



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

# **PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO**

**della Prof.ssa Maria Luigia Longo  
Classe III sez. A**

**Ore sett. 04**

**Anno Scolastico 2020-2021**

## FINALITÀ EDUCATIVE DEL LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## OBIETTIVI COGNITIVI E TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA

- Approfondire le conoscenze della lingua, ampliare il repertorio lessicale, migliorare la qualità dell'elaborazione scritta (utilizzando tipologie testuali diversificate) e dell'esposizione orale;
- Riconoscere gli aspetti formali, stilistici e strutturali del testo letterario;
- Fornire un'interpretazione complessiva e fondata del testo;
- Cogliere il rapporto organico tra opera letteraria e contesto storico-culturale;
- Istituire rapporti tra l'ambito dei linguaggi verbali e le realizzazioni nei linguaggi formalizzati, musicali e visivi;
- Tracciare un itinerario personale di ricerca, letture e interpretazioni critiche.

## DECLINAZIONE PER COMPETENZE

COMPETENZE Lingua	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<b>-Padroneggiare la lingua italiana:</b> - saper utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura atte a produrre testi di vario tipo. <b>-Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;</li><li>• affrontare testi anche complessi attraverso gli strumenti forniti da una riflessione metalinguistica;</li><li>• avere coscienza della storicità della lingua italiana;</li><li>• avere padronanza degli strumenti per interpretare i testi;</li><li>• produrre testi scritti di diverse tipologie e complessità</li><li>• sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite;</li><li>• utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tecniche della comunicazione;</li><li>• caratteristiche e struttura di testi scritti e orali anche specialistici;</li><li>• fonti dell'informazione e della documentazione;</li><li>• rapporto tra lingua e letteratura;</li><li>• caratteristiche delle tipologie testuali A (analisi del testo letterario), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C ( di carattere espositivo – argomentativo su tematiche d'attualità).</li></ul>
<b>COMPETENZE Letteratura</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>

<p><b>- Saper analizzare e interpretare testi letterari.</b>  <b>-Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</b>  <b>-Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere il valore intrinseco della lettura;</li> <li>• compiere letture dirette dei testi;</li> <li>• impadronirsi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi;</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene;</li> <li>• avere chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana;</li> <li>• Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico;</li> <li>• acquisire capacità di istituire collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• linee evolutive della storia della letteratura italiana dalle origini dei volgari alla letteratura rinascimentale</li> <li>• relazioni della letteratura italiana con altre letterature</li> <li>• processi culturali in ottica interdisciplinare;</li> <li>• autori ed esperienze caratterizzanti l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche: la civiltà comunale (Dante, Petrarca, Boccaccio); la civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento (Ariosto)</li> <li>• la <i>Commedia</i> di Dante: <i>Inferno</i>.</li> </ul>
--	---	---

## CONTENUTI

### Primo periodo (settembre - novembre)

2.La nascita della letteratura italiana ( La scuola siciliana; lettura, analisi e commento di sonetti scelti di Jacopo da Lentini; la poesia comico – realistica; lettura, analisi e commento di sonetti scelti di Cecco Angiolieri).

LABORATORIO DI SCRITTURA: riassunto; tipologia testuale A (analisi e interpretazione di un testo letterario); tipologia testuale C (riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche d'attualità)

### Secondo periodo (novembre - gennaio)

3.Il Dolce sti novo (la nascita di un nuovo stile poetico; i caratteri del Dolce stil novo; lettura, analisi e commento di liriche scelte di G.Guinizzelli e G.Cavalcanti)

4.Dante Alighieri (vita, opere e poetica; lettura di passi scelti tratti da *La Vita nova*; lettura, analisi e commento di liriche tratte dalle *Rime*; *Il Convivio*; il *De vulgari eloquentia*; la *Monarchia*).

-La *Commedia* di Dante: lettura, analisi e commento di alcuni canti dell'*Inferno*.

LABORATORIO DI SCRITTURA: riassunto; tipologia testuale A (analisi e interpretazione di un testo letterario); tipologia testuale C (riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche d'attualità)

### Terzo periodo (febbraio - marzo)

5.Giovanni Boccaccio (vita, opere, poetica; lettura, analisi e commento di novelle scelte tratte dal *Decameron*).

-La *Commedia* di Dante: lettura, analisi e commento di alcuni canti dell'*Inferno*.

LABORATORIO DI SCRITTURA: LA RELAZIONE DI UN EVENTO (Incontro con Riccardo Gatti di Open Arms); tipologia testuale A (analisi e interpretazione di un testo letterario); tipologia testuale C (riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche d'attualità);

### Quarto periodo (aprile - maggio)

6.Francesco Petrarca (vita, opere, poetica; lettura, analisi e commento di liriche tratte dal *Canzoniere*).

-LABORATORIO DI SCRITTURA: IL GUERRIERO DELLA LUCE; tipologia testuale A (analisi e interpretazione di un testo letterario).

-La *Commedia* di Dante: lettura, analisi e commento di alcuni canti dell'*Inferno*.

## METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali e partecipate, DDI.
- Letture guidate dei testi.
- Esercitazioni individuali, a coppie o a piccoli gruppi (tipologie testuali dell'Esame di Stato; scrittura creativa).
- Uso di audiovisivi e strumenti multimediali.
- Raffronti fra codici espressivi diversi.
- Letture integrali di testi poetici, teatrali e narrativi.
- Lettura di saggi critici.

## TESTI IN USO NELLA CLASSE

-A.TERRILE, P. BIGLIA, C.TERRILE, *Una grande esperienza di sé, Voll . 1*, Pearson

## VERIFICA E VALUTAZIONE:

### Caratteri generali:

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze anche per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito.</i>

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale:

“Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico-progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo”.

Il livello di **abilità** è stato inteso quale:

“Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione globale degli eventi - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale”.

Il livello di **competenze** è stato inteso quale:

“Saper collocare in una prospettiva storica qualsiasi ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato”.

### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

Per quanto riguarda la produzione orale si valuteranno l'acquisizione dei contenuti, la padronanza del lessico specifico, la capacità di operare collegamenti interdisciplinari e di esprimere in modo coerente e argomentato le proprie opinioni.

In merito alla produzione scritta saranno oggetto di valutazione: per la tipologia A la comprensione del testo letterario e la sua interpretazione; per la tipologia B l'individuazione corretta di tesi e argomentazioni e la capacità di sviluppare un percorso ragionativo coerente; per la tipologia C la pertinenza del testo rispetto alla traccia, la coerenza nel titolo e nell'eventuale parafrasi e la capacità di sviluppare in modo ordinato e lineare l'esposizione, costruendo un percorso critico e personale. Per tutte le tipologie verranno inoltre valutate le competenze linguistiche (ideazione e organizzazione del testo, coerenza e coesione testuale, ricchezza e padronanza lessicale, punteggiatura, ortografia, morfologia e sintassi), l'ampiezza e la precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali, la capacità di esprimere giudizi critici e personali.

La valutazione sarà effettuata in relazione agli obiettivi, a seconda che il raggiungimento dei medesimi sia stato ottimo (10), distinto (9), buono (8), discreto (7), sufficiente (6), insufficiente (5), gravemente insufficiente (4), scarso (3), molto scarso (2) o quasi nullo (1).

Costituiranno inoltre elementi utili ai fini della valutazione l'interesse mostrato dall'alunno per la materia e la tendenza all'approfondimento, l'attenzione, la partecipazione, la continuità dell'impegno.

### VERIFICA

Si prevede per ogni quadrimestre un numero minimo di una verifica scritta sulle diverse tipologie testuali previste nella prima prova dell'Esame di Stato e due verifiche orali, una delle quali potrà essere sostituita da una prova scritta semistrutturata o a domande aperte.

### PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI

-Progetto LETTURA *Io leggo perché*;

Lecco, 1.06.2021

Prof.ssa Maria Luigia Longo



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it) - email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

# Programma svolto

del Prof. PAOLA SANGALLI

Classe 3 Sez. A

Disciplina INGLESE

Ore sett. 3

Anno Scolastico 2020-2021

## PROGRAMMA SVOLTO

Per uniformare le conoscenze di partenza della classe, formata da alunni provenienti da diverse classi seconde che lo scorso anno avevano completato il programma in modo non omogeneo, nelle prime settimane di lezione sono state riviste le ultime unità di Venture B1 e le prime 3 di Venture B2. Si sono poi svolte le successive unità del testo adottato Venture B2 come di seguito precisato:

### Venture B2:

*Unit 4: present perfect vs present perfect continuous, for/since; articles*

*Reading: Going green in Hollywood*

*Unit 5: Future forms: present simple, present continuous, will, be going to- Future continuous and future perfect: use of Get*

*Unit 6: Passive form -have/get something done - expressions with “home”-*

*Unit 7: Verbs of advice, obligation, permission and ability- could/ be able to- Countable and uncountable nouns-quantifiers- a little/a few/little /few- dependent prepositions*

*Reading: A new spin on traditional sports*

*Unit 8: Reported statements and questions, reporting verbs- Phrasal verbs with “out”- dependent prepositions*

*Unit 9: Defining relative clauses*

*Unit 10: Zero and 1<sup>st</sup> conditional- when, as soon as, unless- 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> conditional- would rather/had better – too/enough*

*Reading: Gifts that make a difference*

*Unit 11: 3<sup>rd</sup> conditional,*

Per ciascuna unità si sono apprese le funzioni comunicative ed il lessico presentati in relazione ai vari argomenti grammaticali trattati.

- 1) L'evoluzione politica dell'Europa dal 1000 al 1300 (al 1500 per alcune realtà politiche, in un quadro strutturale a media, lunga distanza)
  - a) Dal feudalesimo ai Comuni nell'Italia settentrionale
  - b) Le vicende dell'Impero : impero carolingio - fase ottoniana (SRI della Nazione Germanica) – lotte fra comuni e impero - federico II – da Enrico VII (rapporto con Dante) alla Bolla d'oro
  - c) La chiesa, lo stato papale, le Crociate, le eresie medievali, francescani e domenicani
  - d) Le nuove monarchie nazionali: Inghilterra e ruolo dei nobili (Magna carta) – Francia, rapporto col papato (cattività avignonese) – Spagna, Reconquista, rapporto con la cultura araba e ruolo della Spagna nella trasmissione all'occidente europeo del pensiero islamico e greco (Aristotele) – l'espulsione degli ebrei e la Spagna controriformista
  - e) L'impero bizantino fino alla conquista turca – il mondo greco-ortodosso
  - f) Le nuove realtà politiche fra mediterraneo, medio oriente, Europa orientale e Asia: Russia, mondo arabo-persiano e spagna arabo-islamica, mongoli, turchi ed espansione ottomana
  - g) L'Italia meridionale dai normanni agli svevi - L'età federiciana
  
- 2) Linee di storia economica e sociale del Basso Medioevo
  
- 3) L'evoluzione politica dell'italia nel 300 e 400: gli stati regionali, la politica di equilibrio, le ingerenze straniere
  
- 4) I nuovi fenomeni storici del 500:
  - a) La Riforma religiosa
  - b) Le scoperte geografiche e i nuovi spazi
  - c) La colonizzazione dell'America: spagna – portogallo – inghilterra – francia - (Olanda)
  - d) L'impero di Carlo V - lo scontro con la Francia - lo scenario italiano

- e) La Spagna di Filippo II e l'Inghilterra di Enrico VIII e di Elisabetta I – la situazione nelle Fiandre e l'indipendenza olandese (Repubblica Province Unite)
- f) La guerra dei trent'anni e la questione politico-religiosa - Le guerre di religione in Francia e la sconfitta dei protestanti (massacro di San Bartolomeo)

Da riprendere il prossimo anno:

- a) L'assolutismo di Luigi XIV in Francia
- b) Le rivoluzioni inglesi del 600

1) Nascita della filosofia in Grecia: passaggio dal mito (OMERO, ESiodo) al logos

N.B.: i filosofi ai punti 2-3-4-5-6 scrivono tutti in greco

2) I fisici greci (filosofia della natura, cosmologia):

talete

anassimene

anassimandro

eraclito

pitagora

3) Il problema dell'essere (ontologia) e la dialettica

Parmenide

Zenone

4) La scoperta dell'anima, l'etica e la politica:

Sofisti

Socrate

5) PLATONE, la seconda navigazione e la scoperta del soprasensibile

6) ARISTOTELE e il sistema delle scienze

Si ALLEGANO LE indicazioni per RICERCHE INDIVIDUALI, intese come spunti per ricerca di materiali, in vista di una effettiva realizzazione nella prima parte del prossimo anno scolastico:

vanno svolte tenendo presente il consueto schema:

- a) Chi/cosa/dove/quando (il filosofo, la corrente filosofica , la collocazione nel luogo e nel tempo)
- b) Come/perché: le teorie e i concetti filosofici principali, ordinati in sottopunti
- c) Fonti: i testi o i siti internet dove avete trovato le informazioni (devono esserci tutti e due i tipi: es: manuale capitolo pagine + sito wikipedia voce "stoicismo...")

FILOSOFIA ELLENISTICA e poi ELLENISTICO-ROMANA (lingua prevalentemente greca, in misura molto minore latina)

- 1) Epicuro e l'epicureismo
- 2) Stoicismo
- 3) Scetticismo (Pirrone)
- 4) La scienza ellenistica e il museo di Alessandria d'Egitto (Tolomeo e la cosmologia tolemaica)
- 5) Marco Aurelio
- 6) Plotino
- 7) La prima grande filosofa: Ipazia (V secolo d.c) vedi film Agora (2009)

FILOSOFIA CRISTIANA (dall'epoca imperiale romana fino a tutto il medioevo e al primo rinascimento - lingua latina) e Filosofia ISLAMICA medioevale (lingua araba)

- 8) Plotino
- 9) Anselmo d'Aosta
- 10) Abelardo
- 11) La filosofia islamica : Averroè e l'aristotelismo islamico
- 12) Tommaso D'Aquino
- 13) Il recupero dei libri di Aristotele e l'aristotelismo cristiano (secoli XI – XIV)

14) Il platonismo (neoplatonismo) . secoli XV e XVI

LA FILOSOFIA e L'ARTE:

15) Platone e l'arte (le idee, il bello, l'amore del bello, la mimesi): cos'è l'estetica classica

16) Aristotele e l'arte: le scienze poetiche, la POETICA

17) La filosofia cristiana e l'arte cristiana

18) La filosofia islamica e l'arte islamica

IL DOCENTE: MARIO SALVADOR



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it) - email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

# Programma svolto

del Prof. DREI Manila

Classe 3°A Sez. Grafico

Disciplina MATEMATICA Ore sett. 02

Anno Scolastico 2020-2021

## PROGRAMMI SVOLTI

**Ripasso:** ripresa contenuti dell'anno precedente propedeutici all'anno in corso:

### **Algebra:**

equazioni e disequazioni lineari,

Disequazioni fratte o con fattori di 1° grado: uso dello schema di segno,

sistemi lineari: i 3 metodi di risoluzione,

sistemi di disequazioni con uso dello schema di segno e di soluzione.

Campo dei numeri reali: operazioni con i radicali.

### **Geometria analitica:**

punti e coordinate, punto medio, misura di segmenti.

La retta nel piano cartesiano e problemi ad essa relativi.

### **Programma dell'anno:**

#### **Algebra:**

Scomposizioni di polinomi:

raccoglimenti totali,

raccoglimenti parziali,

prodotti notevoli: quadrato di un binomio, di un trinomio, cubo di un binomio,

differenza di quadrati,

somma o differenza di cubi

trinomio caratteristico nei 2 casi,

Ruffini ( teorema del resto dimostrato )

divisione fra polinomi.

Frazioni algebriche: CE ( campo di esistenza) e operazioni con esse.

Espressioni con frazioni algebriche.

Equazioni e disequazioni di 2° grado e superiore al secondo scomponibili.

Equazioni e disequazioni frazionarie.

Sistemi di 2° grado interpretabili geometricamente come intersezione di una conica con una retta nel piano cartesiano.

### **Geometria analitica:**

Le coniche: sezioni piane di una superficie conica indefinita ( a due falde ).

Parabola nel piano cartesiano: luogo geometrico.

Determinazione dell'equazione analitica partendo dalla definizione come luogo geometrico.

Dall'equazione al grafico e viceversa.

Determinazione dell'equazione di una parabola sotto condizioni: vertice e fuoco, vertice e un punto, fuoco e direttrice, 3 punti.

Retta tangente a una parabola: determinazione dell'equazione di una retta tangente alla curva.

Circonferenza nel piano cartesiano: luogo geometrico.

Breve ripresa di alcune proprietà della circonferenza nel piano euclideo (anno scorso).

Dall'equazione al grafico e viceversa.

Determinazione dell'equazione analitica partendo dalla definizione come luogo geometrico.

Determinazione della circonferenza sotto condizioni: centro e raggio, estremi di un diametro, 3 punti.

Retta tangente a una circonferenza: determinazione dell'equazione di una retta tangente alla curva.

Se il punto appartiene alla circonferenza: 2 modi per determinare la retta tangente (è perpendicolare al raggio).

Ellisse nel piano cartesiano: definizione come luogo geometrico.

Determinazione dell'equazione di un'ellisse con centro in O e assi coincidenti con quelli cartesiani pensata come trasformata affine di una circonferenza.

Legame algebrico fra i semiassi e i fuochi.

Dall'equazione al grafico e viceversa.

Iperbole nel piano cartesiano: definizione come luogo geometrico.

Determinazione dell'equazione di un'ellisse con centro in O e assi coincidenti con quelli cartesiani.

Legame algebrico fra i semiassi e i fuochi.

Asintoti.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----



-----

**LECCO Addì 31 maggio 2021**

**PROF. Drei Manila**





Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it) - email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

# Programma svolto

del Prof. DREI Manila

Classe 3° Sez. A

Disciplina FISICA Ore sett. 02

Anno Scolastico 2020-2021

## PROGRAMMI SVOLTI

Introduzione alla Meccanica del punto materiale.  
Grandezze primitive e derivate. Unità di misura e S.I.

**Vettori:** definizione, moltiplicazione di un vettore per uno scalare.  
Somma e differenza di vettori collineari e non collineari: metodo punta-coda e del parallelogramma.

**Cinematica:** grandezze cinematiche: vettore velocità e accelerazione:  
componenti centripeta e tangenziale e loro significato fisico.

**Moto rettilineo uniforme:** legge oraria e diagramma orario.  
Dal grafico all'equazione e viceversa.  
Problemi ad esso relativi.

**Moto rettilineo uniformemente vario:** legge oraria e diagramma orario.  
Equazione della velocità in funzione del tempo.  
Dal grafico all'equazione e viceversa.  
Problemi ad esso relativi.

Nel contesto dell'Educazione Civica:  
Educazione stradale: tempo di reazione, condizioni del manto stradale, attrito.

**Statica e Dinamica del punto materiale:** presentazione sommaria.  
Gruppi di lavoro su: 1°, 2°, 3° legge della Dinamica, Forze costanti e variabili, condizioni di equilibrio, dinamica del punto materiale.  
Presentazione a gruppi con PP e condivisione dei lavori su Classroom come materiale per l'anno successivo.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----  
-----

LECCO Addì 31 maggio 2021

PROF. Drei Manila

### **Contenuti**

- Ripresa della genetica mendeliana
- Le biotecnologie:
  - virus e batteri al servizio della scienza. Cosa sono i virus
  - la ricombinazione genica nei batteri
  - tecnologia del DNA ricombinante
  - la clonazione
  - Gli OGM
- L'anatomia e la fisiologia umana e comparata, studio dei diversi apparati e loro funzionamento
  - Classificazione dei tessuti umani
  - apparato digerente, alimentazione.
  - apparato circolatorio, apparato cardiovascolare umano, il cuore, il sangue
  - Sistema linfatico, risposta immunitaria
  - apparato respiratorio, varietà dei sistemi, scambi gassosi, organi coinvolti
  - Il sistema nervoso: impulso nervoso e differenza tra SNC e SNP
- La classificazione dei Regni dei viventi,
  - i criteri di classificazione, concetto di specie
  - caratteristiche distintive dei viventi, organismi unicellulari e pluricellulari
  - Animali invertebrati, poriferi, celenterati, anellidi, molluschi, artropodi, echinodermi, cefalocordati e tunicati
  - I vertebrati, pesci, anfibi, rettili, uccelli e mammiferi



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it) - email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

# Programma svolto

della Prof.ssa Marina Braganti

Classe 3 Sez. A Grafica

Disciplina :Storia dell'arte

Ore sett. 3

Anno Scolastico

2020/2021

## **Il Gotico internazionale e l'arte delle corti europee**

Caratteri storici-stilistici

Gentile da Fabriano: L'Adorazione dei Magi

Pisanello: San Giorgio e la principessa

### • **Il Rinascimento (Quattrocento)**

Caratteri generali. Il concetto di uomo, natura, arte nell'umanesimo; l'interesse per il mondo classico

L'arte come imitazione della natura. Il ruolo di Firenze

La produzione artistica e il rapporto artista - committenza; l'elaborazione di un nuovo linguaggio artistico. La prospettiva rinascimentale come mezzo di rappresentazione e conoscenza della realtà

Filippo Brunelleschi: il primo architetto rinascimentale

La Cupola del Duomo di Firenze; l'Ospedale degli Innocenti; La Cappella Pazzi

Il concorso del 1401 e le formelle del Battistero (Il sacrificio di Isacco, confronto tra Ghiberti e Brunelleschi)

Donatello: il recupero e il superamento della tradizione scultorea

S. Giorgio (basamento del San Giorgio e la principessa); il Profeta Abacuc; i due David

il Banchetto di Erode; la Maddalena

Masaccio: lo spazio in pittura e la nuova dignità dell'uomo

Adorazione dei Magi; Sant'Anna Metterza; Polittico di Pisa; Madonna in trono con bambino; Crocifissione

Affreschi della Cappella Brancacci: il Tributo e la Cacciata dal Paradiso

Trinità

Leon Battista Alberti: opere teoriche sulle arti

Tempio Malatestiano; Palazzo Rucellai; facciata della Basilica di S. Maria Novella

Piero della Francesca: il rigore prospettico, la geometria e la conclusione delle prime esperienze fiorentine

Battesimo di Cristo; Flagellazione di Cristo; Sacra Conversazione

### • **La pittura fiamminga**

La pittura a olio. Relazioni con l'arte italiana. Il ritratto come genere pittorico e le novità iconografiche della ritrattistica

Jan Van Eyck: I coniugi Arnolfini; Madonna del cancelliere Rolin;

Rogier van der Weyden: Compianto sul Cristo morto

### • **La diffusione del linguaggio rinascimentale**

La cultura del Rinascimento fiorentino e la diffusione rapida nelle diverse aree geografiche della Penisola e in particolare nelle corti.

Andrea Mantegna: la cultura antiquaria

Orazione nell'orto; Cristo Morto; La camera degli Sposi

Giovanni Bellini: la prospettiva cromatica

Orazione nell'orto (confronto con A. Mantegna)

Antonello da Messina: un pittore quasi fiammingo

San Gerolamo nello studio

Sandro Botticelli: l'esaltazione della linea e i legami con la cultura della Firenze di

Lorenzo il Magnifico

La Primavera; la Nascita di Venere

Il secondo Rinascimento a Firenze e le botteghe di successo (Pollaiuolo, Verrocchio)

Il Policentrismo

La pittura alla fine del Quattrocento.

Pietro Perugino: Consegna delle chiavi (confronto con lo Sposalizio della Vergine di Raffaello)

### • **Il Rinascimento (Cinquecento)**

Caratteri storici e stilistici

Donato Bramante

Leonardo da Vinci: la tecnica dello sfumato e la prospettiva aerea

La Vergine delle rocce (confronto tra le due versioni. Parigi-Louvre-National Gallery-Londra); la Gioconda

Il Cenacolo

Raffaello Sanzio: Sposalizio della Vergine (confronto con l'opera di Perugino)

La Scuola di Atene e l'Incendio di Borgo nelle Stanze vaticane

Raffaello - Baldassarre Castiglione e la lettera a papa Leone X

Michelangelo Buonarroti: il tema della "Pietà" e il non finito michelangiolesco.

Pietà giovanile di S. Pietro; Il David

Sacra Famiglia (il Tondo Doni); Cappella Sistina: gli affreschi della volta e il Giudizio Universale

**L'esperienza della pittura veneta tra luce e colore**

Giorgione e la pittura tonale: la Tempesta; I tre filosofi; Venere dormiente

Tiziano: Pala dell'Assunta (confronto con la Trasfigurazione di Raffaello); Venere di Urbino (confronto tra Giorgione e Tiziano)

Tiziano ritrattista. Ritratto di donna; Paolo III Farnese con i nipoti

**Educazione Civica**

La Costituzione.

L'Articolo 9

I Beni Culturali

I rappresentanti di classe

.....  
.....

Lecco, 28 maggio 2021

LA PROF.SSA MARINA BRAGANTI



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it) - email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

# Programma svolto

del Prof. Carzaniga Mario

Classe 3°A Sez. Grafico

Discipline Grafiche Ore sett. 6°

Anno Scolastico 2020/2021

## **Programma svolto**

### **Accertamento e verifica capacità grafiche della classe**

Prime esercitazioni di copia dal vero (serie di oggetti) per valutare le capacità grafiche degli studenti

### **La semplificazione formale di un oggetto**

Prove grafiche di semplificazione formale attraverso parametri di ricostruzione strutturale, geometrizzazione e semplificazione volumetrica e chiaroscurale

### **Grafica in digitale- illustrator**

Il programma vettoriale, l'uso degli strumenti, i tracciati chiusi, prime ricostruzioni di forme con la penna di bezier, unione di tracciati e taglio di forme geometriche con le palette di composizione

### **Il Marchio: ideogramma e iconogramma**

Definizione, classificazione e funzioni del marchio, il pittogramma e le sue funzioni comunicative, prime esercitazioni in illustrator

### **Lettering:**

storia e anatomia del carattere, l'utilizzo dei font moderni

la classificazione del logogramma (tipogramma, logotipo, sigla, monogramma)

### **Lettering**

Costruzione grafica e in digitale di un monogramma, i raccordamenti attraverso la geometria piana, la forma chiusa lo sviluppo bidimensionale di elementi chiusi per il taglio bidimensionale con il plotter da taglio- stampa di stickers autoadesivi

### **Tinkercad**

Programma di modellazione 3D, funzioni e applicazioni nella ricostruzione tridimensionale del monogramma

### **Grafica e scansioni su scanner piano**

Studio grafico a mano libera di una serie di pittogrammi e ideogrammi, trasposizione degli stessi in digitale mediante la scansione

### **Grafica in digitale**

Dalla scansione alla ricostruzione vettoriale di una serie di pittogrammi e ideogrammi in digitale

L'utilizzo del programma in scala di bit photoshop per ridimensionale e impostare un'immagine importata

### **Dal 15 dicembre, causa l'emergenza generata dal Covid-19, l'attività, è stata svolta in modalità sincrona e asincrona attraverso l'utilizzo della piattaforma di Google Suite e parte in presenza**

Fase asincrona in Class Ruum - divulgazione materiale, ricezione e correzione elaborati.

Fase sincrona in Meet - lezioni teoriche di educazione visiva, impostazione **metodologica** degli elaborati, commento personale sulle attività grafiche svolte.

Attività in classe verifica del lavoro effettuato e correzione digitale dei dati elaborati

### **Educazione Visiva e di comunicazione pubblicitaria**

lezioni teoriche sulla struttura modulare, struttura portante e proiettiva e la composizione modulare, leggi della percezione .

La piegatura di un foglio in bianca e volta, quartino, ottavo al sedicesimo per la creazione di una brochure partendo da un foglio intonso.

### Studio delle inquadrature fotografiche

Utilizzo corretto dell'inquadratura fotografica rispetto ai campi di ripresa

### Studio di un ottavo- benessere sportivo

Attività di studio grafico a mano sulla piegatura in bianca e volta.

Packaging, ricostruzione di un ottavo a mano e in digitale

Studio in illustrator di un ottavo con testi e immagini

### PCTO

#### Progetto "Lecco in acquarello"- Ruggiti di individualità

In collaborazione con Lecco in acquarello e Confcommercio Lecco.

Progetto grafico contestualizzato dalla lettura di un saggio di Alberto Schiavone , "La libreria dell'armadillo"

Attività in classe e in DDi

Materiale richiesto, indagine iconografica e ricostruzione in digitale – illustrator, sull'aspetto caratterizzante delle figure e degli oggetti chiave ritrovabili dalla lettura del romanzo.

Attività in presenza e in tirocinio

Guide e ciceroni della mostra "Ruggiti di individualità e di Lecco in acquarello presso la Torre Viscontea di Lecco

#### Attività di spiegazione approfondimento su argomenti curriculari

Le corrette impostazioni di stampa, il ridimensionamento in scala proporzionale in formato Uni, l'imposizione della pagina al vivo, i crocini di taglio, la fustella, la trasformazione colore da RGB in CMYB, preparazione di un file in pdf per stampe in digitale.

### VERIFICA E VALUTAZIONE :

#### Caratteri generali:

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze, anche per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze/abilità nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale:

Acquisizione di argomenti, concetti definizioni, regole, termini, teorie, teoremi;

Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche;

Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico;

Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico- progettuale;

Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo.

Il livello di **abilità** è stato inteso quale:

Saper rielaborare le conoscenze acquisite;

Avere una visione globale degli eventi;

Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche;

Formulare ipotesi operative originali, creative e personali;

Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale.

Il livello di **competenze** è stato inteso quale:

Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana;

Saper leggere e decodificare un prodotto artistico;

Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite;

Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere;

Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA**

Ogni attività progettuale svolta ha richiesto il seguente ciclo operativo:

raccolta di informazioni utili ai fini di un'adeguata documentazione relativa alle richieste avanzate;

organizzazione delle varie fasi della ricerca: selezione materiale, analisi, formulazioni di più ipotesi, rielaborazione, proposte personali;

ricerca di risoluzioni adeguate per la presentazione del prodotto finale;

relazione scritta relativa alle scelte operate ed ai percorsi operativi seguiti.

Alla conclusione di ogni attività progettuale è stata espressa una valutazione numerica su conoscenze, capacità, competenze, con criteri stabiliti in ambito di coordinamento disciplinare (Discipline Pittoriche). In particolar modo ogni unità didattica svolta è stata valutata per i seguenti requisiti:

1) Corretta comprensione del tema assegnato in ordine agli aspetti esecutivi ed ideativo-progettuali;

2) Qualità grafica raggiunta in fase ideativa, rough grafico;

3) Qualità grafica e capacità di ricostruzione digitale, finished layout;

4) Capacità comunicativa dell'elaborato grafico;

5) Rispetto dei tempi e delle scadenze;

6) Grado di partecipazione al dialogo educativo.

**Dal 15 dicembre 2020, causa emergenza Corvid-19, nel processo di valutazione si è tenuto conto degli aspetti valutativi delineati dalla griglia di valutazione condivisa e approvata dal collegio Docente**

## **PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI**

Attività di PCTO "Lecco in acquarello"

Dal 24 di marzo varie attività sono state articolate e svolte a livello interdisciplinare con la materia di laboratorio grafico

RAPPRESENTANTI DI CLASSE Di Nisio, Barb

**LECCO Addì 01/06/2021**

**PROF. Mario Carzaniga**

**Ministero d'Istruzione**  
**Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"**  
**Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe**  
**Bovara "**  
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it) - email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

# **Programma svolto**

**del Prof. Antonio Caporaso**

**Classe 3<sup>^</sup> Sez.A**

**Disciplina laboratorio grafico Ore sett. 6**

# Anno Scolastico

2020/21

## PROGRAMMI SVOLTI

**Il disegno.** Schizzi a mano libera di segni e forme comunicative grafiche : logotipi, marchi, veste grafica di alcune confezioni.

Il disegno narrativo. disegno di story board : risoluzione con tecnica a pantone ( spidermann, jurassic park, spot pubblicitario per un prodotto cosmetico ).

**Photoshop.** selezione , scontorno, livelli, operazioni di fotoritocco, esercizi fotomontaggio, filtri, maschera di ritaglio, effetti sui caratteri, stili di livello, testo su tracciato, opzione di fusione , elaborazione delle immagini. Elaborazione di copertina per CD e libro.

**La geometria** costruttiva delle forme grafiche.

Ricostruzione geometrica di noti marchi scelti con riferimento alla loro diversa complessita' costruttiva.

Definizione , attraverso il disegno geometrico, della forma sintetica di un insetto a partire dalla sua forma naturale.

**Lettering**

La classificazione dei caratteri - gli stili - la serie dei caratteri.

La componente espressiva del testo - la gerarchia del testo - annuncio per un concerto musica classica.

Il tipogramma, il calligramma, la parola immagine.

Pieghevole per la presentazione degli esercizi svolti ( sagoma di un animale definito con il lettering).

Elaborazione di insegne con solo testo per alcuni locali riferiti ai vari periodi storici del 1900.

### **Il progetto grafico:**

#### **il manifesto**

Manifesto per evento culturale organizzato in una città italiana.

Annuncio mostra Matisse.

#### **Il marchio e il logotipo**

Logo tratto da un segno arcaico rupestre.

Logo per una società di navigazione.

Logo per una società di auto di lusso.

Progetto marchio e veste grafica della confezione per un prodotto dolciario.

Marchio per una società di illuminotecnica.

Elaborazione di una texture sulla base del logo definito.

### **La comunicazione sociale**

Annuncio per una campagna di comunicazione sociale: WWF.

Organizzazione e presentazione delle icone riferite ai diritti umani.

### **PCTO Progetto “ Lecco in Acquarello “ Ruggiti di individualita'. In collaborazione con Confcommercio di Lecco - Attivita'in presenza e in tirocinio.**

**Progetto grafico di un** segnalibro ispirato ai capitoli del romanzo di Alberto Schiavone “*La libreria dell'Armadillo* “. Allestimento mostra acquarelli organizzata presso la torre Viscontea nell'ambito del progetto “Lecco in Acquarello 3<sup>a</sup> edizione ). Presentazione della stessa da parte degli studenti in veste di guide e ciceroni nelle giornate di apertura al pubblico (maggio /giugno)

**Incontri di approfondimento in MEET con l'autore del romanzo *Alberto Schiavone* , con *Bruna Martini* autrice del graphic memoir “Patria “, e con *Maurizio Lacavalla* autore ( insieme ad Alberto Schiavone ) del graphic novel “Alfabeto Simenon “ .**

**PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI**

Attività di PCTO “Lecco in acquarello”

Varie attività sono state articolate e svolte a livello interdisciplinare con la materia di laboratorio grafico

**LECCO Addì  
01/06/ 2021**

**PROF.  
Antonio Caporaso**



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it) - email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

# Programma svolto

del Prof. Taschetti

Classe 3 Sez. A

Disciplina sms Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020/2021

# PROGRAMMI SVOLTI

## OBIETTIVI COGNITIVI E TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA

Conoscere ed utilizzare il proprio corpo e le parti dello stesso ,creare il più ampio bagaglio motorio possibile per un' ottimale risposta alle" situazioni-problema" che si manifestano.

Favorire il rispetto di sé ,degli altri ,l a collaborazione, la presa di coscienza dei propri mezzi e dei propri limiti.

Consolidamento di una mentalità critica e delle capacità decisionali.

Lo sport, le regole e il fair-play.

Salute ,benessere, sicurezza ,prevenzione.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

## CONTENUTI

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria, della mobilità articolare, potenziamento muscolare, incremento della velocità, equilibrio ,coordinazione generate, oculo-manuale,

SETTEMBRE OTTOBRE preparazione fisica a corpo libero ,test motori.

NOVEMBRE DICEMBRE DAD predisposizione piano individuale di allenamento e verifica sua efficacia

GENNAIO FEBBRAIO MARZO DAD Sociologia del benessere (ed.Civica),visione film "Rising Phoenix": determinazione e resilienza.

APRILE MAGGIO la coordinazione oculo manuale : badminton e tennis tavolo ,la coordinazione occhio piede : calcetto.

## METODOLOGIA DIDATTICA

Dall'apprendimento globale allo studio analitico del gesto tecnico.

Durante le lezioni in modalità sincrona si effettuavano sia la spiegazione che il controllo del lavoro, durante le lezioni asincrone gli alunni sperimentavano il lavoro in autonomia.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----  
-----

LECCO Addì 18/05/2021

PROF. Taschetti



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it) - email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

# Programma svolto

della Prof.ssa Nacchio Annunziata

Classe 3 Sez. A

Disciplina RELIGIONE

Ore sett. 1

Anno Scolastico

2020/2021

## PROGRAMMA SVOLTO

- **La storia della chiesa**
- **La nascita del movimento monacale**  
*Gli ordini religiosi.*
- **La riforma protestante**  
*La chiesa anglicana; il concilio di Trento.*
- **Concilio Vaticano I**
- **Concilio Vaticano II**

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----  
-----

**LECCO, 7 Giugno 2021**

**Prof.ssa  
Annunziata Nacchio**