



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lciso1300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale:

lciso1300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PROGRAMMI SVOLTI CLASSE IV D INDIRIZZO SCENOGRAFIA

A.S. 2020-2021



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lciso1300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale:

lciso1300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'innovazione Digitale
Ufficio IV

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE IV D DISCIPLINA ITALIANO

4 ORE SETTIMANALI

A.S. 2020-2021

FINALITA' EDUCATIVE DEL LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Per quanto concerne quanto specificatamente disposto in merito al PECUP si rinvia all'allegato A al DPR 89/2010.

OBIETTIVI GENERALI DELL' INDIRIZZO (si fa riferimento al PTOF)

A partire dall'anno scolastico 2010/2011, gli obiettivi che gli studenti dell'indirizzo di Scenografia devono raggiungere nel secondo biennio sono:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico dello spettacolo, del teatro
- favorire la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica
- iniziare ad individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- conoscere e iniziare ad applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico. Obiettivi trasversali:
- Consolidare un metodo di studio proficuo ed organico
- Ampliare e consolidare le competenze linguistiche generali e specifiche di ogni disciplina • Acquisire le abilità specifiche nell'uso di materiali e tecniche, approfondendo nel contempo la conoscenza degli strumenti e delle tecniche progettuali specifiche dell'indirizzo.
- Acquisire un'autonoma capacità critica
- Sapere correlare e operare confronti tra i vari contenuti proposti nei diversi ambiti disciplinari.

DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE

- avere iniziativa di studio autonomo
- avere acquisito un proprio efficace metodo di studio
- usare strumenti specifici per organizzare il proprio apprendimento
- usare una terminologia appropriata
- saper analizzare il discorso letterario
- saper comunicare con la scrittura nelle diverse tipologie testuali
- saper argomentare
- sviluppare opinioni attendibili sulla base di motivazioni e spiegazioni
- contestualizzare opere e autori
- operare confronti tra autori ed opere

Piano di lavoro annuale PG 3/4 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Lo studente dovrà:

- saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. • conoscere le nuove visioni del mondo (il Barocco, l'Illuminismo, il Neoclassicismo, il Romanticismo) • conoscere i processi culturali tra Seicento e Ottocento, cui concorrerà lo studio della storia, della filosofia, della storia dell'arte. • conoscere i temi e le strutture della II e della III Cantica della Commedia, oltre a saper analizzare e parafrasare alcuni canti. • conoscere lo sviluppo del teatro tra Cinquecento e Settecento: dalla Commedia dell'Arte alla Riforma di

Goldoni. • conoscere la lirica del Barocco e soprattutto la lirica del Romanticismo, la grande stagione della poesia di Foscolo • conoscere la nascita e lo sviluppo della narrativa moderna, il romanzo tra Settecento e primo Ottocento

CONTENUTI Letteratura

LA LETTERATURA DEL DISIMPEGNO: Lorenzo il magnifico e la poesia cinquecentesca femminile.

L'epica medioevale. Ariosto

- Niccolò Machiavelli: Il Principe, con lettura di qualche brano
- Il Seicento e il Barocco: La lirica barocca: cenni Galileo Galilei (lettura di due brani dal Dialogo sopra i due massimi sistemi)

Il teatro: la commedia dell'arte – Moliere

- L'illuminismo in Italia – i fratelli Verri e Cesare Beccaria (lettura di brani)
- Goldoni e la riforma del teatro (lettura integrale de La locandiera o de La bottega del caffè)
- Neoclassicismo e Preromanticismo • Foscolo: vita, opere, poetica - lettura e analisi di testi scelti dall'Ortis, dai Sonetti
- Il romanticismo in Europa e in Italia

- La Divina Commedia: lettura di canti scelti del Purgatorio.

Scrittura Verranno affrontate le tipologie di prove previste per il nuovo esame di Stato e la RELAZIONE.

METODOLOGIA DIDATTICA DDI - Lezioni frontale - lezione interattiva - lettura del libro di testo – lettura e analisi di testi letterari - lavori di ricerca - discussioni guidate – visione di film e rappresentazioni teatrali - produzione di testi nelle diverse tipologie d'esame

STRUMENTI libri di testo, testi integrali (narrativa e teatro), pagine critiche, audiovisivi, il web

VERIFICA E VALUTAZIONE : Caratteri generali: Indicatori Descrittori Conoscenze Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti Piano di lavoro annuale PG 4/4 Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.

Capacità Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti La rielaborazione critica delle conoscenze anche per l'accesso a nuovi saperi.

Competenze. Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito

Il livello di conoscenza è stato inteso quale:

Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetica progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di capacità è stato inteso quale: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione globale degli eventi - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetica progettuale

Il livello di competenze è stato inteso quale: Saper collocare in una prospettiva storica qualsiasi ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA La valutazione riguarderà: competenza testuale – competenza grammaticale – competenza lessicale - competenza ideativa; nella comunicazione orale si valuterà anche l'interazione verbale, il saper fare relazioni, oltre alla conoscenza dei contenuti.

VERIFICA Il numero minimo di verifiche orali e/o scritte (aperte, semi-strutturate, produzione di testi) è di quattro a quadrimestre.

L'insegnante



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lciso1300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale:

lciso1300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Programma svolto

della Prof.ssa Parmigiani

Classe 4 Sez. D scenografia

Disciplina Fisica Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020-21

PROGRAMMA SVOLTO

IL MOTO NEL PIANO

Il moto di un punto materiale nel piano – la composizione dei moti – il moto di un proiettile – il moto circolare – il moto circolare uniforme – il moto armonico.

LE LEGGI DELLA DINAMICA

Prima, seconda e terza legge della dinamica – il moto lungo il piano inclinato – le oscillazioni di un pendolo – la forza centripeta.

LAVORO, ENERGIA E QUANTITA' DI MOTO

Il lavoro – lavoro ed energia – la conservazione dell'energia – la potenza – quantità di moto e impulso – la conservazione della quantità di moto e gli urti.

TEMPERATURA E CALORE

Temperatura ed equilibrio termico – la dilatazione termica – calore e lavoro meccanico – capacità termica e calore specifico – la propagazione del calore – i cambiamenti di stato – il calore latente.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

PROF.SSA GABRIELLA PARMIGIANI

LECCO 4 giugno 2021



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lciso1300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale:

lciso1300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Programma svolto

della Prof.ssa Parmigiani

Classe 4 Sez. D

Disciplina Matematica Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020-21

PROGRAMMA SVOLTO

VOLUME 3

DIVISIONE TRA POLINOMI E SCOMPOSIZIONE IN FATTORI

Divisione fra polinomi – regola di Ruffini – teorema del resto e teorema di Ruffini

VOLUME 4

FUNZIONI

Definizioni e Caratteristiche – Dominio di una funzione – zeri e segno di una funzione – funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.

ESPOENZIALI

Potenze con esponente reale – funzione esponenziale – equazioni esponenziali – disequazioni esponenziali.

FUNZIONI GONIOMETRICHE

Misura degli angoli – funzioni seno, coseno, tangente e cotangente – funzioni goniometriche di angoli particolari – angoli associati – funzioni goniometriche inverse – formule goniometriche di addizione, duplicazione e bisezione.

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE

Equazioni e disequazioni goniometriche elementari e riconducibili.

TRIGONOMETRIA

Triangoli rettangoli – applicazioni dei teoremi dei triangoli rettangoli – triangoli qualunque

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

PROF.SSA GABRIELLA PARMIGIANI

LECCO 4 giugno 2021



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
“

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la gestione delle risorse umane, finanziarie e strumentali
Direzione Generale per gli interventi di natura scolastica per la gestione del Fondo di Investimenti per l'Istruzione e per l'Innovazione
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. Catapano Maria Giuseppa

Classe 4 Sezione D

Disciplina Lingua e lett. Inglese Ore sett. 3

Anno Scolastico 2020-2021

PROGRAMMA SVOLTO

- **Obiettivi specifici della disciplina**

Chapter 1: From the Origins to the end of the Middle Ages (500-1485)

Historical and Social Background

- *Celtic and Roman Britain:* Celtic Britain; the Roman invasion; end of the Roman occupation and beginning of Anglo-Saxon England; Christianity.
- *Anglo-Saxon Britain:* The Anglo-Saxon heptarchy; the Venerable Bede; Viking raids; Alfred the Great; the last invasion.
- *Norman England:* William the Conqueror; Norman England after William; the feudal system; Henry II, Henry II's son; King John and the Magna Charta; The Hundred Years' War; The Black Death; the Peasants' Revolt; the War of the Roses; the birth of the English language.

Literary Background

- *Anglo-Saxon Literature:* the epic and the elegy; the style and language of Anglo-Saxon poetry. Beowulf: a Germanic legend, plot, a perfect hero, main themes and style
- *After the Norman Conquest:* Religious medieval Drama: Miracle, Mystery plays and Morality plays. Everyman. Romances: stories of Kings and Kingdoms, minstrels, knights and pilgrims.
- **Geoffrey Chaucer:** the father of English literature; The Canterbury Tales: The Wife of Bath

Picturing History

- Stonehenge
- Roman art and architecture: mosaics, frescos, villas
- The Sutton Hoo Treasure
- The Romanesque style
- The Gothic perpendicular style: Canterbury Cathedral

Comparing perspectives

- Chaucer and Boccaccio

Chapter 2: The Renaissance and the Age of Shakespeare (1485-1625)

Historical and Social Background

- Renaissance in Europe: inventions, scientific and geographical discoveries
- The Tudors: Henry VII and the national monarchy; Henry VIII; Martin Luther; The Act of Supremacy; Thomas More; Bloody Mary; Edward VI; Queen Elizabeth; the Puritans: Calvinism.
- Elizabethan England: the war with Spain; Mary queen of Scots; trade and empire.
- The Stuart dynasty: James I, the struggle with Parliament; Guy Fawkes; Puritan Commonwealth.

Literary Background

- The New Learning (Humanism); Italian and English Renaissance; the triumph of Sonnets: Shakespeare, Spenser; An Age of Exquisite Prose: Thomas More's Utopia; the Golden Age of drama; Elizabethan playwrights.

Drama:

- W. Shakespeare's life and works; Romeo and Juliet

Poetry

- Shakespeare's sonnets; Sonnet 18: Shall I compare you

Picturing History

- Gower: The Armada Portrait
- Elizabethan playhouses; the Globe theatre, the old and the new theatre

Comparing perspectives

- Italian art and English art.

Chapter 3: From the Puritan Age to the Augustan age (1625-1760)

Historical and Social Background

- The period of Enlightenment : studies, discoveries, inventions
- Charles I and the Civil War: the struggle between Crown and Parliament; Oliver Cromwell and the Commonwealth.
- Charles II and the Restoration; the Plague and the Great Fire; the Glorious Revolution; Queen Anne.
- The Augustan Age: the House of Hannover; George I; George II.

Literary Background

- Enlightenment: the Age of Reason and Empiricism; the Age of Classicism;. Restoration prose. Restoration comedies. Newspapers and Novels.

Prose

- Daniel Defoe; Robinson Crusoe

Picturing History

- London after the Great Fire: Christopher Wren
- Neoclassicism in art and architecture: St Paul's Cathedral.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO, 31/ 05/ 2021 PROF. ssa Catapano Maria Giuseppa



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
“

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la gestione delle risorse umane, finanziarie e strumentali
Direzione Generale per gli interventi di natura scolastica per la gestione del Fondo di Investimenti per l'Istruzione e per l'Innovazione
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. Gianluca Scicchitano

Classe 4 Sez. D

Disciplina CHIMICA Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020-2021

PROGRAMMI SVOLTI

CONTENUTI ESSENZIALI DEI MODULI TRATTATI:

- Le proprietà delle soluzioni;

Perché le sostanze si sciolgono?; Le soluzioni elettrolitiche e il pH; La solubilità; La concentrazione delle soluzioni; Le proprietà colligative.

- Le reazioni chimiche;

Le equazioni di reazione; Come bilanciare le reazioni; I vari tipi di reazione; Le reazioni di sintesi; Le reazioni di decomposizione; Le reazioni di scambio semplice o di spostamento; Le reazioni di doppio scambio; I calcoli stechiometrici; Reagente limitante e reagente in eccesso; La resa di reazione

- La termodinamica;

Le reazioni scambiano energia con l'ambiente; Trasformazioni esotermiche e trasformazioni endotermiche; La combustione produce calore; Le funzioni di stato; Il primo principio della termodinamica; Il calore di reazione e l'entalpia; L'entropia: il «disordine» di un sistema; L'energia libera: il motore delle reazioni chimiche

- La cinetica;

Ottimizzare una reazione: la sintesi dell'ammoniaca; Che cos'è la velocità di reazione; I fattori che influiscono sulla velocità di reazione; L'energia di attivazione: la teoria degli urti e la teoria dello stato di transizione;

- L'equilibrio chimico;

L'equilibrio chimico; La costante di equilibrio; Il principio di Le Châtelier

- Acidi e basi;

Le teorie sugli acidi e sulle basi; La teoria di Arrhenius; La teoria di Brønsted e Lowry; La teoria di Lewis; La ionizzazione dell'acqua; Il pH e la forza degli acidi e delle basi; Come calcolare il pH di soluzioni acide e basiche; La neutralizzazione: una reazione tra acidi e basi; L'idrolisi: anche i sali fanno cambiare il pH

- Elettrochimica;

La chimica dell'elettricità; Ossidazione e riduzione: che cosa sono e come si riconoscono; Come si bilanciano le reazioni di ossido-riduzione; Reazioni redox spontanee e non spontanee; Le pile; La scala dei potenziali standard di riduzione; La corrosione; L'elettrolisi e la cella elettrolitica

- I composti chimici organici;

I composti organici; Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; L'isomeria; La nomenclatura degli idrocarburi saturi; Proprietà fisiche degli idrocarburi saturi; Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; Proprietà chimiche degli idrocarburi alifatici; Gli idrocarburi aromatici; I gruppi funzionali; Gli alcoli, i fenoli e gli eteri

- Ambiente e Innovazione sostenibile

Emergenza climatica, decarbonizzazione, e transizione energetica; Innovazione sostenibile

- La luce e i colori

La doppia natura della luce: ondulatoria e corpuscolare, lo spettro elettromagnetico, i fotoni, la luce degli atomi e l'effetto dei colori

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì

PROF.



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione
Dipartimento per la
Risorse Umane, Finanza
Direzione Generale per
Scolastica per la gestione
l'Istruzione e per l'Innovazione
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. Andrea Togni

Classe 4D SCENOGRAFIA

Disciplina: FILOSOFIA

Ore settimanali: 2

Anno Scolastico 2020-2021

Libro di testo – Trabattoni, La Vergata. *Filosofia, cultura, cittadinanza* (Volumi 1 e 2). La Nuova Italia.

Teoria dell'argomentazione – 1) Logica, enunciati, argomenti, verità e validità; 2) Errori che rendono difficile stabilire il valore di verità di un enunciato; 3) Selezione di fallacie logiche e argomentative.

Filosofia medievale – La disputa sugli universali – 1) Termini individuali e universali, e definizione della disputa; 2) Realismo e nominalismo; 3) Universali *ante rem, in re, post rem*; 4) Roscellino: *nihil est praeter individuum*; gli universali sono *flatus vocis*; triteismo; 5) Guglielmo di Champeaux: realismo a trecentosessanta gradi; 6) Abelardo: concettualismo e quasi-realismo; 7) Duns Scoto: nature comuni, haecceitas; 8) Guglielmo di Ockham: critiche alla nozione di somiglianza a tre posti; rasoio; teoria delle supposizioni; proposizionalismo.

Testi – dal libro di testo: T1 (*Guglielmo di Ockham: La questione degli universali*); T2 (*Guglielmo di Ockham: La dottrina della suppositio*); T3 (*Guglielmo di Ockham: La verità*).

Cartesio – 1) Razionalismo; 2) Metodo matematico: intuizione e deduzione; 3) Metodo filosofico: evidenza, analisi, sintesi, enumerazione; 4) Confronto con lo scetticismo: argomento del sogno; ciò che trae in inganno una volta può trarre in inganno sempre; genio maligno e dubbio iperbolico; 5) *Cogito ergo sum; ego sum, ego existo*; 6) Dualismo metafisico; 7) Prove cartesiane dell'esistenza di Dio; 8) Qualità primarie e secondarie; la cera; cappelli e mantelli; l'idea di materia è innata e l'estensione è una qualità primaria; 9) Idee innate, avventizie, fattizie; 10) Teoria dell'errore; 11) Relazioni tra sostanza spirituale ed estesa: ghiandola pineale, dolore, passioni; 12) Corpularismo, meccanicismo, fisica deduttiva.

Testi – dal libro di testo: T2 (*Il cogito*); T3 (*La corporeità*).

Locke (epistemologia) – Lettura di passaggi dal *Saggio sull'intelletto umano*: 1) Occasione che ha dato luogo alla scrittura del *Saggio*; 2) Metodo storico e considerazioni fisiche dello spirito; 3) Critica dell'innatismo; 4) Metafora dell'anima come tabula rasa e come specchio; definizione di sensazione, percezione, esperienza, senso interno e senso esterno; attacco alla tesi per cui l'anima pensa sempre; 5) Idee semplici di sensazione; 6) Idee e qualità; qualità primarie, secondarie e terziarie; 7) Percezione attiva e passiva; percezione mentale e fisiologica; 8) Le idee complesse; 9) Critiche alla teoria aristotelica della sostanza come *substratum*; 10) Il significato delle parole sono le idee nella testa del parlante; libertà inviolabile nell'utilizzo del linguaggio.

Kant (epistemologia) – *Critica della ragion pura*: 1) Critiche a razionalismo ed empirismo; 2) Rivoluzione copernicana; realismo e idealismo trascendentali; filosofia trascendentale; 3) Teoria dei giudizi; 4) Estetica trascendentale; 5) Analitica trascendentale; 6) Deduzione trascendentale delle categorie e io penso; 7) Dialettica trascendentale; 8) Uso dialettico e uso regolativo delle idee della ragione.

Testi – dal libro di testo: T1 (*I giudizi sintetici a priori*); T2 (*La rivoluzione copernicana*); T3 (*Che cos'è lo spazio?*); T4 (*Estetica e analitica trascendentali*); T5 (*La deduzione trascendentale delle categorie*).

Kant (estetica) – 1) Il giudizio estetico; 2) Il bello; 3) Il sublime; 4) L'arte e la scienza; 5) Le idee estetiche.

Testi – paragrafi IV, 1, 2, 5, 6, 12, 16, 18, 23, 25, 26, 27, 28, 43, 44, 46, 47, 57 (nota prima) della *Critica del giudizio*.

Hobbes (filosofia politica) – 1) Antropologia negativa; relativismo etico; morte violenta come paura comune a tutti gli uomini; 2) Stato di natura e contratto sociale come finzioni; 3) Stato di natura: ricerca dell'utile e della gloria; uguaglianza naturale di tutti gli uomini; guerra di tutti contro tutti; *homo homini lupus*; diritto di tutti a tutto; legge di natura come patto senza spada; problema del giudizio in causa propria; 4) Patto di unione come patto di soggezione; il potere sovrano non firma il patto; 5) Immagini dello stato come dio mortale e come leviatano; 6) Il potere sovrano è assoluto,

irresistibile, indivisibile, qualsiasi sia la forma di governo; 7) Pericoli creati dall'autonomia degli individui sul piano pubblico e dall'esistenza di poteri concorrenti a quello statale.

Testi – dal libro di testo: T6 (*L'antropologia negativa*); T7 (*La creazione dello stato*); T8 (*Il significato della parola "chiesa" e i rapporti tra potere civile e potere ecclesiastico*).

Locke (filosofia politica) – 1) Lo stato di natura e il giusnaturalismo; antropologia neutra; 2) Lo stato di guerra è una perversione sia dello stato di natura, sia dello stato civile; il diritto di autodifesa; l'unica grande ragione per uscire dallo stato di natura è garantire la sicurezza dei cittadini ed evitare che siano giudici in causa propria; 3) La proprietà del corpo e dei frutti del proprio lavoro come diritto naturale inalienabile; *homesteading* e libero mercato; oro e argento come forme di denaro scelte dal libero mercato; 4) La tirannide come governo che viola i diritti di proprietà dei sudditi; il diritto di ribellione.

West – *Education and the state*: 1) Pensiero liberale e scuola pubblica; 2) Universalità, gratuità e obbligatorietà della scuola pubblica; 3) Il principio della tutela dei minori e le sue criticità; 3) Il principio del neighborhood effect e le sue criticità.

I RAPPRESENTANTI

IL DOCENTE



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione
Dipartimento per la politica
Risorse Umane, Finanze e
Direzione Generale per la
Scolastica per la gestione
l'Istruzione e per l'Innovazione
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. Andrea Togni

Classe 4D SCENOGRAFIA

Disciplina: STORIA

Ore settimanali: 2

Anno Scolastico 2020-2021

Libro di testo – Gotor, Valeri. *Passaggi. Dalla città al mondo globale*. Volume 2. Le Monnier.

Il Seicento – 1) La guerra dei trent'anni; 2) La Francia sotto Mazzarino; 3) Luigi XIV: assolutismo; aspetti politico-amministrativi; rapporto con i nobili; mercantilismo; politica religiosa; politica militare; 4) Le rivoluzioni inglesi (facoltativo).

Guerre settecentesche – 1) La guerra di successione spagnola; 2) La guerra di successione polacca; 3) La guerra di successione austriaca; 4) La guerra dei sette anni.

Gli stati europei nel Settecento – 1) Francia: Filippo d'Orleans e John Law; 2) L'assolutismo illuminato in Prussia sotto Federico II, in Austria sotto Maria Teresa e Giuseppe II, in Lombardia e in Piemonte.

La rivoluzione industriale – 1) Demografia; 2) Enclosures; 3) Cause della rivoluzione industriale; 4) McElroy: *Redeeming the Industrial Revolution*; 5) Mises: *The popular and wrong interpretation of the Industrial Revolution*.

La rivoluzione americana e la guerra di secessione – 1) Le colonie inglesi; 2) Tensioni tra le colonie e la madrepatria; 3) La dichiarazione d'indipendenza; 4) La guerra d'indipendenza; 5) Articoli della confederazione; costituzione; emendamenti alla costituzione; 6) I primi presidenti e la guerra con l'Inghilterra; 7) La guerra di secessione: questione schiavile; rapporti tra stati e governo federale.

La rivoluzione francese e Napoleone – 1) La Francia alla vigilia della rivoluzione; la questione finanziaria; 2) La convocazione degli stati generali; 3) La rivoluzione a Parigi, nelle municipalità, e nelle aree rurali; 4) Confisca dei beni ecclesiastici e costituzione civile del clero; 5) Gli assegnati; 6) Gli scontri tra il re e i rivoluzionari; 7) Le costituzioni del 1791, 1793, 1795, 1799; 8) Comune insurrezionale; rivolta della Vandea; 9) Il terrore e il terrore bianco; 10) Napoleone in Italia; 11) Napoleone imperatore; 12) Il governo napoleonico; 13) Il sistema continentale; 14) Il blocco continentale; 15) La campagna russa e il declino napoleonico.

Restaurazione, moti rivoluzionari e unificazione d'Italia – 1) Il congresso di Vienna; 2) I moti del Quarantotto in Italia e la prima guerra d'indipendenza; 2) La seconda restaurazione; 3) La politica interna, economica ed estera di Cavour; 4) La seconda guerra d'indipendenza e l'unificazione d'Italia.

I RAPPRESENTANTI

IL DOCENTE



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
“

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la gestione delle risorse umane, finanziarie e strumentali
Direzione Generale per gli interventi di natura scolastica per la gestione dei fondi strutturali europei
l'Istruzione e per l'Innovazione
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Programma svolto

Del Prof. Luigi Petralia

Classe 4 Sez.D

Disciplina: Laboratorio

Scenografia Ore sett. 5

Anno Scolastico 2020/2021

CONTENUTI

- 1-Studi preparatori scenografici Medea Tragedia.
- 2- Realizzazioni grafiche dei costumi scenici
- 3-Studi bozzetti preparatori, più definitivo scenografico.
- 4-Studi progettuali scenici Il signore degli Anelli
- .5-studi grafici dei costumi scenici, definitivo scenico.
- 6-Studi progettuali scenici a Tema Libero.
- 7- Realizzazione grafiche dei costumi dei personaggi, e dei bozzetti scenici, Definitivo scenografico.
- 8- Studi preparatori scenografici bozzetti, Alice nel paese delle meraviglie
- 9- Realizzazione grafiche dei costumi, più definitivo scenografico.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

LECCO Addì 08/06/2021

PROF. Luigi Petralia



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Programma svolto

**Del Prof.
Fabrizio Martinelli**

Classe 4[^] Sez.D

**Discipline
scenografiche progettuali
Ore sett. 5**

Anno scolastico 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI

Consolidamento e approfondimento degli argomenti trattati nella classe terza.

Acquisizione delle tecniche specifiche e delle procedure, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro.

Il progetto: lo spazio, il colore, la materia.

Studio degli elementi che costituiscono lo spazio scenico nei vari contesti e ambiti d'allestimento.

Il teatro

Lettura di un testo per conoscerlo immaginarlo interpretarlo

I generi: Teatro televisione cinema

La televisione

Cenni la storia,

Progettazione scenografica televisiva di un telegiornale

Ricerca fonti visive

Il cinema e la sua storia

Tipologie di sceneggiature, lo storyboard

Il bozzetto finale comprendente note esplicative e motivazione di un'inquadratura a scelta.

Il fotogramma, dal romanzo Moby Dick, dallo storyboard.

Progetto gadget ipotizzando una prima teatrale o cinematografica. (Moby Dick) (PCTO)

Progetto "a ricordar le stelle" giornata della memoria sulle vittime per mafia 20 marzo, incontro in dad con Irene

Riva (realizzazione stelle) partecipazione sulla piattaforma collettiva con le scuole del territorio.

Progetto Monti Sorgenti in collaborazione con il CAI di Lecco. Scritta una storia sulla salvaguardia della natura, dallo storyboard

realizzato l'ingrandimento di 22 vignette. Inaugurato il percorso il 22 maggio con pannelli stampati in zona Capanna Grassi Lecco. (presente il Presidente Regionale del CAI, Aldeghi)

Progetto per allestimento di una mostra di un artista che ha caratterizzato il tuo corso di studi.

Approfondimento ed utilizzo di tecniche grafico

testo teatrale la sceneggiatura

Le luci, la fotografia come mezzo di ripresa, e di archiviazione.

ELEMENTI DI SCENA

ASPETTI GEOMETRICI NELLA RAPPRESENTAZIONE

Il progetto

Sviluppo di percorsi progettuali a tema strutturati in relazione alle seguenti fasi operative.

Definizione del problema progettuale

Ricerca ed analisi di elementi testuali e di supporto

Progettazione e sperimentazione personale

Definizione dello spazio scenico

Realizzazione degli esecutivi

Realizzazione degli spazi pittorici in scala.

Approfondimento ed utilizzo di tecniche grafico pittoriche.

La relazione scritta come controllo delle fasi di progettazione.

METODOLOGIA DIDATTICA

Momenti di fruizione alternati a momenti di produzione

Lezioni frontali

Dagli esempi alla sperimentazione e ricerca guidata

Dal problema alla proposta di soluzioni

Studio e lavoro individuale

Dallo studio dei modelli al progetto personale

Alla realizzazione finale

La relazione scritta come controllo delle fasi di progettazione

TESTO/I IN USO NELLA CLASSE

"Il linguaggio dell'arte" di Elena Tornaghi vol. A, B

Manuale professionale di scenografia e scenotecnica. Benedetta Dalai-Dino Audino.

Il lavoro dello scenografo-Renato Lori-Gremese.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

Lecco 5 giugno 2021

Prof. Fabrizio Martinelli



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

della Prof.ssa Farina Teresa

Classe 4[^] Sez. D

Discipline geometriche e scenotecniche

Ore sett. 2

Anno Scolastico

2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1 – La prospettiva centrale

- Ripasso degli elementi di riferimento e delle regole principali
- Rappresentazione in prospettiva di composizioni di solidi variamente disposti nello spazio
- Rappresentazione prospettica d'interni schematizzati su griglie prospettiche e con l'applicazione di differenti punti di vista.

Modulo 2 – La prospettiva accidentale con il metodo dei punti di fuga

- Metodi esecutivi, elementi di riferimento e regole principali
- Rappresentazione di figure piane
- Rappresentazione di solidi nelle varie viste: dall'alto, dal basso e intermedia
- Composizione di solidi in prospettiva accidentale con vista intermedia

Modulo 3 – Autocad

- Avvio al disegno CAD 2D
- Autocad: introduzione e comandi principali del disegno 2D e 3D

Modulo 4 – Il bozzetto per il cinema

- Finalità della rappresentazione prospettica e raffronto con il bozzetto scenografico
- Ambientazioni per il cinema in prospettiva accidentale (esercitazioni di restituzione del bozzetto da immagini fotografiche selezionate con il docente)

Modulo 5 – Il calcolo degli sfori

- Riprodurre in scala il "teatro ideale" con le dimensioni specificate nei disegni allegati al compito su *Google classroom*.
- Posizionare gli spettatori laterali e lo spettatore ideale, tracciare i coni visivi e traguardare lo spazio scenico.
- Rappresentare il teatro ideale in sezione e calcolare gli sfori in altezza.

Modulo 6 – Percorso progettuale: La cantatrice calva di Ionesco

- Analisi del testo
Eeguire lo spoglio del copione rilevando gli ambienti, le atmosfere e l'attrezzatura.
- Schematizzare i riferimenti scenografici, atmosferici e di attrezzatura rilevati in fase di spoglio
- Presentazione del percorso di analisi e di ideazione scenografica su tavola 50x70 oppure in formato digitale.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. BONANNO DAVIDE
Classe Sez.

Disciplina Scienze motorie e sportive Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020 - 2021

FINALITA' EDUCATIVE DEL LICEO ARTISTICO:

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

OBIETTIVI COGNITIVI E TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA

Conoscere ed utilizzare il proprio corpo, creare un ampio bagaglio motorio.
Favorire il rispetto di sé e degli altri, la collaborazione, la presa di coscienza dei propri mezzi e limiti.
Favorire il consolidamento di una mentalità critica e di una capacità decisionale.
Lo sport, le sue regole e il fair - play
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

CONTENUTI

Miglioramento della funzione cardio respiratoria, della mobilità articolare, potenziamento muscolare, incremento della velocità, dell'equilibrio e della coordinazione.
SETTEMBRE/OTTOBRE: preparazione fisica, test motori.
NOVEMBRE/DICEMBRE: DAD salute e benessere sicurezza e prevenzione e relazione con l'ambiente e la natura
GENNAIO/FEBBRAIO: DAD educazione civica il fair play
MARZO/APRILE/MAGGIO: Badminton e tennistavolo tecnica individuale e torneo di classe

METODOLOGIA DIDATTICA

Tutti gli apprendimenti avverranno prima in modo globale per poi studiare analiticamente il gesto tecnico.

TESTO/I IN USO NELLA CLASSE

Nessuno

VERIFICA E VALUTAZIONE:

Caratteri generali:

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze anche per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale : Acquisizione di argomenti ,concetti definizioni , regole , termini teorie teoremi
- Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche ,filosofiche ,letterarie e artistiche -
Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale , visivo, plastico - Conoscenza di mezzi ,tecniche ,procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo
Il livello di **abilità** è stato inteso quale: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione globale degli eventi - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche -Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico- progettuale
Il livello di **competenze** è stato inteso quale: Saper collocare in una prospettiva storica qualsiasi ambito dell'attività umana
- Saper leggere e decodificare un prodotto artistico -Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le

conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere -Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

Le valutazioni saranno effettuate alla fine di ogni argomento.

Sarà valutato il livello tecnico raggiunto, il miglioramento rispetto alla situazione di partenza.

Importanti per la valutazione saranno anche l'impegno, la partecipazione, l'interesse e la collaborazione nelle attività di gruppo.

MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche oggettive: test con misurazione.

Verifiche soggettive: osservazione.

Test Google moduli

PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

//

LECCO Addì 8/06/2021

BONANNO DAVIDE