



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. VINCENZO SPARASCI

Classe 3 Sez. E Design

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana
Ore sett. 4

Anno Scolastico 2020-21

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA E DI EDUCAZIONE CIVICA

Analisi della canzone "Chiare, fresche et dolci acque"
Il Canzoniere, ritratto di un'anima. La ricerca di un equilibrio e la catarsi formale.
Analisi del sonetto proemiale: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono".
Il Secretum di Petrarca: dialogo interiore alla ricerca della verità.
Petrarca, intellettuale e cortigiano umanista.
Francesco Petrarca. Un percorso esistenziale tormentato e la consolazione dei classici. L'indagine interiore del Secretum.
Evoluzione storica del principio di tolleranza. Un dibattito aperto.
Riflessione sul tema dei pregiudizi e del fanatismo collettivo.
Radiografia del fanatismo. Incontro con M. Recalcati.
PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA. Pregiudizio e intolleranza. Visione del film "Crash" di P. Haggis.
Il canto di Ulisse nel romanzo di P. Levi.
Lettura e analisi del XXVI canto dell'Inferno: la rotta dannata di Ulisse.
Visione di "Meraviglioso Boccaccio" tratto dal Decameron.
Le forze che muovono i personaggi del Decameron: l'amore.
Le forze che muovono i personaggi del Decameron: l'ingegno e la fortuna.
Il Decameron: cornice narrativa, molteplicità del reale, mondo mercantile e mondo cortese.
Boccaccio: biografia e struttura narrativa del Decameron.
XIII canto dell'Inferno: la vicenda di Pier della Vigna.
XIII canto dell'Inferno: la selva innaturale dei suicidi.
Analisi seconda parte del X canto dell'Inferno.
Analisi prima parte del X canto dell'Inferno.
Canto V dell'Inferno.

Le discese agli Inferi nella classicità, i modelli danteschi.
Lettura e analisi del III canto: la porta dell'Inferno e gli ignavi.
Lettura e analisi I canto dell'Inferno.
La Commedia: le tecniche narrative e la struttura metrica, plurilinguismo e pluristilismo, i modelli culturali.
Il progetto della Commedia: finalità, interpretazione allegorica e figurale.
Analisi del sonetto "Tanto gentile e tanto onesta pare".
Analisi della canzone "Donne ch'avete intelletto d'amore".
La Vita nova: primi incontri con Beatrice e saluto della gentilissima.
Dante Alighieri, il racconto di una vita.
La Vita nova: struttura formale ed evoluzione simbolica dell'opera stilnovista di Dante.
G. Cavalcanti, tra filosofia e poetica.
"Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira": la donna e l'ineffabile.
Lettura e analisi della canzone di G.Guinizzelli "Al cor gentil rempaira sempre amore".
Il Dolce Stil Novo: caratteri generali.
La nascita della letteratura in volgare in Italia. La scuola siciliana.
Lettura e analisi di una canzone di Guglielmo d'Aquitania. La sublimazione letteraria dell'amore.
La lirica provenzale e i caratteri dell'amor cortese.
La codificazione formale: tipologie poetiche, temi e motivi ricorrenti.
Il romanzo di Tristano e Isotta.
Lettura di brani dal "Lancillotto" di C. de Troyes.
Il "Lancillotto" di Chretien de Troyes.
L'origine della letteratura in volgare: le canzoni di gesta e i romanzi cortesi.
Visione del film "Il settimo sigillo" di I. Bergman.
Il rapporto con la cultura classica e il simbolismo medievale.
Teocentrismo e ascetismo nella visione dell'uomo medievale.
Visioni del mondo per l'uomo medievale.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. VINCENZO SPARASCI

Classe 3 Sez. E DESIGN

Disciplina: Storia
Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020-21

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

La crisi sociale ed economica del Seicento. La decadenza italiana e l'ascesa di Inghilterra e Olanda.
La Controriforma cattolica e il Concilio di Trento.
Calvinismo, alfabetizzazione e spirito del capitalismo.
La Riforma si diffonde in Europa: calvinismo, scisma anglicano, protestantesimo radicale.
Conseguenze economiche e sociali delle conquiste coloniali.
Le civiltà precolombiane in America. Le conquiste di Cortez e Pizarro.
Premesse tecnologiche e cause politico-economiche delle scoperte geografiche. Visione di documentari.
Le grandi esplorazioni geografiche del Quattrocento.
Signorie in Italia: Roma e il Regno del meridione.
Signorie in Italia: la Firenze dei Medici.
Signorie in Italia: Ferrara.
Signorie e Stati regionali: Milano e Venezia.
Il precario equilibrio tra gli Stati italiani nel '400.
Dai Comuni alle Signorie, la scena politica italiana.
Effetti della crisi sulla società e l'economia del Trecento. Le rivolte popolari.
La crisi del Trecento
La guerra dei cento anni tra Francia e Inghilterra.
La crisi della teocrazia papale e lo scontro con la Francia.
Comuni medievali
Federico II: <i>lo stupor mundi</i> e il sogno di restaurazione imperiale.
Università e cambiamenti culturali. Il progetto imperiale di Federico I. La teocrazia di Innocenzo III e gli ordini mendicanti.

L'età dei Comuni. L'esperienza italiana.
Le Crociate.
La lotta per le investiture e l'origine delle monarchie nazionali in Europa.
Movimenti di riforma dentro la Chiesa e il conflitto con l'Impero.
Il nuovo rapporto con la natura e il tempo nella società medievale.
Approfondimento sull'economia europea del basso medioevo.
La società medievale e il dinamismo dei ceti cittadini.
La rivoluzione commerciale e la rinascita delle città.
L'espansione dell'Europa nel basso medioevo.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE _____

DOCENTE _____

Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

della Prof.ssa DANIELA CORTI

Classe III Sez.E Design
Disciplina **STORIA DELL'ARTE**

Ore sett. 3

Anno Scolastico

2020 - 2021

PROGRAMMA SVOLTO

A causa della pandemia che ci ha costretto a lunghi periodi, del corrente anno scolastico, in didattica a distanza e a modificare il tempo scuola riducendolo, il dipartimento di Storia dell'arte ha rimodulato la programmazione stilata a settembre. Si è stabilito di attuare una selezione dei contenuti focalizzandosi solo su quelli imprescindibili e più significativi per far capire agli studenti le caratteristiche fondamentali dei periodi culturali, degli artisti e delle opere studiate. Malgrado ciò la programmazione non è stata conclusa questo anche a causa della classe molto numerosa (27 studenti), della difficoltà di più alunni nel mantenere il passo in questa oggettiva situazione di grave disagio e dell'introduzione nella programmazione di alcuni contenuti di Educazione Civica.

CONTENUTI

1° Quadrimestre

IL GOTICO INTERNAZIONALE; caratteri principali esemplificati su

G. da Fabriano, Masolino da Panicale. Confronto tra " l'Adorazione dei Magi " di Gentile da Fabriano e quella di Masaccio nella predella del Polittico di Pisa.
Firenze tra cultura tardo gotica e umanesimo.

Esercitazioni in classe per uniformare il livello delle conoscenze pregresse e verificare la metodologia di lettura formale.

IL 1400: LA NASCITA DELLA CULTURA FIGURATIVA UMANISTICA A FIRENZE:

esemplificata sulle principali opere di Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Masaccio;
Il concorso per la porta del Battistero e quello per la cupola del Duomo.

L' introduzione della prospettiva, sue applicazioni, cenni a Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Leonardo e la loro trattatistica

La ripresa del modello classico sia
per i soggetti (monumento equestre) sia per la tecniche (fusione in bronzo) sia per lo stile e nell' architettura sacra e residenziale.

I caratteri della committenza pubblica e privata; l'età di Cosimo De Medici:

Il consolidarsi della figura dell'artista come uomo di cultura non solo come abile artigiano.

L'ARTE FIAMMINGA E LA PITTURA AD OLIO: relazioni con l'arte italiana, Jan Van Eyck e

cenni ad altri artisti fiamminghi significativi. Le novità iconografiche apportate alla ritrattistica.

La ritrattistica del 1400 nelle Fiandre e in Italia, cenni alla sua evoluzione iconografica e stilistica nel corso del 1500.

Novità tecniche e stilistiche permesse dalla pittura ad olio.

2° Quadrimestre

IL 1400: LA DIFFUSIONE IN ITALIA DELLA CULTURA FIGURATIVA UMANISTA: POLICENTRISMO

URBINO e P.Della Francesca; NAPOLI e Antonello da Messina;

MANTOVA e A.Mantegna

MILANO Leonardo e Bramante.

Il ruolo della Corte per la diffusione e l'interpretazione dell'arte umanista,

Il Mecenatismo e il Collezionismo.

LE RESIDENZE SIGNORILI

Il Palazzo di Urbino e il suo studiolo; Firenze : M. Michelozzo Palazzo Medici,

L.B. Alberti Palazzo Rucellai. Attraverso questi esempi si sono individuate le principali caratteristiche e i principali spazi abitativi della residenza signorile in Italia nella 1400.

IL 1500: IL RINASCIMENTO MATURO:

caratteri generali e sua contestualizzazione; L' evoluzione dell'umanesimo nella attività di Leonardo a Firenze e Milano, la prospettiva aerea.

L'età di Lorenzo il Magnifico, cenni al Neoplatonismo esemplificato su S.Botticelli e la " Primavera" Leonardo, Michelangelo e Raffaello nella Firenze del Soderini,

Il ruolo fondamentale di Roma nel primo Cinquecento, il mecenatismo papale: Giulio II, Leone X,

Raffaello a Roma, Stanze Vaticane, evoluzione del suo stile dal Rinascimento al protomanierismo attraverso l'analisi degli affreschi eseguiti nelle stanze della: " Segnatura", " Cacciata di Eliodoro dal tempio" e " Incendio di Borgo". .

Contemporaneamente allo studio dei contenuti sopra elencati si sono svolte esercitazioni finalizzate al consolidamento di un metodo di osservazione e lettura dell'opera d'arte pittorica, scultorea, e architettonica tale lavoro ha come obiettivo il rafforzamento di una corretta analisi formale, iconografica e storica del manufatto artistico.

USCITE DIDATTICHE: Lecco visita alla mostra " Un capolavoro per Lecco: Lorenzo Lotto" presso Palazzo delle paure

Visita alle testimonianze superstiti del borgo fortificato della Lecco medioevale nell'ambito del progetto di PCTO

PCTO: nel corso dell'anno scolastico si è svolto il progetto " Apprendisti ciceroni" che ha portato gli studenti a partecipare come ciceroni, registi, pubblicitari alla Giornate FAI per la Scuola che si sono svolte dal 8 al 13 marzo.

Sono stati realizzati: 4 video da caricare su Facebook ed Instagram sui seguenti argomenti " Le mura di Lecco", " La torre viscontea", " Castello sul lago e il porto fortificato", " La postazione cannoniera alla base del campanile della basilica di S.Nicolò " oltre ad una serie di post e brevi video per pubblicizzare l'evento sui social.

EDUCAZIONE CIVICA

- Introduzione all'Art.9 della Costituzione italiana. *5 XII 2020 un'ora pomeridiana per completare orario mattutino*
- Introduzione al concetto di BENI CULTURALI. *3 II 2021 un'ora pomeridiana per completare orario mattutino* Le lezioni frontali si sono svolte tramite presentazione creata dal dipartimento di storia dell'arte
- *20 II 2021 un'ora:* Presentazione del FAI e dei suoi obiettivi di tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale della nostra nazione. E come esempio di volontariato e cittadinanza attiva in riferimento agli articoli 9 e 118 della nostra Costituzione.
-
- VERIFICA: attività asincrona di stesura di schede / mappe che riassumono i concetti affrontati *3 ore mese di aprile*

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì 3 Giugno 2021

Prof.ssa Daniela Corti

1) Nascita della filosofia in Grecia: passaggio dal mito (OMERO, ESiodo) al logos

N.B.: i filosofi ai punti 2-3-4-5-6 scrivono tutti in greco

2) I fisici greci (filosofia della natura, cosmologia):

talete

anassimene

anassimandro

eraclito

pitagora

3) Il problema dell'essere (ontologia) e la dialettica

Parmenide

Zenone

4) La scoperta dell'anima, l'etica e la politica:

Sofisti

Socrate

5) PLATONE, la seconda navigazione e la scoperta del soprasensibile

6) ARISTOTELE e il sistema delle scienze

Si ALLEGANO LE indicazioni per RICERCHE INDIVIDUALI, intese come spunti per ricerca di materiali, in vista di una effettiva realizzazione nella prima parte del prossimo anno scolastico:

vanno svolte tenendo presente il consueto schema:

- a) Chi/cosa/dove/quando (il filosofo, la corrente filosofica, la collocazione nel luogo e nel tempo)
- b) Come/perché: le teorie e i concetti filosofici principali, ordinati in sottopunti
- c) Fonti: i testi o i siti internet dove avete trovato le informazioni (devono esserci tutti e due i tipi: es: manuale capitolo pagine + sito wikipedia voce "stoicismo...")

FILOSOFIA ELLENISTICA e poi ELLENISTICO-ROMANA (lingua prevalentemente greca, in misura molto minore latina)

- 1) Epicuro e l'epicureismo
- 2) Stoicismo
- 3) Scetticismo (Pirrone)
- 4) La scienza ellenistica e il museo di Alessandria d'Egitto (Tolomeo e la cosmologia tolemaica)
- 5) Marco Aurelio
- 6) Plotino
- 7) La prima grande filosofa: Ipazia (V secolo d.c) vedi film Agora (2009)

FILOSOFIA CRISTIANA (dall'epoca imperiale romana fino a tutto il medioevo e al primo rinascimento - lingua latina) e Filosofia ISLAMICA medioevale (lingua araba)

- 8) Plotino
- 9) Anselmo d'Aosta
- 10) Abelardo
- 11) La filosofia islamica : Averroè e l'aristotelismo islamico
- 12) Tommaso D'Aquino
- 13) Il recupero dei libri di Aristotele e l'aristotelismo cristiano (secoli XI – XIV)
- 14) Il platonismo (neoplatonismo) . secoli XV e XVI

LA FILOSOFIA e L'ARTE:

- 15) Platone e l'arte (le idee, il bello, l'amore del bello, la mimesi): cos'è l'estetica classica
- 16) Aristotele e l'arte: le scienze poietiche, la POETICA
- 17) La filosofia cristiana e l'arte cristiana
- 18) La filosofia islamica e l'arte islamica

IL DOCENTE: MARIO SALVADOR

Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. Citro Alessio

Classe III Sez. E

Disciplina Fisica

Ore sett. 4

Anno Scolastico 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

La fisica e le leggi della natura

La fisica classica

La fisica del novecento

La fisica e le altre scienze

Le grandezze e le misure

Portata di uno strumento

Sensibilità di uno strumento

Errori sistematici

Errori casuali

Risultato di una singola misura

Risultato di n misure

Errore assoluto

Errore relativo

Errore percentuale

Misure dirette e indirette

Propagazione degli errori nelle misure indirette

Le grandezze derivate: Area, Volume, Densità

Le cifre significative: Le cifre significative nelle operazioni, errori di arrotondamento

Relazioni fra grandezze fisiche: La proporzionalità diretta, dipendenza lineare, la proporzionalità inversa e quadratica.

Le forze e i vettori

Operazioni con i vettori: Somma di vettori, somma di vettori che hanno la stessa direzione, regola del parallelogramma, somma di più vettori, differenza di due vettori, prodotto di un vettore per un numero.

Componenti cartesiane di un vettore: Scomposizione di un vettore lungo due rette qualsiasi, scomposizione di un vettore lungo gli assi cartesiani, calcolo delle componenti cartesiane di un vettore.

Le forze: la misura della forza, risultante di più forze, la forza peso, la forza elastica, le forze di attrito statico e dinamico.

L'Equilibrio dei solidi

L'equilibrio statico: punti materiali, corpi estesi, corpi rigidi.

L'equilibrio di un punto materiale: l'equilibrio su un piano orizzontale, l'equilibrio su un piano inclinato, l'equilibrio di un corpo appeso.

I moti rettilinei

Il moto di un punto materiale

Sistemi di riferimento

Distanza percorsa e spostamento: distanza percorsa, spostamento, la legge oraria del moto, diagrammi spazio-tempo.

La velocità: velocità scalare media, interpretazione grafica della velocità media, velocità istantanea e sua interpretazione grafica

La legge oraria del moto rettilineo uniforme

L'accelerazione: accelerazione media, accelerazione istantanea.

Il moto uniformemente accelerato: relazione tra velocità e tempo, legge oraria del moto uniformemente accelerato, relazione tra velocità e spostamento; moto verticale verso l'alto e moto di caduta libera.

LECCO Addì 26/05/2021

PROF. Citro Alessio

Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. Citro Alessio

Classe III Sez. E

Disciplina Matematica Ore sett. 4

Anno Scolastico 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

Divisione fra polinomi e scomposizione in fattori

Divisione fra polinomi

Regola di Ruffini

Teorema del resto e teorema di Ruffini

Scomposizione in fattori

MCD e mcm di polinomi

Frazioni algebriche. Equazioni fratte. Disequazioni fratte

Frazioni algebriche

Operazioni con frazioni algebriche

Equazioni frazionarie

Problemi di geometria e di algebra che hanno come modello equazioni di primo grado fratte

Disequazioni fratte

Sistemi di disequazioni

Equazioni di secondo grado

Equazioni di secondo grado: equazioni pure, spurie e complete

Problemi di secondo grado algebrici e geometrici

Relazioni fra radici e coefficienti

Scomposizione di un trinomio di secondo grado

Equazioni di grado superiore al secondo con scomposizioni in fattori, regola di Ruffini, equazioni biquadratiche.

Sistemi di secondo grado

Parabola e sua equazione

Le coniche

Parabola con asse coincidente con l'asse y e vertice nell'origine

Concavità e apertura della parabola

Parabola con asse parallelo all'asse y

Parabola con asse parallelo all'asse x

Determinare l'equazione della parabola

Rette e Parabole: Posizione di una retta rispetto ad una parabola, retti tangenti alla parabola, rette

esterne alla parabola, rette secanti alla parabola.

Disequazioni di secondo grado

Disequazioni e principi di equivalenza
Disequazioni di primo grado
Disequazioni di secondo grado
Disequazioni di grado superiore al secondo
Disequazioni fratte
Sistemi di disequazioni

LECCO Addì 26/05/2021

PROF. Citro Alessio



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Programma svolto

del Prof. SCHENATTI ELENA

Classe 3[^] Sez. E

Disciplina INGLESE Ore sett. 3

Anno Scolastico 2020/2021

PROGRAMMI SVOLTI

Aree lessicali

The Natural World, the Environment, Climate Change
Travelling
Society and Migration
Health and Fitness
Risk and danger
Art and music

Strutture grammaticali

Revision of present and past tenses
Present Perfect simple vs Continuous
Future forms: will, be going to, present simple and continuous, future perfect, future continuous
Passive forms (all tenses + passive with reporting verbs)
Have something done
Verbs of advice and obligation, permission and ability (present and past)
Reported speech + reporting verbs
Relative clauses
Conditionals

Abilità linguistiche corrispondenti a B1+

Reading, Listening, Writing (essay), Speaking (describing and comparing pictures, Collaborative task, summing up a text, expressing opinions)

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO, 4 Giugno 2021

PROF. Elena Schenatti

Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Programma svolto

del Prof. Gianluca Scicchitano

Classe 3 Sez. E

Disciplina CHIMICA Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020-20201

PROGRAMMI SVOLTI

CONTENUTI ESSENZIALI DEI MODULI TRATTATI:

- Le misure e le grandezze;

Il Sistema Internazionale di unità di misura, Grandezze estensive e grandezze intensive, Temperatura e termometri, Le cifre significative

- Le trasformazioni fisiche e chimiche della materia;

Gli stati fisici della materia, I sistemi omogenei ed eterogenei, Le sostanze pure e i miscugli, La solubilità, La concentrazione delle soluzioni, Le concentrazioni percentuali, Gli stati di aggregazione, I principali metodi di separazione dei miscugli

- La teoria atomica;

Trasformazioni fisiche e chimiche, Gli elementi e i composti, La nascita della moderna teoria atomica, Da Lavoisier a Dalton, Il modello atomico di Dalton, Le particelle elementari: atomi, molecole e ioni

- La teoria cinetica molecolare della materia;

Energia, lavoro e calore, Analisi termica di una sostanza pura, La teoria cinetico-molecolare della materia, I passaggi di stato spiegati dalla teoria cinetico-molecolare

- Le leggi dei gas;

Il gas perfetto e la teoria cinetico-molecolare, La pressione dei gas, La legge di Boyle o legge isoterma, La legge di Charles o legge isobara, La legge di Gay-Lussac o legge isocora, La legge generale dei gas, Le reazioni tra i gas e il principio di Avogadro

- La quantità di sostanza in moli;

La massa atomica e la massa molecolare, La mole, I gas e il volume molare, Formule chimiche e composizione percentuale

- Le particelle e la struttura dell'atomo;

La natura elettrica della materia, La scoperta delle particelle subatomiche, Le particelle fondamentali dell'atomo, I modelli atomici di Thomson e Rutherford, Il numero atomico identifica gli elementi, Le trasformazioni del nucleo, L'energia nucleare, La doppia natura della luce, La «luce» degli atomi, L'atomo di idrogeno secondo Bohr, L'energia di ionizzazione, Livelli e sottolivelli di energia in un atomo, La configurazione elettronica degli elementi, L'elettrone: particella o onda?, L'equazione d'onda e l'orbitale

- Il sistema periodico;

Il sistema periodico, La moderna tavola periodica, Le conseguenze della struttura a strati dell'atomo, Le principali famiglie chimiche, Proprietà atomiche e andamenti periodici, Proprietà chimiche e andamenti periodi

- I legami chimici;

Il legame ionico, I composti ionici, Il legame metallico, I solidi metallici, Il legame covalente, La scala dell'elettronegatività e i legami, I solidi reticolari, La tavola periodica e i legami tra gli elementi

- Forma delle molecole e forza intermolecolari

La forma delle molecole, La teoria VSEPR, Molecole polari e non polari, Le forze intermolecolari, Solidi covalenti molecolari, Le proprietà intensive dello stato liquido

- Classificazione e nomenclatura dei composti;

Cenni sulla nomenclatura dei composti

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì

PROF.

Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. Sanna Francesco

Classe 3 Sez. E

Discipline progettuali - Design

Ore sett. 6

Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO

M1 - Progetto di un fermalibri.

- Il design: introduzione.
- Presentazione del tema progettuale.
- Individuazione e analisi delle fasi progettuali.
- Sviluppo della fase concettuale e schizzi.
- Lo schizzo a mano libera: struttura, proporzioni, impaginazione.
- Esercitazioni su un oggetto assegnato.
- Sviluppo del progetto.

M2 - Modellazione Autocad

- Descrizione della schermata di avvio e comandi principali di Autocad.
- Comandi per il disegno bidimensionale.
- Avvio delle fasi di modellazione e comandi relativi .
- Comandi di modellazione solida.
- Comandi: loft, specchia, unisci, serie.
- Indicazioni ed esempi per lo sviluppo e presentazione della fase formale del progetto.
- Comandi del gruppo crea della scheda superficie.
- Lo spazio carta e l'uso del layout.
- Sezioni, scala e introduzione al rendering.

M3 - Progetto postazione Smart working.

- Introduzione e individuazione degli elementi connessi al tema.
- Esempificazioni e principi di composizione della forma.
- Analisi dell'elemento seduta.
- Ipotesi, materiale e metodologia per un modello reale di studio.
- Aspetti ergonomici e dimensionali.
- Sviluppo fase ideativa.
- Definizione progetto, modellazione e ambientazione.
- Impaginazione e formalizzazione degli elaborati.

M4 – Progetto Infopoint per Laorca.

- Introduzione al tema e considerazioni teoriche generali.
- Studio dell'area: dati, documenti e metodo per una restituzione grafica del conteso.
- Elaborazione fase ideativa.
- Definizione formale e modellazione degli elementi .
- Principi e comandi per l'impaginazione attraverso il programma Photoshop.

Fuori Modulo

- Dallo schizzo ideativo all'esecutivo. Comunicazione della prof.ssa Giuliana Iannaccone.
- Educazione civica - Design sostenibile: riferimenti storici, principi teorici (LCA), aree tematiche di approccio progettuale, esemplificazioni. LCA dei materiali e delle tecnologie (criteri ed esemplificazioni). Compatibilità ambientale e compatibilità sociale: il Design for All.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Astrid Bertoldini

Andrea Pirovano

LECCO Addì 05/06/2021

PROF. SANNA FRANCESCO



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

Prof. RATTI DAFNE

Classe 3° Sez. E

LABORATORIO DEL DESIGN

Ore sett. 6

Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO

RIPASSO SISTEMI DI RAPPRESENTAZIONE

Ripasso sistemi di rappresentazione. Confronto tra i diversi sistemi. Rapporto con la rappresentazione nel design: piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali assometriche e prospettive, ombre. Ripasso proiezioni assometriche.

Tavola n. 1: assometria monometrica sedia a zig zag, assometria isometrica poltrona westside lounge.

PROSPETTIVA CENTRALE E ACCIDENTALE

Introduzione alla prospettiva. Elementi fondamentali. La prospettiva nell'arte. Prospettiva centrale. Metodo dei punti di distanza. Confronto tra i diversi sistemi di rappresentazione. Prospettiva accidentale. Metodo dei punti di fuga. Confronto tra i diversi sistemi di proiezione prospettica. Prospettiva a mano libera. Esempi. L'altezza in prospettiva.

Tavola 2: Progettazione di una piastrella per il bagno stile "maiolica".

tavola 3: prospettiva centrale della piastrella.

tavola 4: prospettiva centrale di un bagno semplificato.

Tavola 5: prospettiva centrale cuscini modulabili.

Tavola 6. Prospettiva accidentale cuscini modulabili.

Tavola 7: Prospettiva centrale e accidentale di una composizione di solidi al variare del punto di vista e della linea di orizzonte.

ANALISI DI UN ELEMENTO DI DESIGN

L'analisi degli elementi di design. I materiali lignei. Scale di rappresentazione e quotatura dei disegni.

Esercitazione. Analisi e rappresentazione della libreria ABC bookcase:

Tavola 8: Analisi della libreria e dei moduli.

Tavola 9: Composizione di una propria libreria con l'uso dei moduli ABC e disegno esecutivo.

Tavola 10: Assometria.

Tavola 11: Prospettiva centrale e/o accidentale.

Scheda di analisi di elementi in legno presenti nella propria abitazione.

IL METODO PROGETTUALE

Metodologia progettuale da applicare ad un progetto: analisi del problema, ricerca di materiali e esempi, studi a mano libera, esecutivi di progetto e modello. Il metodo progettuale di Bruno Munari.

Applicazione del metodo attraverso un'esercitazione progettuale: progetto di una libreria per un ambiente della propria abitazione.

Prima parte: rilievo dell'ambiente, analisi di librerie esistenti, studi di progetto, disegni esecutivi.

Seconda parte: esecutivi ambientati, modello e/o render, assometria e prospettiva.

IMPAGINAZIONE E DELLE TAVOLE e BOOK

Impostazione grafica delle tavole con griglie. Impostazione con Photoshop. Considerazioni su grafica, caratteri e stampa. Creazione di un book di presentazione. Visione di esempi. Creazione della copertina del book.

LA STRUTTURA DELLE FORME

La struttura delle forme: struttura portante, modulare e proiettiva, nel quadrato, triangolo e cerchio. Esempi applicati al design. Applicazione nella progettazione sommaria di un semplice elemento.

Tavole di studio delle diverse strutture. Analisi delle strutture di elementi di design e progettazione di un semplice elemento sulla base delle strutture.

UN INFOPOINT PER LAORCA – ATTIVITA' DI PCTO

Continuazione del lavoro dell'attività di PCTO impostata in progettazione con particolare riferimento all'impaginazione delle tavole e al loro contenuto.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE Astrid Bertoldini

Andrea Pirovano

LECCO Addì 05/06/2021

PROF. Dafne Ratti

Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. Taschetti

Disciplina sms Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020/2021

PROGRAMMI SVOLTI

OBIETTIVI COGNITIVI E TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA

Conoscere ed utilizzare il proprio corpo e le parti dello stesso ,creare il più ampio bagaglio motorio possibile per un' ottimale risposta alle" situazioni-problema" che si manifestano.

Favorire il rispetto di sé ,degli altri ,l a collaborazione, la presa di coscienza dei propri mezzi e dei propri limiti.

Consolidamento di una mentalità critica e delle capacità decisionali.

Lo sport, le regole e il fair-play.

Salute ,benessere, sicurezza ,prevenzione.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

CONTENUTI

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria, della mobilità articolare, potenziamento muscolare, incremento della velocità, equilibrio ,coordinazione generate, oculo-manuale,

SETTEMBRE OTTOBRE preparazione fisica a corpo libero ,test motori.

NOVEMBRE DICEMBRE DAD predisposizione piano individuale di allenamento e verifica sua efficacia

GENNAIO FEBBRAIO MARZO DAD Sociologia del benessere (ed.Civica),visione film "Rising Phoenix": determinazione e resilienza.

APRILE MAGGIO la coordinazione oculo manuale : badminton e tennis tavolo ,la coordinazione occhio piede : calcetto.

METODOLOGIA DIDATTICA

Dall'apprendimento globale allo studio analitico del gesto tecnico.

Durante le lezioni in modalità sincrona si effettuavano sia la spiegazione che il controllo del lavoro, durante le lezioni asincrone gli alunni sperimentavano il lavoro in autonomia.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì 18/05/2021

PROF. Taschetti

Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

della Prof.ssa Nacchio Annunziata

Classe 3 Sez. E

Disciplina RELIGIONE Ore sett. 1

Anno Scolastico
2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

- **La storia della chiesa**
- **La nascita del movimento monacale**
Gli ordini religiosi.
- **La riforma protestante**
La chiesa anglicana; il concilio di Trento.
- **Concilio Vaticano I**
- **Concilio Vaticano II**

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO, 7 Giugno 2021

**Prof.ssa
Annunziata Nacchio**