



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

CLASSE 4[^] B

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Programmi svolti

Anno Scolastico

2020/2021

Prof. ssa Vasta Francesca

Disciplina Italiano

Ore sett. 04

PROGRAMMA SVOLTO

- Umanesimo e Rinascimento; Lorenzo de' Medici: vita, poetica, opere; lettura, analisi e commento del *Trionfo di Bacco e Arianna*.
- Ludovico Ariosto (la vita; le opere minori: le commedie, le *Rime*, le lettere; le *Satire*; l'*Orlando furioso*: la composizione e le varie edizioni; le caratteristiche del poema; i personaggi; la struttura narrativa e l'*entrelacement*; la voce narrante; i temi; lo stile; lettura, analisi e commento del *proemio*, del *primo canto*: I, 5 – 7; 11 – 22; 32 – 40; 48 – 71, *La pazzia di Orlando*: XXIII, 102 – 136; XXIV, 1 – 13; *Astolfo sulla luna e il rinsavimento di Orlando*: XXIV, 70 – 87).
- Niccolò Machiavelli (la vita; le opere politiche; il *Principe*: modelli, struttura, temi, stile; lettura e commento dei seguenti brani: *Dedica*, *cap. I*, *cap. XV*, *cap. XVIII*, *cap. XXV*, *cap. XXVI*).
- La poesia lirica del Seicento (il Barocco in letteratura; Giovan Battista Marino e il trionfo della “maraviglia”; lettura, analisi e commento delle liriche *La trasformazione di Dafne in lauro* e *Onde dorate* di G. B. Marino).
- Il teatro europeo del Seicento (Il secolo del teatro e della teatralità; il teatro in Italia; il teatro in Spagna; lettura e analisi del brano *Un mondo così bizzarro dove vivere è sognare* da *La vita è sogno* di Calderòn De La Barca; il teatro in Francia; lettura del brano *Un attentato contro la medicina*, tratto da *Il malato immaginario* di Molière).
- L'Arcadia (il rinnovamento della poesia; lettura, analisi e commento della lirica *Solitario bosco ombroso* di P. Rolli).
- L'Illuminismo e il Neoclassicismo (l'Illuminismo in Europa; l'Illuminismo in Francia; lettura e analisi del brano *Che cos'è la virtù* di Voltaire; l'Illuminismo in Italia e a Milano; Cesare Beccaria; *Dei delitti e delle pene*; lettura, analisi e commento del brano *La pena di morte non è un diritto*; il Neoclassicismo; Winckelmann e la storia dell'arte).
- Carlo Goldoni (la vita; la riforma del teatro comico; le caratteristiche della riforma; un ritratto della realtà sociale del Settecento; *La locandiera* e le sue diverse interpretazioni; lettura, analisi e commento dei brani *Il piano di Mirandolina*, *La seduzione*, *Il colpo di grazia*, *La vendetta contro il burbero*, *La vendetta* tratti da *La locandiera*; lettura, analisi e commento del brano *La decisione di Giacinta*, tratto da *Il ritorno dalla villeggiatura*).
- Il Preromanticismo (l'area anglosassone; *Il brivido del sublime* di E. Burke; l'area germanica: lo *Sturm und drang* e i principali caratteri del movimento; *I dolori del giovane Werther* di J. W. Goethe: trama e temi).
- Ugo Foscolo (la vita; *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*; lettura, analisi e commento dei brani “*Il sacrificio della patria nostra è consumato*”, *Il primo incontro con Teresa*, *Il bacio e le illusioni*; lettura, analisi e commento dei sonetti *A Zacinto*, *Alla sera*; il

carne *Dei sepolcri*: struttura, contenuto e stile; lettura, analisi e commento dei vv. 1 – 53; 151 – 188; 225 – 234; 259 – 295).

- Il Romanticismo in Germania e in Italia.
- Alessandro Manzoni (cenni sulla vita e la poetica).

DIVINA COMMEDIA

- Lettura, analisi e commento dei canti VI, XIII, XXVI, XXXIII dell'*Inferno*.
- Il *Purgatorio*: struttura, temi, stile. Lettura, analisi e commento dei canti I, III, V, VI, XXVIII, XXX (vv. 13 – 75).
- Il *Paradiso*: struttura, temi, stile. Lettura, analisi e commento dei canti I, VI, XXXIII.

LABORATORIO DI SCRITTURA

-Tipologie A, B e C della Prima prova dell'Esame di Stato.

- Nel corso del I quadrimestre è stata proposta la lettura di uno dei seguenti libri a scelta:

- I racconti delle donne, a cura di Annalena Benini.

-A. CAPPAGLI, Niente caffè per Spinoza

-I. GASPARI, Lezioni di felicità

-F. GEDA, Anime scalze; Una domenica

-M. MARZANO, Idda

-M. NUCCI, Le lacrime degli eroi

-F. PACE, Scintille

-E. SANTANGELO, Da un altro mondo

-V. TERRANOVA, Addio fantasmi

-A. SHARMA, Vita in famiglia

LECCO, Addì 05/06/2021

PROF. SSA Francesca Vasta

Prof. Salvador Mario

Disciplina Filosofia

Ore sett. 02

A) Storia della filosofia e principali tematiche filosofiche

- 1) La nuova scienza. Fisica, astronomia, cosmologia: Copernico, Galileo, Keplero, Brahe, Newton.

Sistema cosmologico aristotelico-tolemaico e sistema copernicano. Teoria del movimento (meccanica) in Aristotele, Copernico, Galileo, Newton (gravitazione universale)

- 2) CARTESIO Il discorso sul metodo

- 3) PENSIERO POLITICO FRA 500 e 700 e collegamento con la storia (rivoluzioni inglesi, rivoluzione francese) e con la Costituzione Italiana: Machiavelli, giusnaturalismo, Hobbes, Locke, Montesquieu, Rousseau, Siéyes.

- #### B) Tematiche di EDUCAZIONE CIVICA:
- in relazione alla filosofia politica del 6/700 e in riferimento a esemplificazioni storiche (rivoluzione francese, stato liberale ottocentesco) sono stati sistematicamente approfonditi i concetti di: STATO- POTERI DELLO STATO- CONTRATTO POLITICO -

rappresentanza – suffragio – divisione dei poteri – assolutismo – liberalismo- democrazia (si rinvia al curriculum di educazione civica)

Si allegano LE indicazioni per RICERCHE INDIVIDUALI, intese come spunti per ricerca di materiali, in vista di una effettiva realizzazione nella prima parte del prossimo anno scolastico:

vanno svolte tenendo presente il consueto schema:

- a) Chi/cosa/dove/quando (il filosofo, la corrente filosofica , la collocazione nel luogo e nel tempo)
- b) Come/perché: le teorie e i concetti filosofici principali, ordinati in sottopunti
- c) Fonti: i testi o i siti internet dove avete trovato le informazioni (devono esserci tutti e due i tipi: es: manuale capitolo pagine + sito wikipedia voce “stoicismo...”)

Ricerche individuali:

- 1) Filosofi (700-800):

Voltaire - Diderot - Lessing - Rousseau - Kant - Hegel - Schelling

- 2) Correnti filosofiche/culturali e movimenti artistici e letterari (400 – 800)

Winkelmann e il neoclassicismo

Platone, il neoplatonismo e l'arte del 400 e 500

Rinascimento artistico e rinascimento filosofico

Filosofia Illuministica e arte

Filosofia romantica e arte

Esiste una filosofia del barocco?

3) Personaggi della letteratura e filosofia

Don Chisciotte - Amleto - Macbeth e lady Macbeth - Romeo e Giulietta - Cyrano - Gulliver - Candido

4) Filosofia, arte e luoghi

ROMA: la nuova scienza e la fede; la controriforma della chiesa e la nuova libertà di pensiero: Galileo, Campanella, Giordano Bruno; la nuova arte barocca (500-600)

PRAGA: fra riforma e controriforma: le nuove idee di Jan Hus e di Comenio e la reazione delle forze cattoliche; lo splendore del barocco in Boemia (500-600)

AMSTERDAM nel 600 : Spinoza , Rembrandt e Vermeer

PARIGI illuminista e rivoluzionaria: gli enciclopedisti, i pittori della rivoluzione (David, Ingres Delacroix), Andrea Chénier (la figura del poeta, l'opera lirica a lui dedicata da Andrea Giordano, l'interpretazione di Maria Callas)

MILANO illuministica e poi romantica: Parini, Beccaria (nonno di Manzoni), i fratelli Verri, il giornale "Il Caffè", il pittore di corte napoleonico Appiani (nativo di Bosisio come Parini), i nuovi poeti neoclassici Monti e Foscolo, i romantici del giornale "il Conciliatore", Manzoni

ISTANBUL: il passaggio dal millenario dominio cristiano al nuovo dominio turco-islamico; la nuova religione dominante, il suo rapporto con cristiani ed ebrei, la trasformazione delle basiliche cristiane in moschee (vedi Santa Sofia) e la nuova architettura religiosa turca (con le sue radici nel mondo arabo-islamico dei secoli precedenti).

LECCO, Addì 05/06/2021

PROF. Mario Salvador

Prof. Salvador Mario

Disciplina Storia

Ore sett. 02

Si sono individuati sei percorsi di durata mensile (approssimativamente) sulla base di tre criteri:

a) storico-cronologico:

b) tematico (legato ai fenomeni di media e lunga durata, secondo le indicazioni metodologiche di Braudel

c) pratico-formativo (legato all'“attualità” e alla cittadinanza): trattazione di temi presenti nella realtà contemporanea:

1) Rivoluzione francese e periodo napoleonico

2) La nascita degli Stati Uniti d'America. Lo sviluppo industriale americano. L'America Latina. La questione della schiavitù e la guerra civile

3) La rivoluzione industriale e lo sviluppo economico europeo fino alla fine dell'800

4) Lo sviluppo istituzionale inglese dalle rivoluzioni del 600 all'età vittoriana

5) Lo sviluppo economico e l'evoluzione sociale e politica dell'Italia dalla fine del 700 all'Unità, nel contesto del periodo rivoluzionario e napoleonico e della Restaurazione europea

6) L'evoluzione istituzionale europea nella seconda metà dell'800 (Italia, francia, germania. russia) nel quadro dei fenomeni più rilevanti della geopolitica mondiale (impero inglese, colonialismo, ascesa degli Stati Uniti, impero ottomano e mondo slavo, russia. giappone, cina)

EDUCAZIONE CIVICA: Si vedano i programmi svolti di filosofia

LECCO, Addì 05/06/2021

PROF. Mario Salvador

Prof. ssa Cederle Marina

Disciplina Inglese

Ore sett. 03

DALLE ORIGINI ALLA FINE DEL MEDIOEVO:

Contesto storico, sociale, culturale (p.18-21)

La letteratura medievale: romances, ballads, medieval drama (p. 24-25)

Geoffrey Chaucer: vita e opere. "The Canterbury Tales" (p.32-40)

IL RINASCIMENTO E L'ETA' DI SHAKESPEARE:

Contesto storico, sociale, culturale (p.58-61)

La letteratura rinascimentale: il Rinascimento inglese e il sonetto elisabettiano (p.64-65)

Il teatro Elisabettiano (fotocopia)

William Shakespeare: vita e opere (p.78-80)

Sonetti shakespeariani n° 18 e n° 130 (p.117-120)

"Romeo and Juliet" (p.86-87) - "The balcony scene" (p.89-92)

"Hamlet" (p.93-95) - "To be or not to be" (p.98-100)

DALL'ETA' PURITANA ALL'ETÀ AUGUSTEA:

Contesto storico, sociale, culturale (p.126-129)

L'età del Classicismo, romanzi e giornali (p.132-133)

Daniel Defoe: vita e opere.

"Robinson Crusoe" - "Robinson's first day on the island"(p.152-156)

Laurence Sterne: cenni sulla vita.

"Tristram Shandy" - "The birth of a hero" (fotocopia)

L'ETA' ROMANTICA:

Contesto storico, sociale e culturale (p.166-169)

La letteratura del periodo romantico: Pre-romantic trends (p.171)

Two generation of Romantic Poets (p.172-174)

William Wordsworth: vita e opere (p.191-192)

"I wandered lonely as a cloud" (p.195-197)

Samuel T. Coleridge: vita e opere (p.204-205)

"The Rime of the Ancient Mariner" (p.205-206 + fotocopia)

Percy B. Shelley: vita e opere (p.216-217)

"Ozymandias" (fotocopia)

John Keats: vita e opere (p.223-224)

"La Belle Dame sans Merci" (fotocopia)

LECCO, Addì 05/06/2021

PROF.ssa Marina Cederle

Prof. Scicchitano Gianluca

Disciplina Chimica

Ore sett. 02

CONTENUTI ESSENZIALI DEI MODULI TRATTATI:

5) Le proprietà delle soluzioni;

Perché le sostanze si sciolgono?; Le soluzioni elettrolitiche e il pH; La solubilità; La concentrazione delle soluzioni; Le proprietà colligative.

6) Le reazioni chimiche;

Le equazioni di reazione; Come bilanciare le reazioni; I vari tipi di reazione; Le reazioni di sintesi; Le reazioni di decomposizione; Le reazioni di scambio semplice o di spostamento; Le reazioni di doppio scambio; I calcoli stechiometrici; Reagente limitante e reagente in eccesso; La resa di reazione

7) La termodinamica;

Le reazioni scambiano energia con l'ambiente; Trasformazioni esotermiche e trasformazioni endotermiche; La combustione produce calore; Le funzioni di stato; Il primo principio della termodinamica; Il calore di reazione e l'entalpia; L'entropia: il «disordine» di un sistema; L'energia libera: il motore delle reazioni chimiche

8) La cinetica;

Ottimizzare una reazione: la sintesi dell'ammoniaca; Che cos'è la velocità di reazione; I fattori che influiscono sulla velocità di reazione; L'energia di attivazione: la teoria degli urti e la teoria dello stato di transizione;

9) L'equilibrio chimico;

L'equilibrio chimico; La costante di equilibrio; Il principio di Le Châtelier

10) Acidi e basi;

Le teorie sugli acidi e sulle basi; La teoria di Arrhenius; La teoria di Brønsted e Lowry; La teoria di Lewis; La ionizzazione dell'acqua; Il pH e la forza degli acidi e delle basi; Come calcolare il pH di soluzioni acide e basiche; La neutralizzazione: una reazione tra acidi e basi; L'idrolisi: anche i sali fanno cambiare il pH

11) Elettrochimica;

La chimica dell'elettricità; Ossidazione e riduzione: che cosa sono e come si riconoscono; Come si bilanciano le reazioni di ossido-riduzione; Reazioni redox spontanee e non spontanee; Le pile; La scala dei potenziali standard di riduzione; La corrosione; L'elettrolisi e la cella elettrolitica

12) I composti chimici organici;

I composti organici; Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; L'isomeria; La nomenclatura degli idrocarburi saturi; Proprietà fisiche degli idrocarburi saturi; Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; Proprietà chimiche degli idrocarburi alifatici; Gli idrocarburi aromatici; I gruppi funzionali; Gli alcoli, i fenoli e gli eteri

13) Ambiente e Innovazione sostenibile

Emergenza climatica, decarbonizzazione, e transizione energetica; Innovazione sostenibile

14) La luce e i colori

La doppia natura della luce: ondulatoria e corpuscolare, lo spettro elettromagnetico, i fotoni, la luce degli atomi e l'effetto dei colori

LECCO, Addì 05/06/2021

PROF. Gianluca Scicchitano

Prof. Tintori Luigi Mario

Discipline Plastiche

Ore sett. 03

Premessa

I contenuti proposti per il presente anno scolastico sono stati collocati in una dimensione storico artistica e di produzione grafico/plastico espressiva diversificata sia per settori di indagine che di ricerca. Le attività, costantemente integrate con la materia di laboratorio della figurazione plastica, hanno mirato a produrre continuità e sinergia interdisciplinare finalizzata all'esplorazione e alla sperimentazione di linguaggi, tipologie e tecniche plastiche espressive proprie della "tradizione" e del presente. Nello specifico tutte le esperienze espressive sotto indicate sono state introdotte grazie ad ampi percorsi di formazione teorica e tecnica collocati in una dimensione storico artistica aperta e orientata all'intersezione dei diversi linguaggi espressivi e plastici del presente.

Obiettivi didattici perseguiti DISCIPLINE PLASTICHE

- Sviluppo di una capacità espressiva "colta" sulla base di una formazione critica che consenta di penetrare efficacemente la complessità culturale delle problematiche affrontate;
- Sviluppo di una duttilità di indagine e di progettazione che renda possibile il trasferimento di conoscenze, competenze, abilità e processualità in ambiti concettuali e operativi propri della disciplina e altri diversificati;
- Conoscenza dei basilari processi di progettazione e produzione grafico e plastico espressiva;
- Acquisizione di abilità e competenze organizzative, metodologiche e tecniche inerenti la disciplina.

Durante il corso dell'anno scolastico l'attività formativa, nel rispetto delle indicazioni formulate dal MIUR, dagli Enti proposti e dall'Istituto è stata realizzata in **presenza**, **DDI a distanza** e **DDI mista/integrata** (presenza e distanza) operando, in questi ultimi due casi, in modalità sia sincrona che asincrona.

ESPERIENZE FORMATIVE realizzate:

- A) Percorso ideativo "Continuum" sull'impiego e la relazione tra linea e superficie in chiave grafico e plastico espressiva;
- B) Percorso ideativo in chiave grafico e plastico espressiva sul tema storico artistico dell' "Horror vacui";
- C) Percorso ideativo in chiave grafico e plastico espressiva sul testo letterario di "Pinocchio";
- D) Potenziamento espressivo basato sullo studio di alcune esperienze espressive del contemporaneo;
- E) Elaborazione di studi anatomici, ideativi ed interpretativi inerenti la produzione espressiva sul tema della figura umana;
- F) Percorso ideativo in chiave grafico e plastico espressiva sull'interpretazione di un tema mitologico;
- G) Elementi di teoria e psicologia della forma inerenti le teorie della "Gestalt".
- H) Tecniche e materiali per la scultura. La modellazione di materiali duttili; la formatura, la scultura in marmo; il legno assemblaggio

EDUCAZIONE CIVICA

Arte plastica contemporanea e problematiche/sostenibilità ambientale.

Alla luce del dettato Costituzionale e dell'Agenda per il 2030 (genesì e analisi di alcuni specifici articoli Costituzionali e 02 obiettivi specifici dell'Agenda per il 2030) analisi e studio di alcune esperienze di scultura contemporanea significative per impegno/responsabilità ambientale e/o per le loro attuali e future possibilità di sviluppo sostenibile

Valutato il particolare impianto delle materie di discipline plastiche, l'attuazione della programmazione anche in presenza è stata fortemente vincolata al distanziamento interpersonale, agli spazi, agli strumenti ed ai materiali resi disponibili al docente ed agli alunni, mentre per la didattica a distanza la disciplina è stata sviluppata prioritariamente a livello tecnico, progettuale e di produzione plastico – espressiva grazie ad attività sincrone e asincrone.

Lecco, 03 Giugno 2021

Il docente prof. Luigi Mario Tintori

I rappresentanti degli studenti della classe 4B Arti Figurative

(il documento con le firme in originale è stato depositato agli atti presso la segreteria didattica)

Prof. Tintori Luigi Mario

Laboratorio della figurazione plastica

Ore sett. 03

Premessa

I contenuti proposti per il presente anno scolastico sono stati collocati in una dimensione storico-artistica e di produzione grafico/plastico espressiva diversificata sia per settori di indagine che di ricerca. Le attività, costantemente integrate con la materia di Discipline plastiche, hanno mirato a produrre continuità e sinergia interdisciplinare finalizzato all'esplorazione e alla sperimentazione di linguaggi, tipologie e tecniche plastiche espressive proprie della "tradizione" e del presente. Nello specifico tutte le esperienze espressive sotto indicate sono state introdotte grazie ad ampi percorsi di formazione teorica e tecnica collocati in una dimensione storico-artistica aperta e orientata all'intersezione dei diversi linguaggi espressivi e plastici del presente.

Obiettivi didattici perseguiti LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA

- Sviluppo di una capacità espressiva "colta" sulla base di una formazione critica che consenta di penetrare efficacemente la complessità culturale delle problematiche affrontate;
- Sviluppo di una capacità di indagine – ricerca, documentazione e di progettazione grafica e plastica;
- Conoscenza e sperimentazione di progettazione e produzione grafico - plastico espressiva;
- Sperimentazione e acquisizione di abilità tecniche.

Durante il corso dell'anno scolastico l'attività formativa, nel rispetto delle indicazioni formulate dal MIUR, dagli Enti preposti e dall'Istituto è stata realizzata in **presenza**, **DDI a distanza** e **DDI mista/integrata** (presenza e distanza) operando, in questi ultimi due casi, in modalità sia sincrona che asincrona.

ESPERIENZE FORMATIVE realizzate:

- A) Percorso ideativo "Continuum" sull'impiego e la relazione tra linea e superficie in chiave grafico e plastico espressiva;
- B) Percorso ideativo in chiave grafico e plastico espressiva sul tema storico artistico dell' "Horror vacui";
- C) Percorso ideativo in chiave grafico e plastico espressiva sul testo letterario di "Pinocchio";
- D) Potenziamento espressivo basato sullo studio di alcune esperienze espressive del contemporaneo;
- E) Elaborazione di studi anatomici, ideativi ed interpretativi inerenti la produzione espressiva sul tema della figura umana;
- F) Percorso ideativo in chiave grafico e plastico espressiva sull'interpretazione di un tema mitologico;
- G) Elementi di teoria e psicologia della forma inerenti le teorie della "Gestalt".
- H) **Tecniche e materiali per la scultura.** La modellazione di materiali duri; la formatura, la scultura in marmo; il legno - assemblaggio

EDUCAZIONE CIVICA

Arte plastica contemporanea e problematiche/sostenibilità ambientale.

Alla luce del dettato Costituzionale e dell'Agenda per il 2030 (genesì e analisi di alcuni specifici articoli Costituzionali e 12 obiettivi specifici dell'Agenda per il 2030) analisi e studio di alcune esperienze di scultura contemporanea significative per impegno/responsabilità ambientale e/o per le loro attuali e future possibilità di sviluppo sostenibile

Valutato il particolare impianto delle materie di discipline plastiche, l'attuazione della programmazione anche in presenza è stata fortemente vincolata al distanziamento interpersonale, agli spazi, agli strumenti ed ai materiali resi disponibili al docente ed agli alunni, mentre per la didattica a distanza la disciplina è stata sviluppata prioritariamente a livello teorico, progettuale e di produzione plastico – espressiva grazie ad attività sincrone e asincrone.

Lecco, 03 Giugno 2021

Il docente prof. Luigi Mario Tintori

I rappresentanti degli studenti della classe 4B Arti Figurative

(il documento con le firme in originale è stato depositato agli atti presso la segreteria didattica)

Prof. Antonio Caporaso

Discipline pittoriche

Ore sett. 03

PROGRAMMA SVOLTO

verifica capacità grafiche della classe

definizione di una illustrazione sulla base di un testo breve assegnato.

Incontro di materie

progetto grafico di una scultura/installazione da collocare in uno spazio architettonico pubblico. combinazione libera di 3 materie (resina, pietra, metallo).

Arte come strumento di denuncia e protesta : La presa di coscienza e concrete azioni che gli artisti compiono in risposta a temi caldi del presente. presentazione sintetica della ricerca di un artista (ed. civica). presentazione : tavola grafica / power point

progetto grafico: la rappresentazione grafica di un concetto

elaborazione grafico/pittorica di un concetto duale : “il cucchiaino e la forchetta” tratto da “lo specchio delle idee” di Alain Tournier. L'abbinamento di un oggetto o un'idea con un altro genera il lavoro dell'immaginazione e del pensiero creativo di ogni tipo.

il segno /disegno

il disegno espressivo con il segno linea (da modelli osservati e riprodotti)

il disegno nella rappresentazione grafica delle diverse progettualità (Lo schizzo prodotto con strumenti vari nel disegno architettonico, nel design, nella figurazione naturalistica)

progetto di un pannello decorativo pittorico funzionale alla decorazione di uno spazio pubblico contemporaneo. libera ispirazione all'opera “la gioia di vivere di Matisse”. forme figurali composte nello spazio del pannello aventi anche la funzione di comunicare un segno di speranza.

Il progetto narrativo

Il graphic novel. realizzazione di una breve storia visiva tratta da un racconto breve scelto tra : *il pittore e il pesce*, di **Raymond Carver**; *i giorni perduti*, di **Dino Buzzati**; *En el espejo del cielo*, corto diretto da **Carlos Salces** numero di vignette adeguato alla storia .

traduzione del testo in immagini (ambientazione, accadimenti , personaggi e oggetti). composizione delle immagini in sequenza. risoluzione grafica con le tecniche più adatte allo stile del testo.

Illustrazione non solo descrittiva ma espressiva ed evocativa delle atmosfere narrate nel testo .

Lo studio della figura umana Analisi e rappresentazione dal vero di modelli tridimensionali scultorei in gesso di epoca classica. Studio degli elementi costituenti la forma e applicazione delle tecniche del chiaroscuro.

Analisi e composizione da modelli in fotocopia delle forme anatomiche umane caratterizzate dalle varie posture.

Studio grafico dell'espressività del volto tramite alcuni modelli fotografici.

PCTO - Progetto "Lecco in acquarello" - Ruggiti di individualità

In collaborazione con Lecco in acquarello e Confcommercio Lecco.

Progetto illustrazione ad acquarello riferita al testo del romanzo scritto da Alberto Schiavone, "La libreria dell'armadillo"

Attività in classe e in DDI

Analisi del testo assegnato, indagine iconografica, studio delle diverse ipotesi della illustrazione definitiva, caratterizzazione cromatica con tecnica ad acquarello. Esposizione presso lo spazio "Torre Viscontea" a Lecco

Incontri di approfondimento in MEET con l'autore del romanzo *Alberto Schiavone*, con *Bruna Martini* autrice del graphic memoir "Patria", e con *Maurizio Lacavalla* autore (insieme ad Alberto Schiavone) del graphic novel "Alfabeto Simenon".

PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

Attività di PCTO "Lecco in acquarello"

Le attività sono state articolate e svolte a livello interdisciplinare con la materia di laboratorio grafico

Nel corrente anno scolastico, in seguito alla chiusura delle Istituzioni scolastiche in data 26 ottobre 2020 causa emergenza Covid-19, è stata attivata la DAD utilizzando la piattaforma *Google Gsuite*. Dal 15 dicembre, l'attività è stata svolta in modalità sincrona e asincrona e parte in presenza. La didattica a distanza ha imposto inevitabilmente una riflessione anche sulla Valutazione intesa, in questo caso, più che come raccolta di dati su conoscenze e abilità degli alunni, come importante strumento di crescita formativa.

Per quanto concerne la materia di Ed Civica sono state previste delle attività per agganciarsi agli argomenti della disciplina rientranti nei nuclei concettuali previsti dalla legge del 20 Agosto 2019 n 92.

VERIFICA E VALUTAZIONE :

Caratteri generali:

| Indicatori | Descrittori |
|--------------------|---|
| Conoscenze | Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i> |
| Abilità / Capacità | Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze, anche per l'accesso a nuovi saperi.</i> |
| Competenze | Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze/abilità nell'esecuzione di un compito</i> |

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale:

Acquisizione di argomenti, concetti definizioni, regole, termini, teorie, teoremi;

Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche;

Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico;

Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico- progettuale;
Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo.

Il livello di **abilità** è stato inteso quale:

Saper rielaborare le conoscenze acquisite;

Avere una visione globale degli eventi;

Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche;

Formulare ipotesi operative originali, creative e personali;

Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale.

Il livello di **competenze** è stato inteso quale:

Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana;

Saper leggere e decodificare un prodotto artistico;

Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite;

Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere;

Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

Il docente ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi fatti sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe. Inoltre, si è tenuto conto del comportamento individuale, in merito all'interesse e alla partecipazione mostrata verso il dialogo educativo e in merito alle modalità di presentazione efficace del proprio lavoro.

LECCO Addì 01/06/2021

PROF. Antonio Caporaso

Prof. Caporaso Antonio

Laboratorio della figurazione

Ore sett. 03

PROGRAMMA SVOLTO

verifica capacità grafiche della classe

definizione di una illustrazione sulla base di un testo breve assegnato.

Incontro di materie

progetto grafico di una scultura/installazione da collocare in uno spazio architettonico pubblico. combinazione libera di 3 materie (resina, pietra, metallo).

Arte come strumento di denuncia e protesta : La presa di coscienza e concrete azioni che gli artisti compiono in risposta a temi caldi del presente. presentazione sintetica della ricerca di un artista (ed. civica). Presentazione : tavola grafica / power point

progetto grafico: la rappresentazione grafica di un concetto

elaborazione grafico/pittorica di un concetto duale : “il cucchiaino e la forchetta” tratto da “lo specchio delle idee” di Alain Tournier. L'abbinamento di un oggetto o un'idea con un altro genera il lavoro dell'immaginazione e del pensiero creativo di ogni tipo.

il segno /disegno

il disegno espressivo con il segno linea (da modelli osservati e riprodotti)

il disegno nella rappresentazione grafica delle diverse progettualità (Lo schizzo prodotto con strumenti vari nel disegno architettonico, nel design, nella figurazione naturalistica)

progetto di un pannello decorativo pittorico funzionale alla decorazione di uno spazio pubblico contemporaneo. libera ispirazione all'opera “la gioia di vivere di Matisse”. forme figurative composte nello spazio del pannello aventi anche la funzione di comunicare un segno di speranza.

Il progetto narrativo

Il graphic novel. realizzazione di una breve storia visiva tratta da un racconto breve scelto tra : *il pittore e il pesce*, di **Raymond Carver**; *i giorni perduti*, di **Dino Buzzati**; *En el espejo del cielo*, corto diretto da **Carlos Salces** numero di vignette adeguato alla storia .

traduzione del testo in immagini (ambientazione, accadimenti , personaggi e oggetti).

composizione delle immagini in sequenza. risoluzione grafica con le tecniche più adatte allo stile del testo.

Illustrazione non solo descrittiva ma espressiva ed evocativa delle atmosfere narrate nel testo .

Lo studio della figura umana Analisi e rappresentazione dal vero di modelli tridimensionali scultorei in gesso di epoca classica. Studio degli elementi costituenti la forma e applicazione delle tecniche del chiaroscuro.

Analisi e composizione da modelli in fotocopia delle forme anatomiche umane caratterizzate dalle varie posture.

Studio grafico dell'espressività del volto tramite alcuni modelli fotografici.

PCTO - Progetto “Lecco in acquarello”- Ruggiti di individualità

In collaborazione con Lecco in acquarello e Confcommercio Lecco.

Progetto illustrazione ad acquarello riferita al testo del romanzo scritto da Alberto Schiavone, “La libreria dell’armadillo”

Attività in classe e in DDI

Analisi del testo assegnato, indagine iconografica, studio delle diverse ipotesi della illustrazione definitiva, caratterizzazione cromatica con tecnica ad acquarello. Esposizione presso lo spazio “Torre Viscontea” a Lecco

Incontri di approfondimento in MEET con l'autore del romanzo *Alberto Schiavone* , con *Bruna Martini* autrice del graphic memoir “Patria “, e con *Maurizio Lacavalla* autore (insieme ad Alberto Schiavone) del graphic novel “Alfabeto Simenon “ .

PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

Attività di PCTO “Lecco in acquarello”

Le attività sono state articolate e svolte a livello interdisciplinare con la materia di Discipline Pittoriche

Nel corrente anno scolastico, in seguito alla chiusura delle Istituzioni scolastiche in data 26 ottobre 2020 causa emergenza Covid-19, e stata attivata la DAD utilizzando la piattaforma *Google Gsuite*. Dal 15 dicembre, l'attività è stata svolta in modalità sincrona e asincrona e parte in presenza. La didattica a distanza ha imposto inevitabilmente una riflessione anche sulla Valutazione intesa, in questo caso, piu che come raccolta di dati su conoscenze e abilità degli alunni, come importante strumento di crescita formativa.

Per quanto concerne la materia di Ed Civica sono state previste delle attività' per agganciarsi agli argomenti della disciplina rientranti nei nuclei concettuali previsti dalla legge del 20 Agosto 2019 n 92.

VERIFICA E VALUTAZIONE:

Caratteri generali:

| Indicatori | Descrittori |
|--------------------|---|
| Conoscenze | Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i> |
| Abilità / Capacità | Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze, anche per l'accesso a nuovi saperi.</i> |
| Competenze | Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze/abilità nell'esecuzione di un compito</i> |

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale:

Acquisizione di argomenti, concetti definizioni, regole, termini, teorie, teoremi;

Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche;

Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico;

Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico- progettuale;

Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo.

Il livello di **abilità** è stato inteso quale:

Saper rielaborare le conoscenze acquisite;

Avere una visione globale degli eventi;

Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche;

Formulare ipotesi operative originali, creative e personali;

Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale.

Il livello di **competenze** è stato inteso quale:

Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana;

Saper leggere e decodificare un prodotto artistico;

Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite;

Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere;

Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

Il docente ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi fatti sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe. Inoltre, si è tenuto conto del comportamento individuale, in merito all'interesse e alla partecipazione mostrata verso il dialogo educativo e in merito alle modalità di presentazione efficace del proprio lavoro.

LECCO Addì 01/06/2021

PROF. Antonio Caporaso

Prof.ssa Parmigiani Gabriella

Disciplina Matematica

Ore sett. 02

PROGRAMMA SVOLTO

VOLUME 3

DIVISIONE TRA POLINOMI E SCOMPOSIZIONE IN FATTORI

Divisione fra polinomi – regola di Ruffini – teorema del resto e teorema di Ruffini

VOLUME 4

FUNZIONI

Definizioni e Caratteristiche – Dominio di una funzione – zeri e segno di una funzione – funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.

ESPONENZIALI

Potenze con esponente reale – funzione esponenziale – equazioni esponenziali – disequazioni esponenziali.

FUNZIONI GONIOMETRICHE

Misura degli angoli – funzioni seno, coseno, tangente e cotangente – funzioni goniometriche di angoli particolari – angoli associati – funzioni goniometriche inverse – formule goniometriche di addizione, duplicazione e bisezione.

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE

Equazioni e disequazioni goniometriche elementari e riconducibili.

TRIGONOMETRIA

Triangoli rettangoli – applicazioni dei teoremi dei triangoli rettangoli – triangoli qualunque

LECCO Addì 01/06/2021

PROF.ssa Gabriella Parmigiani

Prof.ssa Parmigiani Gabriella

Disciplina Fisica

Ore sett. 2

PROGRAMMA SVOLTO

IL MOTO NEL PIANO

Il moto di un punto materiale nel piano – la composizione dei moti – il moto di un proiettile – il moto circolare – il moto circolare uniforme – il moto armonico.

LE LEGGI DELLA DINAMICA

Prima, seconda e terza legge della dinamica – il moto lungo il piano inclinato – le oscillazioni di un pendolo – la forza centripeta.

LAVORO, ENERGIA E QUANTITA' DI MOTO

Il lavoro – lavoro ed energia – la conservazione dell'energia – la potenza – quantità di moto e impulso – la conservazione della quantità di moto e gli urti.

TEMPERATURA E CALORE

Temperatura ed equilibrio termico – la dilatazione termica – calore e lavoro meccanico – capacità termica e calore specifico – la propagazione del calore – i cambiamenti di stato – il calore latente.

Lecco, 04 giugno 2021

PROF.SSA GABRIELLA PARMIGIANI

Prof.ssa Daniela Corti

Disciplina Storia Dell'Arte

Ore sett. 3

PROGRAMMI SVOLTI

A causa della pandemia che ci ha costretto a lunghi periodi, del corrente anno scolastico, in didattica a distanza e a modificare il tempo scuola riducendolo, il dipartimento di Storia dell'arte ha rimodulato la programmazione stilata a settembre. Si è stabilito di attuare una selezione dei contenuti focalizzandosi solo su quelli imprescindibili e più significativi per far capire agli studenti le caratteristiche fondamentali dei periodi culturali, degli artisti e delle opere studiate. Malgrado ciò la programmazione non è stata conclusa questo anno anche a causa della classe molto numerosa (28 studenti), della difficoltà di più alunni nel mantenere il passo in questa oggettiva situazione di grave disagio e dell'introduzione nella programmazione di alcuni contenuti di Educazione Civica.

Contenuti

1° quadrimestre

1500

IL MANIERISMO: caratteri storici e stilistici, esemplificati su opere pittoriche di Veronese e Tintoretto; opere scultoree di Cellini e Giambologna; Palladio tra classicismo e manierismo; Vasari e " Le Vite... " cenni alla sua produzione artistica. La nascita delle Accademie La Controriforma e le arti; il superamento del Manierismo nell' esperienza di Caravaggio e Annibale Carracci. Caravaggio in Cappella Contarelli.

1600

IL BAROCCO: caratteri storici e stilistici, l' evoluzione verso il ROCOCO'.
Il Bernini scultore e architetto per le committenze papali.
Le novità dell' architettura barocca: planimetrie, facciate, cupole.
Il Borromini: San Carlo alle 4 fontane; Sant' Ivo alla Sapienza.
Confronti tra opere rinascimentali e opere barocche: i " David " di Michelangelo e Bernini e i monumenti funebri;
I cicli decorativi ad affresco per residenze e chiese : Pietro da Cortona.
Bacciocco, Pozzo. Il Bel Composto, gli apparati effimeri.

LA PITTURA DI GENERE: sua contestualizzazione storica in Italia e in Europa e analisi principali generi.
L'arte dei Paesi Bassi attraverso il riferimento a Rembrandt, Vermeer, Halls.
L'arte in Spagna: Velasquez " Las Meninas".
Le novità apportate alla tecnica della pittura ad olio nell'ambito della pittura di genere.

2° quadrimestre

1700

IL '700 TRA ROCOCO' E NEOCLASSICISMO : contestualizzazione storica, cenni all'Illuminismo.
La moda del Grand Tour e le sue influenze sull'arte specificatamente riferita a mete come Venezia e Pompei ed Ercolano.

IL VEDUTISMO: sue caratteristiche e interpretazioni in Canaletto e Guardi.
Le principali caratteristiche dell'arte Rococò esemplificata in particolare sulla pittura di Tiepolo . La reggia di Wuzburg progettata da Neuman e i cicli decorativi di Tiepolo.

NEOCLASSICISMO:

Le teorie estetiche di Winckelmann e Mengs, la loro interpretazione in Canova e David. Confronti con opere barocche: " Teseo sul Minotauro " di Canova in confronto con il " David " di Bernini. " Amore e Psiche" con " Apollo e Dafne" L'importanza delle Accademie e dei loro canoni estetici. Il Prix de Rome. Il Salon di Parigi. PARIGI come polo artistico – culturale per l'Europa del secondo Settecento e del 1800.

La ripresa del modello classico in pittura e in scultura esemplificato sulle opere di Canova " Amore e Psiche" e David " Il giuramento degli Orazi".

David e la rivoluzione Francese "La morte di Marat". David e Napoleone.

Napoleone e la Campagna d'Italia come occasione di spoliazione del nostro Patrimonio artistico, Canova come emissario del papa per recuperare parte dei beni confiscati, argomento svolto in relazione al programma di Educazione Civica.

Il genere del quadro di storia, sua funzione, interpretazione e cambiamenti stilistici tra Neoclassicismo e Romanticismo.

1800

ROMANTICISMO: contestualizzazione storica, principali novità stilistiche e poetiche applicate al genere del QUADRO DI STORIA tra contemporaneità e storia medievale: Gericault " La Zattera della Medusa", Delacroix " La Libertà guida il popolo" e Hayez " Il bacio ". La pittura di storia in Italia in relazione al Risorgimento, "Il bacio" di Hayez.
Cenni alla polemica classico - romantica. Cenni all' Orientalismo in riferimento a Delacroix e Ingres.

La PITTURA DI PAESAGGIO romantica in Europa, suo valore poetico in relazione al concetto estetico di Sublime e di Realismo. Il paesaggio come manifestazione di una condizione emotiva. Friedrich " Viandante sul mare di nebbia";

Turner " Nave di negrieri butta in mare gli schiavi"; Constable "Flatford Mill".

La pittura di paesaggio in Italia cenni alla "scuola di Posillipo" , e in Francia nella prima metà dell'ottocento

REALISMO: novità introdotte dalla poetica del Realismo in Francia, cenni alla " scuola di Barbizon" e la pittura di paesaggio.

G. Courbet e il superamento del Romanticismo nella sua pittura e nei suoi scritti:

" Gli spaccapietre"

L'" Atelier"

Il realismo sociale. Il Padiglione del Realismo del 1855.

1800 i MACCHIAIOLI La macchia come mezzo privilegiato dell'esperienza del Realismo in Toscana.

Cenni a Diego Martelli e ai principali artisti del gruppo: Fattori " Rotonda di Palmieri ", Lega "Il canto dello stornello".

Il superamento del gusto accademico ed eclettico nel 2° ottocento, la ricerca di nuovi canali espositivi: dai Salons Ufficiali - alle esposizioni autogestite - agli Expo internazionali a Londra e Parigi. Cenni all'architettura del ferro e del vetro.

E: MANET e l' introduzione di nuovi soggetti di vita moderna; sua influenza sul nascente gruppo degli impressionisti. Cenni al Salon des Refuses del 1863 attraverso la lettura di un brano tratto da "L'oeuvre " di Zola.

L' interpretazione del Realismo in Manet " Colazione sull'erba" " Bal au Folie Berger "; influenze delle stampe Giapponesi, del nascente impressionismo e della pittura "en plein air " sulla sua arte.

Uscita didattica:Palazzo delle Paure visita alla mostra " Un capolavoro per Lecco: Lorenzo Lotto "

EDUCAZIONE CIVICA:

- Introduzione all'Art.9 della Costituzione italiana e al concetto di BENI CULTURALI tramite la piattaforma we school del FAI; ripresa e riorganizzazione delle attività del progetto FAI "apprendisti ciceroni" interrotto lo scorso a.s. a causa della pandemia. *2 ore 28 IV*
- *8 maggio 2021 3 ore* Sopralluogo a Maggianico presso i beni dove si svolgeranno le GFP
- attività asincrona di stesura di schede sul FAI *Iora (accoglienza)* e contenuti sui beni da presentare *3 ore* maggio (ciceroni)
- 15/16 V 2021 partecipazione alle GFP a Maggianico come esperienza di cittadinanza attiva. Ogni studente ha svolto un Turno di 4 ore .

LECCO, Addì 4 giugno 2021

Prof. ssa, Daniela Corti

Prof.ssa Taschetti Elena

Disciplina sms

Ore sett. 02

PROGRAMMI SVOLTI

OBIETTIVI COGNITIVI E TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA

Conoscere ed utilizzare il proprio corpo e le parti dello stesso ,creare il più ampio bagaglio motorio possibile per un' ottimale risposta alle" situazioni-problema" che si manifestano.

Favorire il rispetto di sé ,degli altri ,l a collaborazione, la presa di coscienza dei propri mezzi e dei propri limiti.

Consolidamento di una mentalità critica e delle capacità decisionali.

Lo sport, le regole e il fair-play.

Salute ,benessere, sicurezza ,prevenzione.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

CONTENUTI

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria, della mobilità articolare, potenziamento muscolare, incremento della velocità, equilibrio ,coordinazione generate, oculo-manuale,

SETTEMBRE OTTOBRE preparazione fisica a corpo libero ,test motori.

NOVEMBRE DICEMBRE DAD predisposizione piano individuale di allenamento e verifica sua efficacia

GENNAIO FEBBRAIO MARZO DAD Sociologia del benessere (ed.Civica),visione film "Rising Phoenix": determinazione e resilienza.

APRILE MAGGIO la coordinazione oculo manuale : badminton e tennis tavolo ,la coordinazione occhio piede : calcetto.

METODOLOGIA DIDATTICA

Dall'apprendimento globale allo studio analitico del gesto tecnico.

Durante le lezioni in modalità sincrona si effettuavano sia la spiegazione che il controllo del lavoro, durante le lezioni asincrone gli alunni sperimentavano il lavoro in autonomia.

LECCO Addì 18/05/2021

PROF.ssa ElenaTaschetti

Prof.ssa Nacchio Annunziata

Disciplina RELIGIONE

Ore sett. 1

PROGRAMMA SVOLTO

- La legge dell'Antico Testamento

Il Decalogo

- La legge del Nuovo Testamento

Le Beatitudini

- Riflessioni sul valore della vita

La libertà, la coscienza morale, la dignità della persona.

LECCO, 7 Giugno 2021

Prof.ssa Annunziata Nacchio