



Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Liceo Artistico "Medardo Rosso"
Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara "

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136 Codice Univoco Ufficio UF19YM



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Programmi svolti

Classe 4C ARCHITETTURA

Anno Scolastico 2020-2021

DISCIPLINE PROGETTUALI, ARCHITETTURA E AMBIENTE

docente: Dafne Ratti

Revisione e correzione dei lavori svolti durante la DAD nell'anno scorso.

IL MODELLO ARCHITETTONICO

Il modello architettonico: funzioni, scale di rappresentazione, materiali ed esempi. Building workshop di Renzo Piano. Modelli di Giovanni Sacchi.

Esercitazione: realizzazione del modello relativo al progetto "il cubo in architettura" svolto l'anno scorso.

IMPAGINAZIONE DELLE TAVOLE CON PHOTOSHOP

Impostazione grafica delle tavole in Photoshop. Uso delle griglie. Testi. Fotoinserimenti.

IL METODO PROGETTUALE

Ripasso della metodologia progettuale da applicare ad un progetto di architettura: analisi del problema, ricerca di materiali e esempi, studi a mano libera, esecutivi di progetto e modello. Il metodo progettuale di Bruno Munari. La relazione tecnico descrittiva.

IL PADIGLIONE

Introduzione al tema dell'edificio pubblico. Arch. Dorte Mandrup, Danimarca. Mario Botta. Il padiglione. Mies van der Rohe (p.190-191) e cenni alla Bauhaus. Analisi e rapporto con il contesto di riferimento. Scale di rappresentazione e quotatura disegni.

Esercitazione progettuale: progetto di un padiglione ad uso espositivo da inserire in un area assegnata, adiacente ad un liceo artistico.

Prima parte: analisi del tema, analisi di esempi e studi di progetto.

Seconda parte: disegni esecutivi.

Terza parte: prospettive, modello a CAD e relazione.

UN INFOPOINT PER LAORCA – ATTIVITA' DI PCTO

In collaborazione con il Politecnico - Polo territoriale di Lecco, con l'associazione di promozione sociale LaorcaLAB e i servizi sociali del Comune di Lecco, è stata affrontata con gli studenti la progettazione di un nuovo Infopoint, situato nel quartiere di Laorca, realizzato sulla base dei dati di rilievo geometrico, delle osservazioni fatte in sito e delle indicazioni (contenuti) provenienti dalle Associazioni del territorio, dall'Amministrazione e dalla Casa di Quartiere. All'interno del progetto sono stati proposti incontri con esperti, riguardanti le tecniche di rilievo, il fotoinserimento con Photoshop e la metodologia del progetto dall'idea all'esecutivo. Sono state effettuate revisioni oltre che con i docenti curriculari anche con docenti del Politecnico.

LABORATORIO DI ARCHITETTURA

docente: Antonia Invernizzi

1° QUADRIMESTRE

M01. Metodi di rappresentazione

La prospettiva metodi di rappresentazione; schizzi grafici con tecnica libera.

Ripasso disegno bidimensionale al cad; la stampa e la simbologia grafica di quote e retini.

Autocad 3d esercitazione dei comandi principali di modellazione da applicarsi alle esercitazioni grafiche assegnate; in particolare alla definizione della casa cubo svolta in discipline progettuali.

M02. Progetto “la casa a patio”.

Introduzione al tema e descrizione della documentazione esemplificativa.

Analisi documentazione di progetto e relativo contesto.

Criteri e metodologia progettuale. Analisi casi studio con caratteri simili al progetto. Elaborazione idee e proposte progettuali; schizzi prospettici e assonometrici, forma volume; analisi e organizzazione prospetti e sezioni ricavate dal modello o dal layout.

Elaborazione e stesura del progetto al cad/ photoshop con inserimento ambientale.

2° QUADRIMESTRE

CENNI ALLA STORIA DELL'ARCHITETTURA

Moderna e contemporanea in relazione ai temi di progetto ed esempi architettonici menzionati si è fatto riferimento ad alcuni momenti salienti della storia dell'architettura partendo dall'architettura del ferro e vetro di fine '800; l'eclettismo.

M03. Progetto INFOPOINT PER LAORCA

Il lavoro proposto è stato affrontato in parallelo alla materia di discipline progettuali ed in collaborazione con il Politecnico -Polo territoriale di Lecco, con l'associazione di promozione sociale LaorcaLAB e i servizi sociali del Comune di Lecco.

All'interno del progetto sono stati proposti incontri con esperti, riguardanti le tecniche di rilievo con laserscanner, lezioni inerenti le tecniche di fotoinserimento con Photoshop e la metodologia del progetto dall'idea all'esecutivo. Sono state effettuate revisioni oltre che con i docenti curriculari anche con docenti del Politecnico.

M04. La casa sostenibile

Gli argomenti proposti inerenti l'architettura bioclimatica, la casa passiva e sostenibile sono stati trattati l'ultima parte dell'anno nell'ambito di educazione civica, con una parte iniziale teorica ed alcuni approfondimenti di casi studio preliminari allo svolgimento pratico e applicativo di una tavola grafica inerente l'analisi di un progetto in tema.

METODOLOGIA E STRUMENTI

Testo in adozione: E. Barbaglio ; “*Discipline progettuali*”; ed. Electa; 2013

Condivisione elaborati di progetto con Drive di Google e Classroom del materiale e delle lezioni date dal docente:

- _ Schemi, appunti, esemplificazioni tavole di progetto; ecc.; riferimenti teorici.
- _ Test / questionari di verifica (per gli argomenti di teoria di educazione civica)

STORIA DELL'ARTE

docente: Marcella Clausi

Il Manierismo

Caratteri generali. **Architettura manierista:** Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova e affreschi della Sala dei Giganti. Andrea Palladio: Villa Barbaro a Maser, teatro Olimpico, Chiesa de Redentore a Venezia. Iacopo Vignola: Chiesa del Gesu' a Roma. **Pittura manierista :** Tiziano tra Rinascimento e Manierismo: "Amor sacro Amor profano", "Venere di Urbino", "Pieta'. Rosso Fiorentino "Deposizione di Cristo", Pontormo : "Trasporto di Cristo al sepolcro ". Tintoretto: "Ritrovamento del corpo di san Marco". **Scultura manierista :** Benvenuto Cellini : il Perseo. Giambologna: Il ratto della Sabina. **Esercitazione sulla classificazione delle piante in architettura.**

L'arte del primo Seicento

L'opera di Caravaggio e Carracci. La pittura di genere. Caravaggio: "Canestra di frutta", Ragazzo morso da un ramarro", "Riposo durante la fuga in Egitto", "Martirio di san Pietro", cappella Contarelli: "Vocazione di san Matteo", "Morte della Madonna", "Decollazione di san Giovanni Battista". Annibale Carracci: "La bottega del macellaio", "Fuga in Egitto", "Galleria Farnese"

Arte Barocca

Caratteri generali. **Scultura e architettura barocca .** Bernini come scultore e architetto : Apollo e Dafne, David, Cappella Cornaro, Baldacchino di san Pietro, Piazza San Pietro in Vaticano, Sant'Andrea al Quirinale. Borromini: Sant'Ivo alla Sapienza, San Carlo alle Quattro Fontane. **Pittura barocca :** Pietro da Cortona: "Trionfo della Divina Provvidenza".

Arte Tardobarocca, Rococò e Vedutismo:

Caratteri generali. **Architettura tardo barocca e Rococò:** G. Guarini : Cappella della Sindone, Palazzo Carignano. Interventi urbanistici a Roma: la Fontana di Trevi. Il Rococo' in Italia: Le grandi residenze reali: la Palazzina di Stupinigi e la Reggia di Caserta. **La pittura tardobarocca e il vedutismo:** D. Velasquez "Le filatrici", "Las Meninas". J. Vermeer: "La ragazza con l'orecchino di perla", "Allegoria della pittura". Il vedutismo: la camera ottica. Canaletto: "Veduta del palazzo ducale di Venezia", "Bacino di san Marco e san Giorgio Maggiore".

Neoclassicismo

Caratteri generali e le teorie del Winckelmann. **Architettura neoclassica :** Piermarini: teatro alla Scala, Cagnola : Arco della pace, Laperuta: piazza Plebiscito. Piranesi : "Veduta del Pantheon", Boullée: "Progetto per il Cenotafio di Newton". Vaso delle ceramiche Sevres sulle spoliazioni napoleoniche e trattato di Tolentino. **Pittura neoclassica :** David : "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Napoleone valica il Gran San Bernardo". **Scultura neoclassica :** Canova: "Amore e Psiche", Monumento funebre a Maria Cristina, "Paolina Borghese", "Le tre Grazie", "Ercole e Lica"

Romanticismo

Caratteri generali. **Pittura Romantica :** F. Goya: "La famiglia di Carlo IV", "Saturno divora i suoi figli", "3 maggio 1808". T. Gericault "La zattera della Medusa", "Alienata con monomania dell'invidia". E. Delacroix : "Donne ad Algeri nei loro appartamenti", "La libertà che guida il popolo". Caratteri generali.. Hayez "Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri", Ritratto di A. Manzoni, "Il bacio". La pittura

di paesaggio: estetica del sublime e del pittoresco. C.D.Friedrich: "Abbazia nel querceto", "Viaggiatore davanti a un mare di nebbia", "Il naufragio della Speranza". Turner: "Negrieri buttano in mare morti e moribondi ". Constable: "Flatford Mill". I Preraffaelliti: Caratteri generali. J.E.Millais "Ofelia", W.Hunt "La luce del mondo", D.G. Rossetti "La pergola blu", "Ecce ancilla Domini !".

Architettura dell'Ottocento

Caratteri generali. **Teorie del restauro:** di Violet-le-Duc e Ruskin a confronto. Violet-le-Duc: Notre Dame, castello di Pierrefonds. E. De Fabris: il caso della facciata di santa Maria del Fiore. **Eclettismo e Neogotico.** L'Eclettismo : Strawberry Hill, Parlamento inglese, Caffè Pedrocchi, Opera di Garnier, il Castello di Sammezzano. **Curricolo locale:** l'insediamento operaio di Crespi d'Adda. **L'architettura del ferro:** Cristal Palace, la Torre Eiffel, la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano. **Curricolo locale:** il Ponte di Paderno.

Il Realismo:

Caratteri generali. Courbet: "Gli spaccapietre", "Funerale a Ornans", "L'atelier del pittore". Daumier : "Gargantua", Celebrites, "Vagone di terza classe". **Arte accademica:** A. Cabanel "Nascita di Venere", T.Chasseriau "Tepidarium". **I Macchiaioli:** G.Fattori: "La vedetta", "La rotonda Palmieri", "Campo della battaglia di Magenta"; S.Lega : "Il canto dello stornello"; T. Signorini: "L'alzaia". **La nascita della fotografia :** La camera ottica, i progressi della fotografia, gli studi di Muybridge, i fratelli Alinari

L'Impressionismo.

Caratteri generali. E.Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies Berger", "Ritratto di Emile Zola". C.Monet: "Donne in giardino", "Impressione sole nascente", "Serie della cattedrale di Rouen", "Serie delle ninfee", "Palazzo ducale a Venezia". A.Renoir: "Ballo al Moulin de la Galette", "L'altalena", "Colazione dei canottieri", "Nudo al sole", "Bagnante seduta". Confronto tra Monet e Renoir sul tema "La Grenouillere". E. Degas: "Famiglia Bellelli", "Lezione di danza", "La tinozza", "L'assenzio", Piccola danzatrice di quattordici anni. B.Morisot "La culla". Medardo Rosso: Ritratto di H. Rouart, Madame X.

EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione. Il discorso di Piero Calamandrei sulla Costituzione. Art 9 della Costituzione. La tutela dei Beni Culturali. Definizione di Bene Culturale. Il codice dei BBCC. Beni mobili e immobili, beni materiali, immateriali, paesistici. Minacce e tutela dei Beni Culturali. La protezione dei Beni culturali durante la Seconda Guerra Mondiale: alcuni esempi. Unesco : caratteristiche e compiti . I Beni Unesco Patrimonio dell'Umanità. Esame a scelta di un bene culturale di tipo architettonico.

MATEMATICA

docente: Lorenzo Fornari

Ripasso parabola e circonferenza.

Ellisse e iperbole: definizione e caratteristiche. Iperbole equilatera e funzione omografica. Rette tangenti alle coniche. Esercizi sulle coniche. Grafici di funzioni utilizzando le coniche.

Goniometria. Angoli ed archi. Misurazione degli angoli in gradi e radianti. La circonferenza goniometrica. Le funzioni seno e coseno e loro variazioni. La funzione tangente. Rappresentazioni grafiche delle funzioni seno, coseno, tangente. Relazioni fondamentali della goniometria. Valori delle funzioni seno, coseno, tangente in corrispondenza di angoli particolari. Relazioni tra funzioni goniometriche per gli angoli associati. Le funzioni inverse arcsin, arccos e arctg. Grafici di funzioni goniometriche ottenute con varie trasformazioni: traslazioni, simmetrie, dilatazioni ecc..

Equazioni goniometriche elementari, equazioni riconducibili a espressioni contenenti singole funzioni goniometriche. Equazioni lineari in seno e coseno. Equazioni omogenee di secondo grado. Trigonometria. La risoluzione di un triangolo rettangolo e applicazioni. Teorema della corda, teorema dei seni, teorema di Carnot. La risoluzione di un triangolo qualunque. Applicazioni della trigonometria. Potenze ad esponente reale.

Funzione esponenziale e logaritmica. I logaritmi e loro proprietà. Risoluzione di equazioni e disequazioni esponenziali. Risoluzione di equazioni logaritmiche. Equazioni esponenziali e logaritmiche risolte graficamente.

FISICA

docente: Lorenzo Fornari

Ripasso: la dinamica.

Energia: il lavoro e l'energia. L'energia cinetica. L'energia potenziale gravitazionale. La conservazione dell'energia meccanica. La potenza.

Quantità di moto, impulso, principio di conservazione della quantità di moto, urti. Moto circolare, moto armonico. Le oscillazioni di un pendolo. La forza centripeta. La legge di gravitazione universale.

I fluidi e la pressione. La pressione atmosferica. La legge di Stevino. Il principio di Pascal. Il principio di Archimede.

Temperatura ed equilibrio termico. La dilatazione termica nei solidi. Calore e lavoro meccanico. Capacità termica e calore specifico. La propagazione del calore. I cambiamenti di stato. Il calore latente.

La temperatura e il comportamento dei gas ideali. Le leggi dei gas ideali, tra cui la legge di Boyle e di Gay-Lussac. La termodinamica: il primo principio della termodinamica. Trasformazioni termodinamiche. Trasformazioni reversibili e non. Lavoro termodinamico. Energia interna. Trasformazioni adiabatiche. Le macchine termiche. Rendimento. Il secondo principio della termodinamica: enunciato di Kelvin e di Clausius. Ciclo di Carnot. L'entropia.

Le oscillazioni e il moto periodico. Le onde e le loro proprietà. Sovrapposizione e interferenza tra onde. Le onde sonore.

CHIMICA

docente: Gianluca Scicchitano

CONTENUTI ESSENZIALI DEI MODULI TRATTATI:

- Le proprietà delle soluzioni;
Perché le sostanze si sciolgono?; Le soluzioni elettrolitiche e il pH; La solubilità; La concentrazione delle soluzioni; Le proprietà colligative.
- Le reazioni chimiche;
Le equazioni di reazione; Come bilanciare le reazioni; I vari tipi di reazione; Le reazioni di sintesi; Le reazioni di decomposizione; Le reazioni di scambio semplice o di spostamento; Le reazioni di doppio scambio; I calcoli stechiometrici; Reagente limitante e reagente in eccesso; La resa di reazione
- La termodinamica;
Le reazioni scambiano energia con l'ambiente; Trasformazioni esotermiche e trasformazioni endotermiche; La combustione produce calore; Le funzioni di stato; Il primo principio della termodinamica; Il calore di reazione e l'entalpia; L'entropia: il «disordine» di un sistema; L'energia libera: il motore delle reazioni chimiche
- La cinetica;
Ottimizzare una reazione: la sintesi dell'ammoniaca; Che cos'è la velocità di reazione; I fattori che influiscono sulla velocità di reazione; L'energia di attivazione: la teoria degli urti e la teoria dello stato di transizione;
- L'equilibrio chimico;
L'equilibrio chimico; La costante di equilibrio; Il principio di Le Châtelier
- Acidi e basi;
Le teorie sugli acidi e sulle basi; La teoria di Arrhenius; La teoria di Brønsted e Lowry; La teoria di Lewis; La ionizzazione dell'acqua; Il pH e la forza degli acidi e delle basi; Come calcolare il pH di soluzioni acide e basiche; La neutralizzazione: una reazione tra acidi e basi; L'idrolisi: anche i sali fanno cambiare il pH
- Elettrochimica;
La chimica dell'elettricità; Ossidazione e riduzione: che cosa sono e come si riconoscono; Come si bilanciano le reazioni di ossido-riduzione; Reazioni redox spontanee e non spontanee; Le pile; La scala dei potenziali standard di riduzione; La corrosione; L'elettrolisi e la cella elettrolitica
- I composti chimici organici;
I composti organici; Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; L'isomeria; La nomenclatura degli idrocarburi saturi; Proprietà fisiche degli idrocarburi saturi; Gli

*idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; Proprietà chimiche degli idrocarburi alifatici;
Gli idrocarburi aromatici; I gruppi funzionali; Gli alcoli, i fenoli e gli eteri*

- Ambiente e Innovazione sostenibile
Emergenza climatica, decarbonizzazione, e transizione energetica; Innovazione sostenibile
- La luce e i colori
La doppia natura della luce: ondulatoria e corpuscolare, lo spettro elettromagnetico, i fotoni, la luce degli atomi e l'effetto dei colori

SCIENZE MOTORIE

docente: Davide Bonanno

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

OBIETTIVI COGNITIVI E TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA

Conoscere ed utilizzare il proprio corpo, creare un ampio bagaglio motorio.

Favorire il rispetto di sé e degli altri, la collaborazione, la presa di coscienza dei propri mezzi e limiti.

Favorire il consolidamento di una mentalità critica e di una capacità decisionale.

Lo sport, le sue regole e il fair - play

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

CONTENUTI

Miglioramento della funzione cardio respiratoria, della mobilità articolare, potenziamento muscolare, incremento della velocità, dell'equilibrio e della coordinazione.

SETTEMBRE/OTTOBRE: preparazione fisica, test motori.

NOVEMBRE/DICEMBRE: DAD salute e benessere sicurezza e prevenzione e relazione con l’ambiente e la natura

GENNAIO/FEBBRAIO: DAD educazione civica il fair play

MARZO/APRILE/MAGGIO: Badminton e tennistavolo tecnica individuale e torneo di classe

METODOLOGIA DIDATTICA

Tutti gli apprendimenti avverranno prima in modo globale per poi studiare analiticamente il gesto tecnico.

TESTO/I IN USO NELLA CLASSE

Nessuno

VERIFICA E VALUTAZIONE:

Caratteri generali:

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze anche per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale : Acquisizione di argomenti ,concetti definizioni , regole , termini teorie teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche ,filosofiche ,letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale , visivo, plastico - Conoscenza di mezzi ,tecniche ,procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **abilità** è stato inteso quale: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione globale degli eventi -Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche -Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico- progettuale

Il livello di **competenze** è stato inteso quale: Saper collocare in una prospettiva storica qualsiasi ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico -Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere -Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

Le valutazioni saranno effettuate alla fine di ogni argomento.

Sarà valutato il livello tecnico raggiunto, il miglioramento rispetto alla situazione di partenza.

Importanti per la valutazione saranno anche l'impegno, la partecipazione, l'interesse e la collaborazione nelle attività di gruppo.

MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche oggettive: test con misurazione.

Verifiche soggettive: osservazione.

Test Google moduli

PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

//

ITALIANO

docente: Vincenzo Sparasci

Alessandro Manzoni, tra riflessione storica ed etica cristiana. Il progetto narrativo e le novità stilistiche e linguistiche de **"I promessi sposi"**.

Il conflitto individuo-società nell'arte romantica.
Estetica classicista e romantica a confronto.
Il Romanticismo.

"Dei sepolcri": il carme sul potere della poesia e sulla corrispondenza d'amorosi sensi.

"Alla sera": la bellezza seducente del nulla.

Classicismo formale e forza sentimentale delle illusioni nella poetica foscoliana.

La dimensione mitica del sonetto **"A Zacinto"**.

Ugo Foscolo: una vita tra passione politica e culto della bellezza. Il romanzo **"Le ultime lettere di Jacopo Ortis"**.

Libertà negativa e libertà positiva: come conciliare libertà e uguaglianza.

Il dibattito sulla natura e le forme della libertà. (PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA)

La sindrome di Stendhal e **"Opera senza autore"**.

L'estetica neoclassica e la poetica del sublime.

Genesi dei principi costituzionali. Libertà e diritti nella sintesi delle diverse culture politiche del 1948 in Italia.

Una lezione sulla libertà di M. Recalcati.

Giusnaturalismo, liberalismo e liberismo.

La crisi dell'Antico Regime: dalla società per ceti alla società per classi.

Libertà e diritti individuali. (PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA)

Lettura e analisi dell'ultimo capitolo del Candide.

"Candide" di Voltaire: un racconto filosofico contro ogni forma di fanatismo e intolleranza.

L'Illuminismo in Italia. **"Dei delitti e delle pene"** di Cesare Beccaria.

L'Illuminismo in Europa, un cambio di paradigma culturale.

Presentazione e visione del film **"Macbeth"**.

Chiavi interpretative di "Otello": l'archetipo della gelosia, il pregiudizio razziale e la scissione della personalità.

"Otello" di W. Shakespeare.

"Giulietta e Romeo": fonti letterarie e chiavi interpretative.

Biografia shakespeariana e cronologia delle opere.

Il teatro elisabettiano e W. Shakespeare.

"La vita è sogno" di Calderon de la Barca. Il modello classico dell'Edipo re e il tragico cristiano.

Il secolo del teatro e della teatralità.
La centralità della metafora nella cultura barocca.
Retorica della meraviglia e centralità della metafora nel Barocco.
L'età barocca, tra rivoluzioni scientifiche e teatralità.

La morte di Clorinda, tra pathos e religiosità.
Il madrigale di Monteverdi sul canto della Gerusalemme.
Tancredi e Clorinda. Canto XII della Gerusalemme liberata.
Il "bifrontismo spirituale" nella Gerusalemme liberata.
Torquato Tasso: biografia e riflessione teorica sul poema eroico.
Il progetto della "**Gerusalemme liberata**".

La follia di Orlando - canto XXIII
Il palazzo di Atlante e il carattere ingannevole del desiderio.
Lettura e analisi del I canto del Furioso.
Il proemio dell'Orlando furioso.
I temi del Furioso, l'ironia ariostesca e la dialettica tra epica e romanzo.
La scelta narrativa dell'entrelacement e la struttura spazio-temporale del poema ariostesco.
"**Orlando furioso**": composizione, trama e struttura narrativa.
Il poema cavalleresco nelle corti rinascimentali. Ludovico Ariosto.

La riscoperta dei classici e la filologia.
La centralità dell'uomo e delle humanae litterae.
Umanesimo.

INGLESE

docente: Maria Giuseppa Catapano

- Obiettivi specifici della disciplina

Chapter 1: From the Origins to the end of the Middle Ages (500-1485)

Historical and Social Background

- ❖ *Celtic and Roman Britain:* Celtic Britain; the Roman invasion; end of the Roman occupation and beginning of Anglo-Saxon England; Christianity.
- ❖ *Anglo-Saxon Britain:* The Anglo-Saxon heptarchy; the Venerable Bede; Viking raids; Alfred the Great; the last invasion.
- ❖ *Norman England:* William the Conqueror; Norman England after William; the feudal system; Henry II, Henry II's son; King John and the Magna Charta; The Hundred Years' War; The Black Death; the Peasants' Revolt; the War of the Roses; the birth of the English language.

Literary Background

- ❖ *Anglo-Saxon Literature:* the epic and the elegy; the style and language of Anglo-Saxon poetry. Beowulf: a Germanic legend, plot, a perfect hero, main themes and style
- ❖ *After the Norman Conquest:* Religious medieval Drama: Miracle, Mystery plays and Morality plays. Everyman. Romances: stories of Kings and Kingdoms, minstrels, knights and pilgrims.
- ❖ Geoffrey Chaucer: the father of English literature; The Canterbury Tales: The Wife of Bath

Picturing History

- ❖ Stonehenge
- ❖ Roman art and architecture: mosaics, frescos, villas
- ❖ The Sutton Hoo Treasure
- ❖ The Romanesque style
- ❖ The Gothic perpendicular style: Canterbury Cathedral

Comparing perspectives

- ❖ Chaucer and Boccaccio

Chapter 2: The Renaissance and the Age of Shakespeare (1485-1625)

Historical and Social Background

- ❖ Renaissance in Europe: inventions, scientific and geographical discoveries
- ❖ The Tudors: Henry VII and the national monarchy; Henry VIII; Martin Luther; The Act of Supremacy; Thomas More; Bloody Mary; Edward VI; Queen Elizabeth; the Puritans; Calvinism.
- ❖ Elizabethan England: the war with Spain; Mary queen of Scots; trade and empire.

- ❖ The Stuart dynasty: James I, the struggle with Parliament; Guy Fawkes; Puritan Commonwealth.

Literary Background

- ❖ The New Learning (Humanism); Italian and English Renaissance; the triumph of Sonnets: Shakespeare, Spenser; An Age of Exquisite Prose: Thomas More's Utopia; the Golden Age of drama; Elizabethan playwrights.

Drama:

- ❖ W. Shakespeare's life and works; Romeo and Juliet

Poetry

- ❖ Shakespeare's sonnets; Sonnet 18: Shall I compare you

Picturing History

- ❖ Gower: The Armada Portrait
- ❖ Elizabethan playhouses; the Globe theatre, the old and the new theatre

Comparing perspectives

- ❖ Italian art and English art.

Chapter 3: From the Puritan Age to the Augustan age (1625-1760)

Historical and Social Background

- ❖ The period of Enlightenment : studies, discoveries, inventions
- ❖ Charles I and the Civil War: the struggle between Crown and Parliament; Oliver Cromwell and the Commonwealth.
- ❖ Charles II and the Restoration; the Plague and the Great Fire; the Glorious Revolution; Queen Anne.
- ❖ The Augustan Age: the House of Hannover; George I; George II.

Literary Background

- ❖ Enlightenment: the Age of Reason and Empiricism; the Age of Classicism;. Restoration prose. Restoration comedies. Newspapers and Novels.

Prose

- ❖ Daniel Defoe; Robinson Crusoe

Picturing History

- ❖ London after the Great Fire: Christopher Wren
- ❖ Neoclassicism in art and architecture: St Paul's Cathedral.

STORIA

docente: Andrea Togni

Libro di testo – Gotor, Valeri. *Passaggi. Dalla città al mondo globale*. Volume 2. Le Monnier.

Il Seicento – 1) La guerra dei trent'anni; 2) La Francia sotto Mazzarino; 3) Luigi XIV: assolutismo; aspetti politico-amministrativi; rapporto con i nobili; mercantilismo; politica religiosa; politica militare; 4) Le rivoluzioni inglesi (facoltativo).

Guerre settecentesche – 1) La guerra di successione spagnola; 2) La guerra di successione polacca; 3) La guerra di successione austriaca; 4) La guerra dei sette anni.

Gli stati europei nel Settecento – 1) Francia: Filippo d'Orleans e John Law; 2) L'assolutismo illuminato in Prussia sotto Federico II, in Austria sotto Maria Teresa e Giuseppe II, in Lombardia e in Piemonte.

La rivoluzione industriale – 1) Demografia; 2) Enclosures; 3) Cause della rivoluzione industriale; 4) McElroy: *Redeeming the Industrial Revolution*; 5) Mises: *The popular and wrong interpretation of the Industrial Revolution*.

La rivoluzione americana e la guerra di secessione – 1) Le colonie inglesi; 2) Tensioni tra le colonie e la madrepatria; 3) La dichiarazione d'indipendenza; 4) La guerra d'indipendenza; 5) Articoli della confederazione; costituzione; emendamenti alla costituzione; 6) I primi presidenti e la guerra con l'Inghilterra; 7) La guerra di secessione: questione schiavile; rapporti tra stati e governo federale.

La rivoluzione francese e Napoleone – 1) La Francia alla vigilia della rivoluzione; la questione finanziaria; 2) La convocazione degli stati generali; 3) La rivoluzione a Parigi, nelle municipalità, e nelle aree rurali; 4) Confisca dei beni ecclesiastici e costituzione civile del clero; 5) Gli assegnati; 6) Gli scontri tra il re e i rivoluzionari; 7) Le costituzioni del 1791, 1793, 1795, 1799; 8) Comune insurrezionale; rivolta della Vandea; 9) Il terrore e il terrore bianco; 10) Napoleone in Italia; 11) Napoleone imperatore; 12) Il governo napoleonico; 13) Il sistema continentale; 14) Il blocco continentale; 15) La campagna russa e il declino napoleonico.

Restaurazione, moti rivoluzionari e unificazione d'Italia – 1) Il congresso di Vienna; 2) I moti del Quarantotto in Italia e la prima guerra d'indipendenza; 2) La seconda restaurazione; 3) La politica interna, economica ed estera di Cavour; 4) La seconda guerra d'indipendenza e l'unificazione d'Italia.

FILOSOFIA

docente: Andrea Togni

Libro di testo – Trabattoni, La Vergata. *Filosofia, cultura, cittadinanza* (Volumi 1 e 2). La Nuova Italia.

Teoria dell'argomentazione – 1) Logica, enunciati, argomenti, verità e validità; 2) Errori che rendono difficile stabilire il valore di verità di un enunciato; 3) Selezione di fallacie logiche e argomentative.

Filosofia medievale – La disputa sugli universali – 1) Termini individuali e universali, e definizione della disputa; 2) Realismo e nominalismo; 3) Universali *ante rem, in re, post rem*; 4) Roscellino: *nihil est praeter individuum*; gli universali sono *flatus vocis*; triteismo; 5) Guglielmo di Champeaux: realismo a trecentosessanta gradi; 5) Abelardo: concettualismo e quasi-realismo; 6) Duns Scoto: nature comuni, haecceitas; 7) Guglielmo di Ockham: critiche alla nozione di somiglianza a tre posti; rasoio; teoria delle supposizioni; proposizionalismo.

Testi – dal libro di testo: T1 (*Guglielmo di Ockham: La questione degli universali*); T2 (*Guglielmo di Ockham: La dottrina della suppositio*); T3 (*Guglielmo di Ockham: La verità*).

Cartesio – 1) Razionalismo; 2) Metodo matematico: intuizione e deduzione; 3) Metodo filosofico: evidenza, analisi, sintesi, enumerazione; 4) Confronto con lo scetticismo: argomento del sogno; ciò che trae in inganno una volta può trarre in inganno sempre; genio maligno e dubbio iperbolico; 5) *Cogito ergo sum; ego sum, ego existo*; 6) Dualismo metafisico; 7) Prove cartesiane dell'esistenza di Dio; 8) Qualità primarie e secondarie; la cera; cappelli e mantelli; l'idea di materia è innata e l'estensione è una qualità primaria; 9) Idee innate, avventizie, fattizie; 10) Teoria dell'errore; 11) Relazioni tra sostanza spirituale ed estesa: ghiandola pineale, dolore, passioni; 12) Corpularismo, meccanicismo, fisica deduttiva.

Testi – dal libro di testo: T2 (*Il cogito*); T3 (*La corporeità*).

Locke (epistemologia) – Lettura di passaggi dal *Saggio sull'intelletto umano*: 1) Occasione che ha dato luogo alla scrittura del *Saggio*; 2) Metodo storico e considerazioni fisiche dello spirito; 3) Critica dell'innatismo; 4) Metafora dell'anima come tabula rasa e come specchio; definizione di sensazione, percezione, esperienza, senso interno e senso esterno; attacco alla tesi per cui l'anima pensa sempre; 5) Idee semplici di sensazione; 6) Idee e qualità; qualità primarie, secondarie e terziarie; 7) Percezione attiva e passiva; percezione mentale e fisiologica; 8) Le idee complesse; 9) Critiche alla teoria aristotelica della sostanza come *substratum*; 10) Il significato delle parole sono le idee nella testa del parlante; libertà inviolabile nell'utilizzo del linguaggio.

Kant (epistemologia) – *Critica della ragion pura*: 1) Critiche a razionalismo ed empirismo; 2) Rivoluzione copernicana; realismo e idealismo trascendentali; filosofia trascendentale; 3) Teoria dei giudizi; 4) Estetica trascendentale; 5) Analitica trascendentale; 6) Deduzione trascendentale delle categorie e io penso; 7) Dialettica trascendentale; 8) Uso dialettico e uso regolativo delle idee della ragione.

Testi – dal libro di testo: T1 (*I giudizi sintetici a priori*); T2 (*La rivoluzione copernicana*); T3 (*Che cos'è lo spazio?*); T4 (*Estetica e analitica trascendentali*); T5 (*La deduzione trascendentale delle categorie*).

Kant (estetica) – 1) Il giudizio estetico; 2) Il bello; 3) Il sublime; 4) L'arte e la scienza; 5) Le idee estetiche.

Testi – paragrafi IV, 1, 2, 5, 6, 12, 16, 18, 23, 25, 26, 27, 28, 43, 44, 46, 47, 57 (nota prima) della *Critica del giudizio*.

Hobbes (filosofia politica) – 1) Antropologia negativa; relativismo etico; morte violenta come paura comune a tutti gli uomini; 2) Stato di natura e contratto sociale come finzioni; 3) Stato di natura: ricerca dell'utile e della gloria; uguaglianza naturale di tutti gli uomini; guerra di tutti contro tutti; *homo homini lupus*; diritto di tutti a tutto; legge di natura come patto senza spada; problema del giudizio in causa propria; 4) Patto di unione come patto di soggezione; il potere sovrano non firma il patto; 5) Immagini dello stato come dio mortale e come leviatano; 6) Il potere sovrano è assoluto, irresistibile, indivisibile, qualsiasi sia la forma di governo; 7) Pericoli creati dall'autonomia degli individui sul piano pubblico e dall'esistenza di poteri concorrenti a quello statale.

Testi – dal libro di testo: T6 (*L'antropologia negativa*); T7 (*La creazione dello stato*); T8 (*Il significato della parola "chiesa" e i rapporti tra potere civile e potere ecclesiastico*).

Locke (filosofia politica) – 1) Lo stato di natura e il giusnaturalismo; antropologia neutra; 2) Lo stato di guerra è una perversione sia dello stato di natura, sia dello stato civile; il diritto di autodifesa; l'unica grande ragione per uscire dallo stato di natura è garantire la sicurezza dei cittadini ed evitare che siano giudici in causa propria; 3) La proprietà del corpo e dei frutti del proprio lavoro come diritto naturale inalienabile; *homesteading* e libero mercato; oro e argento come forme di denaro scelte dal libero mercato; 4) La tirannide come governo che viola i diritti di proprietà dei sudditi; il diritto di ribellione.

West – *Education and the state*: 1) Pensiero liberale e scuola pubblica; 2) Universalità, gratuità e obbligatorietà della scuola pubblica; 3) Il principio della tutela dei minori e le sue criticità; 3) Il principio del neighborhood effect e le sue criticità.

RELIGIONE

docente: Annunziata Nacchio

- La legge dell'Antico Testamento

Il Decalogo

- La legge del Nuovo Testamento

Le Beatitudini

- Riflessioni sul valore della vita

La libertà, la coscienza morale, la dignità della persona.