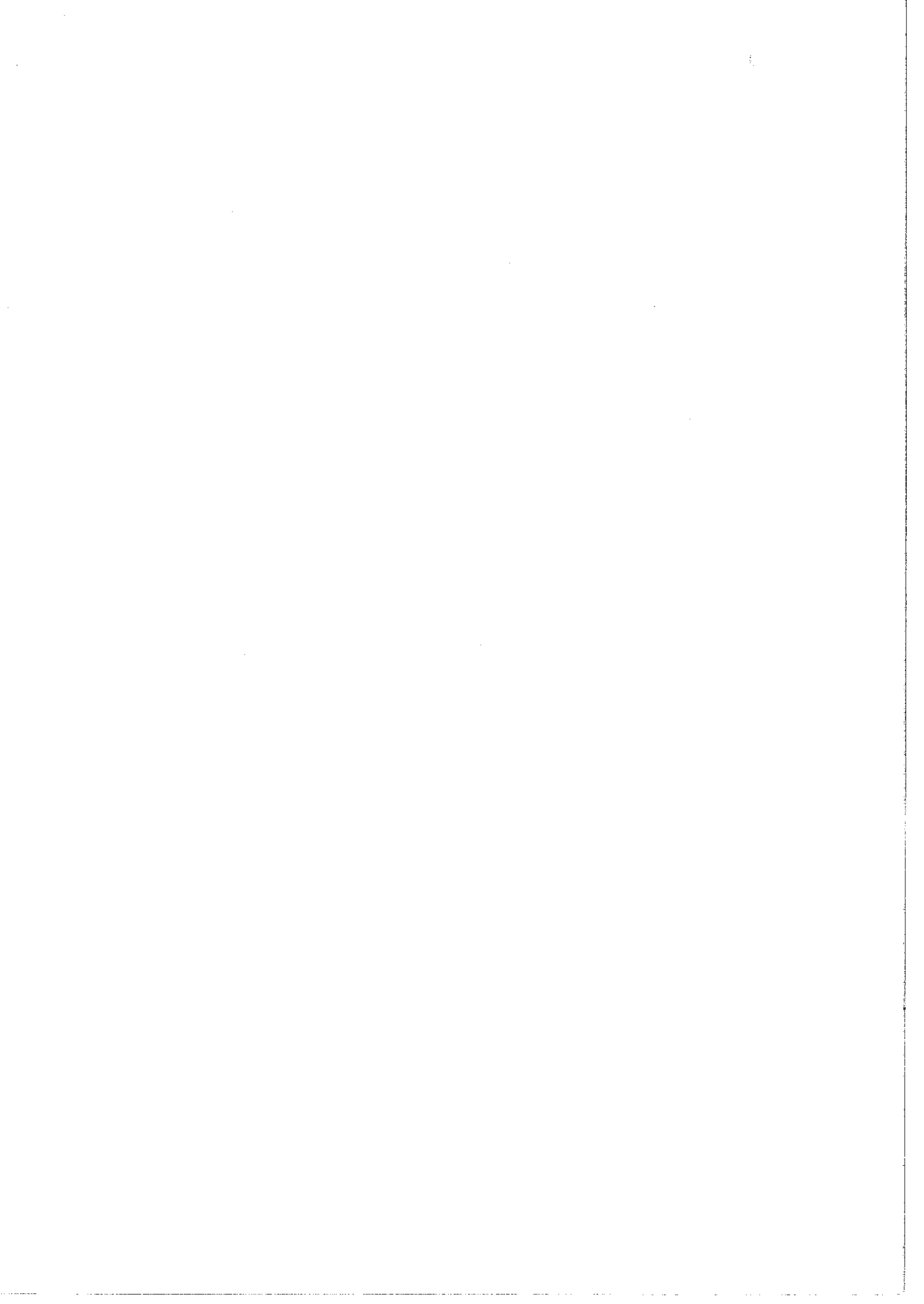
studio dal vero della figura umana da modelli artistici in gesso: Scorticato di Houdon , Prigioni di Michelangelo, Venere (struttura lineare , masse e piani , forma e anatomia).
Rielaborazione grafico/pittorica della figura umana (da calchi della statuaria classica).

Sperimentazione e rielaborazione pittorica con il colore

Elaborazione di una composizione equilibrata e costituita da superfici cromatiche differenti per dimensione e colore ; tecniche e strumenti liberamente scelti .

Elaborazione di una composizione astratta a colori, sviluppata a partire da un nucleo grafico/formale fornito dal docente.

Visita mostra di arte contemporanea (Suga , Prouvost, Kiefer) presso lo spazio HANGAR BICOCCA di Milano.



2° Quadrimestre

Progetto grafico a tema " La metamorfosi " . ideazione e realizzazione di un' immagine significativa ispirata al concetto della trasformazione , della mutazione , con riferimenti all'arte e alla letteratura (Kafka).

Stampa

tecnica di incisione all'acquaforte

incisione e stampa di una illustrazione ispirata da varie fonti letterarie .

Visione video "Marina Abramovic the artist is present" per una riflessione e approfondimento sui linguaggi artistici e la loro correlazione nella contemporaneità . Il corpo come veicolo espressivo.

Studio modella dal vero : struttura forma chiaroscuro rielaborazione
utilizzo del modello vivente dal 22 aprile al 6 maggio per ore 7 settimanali x totale di 14 ore

Esercizi grafico/pittorici specifici finalizzati all'approfondimento qualitativo delle modalità del disegno e rappresentazione delle forme nelle varie manifestazioni della progettualità grafica :

- 1) Lo schizzo grafico a mano libera applicato ai vari elementi dello studio progettuale (oggetti design , edifici, città ,luoghi, installazioni artistiche . Matita , biro pressato pastello acquerello pantone tempera acrilico
- 2) Schizzi di solidi in assonometria e prospettiva intuitiva eseguiti con tecniche diverse ; rappresentazione a mano libera .
- 3) composizioni libere con solidi appartenenti ad un cubo scomposto (colore e chiaroscuro).
- 4) composizioni sviluppate con alcuni elementi stilistici appartenenti ad una forma estetica .

Viaggio di istruzione a Madrid (Marzo).

Visita installazioni di arte contemporanea (Wilson, Turrell, Flavin) presso VILLA PANZA VARESE (Aprile).

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Giada Anzola

Matteo Maffei

Lecco, addì 12-05-2017

Prof. Roberto Cipressi

