



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

Programma svolto

Prof.ssa Nuti Maria Cristina

Classe 3 B - indirizzo figurativo

**Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana
Ore sett. 4**

Anno Scolastico 2020 - 2021

CONTENUTI

- L'Europa dell'alto Medioevo
 - Dal latino al volgare: Giuramento di Strasburgo; Indovinello veronese e Placito capuano
 - Le categorie spazio/tempo nella mentalità dell'uomo medievale. Intellettuali, pubblico, scuole, nelle corti feudali e nelle città
 - La letteratura francese delle origini in lingua d'oïl e in lingua d'oc
 - L'elaborazione dell'amor cortese
 - La poesia del Duecento in Italia:
 - ✓ Poesia religiosa: il Cantico delle Creature
 - ✓ Poesia siciliana e la ripresa dell'amor cortese:
 - **Iacopo da Lentini**, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
 - ✓ Poesia siculo-toscana: **Compiuta Donzella**, *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*
 - ✓ Poesia comico-realistica: **Cecco Angiolieri**, *S'i' fosse foco, ardere' il mondo*

 - ✓ Il Dolce Stil Novo:
 - **Guido Guinizelli**, *Al cor gentil rempaira sempre amore (vv. 1-11), Io voglio del ver la mia donna laudare.*
Approfondimento: Marco Santagata, *L'equazione amor-cor gentile come elemento di identità e di distinzione*
 - **Guido Cavalcanti**, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
Approfondimento: *Guido e Dante: storia di un'amicizia interrotta*

 - **DANTE ALIGHIERI**
Approfondimento: iconografia di Dante (ppt);
I luoghi del poeta: Firenze e Ravenna (ppt)
- La Vita nova
 - *Il primo incontro con Beatrice*
 - *Il saluto di Beatrice*
 - *La donna dello schermo*

○ Nuove lodi di Beatrice: *Tanto gentile e tanto onesta pare*

➤ Rime

○ *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

➤ Convivio

➤ De vulgari eloquentia

➤ De Monarchia

➤ Epistola a Cangrande della Scala: caratteri generali

➤ **DIVINA COMMEDIA:**

genesi e caratteristiche stilistiche della prima cantica: tempi, struttura, allegorie

○ **INFERNO:**

- caratteristiche

- **Canti:**

✓ **I**

✓ **III**

✓ **V**

✓ **VI**

✓ **VII** (parziale)

✓ **X**

✓ **XXI**

✓ **XXVI** (parziale)

✓ **XXXIII** (parziale)

✓ **XXXIV** (vv.127-139)

Approfondimenti:

- il viaggio di Ulisse;

- Ugolino delle Gherardesca: i due processi moderni e gli ultimi ritrovamenti

FRANCESCO PETRARCA

- Vita
- La poetica e le opere

➤ *Il Canzoniere*

- **Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono** - (*Canzoniere I*)
- **Solo et pensoso i più deserti campi** (*Canzoniere XXXV*)
- **Pace non trovo, et non ò da far guerra** (*Canzoniere CXXXIV*)
- **Erano i capei d'oro a l'aura sparsi** (*Canzoniere XC*)

Approfondimento: la canzone petrarchesca

GIOVANNI BOCCACCIO

- Vita
- La poetica e le opere

Approfondimento: i dieci novellatori del Decameron

➤ *Il Decameron*

- **Ser Ciappelletto** (I,1)
- **Lisabetta da Messina** (IV, 5)
- **Tancredi e Ghismonda** (IV,1)
- **La badessa e le brache** (IX,2)

TESTO IN USO NELLA CLASSE

"Una grande esperienza di sé" di A. Terribile-P.Biglia-C.Terribile, ed. Paravia, vol. 1

VERIFICHE

Sono state svolte due verifiche scritte (nelle tipologie B e C dell'esame di stato) e almeno due colloqui orali per quadrimestre.

INCONTRO CON L'AUTORE

Nel 2^o quadrimestre, la classe ha incontrato i seguenti autori:

- **Giulio Cavalli**, autore di *Carnaio*
- **Alessandro Barbero**, autore di *Dante*

ATTIVITA' DISCIPLINARI e INTERDISCIPLINARI, PCTO

Il progetto Giano-LAIVin è stato declinato in Ed. Civica e nell'attività di PCTO:

- Produzione di PODCAST in orario curriculare;
- MURALE in orario extracurriculare;
- FLASHMOB in orario curriculare;
- EVENTO LAIVin in orario curriculare.

PROF.

Maria Cristina Nuti

LECCO, Addì 4 giugno 2021



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: MARINA CEDERLE

DISCIPLINA: INGLESE

CLASSE: 3[^] B

ORE SETTIMANALI: 3

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

FUNZIONI COMUNICATIVE:

Descrivere immagini – Descrivere eventi del tempo presente – Parlare di avvenimenti accaduti nel passato – Formulare ipotesi sul futuro - Esprimere vari gradi di certezza - Addurre esempi e ragioni - Fare congetture - Chiedere un'opinione ed esprimere accordo o disaccordo - Esprimere le proprie opinioni – Riportare discorsi.

STRUTTURE GRAMMATICALI:

Present perfect simple e Present perfect continuous - Uso di how long?, for e since - Uso articoli a/an/the e omissione articolo - Esprimere il futuro: Present simple, Present continuous, will, be going to, Future continuous e Future perfect - Passivo in tutti i tempi verbali - Have/Get something done - Verbi per esprimere consigli e obblighi: ought to, should, have to, must, need to, don't have to/don't need to, needn't, must not - Verbi per esprimere permessi e abilità: can/could, be able/allowed to, manage, succeed - Sostantivi numerabili e non numerabili - Quantificatori: a lot of / lots of, a few / few, many / much, a few / a little - Discorso indiretto – Domande, richieste e ordini indiretti - Frasi relative defining e non-defining - Verbi causativi: let, make, have, get - Il periodo ipotetico di tipo zero, primo tipo, secondo tipo e terzo tipo - Would rather (not) + forma base e had better + Past simple - too e enough - Periodi ipotetici misti: secondo e terzo tipo - Wish/if only + Past simple, + would e forma base, + Past perfect – Question Tags – Verb patterns.

AREE LESSICALI:

Problemi ambientali - Phrasal verbs per azioni relative all'ambiente - Parole composte - Suffissi per formare aggettivi: -al, -able, -ic, -y, -ous - Parole che si confondono facilmente: voyage, travel, trip, journey, tour - Significati e usi del verbo get - Phrasal verbs relativi ai viaggi – Immigrazione - Parole che si confondono facilmente: remember/remind, lose/miss, long-term/short-term, foreigner/stranger, unskilled/skilled, effort/struggle - Espressioni con home - Prefissi per formare aggettivi: over, under, inter, extra – Lessico relativo allo sport - Phrasal verbs con take - Il tempo meteorologico e i disastri naturali - Phrasal verbs con out – Lessico relativo alla musica – Festival di musica nel mondo - Prefissi per formare verbi: re-, pre-, de-, mis- Suffissi per formare aggettivi: -ent/-ant, -ish, -ive, -ful/-less - Phrasal verbs con give - Suffissi per formare sostantivi: -er/-or, -ist, -ism, -ity – Lessico relativo alla tecnologia - Suffissi per formare sostantivi: -ment, -ness, -ence/-ance, -tion/-sion - Donazioni caritatevoli e raccolta di fondi - Tatuaggio o 'arte del corpo' - Effetti, usi e problemi della tecnologia.

LECCO, 31 Maggio 2021

PROF.SSA MARINA CEDERLE



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

Programma svolto

Prof.ssa Gabriella Maratia

Classe 3[^] Sez. B indirizzo FIGURATIVO

Disciplina Storia Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

- L'ALBA DELL'EUROPATRA IL XI E XIII SEC.

- L'espansione dell'Europa nel Basso Medioevo

APPROFONDIMENTO: MARCO POLO – VIDEO –

- I poteri nell'Europa bassomedievale

APPROFONDIMENTO: LE REP.MARNARE

LE CROCIATE

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO : ROBIN HOOD –

- L'età dei Comuni: l'esperienza italiana

APPROFONDIMENTO: IL DIRITTO DI CITTADINANZA AL TEMPO DEI
COMUNI/OGGI –

APPROFONDIMENTO : FEDERICO II -

LABORATORIO : SAN FRANCESCO –

CITTADINANZA GLOBALE : CHE COS'E' LA COSTITUZIONE / LA LIBERTA'
PERSONALE E QUELLA DELLA COMUNITA' AL TEMPO DEL COVID

- UN LUNGO MEDIOEVO

- La fine degli universalismi

APPROFONDIMENTO: BONIFACIO VIII – DANTE

APPROFONDIMENTO: GIOVANNA D'ARCO

- Le monarchie nazionali

- La crisi del Trecento

APPROFONDIMENTO: LE CRISI DEL TRECENTO

CITTADINANZA GLOBALE: LA SALUTE COME BENE COMUNE – DOCUMENTO

- Dai Comuni alle Signorie

- La scena politica nella politica italiana XIII al XV secolo

APPROFONDIMENTO: LA SIGNORIA DEI GONZAGA - MANTOVA – MANTEGNA

- Nuovi equilibri In Europa e nel Mediterraneo

APPROFONDIMENTO : LA GUERRA DELLE DUE ROSE – TUDOR –

APPROFONDIMENTO: L'ESPULSIONE DEGLI EBREI DALLA PENISOLA –

ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO: APPROFONDISCI LA STORIA DEL LAVORO –
COMPETENZA DIGITALE 1 – COMPETENZA DIGITALE 2 –

- L'ETA' DEL CAMBIAMENTO NELTEMPO DI CARLO V

Verso il moderno : l'ardimento dell'uomo rinascimentale

APPROFONDIMENTO : MASACCIO E LA "PROSPETTIVA RINASCIMENTALE"

APPROFONDIMENTO: LEONARDO DA VINCI

UMANESIMO

IMPARARE DALLE FONTI : PICO DELLA MIRANDOLA – LA DIGNITA' DELL'UOMO

APPROFONDIMENTO : LA STAMPA / CARLO V

- I due esploratori : lo spazio di Colombo e la coscienza di Lutero

APPROFONDIMENTO : LE GRANDI SCOPERTE GEOGRAFICHE

APPROFONDIMENTO : COLOMBO / MARTIN LUTERO

- Gli Imperi coloniali

IMPARARE DALLE FONTI : due diversi modi di considerare gli indios

LECCO Addì 8/06/2021

Prof.ssa Gabriella Maratia



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

Programma svolto

del Prof. Andrea Togni

Classe 3B FIGURATIVO

Disciplina: FILOSOFIA

Ore settimanali: 2

Anno Scolastico 2020-21

Libro di testo – Trabattoni, La Vergata. *Filosofia, cittadinanza, costituzione*. Volume 1. La Nuova Italia.

I presofisti – 1) *Physis, arché, logos*, metafisica; 2) Talete: acqua, cosmologia, racconti della servetta tracia e del raccolto di olive; 3) Anassimandro: *apeiron*, ingiustizia, pensiero polare, cosmologia; 4) Anassimene: aria, condensazione e rarefazione; 5) Pitagora: principi matematici, musica celestiale; 6) Eraclito: divenire e *polemos*; tutto è uno; 7) Parmenide: identità tra ontologia e logica e tra essere e pensiero; essere, non essere e *doxa*; caratteristiche dell'essere; 8) Zenone: i paradossi sul movimento e sulla molteplicità; 9) Distinzione tra monisti e pluralisti; 10) Empedocle: le quattro radici; amicizia e inimicizia; sfero e vortice; 11) Anassagora: semi, omeomeria, tutto è in tutto; nous; 12) Democrito: atomi; qualità primarie e secondarie; conoscenza sensibile e razionale.

Testi – dal libro di testo: T1 (*La ricerca dell'arché nelle testimonianze sui milesii*); T2 (*I principi portanti della filosofia pitagorica*); T3 (*Eraclito: Il conflitto e l'armonia invisibile*); T4 (*Parmenide: L'essere*); T5 (*Empedocle: Gli elementi e il ciclo cosmico*); T6 (*Anassagora: I semi e il nous*); T14 (*Democrito: atomi e vuoto*); T7 (*La conoscenza per Democrito*).

I sofisti e Socrate – 1) Epistemologia, etica, filosofia politica; 2) Epistemologia di Protagora: l'uomo è misura di tutte le cose; verità e utilità; intorno a ogni oggetto ci sono due argomenti contrapposti; relativismo; 3) Gorgia: tesi tripartita; parola come farmaco; arte come creazione di mondi; encomio di Elena; 4) Epistemologia di Socrate: so di non sapere; ironia, confutazione e maieutica; la vita senza ricerca non è degna di essere vissuta; 5) *Arété*, eudemonismo, contrapposizione tra *physis* e *nomos*, atteggiamento descrittivo e prescrittivo; 6) Callicle: atteggiamento prescrittivo e centralità della forza naturale; critica della democrazia e difesa della tirannia; 7) Trasimaco: atteggiamento descrittivo; la giustizia è l'utile del più forte; 8) Antifonte: uguaglianza naturale degli uomini nella ricerca dell'utile individuale; contrapposizione tra legge di natura e legge civile; 9) Crizia: la religione come strumento politico; 10) Tucidide: il dialogo tra gli Ateniesi e i Meli; 11) Etica e politica di Protagora: distinzione tra inclinazioni naturali (pudore e giustizia), inclinazioni individuali e valori sociali; 12) Etica di Socrate: conosci te stesso; intellettualismo etico (virtù è conoscenza, vizio è ignoranza).

Testi – dal libro di testo: T1 (*Protagora: La virtù politica è insegnabile?*); T3 (*Antifonte: Il confronto physis-nomos*); Tucidide (*Il dialogo tra ateniesi e meli* – non contenuto nel libro di testo).

Metafisica di Platone – 1) Somiglianze e differenze tra l'approccio di Platone e quello di Socrate, Protagora, Eraclito, Parmenide e dei pluralisti; 2) Idee e iperuranio; 3) Partecipazione, rapporto unità-molteplicità; 4) L'idea di bene; 5) Il parricidio, il non essere come diversità, e la teoria della verità e della falsità; 6) Il demiurgo e la *chora*; 7) Critiche alla teoria delle idee: idee negative, idee neutre, terzo uomo, partecipazione, rottura tra il piano sensibile e quello sovrasensibile.

Testi – dal libro di testo: T2 (*Confutazione del relativismo protagoreo*); T16 (*Il non essere e il diverso*); T17 (*L'opera del demiurgo*); T18 (*Tempo ed eternità*).

Epistemologia di Platone – 1) Contrasto tra *doxa* ed episteme; 2) Teoria dell'anamnesi (reminiscenza); metempsicosi; argomento dello schiavo; argomento dell'uguaglianza; 3) Prima e seconda navigazione; 4) La metafora della linea; 5) Eros e il filosofo; *la scala amoris*.

Testi – dal libro di testo: T4 (*Le idee e la reminiscenza*); T5 (*Dalla fisica naturalistica alle idee: la seconda navigazione*); T8 (*L'eros platonico*); T13 (*La metafora della linea divisa*).

Metafisica di Aristotele – 1) Funzione ontologica e linguistica delle categorie; 2) Giudizio: *S è P*; 3) Predicazione forte e debole; 4) Centralità della sostanza per la metafisica aristotelica; 5) Sostanze prime e seconde; genere e specie; 6) L'essere non è un genere; 7) L'essere si dice in molti modi; 8) I principi del mutamento: privazione, forma e sostrato; potenza e atto; materia, forma e sinolo; teoria della causa; 9) La sostanza come essenza (*ousia*).

Testi – dal libro di testo: T1 (*La sapienza come ricerca della verità*); T2 (*Categorie, sostanza prima e sostanza seconda*); T6 (*La dottrina delle cause e l'importanza della causa finale*); T7 (*I tre principi del divenire*); T8 (*La potenza e l'atto*).

Estetica antica – 1) Platone: arte e mimesis; arte e ispirazione; argomenti metafisico, epistemologico e culturale contro l'arte; 2) Aristotele: poetica e imitazione; tragedia e commedia; poesia e storia; catarsi; 3) Metafisica di Plotino: uno, ipostasi, materia; 4) Estetica di Plotino: l'arte come strumento di ascesa verso l'uno.

Epicureismo – 1) Fisica e metafisica: materialismo; atomismo; minima; clinamen; intermudia; molteplicità di universi; 2) Epistemologia: sensazione; prolessi; giudizio; mancanza di attestazione contraria; 3) Etica: edonismo e teorie del piacere; quadrifarmaco.

I RAPPRESENTANTI

IL DOCENTE



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

Anno Scolastico 2020 - 2021

• **Classe: TERZA B**

Materia: **MATEMATICA** Ore sett. **2**

Docente prof.ssa: **SOLANO Gina**

PROGRAMMA SVOLTO

- **Capitolo 1: DIVISIONE FRA POLINOMI E SCOMPOSIZIONE IN FATTORI**
Divisione fra polinomi; regola di Ruffini; teorema del resto e teorema di Ruffini; scomposizione in fattori; massimo comune divisore e minimo comune multiplo di polinomi.
- **Capitolo 2: FRAZIONI ALGEBRICHE. EQUAZIONI FRATTE. DISEQUAZIONI FRATTE**
Frazioni algebriche; operazioni con frazioni algebriche; espressioni con le frazioni algebriche; equazioni numeriche fratte; disequazioni fratte.
- **Capitolo 3: EQUAZIONI DI SECONDO GRADO**
Equazioni di secondo grado: forma normale e soluzioni; equazioni pure, monomie, spurie; equazione completa; discriminante e soluzioni; formula ridotta; relazioni fra radici e coefficienti di un'equazione di secondo grado; regola di Cartesio; scomposizione di un trinomio di secondo grado; risoluzione di equazioni di grado superiore al secondo con scomposizione in fattori.
- **Capitolo 4: PARABOLA**
Parabola e sua equazione; parabola con asse coincidente con l'asse y e vertice nell'origine; parabola con asse parallelo all'asse y; concavità e apertura della parabola; rappresentazione della parabola nel piano cartesiano; rette e parabole; determinare l'equazione della parabola noti: a) il vertice e un punto, b) tre punti.
- **Capitolo 5: DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO**
Disequazioni e principi di equivalenza; disequazioni di secondo grado; disequazioni di grado superiore al secondo, scomponibili in fattori di primo e secondo grado; disequazioni fratte; sistemi di disequazioni.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO, 8 giugno 2021

Prof.ssa SOLANO Gina



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

Programma svolto

del Prof. Casalone

Classe 3 Sez. B

Disciplina FISICA

Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020/2021

PROGRAMMI SVOLTI

Cenni epistemologici preliminari

Cenni di storia della scienza

La misura

Misura, unità di misura, sistema internazionale di unità di misura

Variabilità sperimentale e rappresentazione di un campione di dati sperimentali con foglio di calcolo elettronico

Analisi statistica dei dati sperimentali: media e deviazione standard

Grandezze fisiche correlate e interpolazione dei dati sperimentali con foglio di calcolo elettronico

Cinematica monodimensionale

Grandezze cinematiche fondamentali

Grafici spazio-tempo

Moto rettilineo uniforme

Moto rettilineo uniformemente accelerato

La caduta dei gravi

Vettori e algebra vettoriale

Vettori

Nozioni essenziali di algebra vettoriale

Cinematica in più dimensioni

Grandezze cinematiche in più dimensioni

Relatività galileiana

Moto parabolico

Ripasso e completamento della dinamica newtoniana

Principio di inerzia

Sistema di riferimento inerziale

Definizione operativa di massa inerziale

Centro di massa

Conservazione del momento lineare come generalizzazione del principio di inerzia

Definizione di forza come variazione del momento lineare fratto intervallo di tempo

“Principio di azione e reazione” come corollario della conservazione del momento lineare

Principio di sovrapposizione, semplici esempi di equilibrio statico di forze

Lecco, 31 maggio 2021

prof. Saul Casalone



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 034 1369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scuolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

Programma svolto

del Prof. Gianluca Scicchitano

Classe 3 Sez. B

Disciplina CHIMICA Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020-20201

PROGRAMMI SVOLTI

CONTENUTI ESSENZIALI DEI MODULI TRATTATI:

- Le misure e le grandezze;

Il Sistema Internazionale di unità di misura, Grandezze estensive e grandezze intensive, Temperatura e termometri, Le cifre significative

- Le trasformazioni fisiche e chimiche della materia;

Gli stati fisici della materia, I sistemi omogenei ed eterogenei, Le sostanze pure e i miscugli, La solubilità, La concentrazione delle soluzioni, Le concentrazioni percentuali, Gli stati di aggregazione, I principali metodi di separazione dei miscugli

- La teoria atomica;

Trasformazioni fisiche e chimiche, Gli elementi e i composti, La nascita della moderna teoria atomica, Da Lavoisier a Dalton, Il modello atomico di Dalton, Le particelle elementari: atomi, molecole e ioni

- La teoria cinetica molecolare della materia;

Energia, lavoro e calore, Analisi termica di una sostanza pura, La teoria cinetico-molecolare della materia, I passaggi di stato spiegati dalla teoria cinetico-molecolare

- Le leggi dei gas;

Il gas perfetto e la teoria cinetico-molecolare, La pressione dei gas, La legge di Boyle o legge isoterma, La legge di Charles o legge isobara, La legge di Gay-Lussac o legge isocora, La legge generale dei gas, Le reazioni tra i gas e il principio di Avogadro

- La quantità di sostanza in moli;

La massa atomica e la massa molecolare, La mole, I gas e il volume molare, Formule chimiche e composizione percentuale

- Le particelle e la struttura dell'atomo;

La natura elettrica della materia, La scoperta delle particelle subatomiche, Le particelle fondamentali dell'atomo, I modelli atomici di Thomson e Rutherford, Il numero atomico identifica gli elementi, Le trasformazioni del nucleo, L'energia nucleare, La doppia natura della luce, La «luce» degli atomi, L'atomo di idrogeno secondo Bohr, L'energia di ionizzazione, Livelli e sottolivelli di energia in un atomo, La configurazione elettronica degli elementi, L'elettrone: particella o onda?, L'equazione d'onda e l'orbitale

- Il sistema periodico;

Il sistema periodico, La moderna tavola periodica, Le conseguenze della struttura a strati dell'atomo, Le principali famiglie chimiche, Proprietà atomiche e andamenti periodici, Proprietà chimiche e andamenti periodi

- I legami chimici;

Il legame ionico, I composti ionici, Il legame metallico, I solidi metallici, Il legame covalente, La scala dell'elettronegatività e i legami, I solidi reticolari, La tavola periodica e i legami tra gli elementi

- Forma delle molecole e forza intermolecolari

La forma delle molecole, La teoria VSEPR, Molecole polari e non polari, Le forze intermolecolari, Solidi covalenti molecolari, Le proprietà intensive dello stato liquido

- Classificazione e nomenclatura dei composti;

Cenni sulla nomenclatura dei composti

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì

PROF.



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 034 1369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scuolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

Programma svolto

della Prof.ssa DANIELA CORTI

Classe III Sez.B Figurativo

Disciplina **STORIA DELL'ARTE**

Ore sett. 3

Anno Scolastico

2020 - 2021

A causa della pandemia che ci ha costretto a lunghi periodi, del corrente anno scolastico, in didattica a distanza e a modificare il tempo scuola riducendolo, il dipartimento di Storia dell'arte ha rimodulato la programmazione stilata a settembre. Si è stabilito di attuare una selezione dei contenuti focalizzandosi solo su quelli imprescindibili e più significativi per far capire agli studenti le caratteristiche fondamentali dei periodi culturali, degli artisti e delle opere studiate. Malgrado ciò la programmazione non è stata conclusa questo anche a causa della classe molto numerosa (27 studenti), della difficoltà di più alunni nel mantenere il passo in questa oggettiva situazione di grave disagio e dell'introduzione nella programmazione di alcuni contenuti di Educazione Civica.

CONTENUTI

1° Quadrimestre

IL GOTICO INTERNAZIONALE; caratteri principali esemplificati su

G. da Fabriano, Masolino da Panicale. Confronto tra " l'Adorazione dei Magi " di Gentile da Fabriano e quella di Masaccio nella predella del Polittico di Pisa.

Firenze tra cultura tardo gotica e umanesimo.

Esercitazioni in classe per uniformare il livello delle conoscenze pregresse e verificare la metodologia di lettura formale.

IL 1400: LA NASCITA DELLA CULTURA FIGURATIVA UMANISTICA A FIRENZE:

esemplificata sulle principali opere di Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Masaccio;

Il concorso per la porta del Battistero e quello per la cupola del Duomo.

L' introduzione della prospettiva, sue applicazioni, cenni a Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Leonardo e la loro trattatistica

La ripresa del modello classico sia

per i soggetti (monumento equestre) sia per la tecniche (fusione in bronzo) sia per lo stile e nell' architettura sacra e residenziale.

I caratteri della committenza pubblica e privata; l'età di Cosimo De Medici:

Il consolidarsi della figura dell'artista come uomo di cultura non solo come abile artigiano.

L'ARTE FIAMMINGA E LA PITTURA AD OLIO: relazioni con l'arte italiana, Jan Van Eyck e

cenni ad altri artisti fiamminghi significativi. Le novità iconografiche apportate alla ritrattistica.

La ritrattistica del 1400 nelle Fiandre e in Italia, cenni alla sua evoluzione iconografica

e stilistica nel corso del 1500 in riferimento ai ritratti di Raffaello: " Autoritratto", " Baldassarre

Castiglione " " Leone X tra i due cardinali" .

Novità tecniche e stilistiche permesse dalla pittura ad olio.

2° Quadrimestre

IL 1400: LA DIFFUSIONE IN ITALIA DELLA CULTURA FIGURATIVA UMANISTA: POLICENTRISMO

URBINO e P.Della Francesca; NAPOLI e Antonello da Messina;

MANTOVA e A.Mantegna

MILANO Leonardo e Bramante.

Il ruolo della Corte per la diffusione e l'interpretazione dell'arte umanista,

Il Mecenatismo e il Collezionismo.

LE RESIDENZE SIGNORILI

Il Palazzo di Urbino e il suo studiolo; Firenze : M. Michelozzo Palazzo Medici,

L.B. Alberti Palazzo Rucellai. Attraverso questi esempi si sono individuate le principali caratteristiche e i principali spazi abitativi della residenza signorile in Italia nella 1400.

IL 1500: IL RINASCIMENTO MATURO:

caratteri generali e sua contestualizzazione; L' evoluzione dell'umanesimo nella attività di Leonardo a Firenze e Milano, la prospettiva aerea.

L'età di Lorenzo il Magnifico, cenni al Neoplatonismo esemplificato su S.Botticelli e la " Primavera" Leonardo, Michelangelo e Raffaello nella Firenze del Soderini,

Il ruolo fondamentale di Roma nel primo Cinquecento, il mecenatismo papale: Giulio II, Leone X,

Raffaello a Roma, Stanze Vaticane, evoluzione del suo stile dal Rinascimento al protomanierismo attraverso l'analisi degli affreschi eseguiti nelle stanze della: " Segnatura", " Cacciata di Eliodoro dal tempio" e " Incendio di Borgo". .

Si segnala che, durante il mese di maggio , con il prof. L.M.Tintori, di discipline plastiche, si sono affrontati alcuni contenuti riferiti allo studio di Michelangelo: inquadramento della biografia dell'artista, il tema della PIETA' e la tecnica della scultura in marmo.

Contemporaneamente allo studio dei contenuti sopra elencati si sono svolte esercitazioni finalizzate al consolidamento di un metodo di osservazione e lettura dell'opera d'arte pittorica, scultorea, e architettonica tale lavoro ha come obiettivo il rafforzamento di una corretta analisi formale, iconografica e storica del manufatto artistico.

USCITE DIDATTICHE: Lecco visita alla mostra " Un capolavoro per Lecco: Lorenzo Lotto" presso palazzo delle paure

EDUCAZIONE CIVICA

- Introduzione all'Art.9 della Costituzione italiana. *5 XII 2020 un'ora pomeridiana per completare orario mattutino*
- Introduzione al concetto di BENI CULTURALI. *3 II 2021 un'ora pomeridiana per completare orario mattutino* Le lezioni frontali si sono svolte tramite presentazione creata dal dipartimento di storia dell'arte
- *20 e 22 V 2021 3 ore:* analisi della lettera di Raffello e Baldassare Castiglione a Leone X come primo documento storico in difesa del patrimonio dell'antica Roma in riferimento all' articolo 9 della nostra Costituzione. Visione di un video realizzato in occasione della Mostra su Raffaello allestita a Roma presso le Scuderie del Quirinale per celebrare i 500 anni della morte di Raffaello su questo tema.
-
- VERIFICA: attività asincrona di stesura di schede / mappe che riassumono i concetti affrontati *3 ore mese di aprile*

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì 3 Giugno 2021

Prof.ssa Daniela Corti



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 034 1369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

Programma svolto

della Prof.ssa Sara Menichetti

Classe 3 Sez. B

Disciplina Discipline pittoriche
Ore sett.3

Anno Scolastico
2020/2021

PROGRAMMI SVOLTI

IL VOLTO

Individuazione dei canoni proporzionali del volto e copia dal vero a grafite e carboncino di sculture classiche: “Apollino” e “Figlia di Niobe”;

Tavole anatomiche: il teschio, nomenclatura delle ossa principali di neurocranio e splancocranio, i muscoli del volto. Copia dal vero della testa dello Scorticato.

Le espressioni: ricerca fotografica

Il ritratto ufficiale e il ritratto non convenzionale: impostazione di due autoritratti, uno di carattere formale, l'altro più giocoso e insolito.

L'ILLUSTRAZIONE PER BAMBINI

Fasi progettuali, ideazione dello storyboard, studio dei personaggi, elaborazione delle tavole esecutive finali

PCTO – LECCO IN ACQUARELLO

Letture del testo *La libreria dell'armadillo* di Alberto Schiavone, illustrazione di una parte assegnata del testo utilizzando prevalentemente la tecnica dell'acquerello, esposizione dei lavori alla Torre Viscontea.

EDUCAZIONE CIVICA

Il Terzo Paesaggio Lezione frontale sul tema, le basi della fotografia (campi, piani, la regola dei terzi) ricerca fotografica delle aree urbane del territorio dimenticate, riflessione su un possibile intervento di riqualificazione, progettazione di un intervento trompe d'œil.

IL CORPO UMANO (figura intera)

Copia dal vero della Venere (tecniche varie)

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LECCO Addì 04/06/2021

PROF. Sara Menichetti



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la gestione delle
risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Educazione
Scuolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

del Prof. Tintori Luigi Mario
Classe 3 Sez. B Arti Figurative
Discipline Plastiche Ore sett. 03

Anno Scolastico
2020_2021

Premessa

I contenuti proposti per il presente anno scolastico sono stati collocati in una dimensione storico-artistica e di produzione grafico/plastico espressiva diversificata sia per settori di indagine che di ricerca. Le attività, costantemente integrate con la materia di laboratorio della figurazione plastica, hanno mirato a produrre continuità e sinergia interdisciplinare finalizzata all'esplorazione e alla sperimentazione di linguaggi, tipologie e tecniche plastico espressive proprie della "tradizione" e del presente. Nello specifico tutte le esperienze espressive sotto indicate sono state introdotte grazie ad ampi percorsi di formazione teorica e tecnica collocati in una dimensione storico artistica aperta e orientata all'intersezione dei diversi linguaggi espressivi e plastici del presente.

Obiettivi didattici perseguiti DISCIPLINE PLASTICHE

- Sviluppo di una capacità espressiva "colta" sulla base di una formazione critica che consenta di penetrare efficacemente la complessità culturale delle problematiche affrontate;
- Sviluppo di una duttilità di indagine e di progettazione che renda possibile il trasferimento di conoscenze, competenze, abilità e processualità in ambiti concettuali e operativi propri della disciplina e altri diversificati;
- Conoscenza dei basilari processi di progettazione e produzione grafico e plastico espressiva;
- Acquisizione di abilità e competenze organizzative, metodologiche e tecniche inerenti la disciplina.

Durante il corso dell'anno scolastico l'attività formativa, nel rispetto delle indicazioni formulate dal MIUR, dagli Enti preposti e dall'Istituto è stata realizzata in **presenza**, **DDI a distanza** e **DDI mista/integrata** (presenza e distanza) operando, in questi ultimi due casi, in modalità sia sincrona che asincrona.

ESPERIENZE FORMATIVE realizzate:

- A) Studi d'ingresso: volume e struttura di oggetti dal vero;**
- B) Elementi teorici ed esemplificazioni introduttive al percorso e ai processi di lavoro;**
- C) Percorso di studi focalizzati sul transito di configurazioni dal bidimensionale al tridimensionale;**
- D) D1 Introduzione allo studio della figura umana.
D2 Elaborazione di studi volumetrici e strutturali sulla figura umana
D3 Studi e produzione grafico espressiva sul tema della figura umana;
D4 Studi e produzione espressiva (modellazione a tutt'orlo) sul tema della figura umana;**
- E) Elementi di teoria e psicologia della forma inerenti le teorie della "Gestalt".**
- F) Percorso teorico storico/letterario/artistico e sviluppo ideativo in chiave grafico e plastico espressiva su un canto dell' "Inferno" in occasione dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri;**
- G) Percorso ideativo "Continuum" sull'impegno e relazione tra linea e superficie in chiave grafico e plastico espressiva;**
- H) Percorso storico artistico sulla scultura di Michelangelo. Attività svolta in relazione con la disciplina di storia dell'arte;**
 - I) Tecniche e materiali per la scultura. Elementi sulla tecnica di scultura del marmo: La tecnica di Michelangelo.**
Elementi di tecniche della modellazione di materiali duttili e lo studio della figura umana;

EDUCAZIONE CIVICA

Arte plastica contemporanea e problematiche/sostenibilità ambientale.

Alla luce del dettato Costituzionale i concetti di tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali. Analisi e studio di alcune esperienze di restauro e conservazione di sculture del 1500 (Michelangelo).

Valutato il particolare impianto delle materie di discipline plastiche, l'attuazione della programmazione anche in presenza è stata fortemente vincolata al distanziamento interpersonale, agli spazi, agli strumenti ed ai materiali resi disponibili al docente ed agli alunni, mentre per la didattica a distanza la disciplina è stata sviluppata prioritariamente a livello teorico, progettuale e di produzione plastico – espressiva grazie ad attività sincrone e asincrone.

Lecco, 31 maggio 2021

Il docente prof. Luigi Mario Tintori

I rappresentanti degli studenti della classe 3B Arti Figurative

(il documento con le firme in originale è stato depositato agli atti in Segreteria didattica)



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

Programma svolto

della Prof.ssa Sara Menichetti

Classe 3 Sez. B

Disciplina Laboratorio della figurazione
Ore sett.3

Anno Scolastico
2020/2021

PROGRAMMI SVOLTI

IL VOLTO

Individuazione dei canoni proporzionali del volto e copia dal vero a grafite e carboncino di sculture classiche: “Apollino” e “Figlia di Niobe”;

Tavole anatomiche: il teschio, nomenclatura delle ossa principali di neurocranio e splancocranio, i muscoli del volto. Copia dal vero della testa dello Scorticato.

Le espressioni: ricerca fotografica

Il ritratto ufficiale e il ritratto non convenzionale: impostazione di due autoritratti, uno di carattere formale, l'altro più giocoso e insolito.

L'ILLUSTRAZIONE PER BAMBINI

Fasi progettuali, ideazione dello storyboard, studio dei personaggi, elaborazione delle tavole esecutive finali

PCTO – LECCO IN ACQUARELLO

Lettura del testo *La libreria dell'armadillo* di Alberto Schiavone, illustrazione di una parte assegnata del testo utilizzando prevalentemente la tecnica dell'acquerello, esposizione dei lavori alla Torre Viscontea.

EDUCAZIONE CIVICA

Il Terzo Paesaggio Lezione frontale sul tema, le basi della fotografia (campi, piani, la regola dei terzi) ricerca fotografica delle aree urbane del territorio dimenticate, riflessione su un possibile intervento di riqualificazione, progettazione di un intervento trompe d'œil.

IL CORPO UMANO (figura intera)

Copia dal vero della Venere (tecniche varie)

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LECCO Addì 04/06/2021

PROF. Sara Menichetti



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la gestione delle
risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Educazione
Scientifica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

Programma svolto

del Prof. Tintori Luigi Mario

Classe 3 Sez. B Arti Figurative

Laboratorio della figurazione plastica

Ore sett. 03

Premessa

I contenuti proposti per il presente anno scolastico sono stati collocati in una dimensione storico-artistica e di produzione grafico/plastico espressiva diversificata sia per settori di indagine che di ricerca. Le attività, costantemente integrate con la materia di laboratorio della figurazione plastica, hanno mirato a produrre continuità e sinergia interdisciplinare finalizzata all'esplorazione e alla sperimentazione di linguaggi, tipologie e tecniche plastico espressive proprie della "tradizione" e del presente. Nello specifico tutte le esperienze espressive sotto indicate sono state introdotte grazie ad ampi percorsi di formazione teorica e tecnica collocati in una dimensione storico artistica aperta e orientata all'intersezione dei diversi linguaggi espressivi e plastici del presente.

Obiettivi didattici perseguiti LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA

- Sviluppo di una capacità espressiva "colta " sulla base di una formazione critica che consenta di penetrare efficacemente la complessità culturale delle problematiche affrontate;
- Sviluppo di una capacità di indagine – ricerca, documentazione e di progettazione grafica e plastica;
- Conoscenza e sperimentazione di progettazione e produzione grafico - plastico espressiva;
- Sperimentazione e acquisizione di abilità tecniche.

Durante il corso dell'anno scolastico l'attività formativa, nel rispetto delle indicazioni formulate dal MIUR, dagli Enti preposti e dall'Istituto è stata realizzata in **presenza**, **DDI a distanza** e **DDI mista/integrata** (presenza e distanza) operando, in questi ultimi due casi, in modalità sia sincrona che asincrona.

ESPERIENZE FORMATIVE realizzate:

A) Studi d'ingresso: volume e struttura di oggetti dal vero;

B) Elementi teorici ed esemplificazioni introduttive al percorso e ai processi di lavoro;

C) Percorso di studi focalizzati sul transito di configurazioni dal bidimensionale al tridimensionale;

D) D1 Introduzione allo studio della figura umana.

D2 Elaborazione di studi volumetrici e strutturali sulla figura umana

D3 Studi e produzione grafico espressiva sul tema della figura umana;

D4 Studi e produzione espressiva (modellazione a tutt'ondo) sul tema della figura umana;

E) Elementi di teoria e psicologia della forma inerenti le teorie della "Gestalt".

F) Percorso teorico storico/letterario/artistico e sviluppo ideativo in chiave grafico e plastico espressiva su un canto dell' "Inferno" in occasione dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri;

G) Percorso ideativo "Continuum" sull'impegno e relazione tra linea e superficie in chiave grafico e plastico espressiva;

H) Percorso storico artistico sulla scultura di Michelangelo. Attività svolta in relazione con la disciplina di storia dell'arte;

- I) Tecniche e materiali per la scultura. Elementi sulla tecnica di scultura del marmo: La tecnica di Michelangelo.**
Elementi di tecniche della modellazione di materiali duttili e lo studio della figura umana;

EDUCAZIONE CIVICA

Arte plastica contemporanea e problematiche/sostenibilità ambientale.

Alla luce del dettato Costituzionale i concetti di tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali. Analisi e studio di alcune esperienze di restauro e conservazione di sculture del 1500 (Michelangelo).

Valutato il particolare impianto delle materie di discipline plastiche, l'attuazione della programmazione anche in presenza è stata fortemente vincolata al distanziamento interpersonale, agli spazi, agli strumenti ed ai materiali resi disponibili al docente ed agli alunni, mentre per la didattica a distanza la disciplina è stata sviluppata prioritariamente a livello teorico, progettuale e di produzione plastico – espressiva grazie ad attività sincrone e asincrone.

Lecco, 31 maggio 2021

Il docente prof. Luigi Mario Tintori

I rappresentanti degli studenti della classe 3B Arti Figurative

(il documento con le firme in originale è stato depositato agli atti in Segreteria didattica)



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

- **Programma svolto**

- **del Prof. Taschetti**

-

- **Disciplina sms Ore sett. 2**

- **Anno Scolastico 2020/2021**

-
-
-

PROGRAMMI SVOLTI

OBIETTIVI COGNITIVI E TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA

Conoscere ed utilizzare il proprio corpo e le parti dello stesso ,creare il più ampio bagaglio motorio possibile per un' ottimale risposta alle" situazioni-problema" che si manifestano.

Favorire il rispetto di sé ,degli altri ,l a collaborazione, la presa di coscienza dei propri mezzi e dei propri limiti.

Consolidamento di una mentalità critica e delle capacità decisionali.

Lo sport, le regole e il fair-play.

Salute ,benessere, sicurezza ,prevenzione.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

CONTENUTI

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria, della mobilità articolare, potenziamento muscolare, incremento della velocità, equilibrio ,coordinazione generate, oculo-manuale,

SETTEMBRE OTTOBRE preparazione fisica a corpo libero ,test motori.

NOVEMBRE DICEMBRE DAD predisposizione piano individuale di allenamento e verifica sua efficacia

GENNAIO FEBBRAIO MARZO DAD Sociologia del benessere (ed.Civica),visione film "Rising Phoenix": determinazione e resilienza.

APRILE MAGGIO la coordinazione oculo manuale : badminton e tennis tavolo ,la coordinazione occhio piede : calcetto.

METODOLOGIA DIDATTICA

Dall'apprendimento globale allo studio analitico del gesto tecnico.

Durante le lezioni in modalità sincrona si effettuavano sia la spiegazione che il controllo del lavoro, durante le lezioni asincrone gli alunni sperimentavano il lavoro in autonomia.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì 18/05/2021

PROF. Taschetti



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

- **Programma svolto**
 - **della Prof.ssa Nacchio Annunziata**
 - **Classe 3 Sez. B**
 - **Disciplina RELIGIONE Ore sett. 1**

- **Anno Scolastico 2020/2021**

PROGRAMMA SVOLTO

-
-
- **La storia della chiesa**
- **La nascita del movimento monacale**
Gli ordini religiosi.
- **La riforma protestante**
La chiesa anglicana; il concilio di Trento.
- **Concilio Vaticano I**
- **Concilio Vaticano II**

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO, 7 Giugno 2021

**Prof.ssa
Annunziata Nacchio**



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

- **Programma svolto**
- **CONSIGLIO DI CLASSE**
- **Referente prof.ssa Gabriella Maratia**
 - **Classe 3[^] Sez. B**
- **Disciplina ED.CIVICA Ore annuali 74**
- **Anno Scolastico 2020 - 2021**

-
-
-

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge n° 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'insegnamento dell' Educazione civica nelle scuole di ogni ordine e grado a partire dall'anno scolastico 2020-2021, come disciplina autonoma e trasversale.

Preso visione delle linee guida emanate dal Miur, il consiglio di classe della 3B- FIGURATIVO - del Liceo Artistico "Medardo Rosso" ha concordato a inizio anno i contenuti di massima delle lezioni nelle singole discipline, sia in relazione alle tre macroaree: (Costituzione, sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale) sia su argomenti di tipo discrezionale di alto profilo educativo.

Durante l'anno i docenti hanno svolto il programma in linea con le proprie competenze e le relative prove di verifica. Le materie coinvolte sono state 8 e le valutazioni si sono svolte maggiormente nel secondo quadrimestre.

Il numero delle ore svolte è stato di 74 ore annue, al di sopra di quanto previsto dalle disposizioni che prevedeva un monte ore almeno di 33 ore.

Si riporta di seguito nella tabella allegata il contributo svolto da ciascun docente.

MATERIA	DOCENTE	ORE	PROGRAMMA SVOLTO	Quad.	Curriculum
ITALIANO	Prof.ssa Maria Cristina Nuti	27	- Migrazione: PODCAST+ TESTO TEATRALE + EVENTO LAIVin -Migrazione: Incontro con l'autore Giulio Cavalli, "Carnaio" - Shoah: visione di film e riflessione	I - II	Costituzione / Curriculum discrezionale
STORIA	Prof.ssa Gabriella Maratia	8	-Sviluppare il tema legato al diritto alla salute non significa che si ha il diritto di essere sani, ma che si ha il diritto alla migliore cura possibile di buona qualità nelle circostanze attuali. -La realtà di Open Arms / power point presentazione organizzazione e del comandante Gatti – migrazione -Evoluzione del principio di Cittadinanza (cittadini o sudditi: la dialettica tra diritti e doveri)	I-II	Costituzione / Sviluppo sostenibile curriculum discrezionale
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Daniela Corti	7	Introduzione all'Art.9 della Costituzione italiana. 5 XII 2020 un'ora pomeridiana per completare orario mattutino Introduzione al concetto di BENI CULTURALI. 3 II 2021 un'ora	II	Costituzione/curriculum discrezionale

			<p>pomeridiana per completare orario mattutino Le lezioni frontali si sono svolte tramite presentazione creata dal dipartimento di storia dell'arte.</p> <p>analisi della lettera di Raffaello e Baldassare Castiglione a Leone X come primo documento storico in difesa del patrimonio artistico.</p>		
FISICA	Prof. Saul Casalone	11	Educazione digitale: cenni essenziali su linguaggi logici formali, macchine di calcolo, software open source, fogli di calcolo elettronico e programmi di videoscrittura	II	Cittadinanza digitale
CHIMICA	Prof. Gianluca Scicchitano	2	<p>Emergenza climatica, decarbonizzazione e transizione energetica</p> <p>La nuova rotta dell'innovazione sostenibile</p>	II	Sviluppo sostenibile / curriculum discrezionale
SCIENZE MOTORIE	Prof. ssa Elena Taschetti	6	<p>- SOCIOLOGIA DEL BENESSERE</p> <p>- LA SALUTE DINAMICA</p>	II	Costituzione/curriculum discrezionale
INGLESE	Prof.ssa Marina Cederle	9	<p>-cambiamento climatico</p> <p>-migrazioni</p> <p>-salute e benessere</p> <p>-volontariato</p> <p>.tecnologia digitale: uso e abuso</p>	II	Cittadinanza digitale – Sviluppo sostenibile curriculum discrezionale
ARTI FIGURATIVE	Prof. Luigi Tintori	4	<p>- Tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali e la scultura di Michelangelo</p> <p>- Diritto d'autore. studio di caso: la riproduzione non autorizzata di una scultura</p>	II	Costituzione
	Ore totali	74			

PROGRAMMA CONDIVISO CON GLI ALUNNI SU CLASSROOM

LECCO, 5 giugno 2021

PROF. ssa Gabriella Maratia