



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lciso1300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale:

lciso1300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PROGRAMMI SVOLTI CLASSE III D INDIRIZZO SCENOGRAFIA

A.S. 2020-2021

Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
"Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale:
lcis01300g@istruzione.it
C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Programma svolto

della Prof. ssa Luciana Venturini

Classe 3 Sez. D
Indirizzo Scenografia

Disciplina: Italiano
Ore sett.: quattro

Anno Scolastico
2020-2021

A causa della didattica a distanza attivata, durante l'anno scolastico sono state effettuate una lieve riduzione di orario e una riduzione dei contenuti del programma.

CONTENUTI

- Il contesto storico e la cultura della civiltà comunale
- La lirica d'amore: la lirica trobadorica e l'amor cortese
- La poesia siciliana: Jacopo da Lentini, "Amor è uno disio che ven da core"
- Componimenti poetici: il sonetto e la canzone
- **Il Dolce stil novo:** Guinizzelli ("Al cor gentile reimpara sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare") – Cavalcanti ("Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira", Voi che per li occhi mi passaste 'l core")
- La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri (lettura e analisi di "S'ifosse foco" e di "Tre cose solamente m'ènno in grado",)
- **Dante Alighieri:** la vita - l'intellettuale cittadino - le opere - la questione della lingua - il pensiero politico
- La Vita Nova: Il primo incontro con Beatrice – Il saluto di Beatrice – Donne ch'avete intelletto d'amore – Tanto gentile e tanto onesta pare
- Convivio, De vulgari eloquentia, De monarchia: struttura, contenuti, temi, lingua e stile
- La Commedia: datazione - argomento – struttura - significato allegorico e concezione figurale - tecniche narrative – plurilinguismo e pluristilismo – modelli culturali
- L'Inferno: struttura - analisi dei canti (I, II parziale, III, IV parziale , V, VI, X, XIII parziale, XXVI, XXXIII parziale, XXXIV); cenni alla città di Dite e ai diavoli
- **Giovanni Boccaccio:** la vita - le opere – lettura del brano da Elegia di Madonna Fiammetta
- il Decameron: datazione – argomento - struttura – cornice - narratore e focalizzazione - il realismo - l'amore e i temi principali - natura, fortuna e virtù - la società ideale per Boccaccio - lingua e stile
- Lettura e analisi di: Proemio – Introduzione – novelle (Tancredi e Ghismonda, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi , Chichibio e la gru, La badessa e le brache)
- **Francesco Petrarca:** l'uomo tra medioevo e umanesimo - la vita - le opere - la poetica; letture: un brano dal Secretum, l'epistola "Ascesa al Monte Ventoso"
- Il Canzoniere: l'io lirico - le redazioni – struttura e titolo - la scelta del volgare – significato e simbologia – la figura di Laura – lingua e stile; lettura e analisi di : "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Solo e pensoso i più deserti campi", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "La vita fugge, et non s'arresta una hora"; lettura parziale di "Chiare, fresche et dolci acque"
- Introduzione all'età umanistica : le idee e le visioni dell'umanesimo e il contesto storico-culturale

Laboratorio di scrittura:

Produzione di testi personali e argomentativi; la relazione (per il PCTO). A causa della DAD sono state dedicate meno lezioni al testo scritto.

Progetto lettura:

Incontro con l'autore Giulio Cavalli (costo € 1) - Lettura integrale del romanzo "Carnaio"

STRUMENTI

Sono stati utilizzati i libri di testo adottati, registrazioni vocali, audiovisivi

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali e, per sviluppare processi di apprendimento diversi e più autonomi, (non solo quello per ricezione, ma anche per scoperta, per azione, per problemi, ecc.), per garantire un'offerta formativa personalizzabile, per promuovere e/o consolidare l'interesse e la motivazione degli studenti. La DAD non ha certamente favorito l'attenzione e la concentrazione.

LIBRO DI TESTO

- , P. Biglia, C. Terrile, Una grande esperienza di sé, voll. 1 - 2, ed. Pearson Paravia
- Divina Commedia: edizione libera o quella consigliata dall'istituto

EDUCAZIONE CIVICA

- Le rotte dei migranti: incontro con Riccardo Gatti, comandante della Open Arms (costo € 1); articoli e riflessioni sulla rotta orientale (Bosnia – Croazia)
- Progetto Schermi in classe: cittadinanza attiva contro la mafia (tre incontri con l'associazione Mymovies.it – lavori di ricerca individuali – visione di un film documentario – riflessioni sui temi e sul progetto)

LECCO Addì 3 giugno 2021

Prof.ssa. Luciana Venturini



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lciso1300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale:

lciso1300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

Prof.ssa Gabriella Maratia

Classe 3[^] Sez. D indirizzo SCENOGRAFIA

Disciplina Storia Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

- L'ALBA DELL'EUROPATRA IL XI E XIII SEC.

- L'espansione dell'Europa nel Basso Medioevo

APPROFONDIMENTO: MARCO POLO – VIDEO –

- I poteri nell'Europa bassomedievale

APPROFONDIMENTO: LE REP.MARNARE

LE CROCIATE

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO : ROBIN HOOD –

- L'età dei Comuni: l'esperienza italiana

APPROFONDIMENTO: IL DIRITTO DI CITTADINANZA AL TEMPO DEI
COMUNI/OGGI –

APPROFONDIMENTO : FEDERICO II -

LABORATORIO : SAN FRANCESCO –

CITTADINANZA GLOBALE : CHE COS'E' LA COSTITUZIONE / LA LIBERTA'
PERSONALE E QUELLA DELLA COMUNITA' AL TEMPO DEL COVID

- UN LUNGO MEDIOEVO

- La fine degli universalismi

APPROFONDIMENTO: BONIFACIO VIII – DANTE

APPROFONDIMENTO: GIOVANNA D'ARCO

- Le monarchie nazionali

- La crisi del Trecento

APPROFONDIMENTO: LE CRISI DEL TRECENTO

CITTADINANZA GLOBALE: LA SALUTE COME BENE COMUNE – DOCUMENTO

- Dai Comuni alle Signorie

- La scena politica nella politica italiana XIII al XV secolo

APPROFONDIMENTO: LA SIGNORIA DEI GONZAGA - MANTOVA – MANTEGNA

- Nuovi equilibri In Europa e nel Mediterraneo

APPROFONDIMENTO : LA GUERRA DELLE DUE ROSE – TUDOR –

APPROFONDIMENTO: L'ESPULSIONE DEGLI EBREI DALLA PENISOLA –

ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO: APPROFONDISCI LA STORIA DEL LAVORO –

COMPETENZA DIGITALE 1 – COMPETENZA DIGITALE 2 –

- L'ETA' DEL CAMBIAMENTO NELTEMPO DI CARLO V

Verso il moderno : l'ardimento dell'uomo rinascimentale

APPROFONDIMENTO : MASACCIO E LA "PROSPETTIVA RINASCIMENTALE"

APPROFONDIMENTO: LEONARDO DA VINCI

UMANESIMO

IMPARARE DALLE FONTI : PICO DELLA MIRANDOLA – LA DIGNITA' DELL'UOMO

APPROFONDIMENTO : LA STAMPA / CARLO V

- I due esploratori : lo spazio di Colombo e la coscienza di Lutero

APPROFONDIMENTO : LE GRANDI SCOPERTE GEOGRAFICHE

APPROFONDIMENTO : COLOMBO / MARTIN LUTERO

- Gli Imperi coloniali

IMPARARE DALLE FONTI : due diversi modi di considerare gli indios

LECCO Addì 8/06/2021

Prof.ssa Gabriella Maratia



Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Liceo Artistico "Medardo Rosso"
Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136 Codice Univoco Ufficio UF19YM



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Programma svolto

del Prof. Andrea Togni

Classe 3D SCENOGRAFIA

Disciplina: FILOSOFIA

Ore settimanali: 2

Anno Scolastico 2020-21

Libro di testo – Trabattoni, La Vergata. *Filosofia, cittadinanza, costituzione*. Volume 1. La Nuova Italia.

I presofisti – 1) *Physis, arché, logos*, metafisica; 2) Talete: acqua, cosmologia, racconti della servetta tracia e del raccolto di olive; 3) Anassimandro: *apeiron*, ingiustizia, pensiero polare, cosmologia; 4) Anassimene: aria, condensazione e rarefazione; 5) Pitagora: principi matematici, musica celestiale; 6) Eraclito: divenire e *polemos*; tutto è uno; 7) Parmenide: identità tra ontologia e logica e tra essere e pensiero; essere, non essere e *doxa*; caratteristiche dell'essere; 8) Zenone: i paradossi sul movimento e sulla molteplicità; 9)

Distinzione tra monisti e pluralisti; 10) Empedocle: le quattro radici; amicizia e inimicizia; sfero e vortice; 11) Anassagora: semi, omeomeria, tutto è in tutto; nous; 12) Democrito: atomi; qualità primarie e secondarie; conoscenza sensibile e razionale.

Testi – dal libro di testo: T1 (*La ricerca dell'arché nelle testimonianze sui milesii*); T2 (*I principi portanti della filosofia pitagorica*); T3 (*Eraclito: Il conflitto e l'armonia invisibile*); T4 (*Parmenide: L'essere*); T5 (*Empedocle: Gli elementi e il ciclo cosmico*); T6 (*Anassagora: I semi e il nous*); T14 (*Democrito: atomi e vuoto*); T7 (*La conoscenza per Democrito*).

I sofisti e Socrate – 1) Epistemologia, etica, filosofia politica; 2) Epistemologia di Protagora: l'uomo è misura di tutte le cose; verità e utilità; intorno a ogni oggetto ci sono due argomenti contrapposti; relativismo; 3) Gorgia: tesi tripartita; parola come farmaco; arte come creazione di mondi; encomio di Elena; 4) Epistemologia di Socrate: so di non sapere; ironia, confutazione e maieutica; la vita senza ricerca non è degna di essere vissuta; 5) *Areté*, eudemonismo, contrapposizione tra *physis* e *nomos*, atteggiamento descrittivo e prescrittivo; 6) Callicle: atteggiamento prescrittivo e centralità della forza naturale; critica della democrazia e difesa della tirannia; 7) Trasimaco: atteggiamento descrittivo; la giustizia è l'utile del più forte; 8) Antifonte: uguaglianza naturale degli uomini nella ricerca dell'utile individuale; contrapposizione tra legge di natura e legge civile; 9) Crizia: la religione come strumento politico; 10) Tucidide: il dialogo tra gli Ateniesi e i Meli; 11) Etica e politica di Protagora: distinzione tra inclinazioni naturali (pudore e giustizia), inclinazioni individuali e valori sociali; 12) Etica di Socrate: conosci te stesso; intellettualismo etico (virtù è conoscenza, vizio è ignoranza).

Testi – dal libro di testo: T1 (*Protagora: La virtù politica è insegnabile?*); T3 (*Antifonte: Il confronto physis-nomos*); Tucidide (*Il dialogo tra ateniesi e meli* – non contenuto nel libro di testo).

Metafisica di Platone – 1) Somiglianze e differenze tra l'approccio di Platone e quello di Socrate, Protagora, Eraclito, Parmenide e dei pluralisti; 2) Idee e iperuranio; 3) Partecipazione, rapporto unità-molteplicità; 4) L'idea di bene; 5) Il parricidio, il non essere come diversità, e la teoria della verità e della falsità; 6) Il demiurgo e la *chora*; 7) Critiche alla teoria delle idee: idee negative, idee neutre, terzo uomo, partecipazione, rottura tra il piano sensibile e quello sovrasensibile.

Testi – dal libro di testo: T2 (*Confutazione del relativismo protagoreo*); T16 (*Il non essere e il diverso*); T17 (*L'opera del demiurgo*); T18 (*Tempo ed eternità*).

Epistemologia di Platone – 1) Contrasto tra *doxa* ed episteme; 2) Teoria dell'anamnesi (reminiscenza); metempsicosi; argomento dello schiavo; argomento dell'uguaglianza; 3) Prima e seconda navigazione; 4) La metafora della linea; 5) Eros e il filosofo; *la scala amoris*.

Testi – dal libro di testo: T4 (*Le idee e la reminiscenza*); T5 (*Dalla fisica naturalistica alle idee: la seconda navigazione*); T8 (*L'eros platonico*); T13 (*La metafora della linea divisa*).

Metafisica di Aristotele – 1) Funzione ontologica e linguistica delle categorie; 2) Giudizio: *S è P*; 3) Predicazione forte e debole; 4) Centralità della sostanza per la metafisica aristotelica; 5) Sostanze prime e seconde; genere e specie; 6) L'essere non è un genere; 7) L'essere si dice in molti modi; 8) I principi del mutamento: privazione, forma e sostrato; potenza e atto; materia, forma e sinolo; teoria della causa; 9) La sostanza come essenza (*ousia*).

Testi – dal libro di testo: T1 (*La sapienza come ricerca della verità*); T2 (*Categorie, sostanza prima e sostanza seconda*); T6 (*La dottrina delle cause e l'importanza della causa finale*); T7 (*I tre principi del divenire*); T8 (*La potenza e l'atto*).

Estetica antica – 1) Platone: arte e mimesis; arte e ispirazione; argomenti metafisico, epistemologico e culturale contro l'arte; 2) Aristotele: poetica e imitazione; tragedia e commedia; poesia e storia; catarsi; 3) Metafisica di Plotino: uno, ipostasi, materia; 4) Estetica di Plotino: l'arte come strumento di ascesa verso l'uno.

Epicureismo – 1) Fisica e metafisica: materialismo; atomismo; minima; clinamen; intermudia; molteplicità di universi; 2) Epistemologia: sensazione; prolessi; giudizio; mancanza di attestazione contraria; 3) Etica: edonismo e teorie del piacere; quadrifarmaco.

I RAPPRESENTANTI

IL DOCENTE

. Programma svolto

**. del Prof. ERMENEGILDO ANGELO
GIUSEPPE CAVAZZANA**

. Classe 3° Sez. D

. Disciplina: STORIA DELL'ARTE

. Ore settimanali: tre

. Anno Scolastico: 2020 - 2021

⋮

Testo adottato: **DOSSIERARTE PLUS**, a cura di **CARLO PESCIO**, Volume 3 **DAL QUATTROCENTO ALLA CONTRORIFORMA**, FIRENZE, 2016, GIUNTI T.V.P.EDITORI

IL GOTICO INTERNAZIONALE

GENTILE DA FABRIANO (circa 1370 - 1427)

PISANELLO (1395 – circa 1455)

IL RINASCIMENTO

LA PROSPETTIVA: LE TAVOLE DELLE VEDUTE DI CITTA' IDEALI DI URBINO, BALTIMORA, BERLINO.

LE PROPORZIONI

L'ANTICO

FILIPPO BRUNELLESCHI (1377 – 1446)

LORENZO Ghiberti (1378 - 1455)

JACOPO DELLA QUERCIA (1371 / 74 – circa 1438)

DONATO DI NICCOLÒ DI BETTO BARDI in arte detto DONATELLO (1386 - 1466)

TOMMASO DI SER GIOVANNI DI SIMONE CASSAI in arte MASACCIO (1401 – 1428)

BEATO ANGELICO (circa 1400 – 1455)

IL RINASCIMENTO. LA STAGIONE DELLE ESPERIENZE (PARTE PRIMA)

LEON BATTISTA ALBERTI (1404 - 1472)

PAOLO UCCELLO (1397 - 1475)

PIERO DELLA FRANCESCA (circa 1413 - 1492)

ANDREA DEL VERROCCHIO (circa 1435 – 1488)

SANDRO BOTTICELLI (1445 – 1510)

L'ARCHITETTURA E L'URBANISTICA DI PIENZA, URBINO e FERRARA

IL RINASCIMENTO. LA STAGIONE DELLE ESPERIENZE (PARTE SECONDA)

COSMÈ TURA, FRANCESCO DEL COSSA, ERCOLE DE' ROBERTI

ANTONELLO DA MESSINA (circa 1430 - 1479)

ANDREA MANTEGNA (circa 1431 – 1506)

GIOVANNI BELLINI (circa 1435 – 1516)

PIETRO PERUGINO (1445 / 50 – 1523)

IL RINASCIMENTO LA STAGIONE DELLE CERTEZZE (PARTE PRIMA)

IL CINQUECENTO

DONATO BRAMANTE (1444 – 1514)

LEONARDO DA VINCI (1452 - 1519)

RAFFAELLO SANZIO (1483 – 1510)

MICHELANGELO BUONARROTI (1475 – 1564)

IL RINASCIMENTO A VENEZIA

GIORGIONE DA CASTELFRANCO (1477 / 78 – 1510)

TIZIANO VECELLIO (1488 / 90 – 1576)

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

LECCO Adì 26 MAGGIO 2021

Prof. Ermenegildo Angelo Giuseppe Cavazzana



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. SCHENATTI ELENA

Classe 3[^] Sez. D

Disciplina INGLESE Ore sett. 3

Anno Scolastico 2020/2021

PROGRAMMI SVOLTI

Aree lessicali

The Natural World, the Environment, Climate Change
Travelling
Society and Migration
Health and Fitness
Risk and danger
Music
Art and fashion

Strutture grammaticali

Revision of present and past tenses
Present Perfect simple vs Continuous
Future forms: will, be going to, present simple and continuous, future perfect, future continuous
Passive forms (all tenses + passive with reporting verbs)
Have something done
Verbs of advice and obligation, permission and ability (present and past)
Reported speech
Relative clauses

Conditionals

Abilità linguistiche corrispondenti a B1+

Reading, Listening, Writing (essay), Speaking (describing and comparing pictures, Collaborative task, summing up a text, expressing opinions)

**Libro di testo: Venture into First, Duckworth/Gude/Quintana, OXFORD
Grammar Log, Gatti/Stone, A.MONDADORI EDUCATION**

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO, 4 Giugno 2021

PROF. Elena Schenatti



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lciso1300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale:
lciso1300g@istruzione.it
C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Anno Scolastico 2020 - 2021

Classe: TERZA D

Materia: MATEMATICA Ore sett. 2

Docente prof.ssa: SOLANO Gina

PROGRAMMA SVOLTO

- **Capitolo 1: DIVISIONE FRA POLINOMI E SCOMPOSIZIONE IN FATTORI**
Divisione fra polinomi; regola di Ruffini; teorema del resto e teorema di Ruffini; scomposizione in fattori; massimo comune divisore e minimo comune multiplo di polinomi.
- **Capitolo 2: FRAZIONI ALGEBRICHE. EQUAZIONI FRATTE. DISEQUAZIONI FRATTE**
Frazioni algebriche; operazioni con frazioni algebriche; espressioni con le frazioni algebriche; equazioni numeriche fratte; disequazioni fratte.
- **Capitolo 3: EQUAZIONI DI SECONDO GRADO**
Equazioni di secondo grado: forma normale e soluzioni; equazioni pure, monomie, spurie; equazione completa; discriminante e soluzioni; formula ridotta; relazioni fra radici e coefficienti di un'equazione di secondo grado; regola di Cartesio; scomposizione di un trinomio di secondo grado; risoluzione di equazioni di grado superiore al secondo con scomposizione in fattori.
- **Capitolo 4: PARABOLA**
Parabola e sua equazione; parabola con asse coincidente con l'asse y e vertice nell'origine; parabola con asse parallelo all'asse y; concavità e apertura della parabola; rappresentazione della parabola nel piano cartesiano; rette e parabole; determinare l'equazione della parabola noti: a) il vertice e un punto, b) tre punti.
- **Capitolo 5: DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO**
Disequazioni e principi di equivalenza; disequazioni di secondo grado; disequazioni di grado superiore al secondo, scomponibili in fattori di primo e secondo grado; disequazioni fratte; sistemi di disequazioni.

LECCO, 7 giugno 2021

Prof.ssa SOLANO Gina



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lciso1300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale:
lciso1300g@istruzione.it
C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Anno Scolastico 2020 – 2021

Classe: TERZA D

Materia: **FISICA** Ore sett. 2

Docente prof.ssa: **SOLANO Gina**

PROGRAMMA SVOLTO

1. INTRODUZIONE ALLA FISICA

Che cos'è la fisica; le grandezze fisiche; le grandezze fondamentali; le grandezze derivate; le cifre significative; gli ordini di grandezza.

2. LA MISURA DELLE GRANDEZZE FISICHE

Gli strumenti di misura; la misura, incertezze e risultati.

3. I VETTORI E LE FORZE

Grandezze scalari e grandezze vettoriali; operazioni con i vettori; componenti cartesiane di un vettore; le forze; la forza peso; la forza elastica; le forze d'attrito.

4. L'EQUILIBRIO DEI SOLIDI

Punti materiali, corpi estesi, corpi rigidi; l'equilibrio di un punto materiale; l'equilibrio di un corpo rigido; baricentro ed equilibrio; le leve.

5. L'EQUILIBRIO DEI FLUIDI

I fluidi e la pressione; la pressione atmosferica; la legge di Stevino; il principio di Pascal; il principio di Archimede. Il capitolo viene esposto da una alunna durante l'interrogazione. Le conoscenze dei concetti fondamentali sono state acquisite; non sono stati svolti esercizi di applicazione.

6. IL MOTO RETTILINEO

Il moto di un punto materiale; la descrizione del moto; la velocità; il moto rettilineo uniforme; l'accelerazione; il moto rettilineo uniformemente accelerato. Le conoscenze dei concetti fondamentali sono state acquisite; non sono stati svolti esercizi di applicazione sul moto rettilineo uniformemente accelerato.

LECCO, 7 giugno 2021

Prof.ssa SOLANO Gina



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. Ivan Caputo

Classe Sez. 3^AD Scenografia

Disciplina Chimica Ore sett. 3

Anno Scolastico 2020/2021

Le trasformazioni fisiche

Gli stati fisici della materia. Sistemi omogenei ed eterogenei: proprietà intensive ed estensive, fase. Sostanze pure. Miscugli omogenei ed eterogenei. Passaggi di stato.

Le trasformazioni chimiche

Trasformazioni fisiche e trasformazioni chimiche. Gli elementi e i composti. La tavola periodica: nomi degli elementi .

Le leggi della chimica

La legge di conservazione della massa, legge di Proust, legge di Dalton. Modello atomico di Dalton. Teoria atomica : elementi e atomi, composti, molecole e ioni. Numero atomico, numero di massa, isotopi

La quantità chimica : la mole

La massa atomica e la massa molecolare. La mole. La costante di Avogadro . Calcolo con le moli. Le formule chimiche: composizione percentuale, formula molecolare di un composto.

Le particelle dell'atomo

La natura elettrica della materia: i raggi catodici. Le particelle fondamentali : elettroni , protone, neutrone. Modelli di Thomson e Rutherford .

La struttura dell'atomo

La doppia natura della luce. L'atomo di Bohr: spettro continuo, spettro a righe. Modello di Bohr. Modello atomico a strati : livelli, sottolivelli . La configurazione elettronica. Il modello ad orbitali: L'ipotesi di de Broglie. Il principio di indeterminazione. L'equazione d'onda. I numeri quantici : principale, secondario, magnetico , di spin.

Il sistema periodico

Il sistema periodico di Mendeleev. La moderna tavola periodica; gruppi, elettroni di valenza ,Le conseguenze della struttura a strati dell'atomo. Le proprietà periodiche: l'energia di ionizzazione, l'affinità elettronica, l'elettronegatività.

I legami chimici

La regola dell'ottetto. Il legame covalente. Valenza. legami multipli. Legame covalente dativo. La scala dell'elettronegatività. Il legame ionico. I composti ionici. Il legame metallico.

Libro di testo : **Zanichelli** - G. Valitutti, M. Falasca, P. Amodio -**Scoprire la chimica**

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì 03/06/2021

PROF. Ivan Caputo



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

della Prof.ssa Farina Teresa

Classe 3[^] Sez. D

Discipline progettuali scenografiche

Ore sett. 5

Anno Scolastico

2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

OBIETTIVI COGNITIVI E TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA

Partecipare attivamente alle lezioni ed ai momenti collettivi di dibattito contribuendo all'apprendimento comune, acquisizione di un linguaggio specifico della disciplina, riconoscere la relazione tra realtà e rappresentazione, sviluppare il metodo della ricerca, sviluppare il metodo progettuale e maturare le capacità percettivo-visive.

CONTENUTI

Modulo 1- Sviluppo dell'iter progettuale in riferimento alla progettazione scenografica per il teatro (scena fissa)

Lettura e analisi del testo assegnato.

Ricerca iconografica.

Sviluppo ideativo attraverso il disegno a mano libera.

Bozzetti di scenografia.

Sviluppo del progetto esecutivo.

Modulo 2- Rappresentazione

Il bozzetto per il teatro in prospettiva centrale *teatrale*.

Il bozzetto per il teatro con il metodo della *griglia prospettica*.

Disegni esecutivi degli elementi scenici.

Tecniche di rappresentazione, dimensionamenti e restituzioni prospettiche.

Modulo 3- Lo spazio teatrale

Tipologie di spazi per il teatro

L'edificio teatrale con particolare riferimento alla sala sette-ottocentesca

Il palcoscenico: nomenclatura ed analisi delle strutture di palcoscenico

Modulo 4- I principali elementi che compongono una scenografia

Telai, quinte armate, praticabili, tappeti scenografici, il fondale, il velatino.

Modulo 5- Storia del teatro e delle luci teatrali

Il periodo Greco-Romano

Il Medioevo

Il Rinascimento

Sono stati sviluppati due percorsi progettuali nel corso del corrente anno scolastico:

Sogno di Una notte di mezza estate di William Shakespeare (I quadrimestre)

Gli uccelli di Aristofane (II quadrimestre)

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018



·
·
Programma svolto

- **del Prof.Fabrizio Martinelli**
- **Classe 3 Sez.d**
- **Disciplina: laboratorio di scenografia**
- **Ore sett.5**

- **Anno Scolastico 2020/21**

CONTENUTI

Consolidamento e approfondimento degli argomenti trattati nel primo biennio.

Acquisizione delle tecniche specifiche e delle procedure, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro.

Il progetto: lo spazio, la materia.

- lo studio dal vero di figure della statuaria classica inserite in uno spazio con stilizzazione delle ombre, rapporto figura sfondo cielo e nuvole. La tecnica dell'acquarello.

Studio in copia dal vero con organizzazione di uno spazio prospettico prospettico-finestra con sfondo di un paesaggio marino cielo e mare (applicazione della prospettiva centrale). Rapporto figura sfondo. L'acquarello

Allestimento di una vetrina, spazio espositivo a tema, attraverso la visione in pianta assonometria dello spazio, e la colorazione dei pannelli a tema, realizzazione di un piccolo plastico tecnica acquarello acrilico.

Lavoro di progettazione di un elemento scultoreo da inserire nella sala d'aspetto di un teatro lirico, da realizzare in scala con vista in assonometria, con materiale di recupero. Tema il movimento

Realizzazione modellino in scala.

Educazione civica il diritto d'autore, il copyright, ricerca analisi dei dati e tavola grafica che evidenzia il contenuto studiato.

Pcto-progetto gadget di un evento (mostra, prodotto di vario tipo) a scelta, introduzione scritta sull'argomento, analisi di che cos'è il gadget, progettazione in scala, con relazione scritta.

Pcto, realizzazione gadget in scala 1:1.

(il laboratorio serigrafico). La ripresa fotografica. La luce.

Sperimentazione di tecniche grafico pittoriche e dei materiali stoffe, gomme legno colle cartoncino vegetale ecc .

METODOLOGIA DIDATTICA

Momenti di fruizione alternati a momenti di produzione

Lezioni frontali

Dagli esempi alla sperimentazione e ricerca guidata

Dal problema alla proposta di soluzioni

Studio e lavoro individuale

Dallo studio dei modelli al progetto personale

Alla realizzazione finale

La ripresa fotografica come archiviazione

La relazione scritta come controllo delle fasi di

Progettazione.

TESTO/I IN USO NELLA CLASSE

"Il linguaggio dell'arte" di Elena Tornaghi vol. A, B

Firma rappresentanti di

Classe

LECCO Addì
05 giugno 2021

PROF. Fabrizio Martinelli



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. Curti Enrico

Classe 3 Sez. D

Disciplina Discipline Geometriche e Scenotecniche

Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020-2021

CONTENUTI GENERALI

La didattica di quest'anno è stata finalizzata all'ottenimento di un sufficiente grado di preparazione di base in merito alla conoscenza e capacità di applicazione delle procedure, regole e metodi di analisi relativi alla rappresentazione grafica e digitale. Obiettivo intimamente correlato al primario è stato lo sviluppo delle capacità di percezione della forma secondo un metodo razionale capace di distinguere elementi e relazioni tra essi. La progressiva eliminazione quindi della percezione superficiale della forma e di ogni possibile processo meccanico di disegno di essa, condizione che accompagna molti studenti nel primo biennio.

L'effettivo sviluppo del programma ha confermato la necessità se non la giustezza programmatica di una estrema riduzione dei temi, addirittura ad uno, precisamente la rappresentazione bidimensionale e tridimensionale di un edificio teatro. Carattere primario del programma svolto è stato inoltre l'aver posto la massima attenzione alla metodologia di lavoro secondo il consueto schema logico e temporale:

- 1) Analisi dei documenti tipologici (edificio teatro), in grado di offrire un'adeguata conoscenza del tema, degli elementi e delle relazioni (formali, dimensionali, funzionali) esistenti tra essi.
- 2) Raccolta dei dati necessari alla rappresentazione dell'edificio proposto dal tema
- 3) Rappresentazione grafica digitale dell'edificio, attraverso diversi livelli di elaborazione e sviluppo. I diversi livelli di sviluppo della rappresentazione sono stati soggetti ad attenta analisi e critica dei risultati e degli errori rilevanti derivanti da inadeguata conoscenza o metodologia di lavoro.

Le **forme della rappresentazione** utilizzate sono state le proiezioni ortogonali e l'assonometria svolte in modo integrato.

Gli **strumenti e le tecniche di rappresentazione**, in relazione ad una didattica preminentemente a distanza, sono state limitate alla sfera digitale. E' mancato quindi l'esercizio nel disegno a schizzo e nel disegno manuale, peraltro svolto in altre discipline d'indirizzo. I programmi utilizzati sono stati i due programmi di base: Autocad per il disegno tecnico digitale bidimensionale e tridimensionale e Photoshop per il disegno descrittivo e impaginativo.

Contenuti specifici generali svolti e relativi obiettivi raggiunti a diversi livelli sono stati :

- eseguire una rappresentazione grafica bidimensionale di un edificio secondo una scala di rappresentazione data.
- eseguire una rappresentazione tridimensionale di un edificio
- eseguire una tavola di rappresentazione, dove disegno testo e immagine illustrano il rilievo di una determinata realtà fisica riguardante lo spazio scenico.

In dettaglio: Per **Autocad** i comandi e procedure di : disegno, editazione, modellazione, quotatura, riduzione in scala, importazione immagini, stampa in formato pdf.

Per **Photoshop** i comandi e procedure di settaggio tavola, importazione e messa in scala disegno, procedure di elaborazione immagine e testo, procedure di impaginazione e stampa.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LECCO Addì 2 giugno 2021

PROF. Enrico Curti

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Enrico Curti', with a stylized flourish at the end.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

**del Prof. BONANNO DAVIDE
Classe Sez.**

Disciplina Scienze motorie e sportive Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020 - 2021

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

OBIETTIVI COGNITIVI E TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA

Conoscere ed utilizzare il proprio corpo, creare un ampio bagaglio motorio.

Favorire il rispetto di sé e degli altri, la collaborazione, la presa di coscienza dei propri mezzi e limiti.

Favorire il consolidamento di una mentalità critica e di una capacità decisionale.

Lo sport, le sue regole e il fair - play

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

CONTENUTI

Miglioramento della funzione cardio respiratoria, della mobilità articolare, potenziamento muscolare, incremento della velocità, dell'equilibrio e della coordinazione.

SETTEMBRE/OTTOBRE: preparazione fisica, test motori.

NOVEMBRE/DICEMBRE: DAD salute e benessere sicurezza e prevenzione e relazione con l'ambiente e la natura

GENNAIO/FEBBRAIO: DAD educazione civica il fair play

MARZO/APRILE/MAGGIO: Badminton e tennistavolo tecnica individuale e torneo di classe

METODOLOGIA DIDATTICA

Tutti gli apprendimenti avverranno prima in modo globale per poi studiare analiticamente il gesto tecnico.

TESTO/I IN USO NELLA CLASSE

Nessuno

VERIFICA E VALUTAZIONE:

Caratteri generali:

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze anche per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale : Acquisizione di argomenti ,concetti definizioni , regole , termini teorie teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche , filosofiche , letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale , visivo, plastico - Conoscenza di mezzi ,tecniche ,procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo Il livello di **abilità** è stato inteso quale: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione globale degli eventi - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche -Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico- progettuale

Il livello di **competenze** è stato inteso quale: Saper collocare in una prospettiva storica qualsiasi ambito dell'attività umana
- Saper leggere e decodificare un prodotto artistico -Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere -Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

Le valutazioni saranno effettuate alla fine di ogni argomento.

Sarà valutato il livello tecnico raggiunto, il miglioramento rispetto alla situazione di partenza.

Importanti per la valutazione saranno anche l'impegno, la partecipazione, l'interesse e la collaborazione nelle attività di gruppo.

MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche oggettive: test con misurazione.

Verifiche soggettive: osservazione.

Test Google moduli

PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

//

LECCO Addì 8/06/2021

BONANNO DAVIDE



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lciso1300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale:
lciso1300g@istruzione.it
C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

della Prof.ssa Nacchio Annunziata

Classe 3 Sez. D

Disciplina RELIGIONE

Ore sett. 1

Anno Scolastico
2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

- **La storia della chiesa**
- **La nascita del movimento monacale**
Gli ordini religiosi.
- **La riforma protestante**
La chiesa anglicana; il concilio di Trento.
- **Concilio Vaticano I**
- **Concilio Vaticano II**

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO, 7 Giugno 2021

**Prof.ssa
Annunziata Nacchio**