



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132 di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Anno scolastico 2020\2021

Classe 2 D Liceo Artistico

Insegnamento della Religione Cattolica

Prof. Filippo C. F. Dotti

TEMATICHE AFFRONTATE:

I MODULO: Gesù storico e Gesù della fede

- La religione e la pretesa di Gesù
- Il concetto di rivelazione
- La storicità di Gesù e prime conoscenze sui quattro Vangeli
- La vita di Cristo è un fatto storico che interpella con la sua pretesa
- La pretesa di Cristo in Matteo, Marco e Luca
- Il mistero del quarto Evangelo
- Dai testi alla persona di Gesù
- Immagini dalla storia dell'arte sulla persona di Gesù ed il suo carattere
- Ripresa di "passi "interessanti" del vangelo
- Il Natale: la questione della data, sensi della festa cristiana

II MODULO: La nascita della chiesa e la collaborazione con l'impero romano

- L'annuncio di un fatto
- il concetto di incontro e la centralità dell'Evento pasquale
- prima comunità Cristiana
- Paolo di Tarso
- L'organizzarsi del calendario cristiano
- La Comunità Cristiana si struttura
- I rapporti con i non cristiani

Ed Civica: Comunità Cristiana, persecuzioni e razzismo

- Il cristianesimo e l'appartenenza etnica
- Le persecuzioni ai cristiani

III MODULO: Dialogo religioso

- Le religioni del mondo
- Ebraismo
- Islam: da Muhammad ai Califfi, dal Corano alle scuole di diritto islamico
- Ateismo e agnosticismo

STRUMENTI

Oltre al libro di testo, L. Solinas, *Tutti i colori della vita*, Ed. SEI, e alle lezioni in classe, sono stati impiegati audio, video e testi forniti dal professore. Nelle numerose lezioni svolte in DAD si sono sfruttate anche le possibilità offerte dagli strumenti digitali.

MODALITA' DI VERIFICA

Si considerano la partecipazione e l'attenzione in classe e sono state proposte attività di ricerca e presentazione.

LECCO, 29 maggio 2021

PROF. Filippo C. F. Dotti

RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

Programma svolto

della Prof.
Chiuppi Daniela

classe
2D
discipline grafico/pittoriche
Ore sett.
4

Anno Scolastico
2020/2021

Piano di lavoro annuale



PG 1/5

PROGRAMMA SVOLTO

PARTE TEORICA - ARGOMENTI TRATTATI

ANATOMIA

- La testa: la struttura ossea, accenni sulla muscolatura
- Il corpo umano: accenni sulla struttura ossea e articolare

IL COLLAGE

- Breve storia del collage artistico: la nascita e lo sviluppo della tecnica del collage nell'arte del Novecento
- Il collage dadaista: Hanna Hoch

LA COMPOSIZIONE

Lo studio compositivo: il formato del campo pittorico, la disposizione degli elementi, il rapporto forma/ sfondo, il colore

I MECCANISMI DELLA FANTASIA

Studio dei meccanismi della fantasia (libro di testo, da pag. 184 a pag.188)

LA GRAPHIC NOVEL

- Breve storia del fumetto: i precursori, il fumetto narrativo
- Alcuni artisti di graphic novel: Gipi, Emanuele Fiore
- Inquadratura, campi e piani, alcuni esempi di fotografia cinematografica
- Costruzione di uno storyboard

ELABORATI SVOLTI

MODULO 1 - STUDIO ANATOMIA TESTA

IL NASO Studio da immagine data di un particolare realizzato in gesso

IL DAVID FRONTE E PROFILO Riproduzione da immagine data della testa di Michelangelo

LUCIO VERO Riproduzione da immagine data; mascherone con semplificazione piani e riproduzione realistica

STRUTTURA SCHELETRICA TESTA visione di profilo, realizzazione a matite colorate su cartoncino

MODULO 2 - VOLTI D'ARTISTA

ESERCIZIO DI STILE Studio dello stile e della tecnica di alcune opere grafiche date; individuazione della tecnica attraverso l'osservazione diretta e la ricerca sugli artisti proposti; scelta per ogni opera del supporto e dei materiali grafici ritenuti più adatti; realizzazione degli studi attraverso la sperimentazione tecnica e lo studio stilistico; riproduzione di uno o più dettagli di ogni singolo ritratto; breve biografia degli artisti proposti con loro collocazione nel periodo storico/artistico, informazioni sullo stile e la tecnica usate da ognuno; studi realizzati su supporti diversi (carta spolvero, Canson colorato, carta preparata ad acquerello o caffè..); impaginazione finale su tavole.

MODULO 3 - IL RITRATTO PSICOLOGICO

Realizzazione di un lavoro progettuale sul genere della ritrattistica; sperimentazione della tecnica artistica del collage e applicazione corretta della tecnica per la realizzazione dell'elaborato; Conoscenza e applicazione delle regole compositive e dei meccanismi della creatività;

FASI DI LAVORO

1. Analisi di tema, obiettivi, vincoli dati;
2. Scelta del soggetto da ritrarre e raccolta documentazione biografica e iconografica;
3. Individuazione delle parole/chiave che aiutino ad individuare le caratteristiche da mettere in rilievo;
4. Studio delle prime ipotesi e soluzioni compositive sia attraverso disegni a mano libera che attraverso l'uso di collage;
5. Scelta dei materiali più idonei (cartoncino di sfondo, elementi extrapittorici, ritagli immagini..) da inserire per la resa compositiva;

Piano di lavoro annuale

6. Scelta della soluzione più efficace e approfondimento dello studio compositivo: il formato del campo pittorico, la disposizione degli elementi, il rapporto forma/ sfondo, il colore.... In questa fase è possibile fotografare le ipotesi compositive realizzate con i vari "ritagli" del collage e fotografare la loro diversa collocazione nel campo pittorico senza incollarli per poterli riutilizzare più volte; le fotografie saranno quindi stampate e incollate sulle tavole delle ipotesi compositive;

7. Realizzazione del definitivo a collage

VINCOLI

1. Realizzazione di tavole progettuali in formato 33x48 cm

2. Utilizzo di uno o più meccanismi della fantasia (libro di testo, da pag. 184 a pag.188)

3. Uso della tecnica del collage per lo studio compositivo

MODULO 4 - IL RITRATTO, ELABORAZIONE A TEMPERA

Riproduzione del definitivo con rielaborazione grafico/pittorica; svolgimento di tutto il percorso progettuale

MODULO 5 - ANATOMIA, APPROFONDIMENTO

WORK IN PROGRESS: STUDI VOLUMETRICI DELLA TESTA

Schizzi, studi della testa in diverse posizioni e scorci, realizzati dopo la visione dei tutorial

TESTA ANATOMICA

Studio della struttura e delle proporzioni, rilievo "dal vero" e riproduzione su foglio 33x48 cm della testa anatomica

TESTA ANATOMICA: STUDIO CHIAROSCURALE

Riperto del disegno su foglio; ricerca dei piani chiaroscurali (luci/ombre); studio della scala tonale; esecuzione realizzata a tempera o matite colorate.

MODULO 6 - EDUCAZIONE CIVICA: LA GRAPHIC NOVEL

Lavoro interdisciplinare con Italiano: "Gli articoli della Costituzione italiana raccontati in una graphic novel: storie e scenari dei giorni nostri"; ipotesi storia, possibile soluzione narrativa per la realizzazione della graphic Novel.

FASI LAVORO

1. trascrizione articolo;

2. titolo possibile della graphic Novel;

3. Esposizione sintetica dell'idea;

4. Descrizione del/dei personaggio/i;

5. Descrizione contesto storico e geografico dell'episodio narrato;

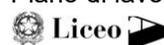
6. Descrizione della suddivisione temporale dell'episodio narrato;

7. Realizzazione storyboard;

8. realizzazione tavole definitive.

LECCO Addì 6 giugno 2021
Chiuppi

PROF. Daniela



Artistico

Medardo
Rosso
Lecce

*PROGRAMMA CONDIVISO CON LA CLASSE TRAMITE CLASSROOM



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. VADACCA ABELE

Classe 2 Sez. D

Discipline plastiche scultoree

Ore sett. 3

Anno Scolastico 2020-2021

PROGRAMMI SVOLTI

- sistemi di rilevazione strumentale
- punti, capi punti, sottopunti
- la rappresentazione grafica degli elementi 3D
- la misurazione e la nomenclatura anatomica del volto
 - le caratteristiche e le conformazioni del teschio umano e del volto in virtù dell'età naturale
- il rilievo del volto a punti con linee e reticolato
- i muscoli mimici e le espressioni del volto (i linguaggi non verbali)
- la sinopia e gli studi di fattibilità del disegno plastico su fondo nero (il riporto a spolvero)
- i materiali per la modellazione, la plastilina e la cartapesta

- studio di una maschera con modellazione e foggatura in cartapesta
- la fusione a cera persa (teoria)
- lo stucco (preparazione, stesura, finitura, carteggiatura)

- le patine e gli effetti cromatici (l'aerografo)

- tecniche delle applicazioni sulla maschera
- studio della mano (concetti anatomici e biomeccanici)
- il disegno con i marker
- disegno della mano dal vero da più punti di vista
- strutture metalliche e calcolo dei momenti fisici finalizzati al collaudo delle armature
- sistemi e prove di collaudo (trazione, compressione, torsione , flessione)
- la struttura 'esoscheletro'
- strutture con cavi intrecciati a traliccio e reticolato
- le diverse tipologie dei profilati dei laminati e dei trafilati in metallo
- metodi di colorazione (il codice RAL)
- realizzazione proporzionata di una mano in strutture metalliche (a traliccio)
- metodi di legatura e saldatura
- installazione e finalità di design dell'oggetto mano
- armature mobili
- studio di un mockup
- studio di uno storyboard e di un'ambientazione scenica
- esecuzione in plastilina policroma di un mockup (personaggio figurativo)
- tecniche di videoripresa in stop motion
- realizzazione di uno stop motion

Educazione Civica:

- la sicurezza nei luoghi di lavoro le leggi 626/94 e 81/08
- i rischi sul luogo di lavoro e DPI
- norme sulle sostanze e materiali in materia di prevenzione danni alla persona ed all'ambiente
- interdizione delle aree di cantiere e la responsabilità per danni a terzi
- la prevenzione e il documento di rischio sui luoghi di lavoro

RAPPRESENTANTI DI CLASSE Lucia Balatti

Carola Roda

LECCO, 03 giugno 2021

PROF. Abele Vadalca



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Programma svolto

del Prof. Sanna Francesco

Classe 2 Sez. D

Discipline geometriche

Ore sett. 3

Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO

M1 - Composizione di solidi e cambio del piano di proiezione.

- Opportunità, possibilità e criteri di scelta del piano di proiezione nelle proiezioni ortogonali.
- Sviluppo disegno preparatorio a schizzo di una composizione di solidi (la colonna e la trabeazione).
- Individuazione dell'asse di rotazione, cambiamento del piano di proiezione e rotazione di un cilindro.
- Struttura e rappresentazione di una circonferenza nelle viste di scorcio.
- Rappresentazione di un nodo esaedrico composto da elementi prismatici (cubo) e cilindrici.

M2 - Sezioni

- Introduzione all'argomento e studio delle relazioni piano – solido .
- Sezioni di un esaedro attraverso lo studio di tre casi di progressiva maggiore difficoltà.
- Forme derivate dalla sezione di un cubo e modellazione di un cubo attraverso le sezioni (il vaso).
- Definizione degli aspetti grafici relativi alla rappresentazione della sezione di un solido.
- Sezione di semplici solidi geometrici con piani proiettanti (proiezioni ortogonali e assonometriche).

M3 - Teoria delle ombre

- Introduzione all'argomento e caratteri geometrici della luce naturale.
- Direzione e inclinazione della luce.
- Ombra di punti su solidi: metodo della sezione.
- Ombra di figure piane su solidi e sui piani di proiezione .
- Ombre proprie e ombre portate: definizione e applicazione dei concetti.
- Rappresentazione delle ombre nelle proiezioni ortogonali e assonometriche.

M4 - Nozioni di prospettiva.

- Concetti generali e richiamo dei cinque elementi fondamentali di una proiezione.
- Proiezione cilindriche e proiezioni coniche : inquadramento della prospettiva nell'ambito del sistema proiettivo.
- Costruzione della prospettiva di un cubo attraverso il rilevamento dei punti attraverso le proiezioni ortogonali.
- Costruzione di una prospettiva centrale attraverso l'esecuzione di un disegno preparatorio in pianta e la successiva individuazione della traccia e della fughe di rette .

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Carola Roda

Lucia Balatti

LECCO Addì 05/06/2021

PROF. SANNA FRANCESCO



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
"Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale:
lcis01300g@istruzione.it
C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Programma svolto

della Prof. ssa Luciana Venturini

Classe 2 Sez. D

Disciplina: Geostoria + Educazione Civica
Ore sett.: tre

Anno Scolastico
2020-2021

A causa della didattica a distanza, sono state effettuate una lieve riduzione e una modifica nel programma di geografia e non sono stati svolti alcuni approfondimenti di storia, soprattutto legati *all'uso delle fonti*.

CONTENUTI di STORIA

- Ripasso: la Repubblica (da Mario e Silla alla dittatura di Cesare)
- Roma: l'Impero e la *pax romana*:
Augusto e la nascita del principato
L'impero di Augusto e le nuove conquiste
La dinastia giulio-claudia
La dinastia Flavia
- Roma: l'Impero dall'apogeo alla crisi:
L'età aurea dell'Impero
Un grande impero multinazionale
La rivoluzione cristiana
- Il tramonto del mondo antico:
La crisi dell'impero nel terzo secolo
Le riforme di Diocleziano
Le scelte di Costantino; Teodosio
L'impero cristiano
- Un nuovo scenario per la storia dell'Occidente:
La fine dell'Impero d'Occidente
Romani e barbari fra scontro e incontro
I regni barbarici in territorio romano
Gli ostrogoti in Italia
Il ruolo della Chiesa e il monachesimo
- L'Oriente medievale:
L'impero bizantino e l'opera di Giustiniano
L'Islam: una nuova religione universale- l'espansionismo arabo - la cultura araba
- L'Occidente medievale:
I Longobardi in Italia
I Franchi al centro dell'Europa
Economia e società nell'Alto Medioevo
Un impero che abbraccia l'Europa: Carlo Magno
Il feudalesimo
Una nuova ondata di invasioni: Normanni, Ungari e Saraceni
La crisi e la fine dell'Impero carolingio

CONTENUTI di GEOGRAFIA

- L'uomo e la città
- Demografia e popolazione mondiale
- Diritti nel mondo globalizzato
- Lavoro di gruppo con produzione di un power point (argomenti: le ragioni del sottosviluppo, i bambini nelle miniere del Congo e del Burkina Faso, I fondamentalismi religiosi, la Guerra nello Yemen, India e Cina: due potenze emergenti, il problema dei rifugiati, le ONG, l'Agenda 2030)

PROGETTI E INIZIATIVE

A causa della pandemia quest'anno non sono stati attivati progetti formativi.

STRUMENTI E METODOLOGIA DIDATTICA

Nell'insegnamento di entrambe le discipline sono state adottate le seguenti strategie:

- lezione frontale con funzione di introduzione, integrazione e raccordo informativo tra i vari argomenti;
- lezione metodologica finalizzata a favorire i processi di apprendimento da parte dello studente attraverso la lettura guidata del testo, l'analisi del linguaggio disciplinare, l'individuazione di nessi e raccordi tra i fatti, situazioni ed epoche diverse;
- eventuale realizzazione di schemi, al fine di evidenziare i concetti più importanti e le loro relazioni;
- uso, lettura, analisi e comparazione di mappe, carte tematiche;
- lavoro di ricerca e di gruppo con produzione di power point

.LIBRO DI TESTO:

Storia & Geo, di A. Ballone, vol. 2, ed. Giunti

EDUCAZIONE CIVICA

1° modulo:

la violenza contro le donne

il percorso di emancipazione femminile a livello normativo dal diritto di voto del 1946 alla legge Codice Rosso del 2019

2° modulo:

La Costituzione: origine, contesto, struttura; lettura e commento dei 12 principi fondamentali (video sulla nascita della Costituzione; lavoro interdisciplinare su un articolo a scelta)

LECCO Addì 3 giugno 2021

Prof.ssa. Luciana Venturini



Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Liceo Artistico "Medardo Rosso"
Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136 Codice Univoco Ufficio UF19YM



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DOCENTE: MARINA CEDERLE

DISCIPLINA: INGLESE

CLASSE: 2[^] D

ORE SETTIMANALI: 3



Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Liceo Artistico "Medardo Rosso"
Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136 Codice Univoco Ufficio UF19YM



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

FUNZIONI COMUNICATIVE

Parlare di azioni ed eventi recenti - Parlare di azioni e situazioni non ancora terminate - Parlare di possibilità future - Parlare di situazioni e risultati - Esprimere preferenze - Chiedere ed esprimere opinioni - Descrivere immagini - Esprimere accordo o disaccordo - Esprimere vari gradi di certezza - Addurre esempi e ragioni.

STRUTTURE GRAMMATICALI

Ripasso *Present simple* e *Present continuous* - Verbi di azione e di stato - Ripasso del comparativo e del superlativo di aggettivi e avverbi - Modificatori: *a little, a bit, much, a lot, far, by far* - *Present perfect* - Uso di *already, just, still, yet, how long...?, for, since* - *Past simple* con *How long...?* - I verbi modali *will, may, might*: previsioni per il futuro - Il periodo ipotetico di tipo zero e di primo tipo - *if, when, unless, until, as soon as* - I composti con *some, any, no, every - too, (not) enough - make vs do; get* - Confronto tra *used to* e *would* - Confronto tra *used to* e il *Past simple - be used to* e *get used to* + sostantivo / forma in *-ing* - *so* e *such* - I tempi verbali della narrazione: *Past simple, Past continuous, Past perfect, Past perfect continuous* - Congiunzioni temporali: *while, when, before, after, by the time* - Verbi modali che esprimono deduzioni nel presente: *might, can't, must, may* - Verbi modali che esprimono deduzioni nel passato: *might have, can't have, must have, may have* - Confronto tra *Present perfect simple* e *Present perfect continuous* - Uso degli articoli *a / an / the* e omissione articolo - Esprimere il futuro: ripasso di *Present simple, Present continuous, will, be going to - Future continuous* e *Future perfect* - Esprimere il futuro in frasi temporali introdotte da *as soon as, before, until, while, after, when*.

AREE SEMANTICO-LESSICALI

I rapporti interpersonali - Gli oggetti personali - Elementi geografici e relativi all'ambiente - L'aeroporto - Preferenze - Prefissi negativi: *un-, dis-, im-, il-, ir-, in-* - Le celebrità e i media - Espressioni e *phrasal verbs* con *make* e *do* - Aggettivi in *-ing* e in *-ed* - *Phrasal verbs* con *up* - Espressioni con *say, speak, talk, tell* - Biografia di una star (Leonardo DiCaprio) - Recensione di una serie televisiva (Game of Thrones) - Riassunto di una storia (Sherlock Holmes) - Il mondo naturale e i problemi ambientali - *Phrasal verbs* per azioni relative all'ambiente - Parole composte - Suffissi per formare aggettivi: *-al, -able, -ic, -y, -ous* - Differenza tra *voyage, travel, trip, journey, tour* - Significati e usi del verbo *get* - *Phrasal verbs* relativi ai viaggi - Ambientalismo tra gli attori di Hollywood.

LECCO, 27/05/2021

PROF.SSA MARINA CEDERLE

Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
"Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale:
lcis01300g@istruzione.it
C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Programma svolto

della Prof. ssa Luciana Venturini

Classe 2 Sez. D

Disciplina: Italiano
Ore sett.: quattro

Anno Scolastico
2020-2021

A causa della didattica a distanza attivata durante l'anno scolastico sono state effettuate una lieve riduzione di orario e una riduzione dei contenuti del programma. Nei primo periodo dell'anno diverse ore di lezione sono state dedicate a contenuti non trattati nella classe prima. Quest'anno il teatro è stato accennato solo negli ultimi giorni di scuola e non è stata introdotta l'origine della letteratura (come concordato con il dipartimento disciplinare di lettere).

CONTENUTI

Educazione letteraria

- **Epica:** all'inizio dell'anno sono stati trattati i poemi epici (datazione, struttura, caratteristiche, personaggi) con lettura dei proemi e di alcuni brani sia dell'Iliade che dell'Odissea; è stata affrontata anche l'Eneide di Virgilio con lettura del Proemio e di alcuni passi.
- **I generi narrativi:**
 - Il genere realistico: lettura del brano di C.Pavese da La casa in collina
 - Il genere psicologico: lettura del brano di F. Dostoevskij da I fratelli Karamazov, del racconto Eveline di J. Joyce e del brano di I. Nemirovsky da Siamo stati felici
 - Il romanzo storico: lettura del brano di M. Yourcenar da Memorie di Adriano
 - Lettura de *I Promessi Sposi*: cenni alla vita di Manzoni, le diverse edizioni, la struttura e i temi del romanzo; scelta di capitoli e brani significativi (incipit e descrizione di Lecco - Don Abbondio e l'esordio del romanzo - introduzione di Renzo e Lucia - Ludovico, Fra Cristoforo - l'incontro con Azzecagarbugli - il matrimonio a sorpresa - l'Addio monti - Gertrude, la monaca di Monza- Renzo a Milano, l'assalto al forno, la fuga di Renzo e l'attraversamento dell'Adda - il rapimento di Lucia - l'Innominato e la notte dell'inquietudine - il voto di Lucia - guerra, carestia e la peste a Milano - la madre di Cecilia - il sugo della storia).
- **Il testo poetico:**

lettura e analisi di liriche, parafrasi e commento, gli elementi del testo poetico (significato/significante, campi semantici e parole chiave, la metrica, figure metriche e figure retoriche).

Testi poetici: Orazio "Carpe diem"; G. Leopardi "Alla luna" e "L'infinito"; G. Pascoli "Temporale"; U. Saba "Città vecchia"; G. Ungaretti "Mattina"; G. Caproni "Donna che aprì riviere"; A. Pozzi "Pianura"; A. Merini "Io non ho bisogno di denaro"
- **Il teatro:** (accennato nelle ultime ore di lezione) si è posta l'attenzione su cos'è il teatro, sugli elementi fondamentali del teatro, cos'è una drammaturgia, con l'assegnazione di un testo drammaturgico da leggere nelle vacanze estive (Il Sogno di una notte di mezza estate o Giulietta e Romeo di W. Shakespeare).

Educazione linguistica:

Sintassi della frase complessa: proposizioni principali, coordinate, subordinate, esplicite e implicite, periodo ipotetico.

Laboratorio di scrittura:

testo argomentativo, struttura base (introduzione, tesi, argomentazione, antitesi, confutazione e conclusione). Produzione di testi personali e argomentativi.

Progetto lettura:

Nel corso dell'anno sono stati assegnati tre libri da leggere autonomamente, tra cui uno sul tema della Shoah (da una lista di libri consigliati)

PROGETTI E INIZIATIVE

A causa della pandemia quest'anno non sono stati attivati progetti formativi.

STRUMENTI

Sono stati utilizzati i libri di testo adottati, video di carattere linguistico, informativo, narrativo.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali e, per sviluppare processi di apprendimento diversi e più autonomi, (non solo quello per ricezione, ma anche per scoperta, per azione, per problemi, ecc.), per garantire un'offerta formativa personalizzabile, per promuovere e/o consolidare l'interesse e la motivazione degli studenti. La DAD non ha certamente favorito l'attenzione e la concentrazione.

LIBRI DI TESTO:

Antologia: Libri in movimento, poesia e teatro, B. Galli e M.L. Quinzio, ed. Einaudi

Epica: Libri in movimento, Epica, B. Galli e M.L. Quinzio, ed. Einaudi

Letteratura: Libri in movimento, Alle origini della letteratura, B. Galli e M.L. Quinzio, ed. Einaudi

Grammatica: Savigliano Claudia - " La grammatica " - volume unico + ebook u –ed. Garzanti Scuola

LECCO Addì 3 giugno 2021

Prof.ssa. Luciana Venturini



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per Interventi in materia di Edizione
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. VADACCA ABELE

Classe 2 Sez. D

Disciplina Laboratorio Artistico Ore sett. 3

Anno Scolastico 2020-2021

PROGRAMMI SVOLTI

- tecniche grafiche per la progettazione di un monile
- analisi morfologica e cromatica di un monile
- concezione di base del processo progettuale e dello studio di fattibilità espresso su carta millimetrata e foglio bianco con tecniche grafiche tradizionali e miste (matite, pastelli, acquerelli, acrilici, china, pennarelli, pantoni)
- il rendering e gli effetti metallici
- importazione dell'immagine grafica modificata per l'esportazione e l'implementazione su programmi di grafica virtuale
- la camera lucida tradizionale e virtuale
- conoscenza dei software di base della computer grafica
- esperimenti di restituzione ad effetti metallici
- l'implementazione dello sfondo ed il fotomontaggio del monile
- il rendering ambientativo

- gli spazi scenici: tecniche di ripresa video e foto
- schizzi preliminari per una scenografia a tema
- tecniche scenografiche con disegni illustrativi
- il fondale
- esecuzione e costruzione di un modello scenografico in scala con adozione di elementi polimaterici
- esercizi pittorici sul cartone vegetale e poliplat
- teoria dei materiali sintetici (poliuretano e polistirene)
- il design studi e modalità progettuali
- tecnica di disegno (esploso)
- oggetto di design ed il suo contesto
- le tecniche di ambientazione e la resa grafica nel design
- le tecniche della vetrata artistica
- la rappresentazione grafica degli effetti di trasparenza e riflettenza
- la vetrata artistica
- sperimentazione delle basi leganti e dei coloranti trasparenti
- sperimentazione su vetro
- tecniche pittoriche con smalti sulla vetrata artistica (problematica dei fenomeni fisici e chimici relativi alla compatibilità dei materiali)
- inserimento della vetrata artistica in uno spazio architettonico
- tecniche di rappresentazione con software di computer grafica di base della vetrata artistica in uno spazio architettonico
- tecniche di ripresa foto video

RAPPRESENTANTI DI CLASSE Lucia Balatti

Carola Roda

LECCO, 03 giugno 2021

PROF. Abele Vadacca



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma effettivamente svolto

del Prof. Fornari Lorenzo

Classe 2 Sez. D

Disciplina Matematica Ore sett. 3

PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso: prodotti notevoli, equazioni lineari e problemi lineari.

Disequazioni lineari. Sistemi di disequazioni. Sistemi lineari a due e tre equazioni risolti con i vari metodi sostituzione, riduzione, Cramer (solo 2x2). Problemi lineari. Sistemi di disequazioni ad una incognita. Sistemi di disequazioni a due incognite.

I numeri razionali e irrazionali. Potenze con esponente razionale. Calcolo con i radicali. Le operazioni con i radicali: semplificazione, moltiplicazione, divisione, addizione, trasporto dentro e fuori dal segno di radice, potenze, radici, razionalizzazione.

Geometria Analitica: Il piano cartesiano. Distanza tra due punti. Punto medio di un segmento. La retta nel piano cartesiano. Equazione delle rette orizzontali, verticali e oblique, coefficiente angolare. Condizione di parallelismo e di perpendicolarità tra due rette. Retta per due punti. Fascio di rette. Distanza punto retta. Area di un triangolo.

Geometria: congruenza tra triangoli, angoli particolari tra rette parallele.

I quadrilateri e la congruenza: trapezi, parallelogrammi, rettangoli, quadrati, rombi. Isometrie nel piano cartesiano. Punti uniti. Trasformazioni dirette e indirette. Classificazione delle isometrie (riflessioni, traslazioni, rotazioni, glissoriflessioni). Trasformazioni geometriche: omotetie.

Calcolo combinatorio: permutazioni, disposizioni, combinazioni. Definizione classica di probabilità. La probabilità dell'evento complementare. La probabilità dell'unione. La probabilità condizionata.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LECCO, 6 giugno 2021

PROF. Fornari Lorenzo

CONTENUTI

- Le caratteristiche degli esseri viventi (capitolo introduttivo del libro di testo)
- L'acqua e le molecole biologiche:
 - L'acqua e le sue proprietà
 - I composti organici, Natura chimica e proprietà di carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici (DNA e RNA)
- La cellula,
 - Caratteristiche generali delle cellule
 - I procarioti
 - Struttura della cellula eucariote animale e vegetale (membrane e organuli)
 - Le trasformazioni energetiche nelle cellule, metabolismo: tipi di trasporto delle sostanze, la fotosintesi, la respirazione cellulare e la fermentazione
- Crescita e riproduzione cellulare
 - Il ciclo cellulare, la mitosi (cellule diploidi). Duplicazione del DNA
 - Meiosi, formazione dei gameti (cellule aploidi)
 - Gli organi di riproduzione negli animali, fecondazione e sviluppo embrionale.
- La genetica dei virus:
 - struttura, classificazione, tecniche di riproduzione.
 - Il Coronavirus e Sars-cov-2: metodi di monitoraggio della diffusione, tecniche di contenimento della pandemia, i vaccini.
- La genetica Mendeliana.
 - Le eccezioni alle leggi di Mendel, meccanismi di trasmissione dei caratteri ereditari autosomici e sessuali.
 - Le malattie genetiche
- Cenni al concetto di Biodiversità e impronta ecologica



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

**del Prof. BONANNO DAVIDE
Classe 2 Sez. D**

Disciplina Scienze motorie e sportive Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020 - 2021

FINALITA' EDUCATIVE DEL LICEO ARTISTICO:

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

OBIETTIVI COGNITIVI E TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA

Conoscere ed utilizzare il proprio corpo, creare un ampio bagaglio motorio.

Favorire il rispetto di sé e degli altri, la collaborazione, la presa di coscienza dei propri mezzi e limiti.

Favorire il consolidamento di una mentalità critica e di una capacità decisionale.

Lo sport, le sue regole e il fair - play

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.

Relazione con l’ambiente naturale e tecnologico.

CONTENUTI

Miglioramento della funzione cardio respiratoria, della mobilità articolare, potenziamento muscolare, incremento della velocità, dell’equilibrio e della coordinazione.

SETTEMBRE/OTTOBRE: preparazione fisica, test motori.

NOVEMBRE/DICEMBRE: DAD salute e benessere sicurezza e prevenzione e relazione con l’ambiente e la natura

GENNAIO/FEBBRAIO: DAD educazione civica il fair play

MARZO/APRILE/MAGGIO: Badminton e tennistavolo tecnica individuale e torneo di classe

METODOLOGIA DIDATTICA

Tutti gli apprendimenti avverranno prima in modo globale per poi studiare analiticamente il gesto tecnico.

TESTO/I IN USO NELLA CLASSE

Nessuno

VERIFICA E VALUTAZIONE:

Caratteri generali:

| Indicatori | Descrittori |
|--------------------|--|
| Conoscenze | Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i> |
| Abilità / Capacità | Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze anche per l'accesso a nuovi saperi.</i> |
| Competenze | Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i> |

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale : Acquisizione di argomenti ,concetti definizioni , regole , termini teorie teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche ,filosofiche ,letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale , visivo, plastico - Conoscenza di mezzi ,tecniche ,procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **abilità** è stato inteso quale: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione globale degli eventi -Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche -Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico- progettuale
Il livello di **competenze** è stato inteso quale: Saper collocare in una prospettiva storica qualsiasi ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico -Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere -Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

Le valutazioni saranno effettuate alla fine di ogni argomento.

Sarà valutato il livello tecnico raggiunto, il miglioramento rispetto alla situazione di partenza.

Importanti per la valutazione saranno anche l'impegno, la partecipazione, l'interesse e la collaborazione nelle attività di gruppo.

MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche oggettive: test con misurazione.

Verifiche soggettive: osservazione.

Test Google moduli

PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

//

LECCO Addì 8/06/2021

BONANNO DAVIDE



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Programma svolto

della Prof.ssa Marina Braganti

Classe 2 Sez. D

Disciplina: Storia dell'arte

Ore sett. 3

Anno Scolastico

2020/2021



Uniche Europee

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

· **L'arte della tarda romanità**

Arco di Costantino

· **L'arte paleocristiana**

Contestualizzazione storico-artistica

Il linguaggio simbolico nell'arte cristiana

L'architettura: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale (confronto con la basilica romana)

Basilica di S. Maria Maggiore, S. Sabina

Il Mausoleo di S. Costanza, il Battistero Lateranense a (Roma)

La Basilica di San Lorenzo a Milano

La tecnica del mosaico

I mosaici di Roma e di Milano (Mausoleo di S. Costanza e di S.M. Maggiore)

La scultura.

Il sarcofago di Giunio Basso e la Porta lignea di S. Sabina

· **L'arte a Ravenna**

L'architettura e i mosaici

Il periodo imperiale

Il Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi (mosaici della cupola-della parete di fronte l'ingresso, battesimo di Cristo)

Il periodo ostrogoto

Mausoleo di Teodorico

Il periodo Giustiniano

la Basilica di S. Vitale, (Giustiniano e il suo seguito, Teodora e la sua corte)

I mosaici di S. Lorenzo a Milano- S. Pudenziana a Roma

La Basilica di S. Vitale, (Giustiniano e il suo seguito, Teodora e la sua corte)

· **L'arte altomedievale**

L'arte barbarica .Le arti applicate

Oreficeria ostrogota (testimonianze)

I Longobardi.

L'altare del Duca di Ratchis

Il monachesimo occidentale. I manoscritti e la tecnica della miniatura

L'arte nella rinascenza carolingia e ottoniana

l'Altare d'oro di Vulvino (Basilica di S. Ambrogio)

L'arte islamica

· **L'arte romanica**

L'arte nell'età dei comuni. Contestualizzazione storico-artistica. La diffusione del Romanico

I caratteri dell'architettura romanica. Le costruzioni religiose e civili.

L'architettura romanica in Italia

La Basilica di S. Ambrogio (Milano)

La Cattedrale di S. Geminiano (Modena)

Duomo e Battistero (Parma)

Il Battistero di S. Giovanni (Firenze)

La Basilica di S. Marco (Venezia)

La Basilica di S. Miniato al Monte

Il Duomo di Pisa (Piazza dei Miracoli)

Il Duomo di Monreale (Palermo)

L'architettura civile



Uniche Europee

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

La scultura romanica: la fede, il lavoro dell'uomo, i mostri. Funzione, iconografia, stile e tecniche.

Wiligelmo

Storie della Genesi; Morte di Caino-La cacciata dal Paradiso terrestre -L'uccisione di Abele

L'Arca di Noè

Nicholaus: Leggenda di Teodorico e Storie della Genesi (confronto con Wiligelmo)

Tra romanico e gotico. Benedetto Antelami: Deposizione di Cristo (Parma)

Le Croci dipinte. Le tipologie del Christus Patiens e del Christus Triumphans

Confronto coi crocifissi di Cimabue e di Giotto (Arezzo, Chiesa di San Domenico) (Firenze, Chiesa di Santa Maria Novella)

• Il Gotico.

Nascita dell'architettura gotica in Francia presso l'abbazia di San.Denis.

Caratteri strutturali e stilistici delle cattedrali gotiche francesi esemplificati sulla Cattedrale di Chartres

Cattedrale di Notre Dame di Parigi e di Chartres-Cattedrale di Reims (portale della Vergine)

Il gotico in Italia: Basilica di S.Francesco ad Assisi, analogie e differenze con l'edilizia sacra francese

Duomo di Siena

L'architettura civile. Palazzo Pubblico di Piacenza-Palazzo della Signoria a Firenze-Palazzo Pubblico di Siena

La scultura gotica. I pulpiti di Nicola Pisano (Battistero-Pisa) e Giovanni Pisano (Chiesa di S.Andrea-Pistoia)

La pittura gotica in Italia attraverso l'analisi e confronti dei capolavori di Cimabue, Giotto, Duccio di Buoninsegna, Simone Martini, Lorenzetti.

Le principali tecniche: pittura su tavola, affresco

Cimabue: Madonna in maestà e sei angeli (Louvre) Maestà (Firenze, Galleria degli Uffizi)

Giotto: Madonna di Ognissanti (Firenze, Galleria degli Uffizi)

Duccio di Buoninsegna: Madonna Rucellai (Firenze, Galleria degli Uffizi); Maestà (Museo dell'Opera, Siena)

Simone Martini: La Maestà (Palazzo pubblico, Siena) Annunciazione e Santi (Firenze, Galleria degli Uffizi)

Giotto. Gli affreschi della Basilica di S. Francesco-Assisi (S.Francesco rinuncia agli averi)-(Il miracolo dell'assetato). Gli affreschi della Cappella degli Scrovegni-Padova (Il Compianto sul Cristo morto)-(Incontro alla Porta Aurea)

Lorenzetti: Allegoria del Buon Governo-Gli effetti del Buon Governo in città e in campagna

Educazione Civica

La Costituzione.

L'Articolo 9-Articolo 33

I Beni Culturali

I rappresentanti di classe

.....

.....

Lecco, 27 maggio 2021

PROF.SSA MARINA BRAGANTI