



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it) - email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Istruzione e Strumenti  
Direzione Generale per interventi in materia di Educazione  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

## CLASSE 2C

### PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA a.s.2020-2021

La legge n° 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'insegnamento dell' Educazione civica nelle scuole di ogni ordine e grado a partire dall'anno scolastico 2020-2021, come disciplina autonoma e trasversale. Preso visione delle linee guida emanate dal Miur, il consiglio di classe della 2C del Liceo Artistico "Medardo Rosso" ha concordato a inizio anno i contenuti di massima delle lezioni nelle singole discipline sia in relazione alle tre macroaree: (Costituzione, sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale) sia su argomenti di tipo discrezionale di alto profilo educativo. Durante l'anno i docenti hanno svolto il programma in linea con le proprie competenze e le relative prove di verifica. Le materie coinvolte sono state otto e le lezioni si sono svolte nel secondo quadrimestre. Il numero delle ore svolte è stato di 61 ore annue, al di sopra di quanto previsto dalle disposizioni che prevedeva un monte ore almeno di 33 ore. Si riporta di seguito un elenco con il contributo svolto da ciascun docente.

#### ARGOMENTI TRATTATI

**I virus** (voti inseriti il 18/03/202) **3h**

Prof.ssa Manzoni Sofia - scienze naturali

**Progetto grafico stemmi comunali** (voti inseriti il 9/04/2021) **9h**

prof. Petralia Luigi - discipline plastico/scultoree

**Educazione ambientale: risparmio energetico, riciclo** (voti inseriti il 15/04/2021) **4h**

Prof.ssa Catapano Maria Pia - inglese

**Sicurezza nei laboratori** (voti inseriti il 3/05/2021) **3h**

Prof.ssa Galbiati Paola - laboratorio artistico

**La Costituzione e i principi fondamentali art 2, 3, 4, 6, 8, 10, 12 più Inno;** **8h**

Prof.ssa Scrivano Gabriella - storia

**Art. 9 della Costituzione e sulla tutela del Patrimonio storico artistico e paesaggistico italiano;** **6h**

Prof.ssa Maffei Maria Elena - storia dell'arte

**Dai Promessi Sposi alla Costituzione italiana, ideazione e realizzazione di una graphic novel; 10+18h**

Prof.ssa Nuti Maria Cristina - italiano

Prof.ssa Chiuppi Daniela - discipline grafico/pittoriche

**Totale ore svolte 61**



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it) - email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Infrastrutturali e Strutturali  
Direzione Generale per Interventi in materia di Edizione  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

# Programma svolto

della Prof.ssa Nuti Maria Cristina

Classe 2<sup>^</sup> Sez. C

Disciplina Italiano Ore sett. 4

Anno Scolastico  
2020/2021

## PROGRAMMI SVOLTI

Dal libro di testo di A. Però, S.Gasperini, M.Fiore *Corrispondenze –Poesia e Teatro*, Edizione La Nuova Italia – Rizzoli Education

### IL TESTO NARRATIVO: ripasso

- Sequenze
- Fabula e intreccio
- La successione degli eventi
- Il ritmo narrativo
- Lo schema narrativo
- I personaggi
- Tipi e individui
- Gerarchie e ruoli dei personaggi
- Le parole dei personaggi
- Autore, narratore, lettore
- Il punto di vista
- Lo spazio
- Il tempo

**LA NOVELLA:** ripasso

G. BOCCACCIO, *Lisabetta da Messina*: analisi del testo

### IL TESTO TEATRALE

- Il linguaggio teatrale: il teatro dalle origini ai giorni nostri
- Il testo teatrale (ppt):

- ✓ Struttura
- ✓ Messa in scena
- ✓ Recitazione degli attori
- ✓ Dal testo narrativo al testo teatrale

## **IL TESTO POETICO**

- Incontro con la poesia
  - ✓ Che cos'è la poesia
  - ✓ Di chi parla la poesia
  - ✓ L'importanza delle parole
  - ✓ Dire con altre parole: la parafrasi
  
- Il verso
- Le figure metriche
- Versi tronchi, piani e sdruccioli
- La cesura
- L'enjambement
- La rima
- Versi sciolti, liberi e polimetro
- Tipi di strofe
- I componimenti tradizionali
- Disegnare con parole: le poesie visive
- Le figure retoriche di suono
- Il fonosimbolismo
- Le figure retoriche di significato
- Le figure retoriche di posizione
- Lo stile
- L'analisi del testo poetico

B. Collins, *Introduzione alla poesia*

G. Leopardi, *Alla luna*

G. Leopardi, *L'infinito*

G. Leopardi, *A Silvia*

U. Foscolo, *Alla sera*

C. Sbarbaro, *Ora che sei venuta*

E.i De Luca, *Valore*

C. Kavafis, *Itaca*

A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*

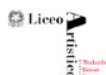
C. Baudelaire, *L'albatro*

### **I PROMESSI SPOSI – Ed. Civica**

- Artic. 1,2,3 della Costituzione
- A. Manzoni: vita e opere principali (schede)
- Genesi, edizioni, tematiche del romanzo (schede)

Lecture:

➤ *Lettura dei primi otto capitoli*



➤ *In sintesi, con lettura di alcuni passi, capitoli IX- X*

## **LE TIPOLOGIE TESTUALI**

- *Ripasso e produzione: Il testo personale*
- *Ripasso e produzione: Il testo creativo*
- *Ripasso e produzione: Il testo espositivo*
- *Costruzione e produzione: Il testo argomentativo con argomentazione affermativa*
- *Costruzione e produzione: Il testo argomentativo con confutazione*

## **EPICA**

### **EPICA CLASSICA**

#### **ENEIDE:**

- Virgilio: vita e opere
- L'Eneide
  - ✓ Proemio di Annibal Caro e di Luca Canali
  - ✓ Laocoonte
  - ✓ Caronte virgiliano vs Caronte dantesco
  - ✓ Presentazione oltretomba virgiliano Vs oltretomba dantesco

### **EPICA MEDIEVALE**

- I cavalieri e la società medievale
- La trasmissione orale, le corti, i giullari
- I caratteri del poema medievale

- La lingua d'oc e d'oïl

### *IL CICLO CAROLINGIO*

- ✓ La canzone d'Orlando
- ✓ La trama
- ✓ La realtà storica

*Orlando suona il corno*

*La morte di Orlando*

### *IL CICLO BRETONE*

- ✓ I caratteri del ciclo bretone
- ✓ Il santo Graal
- ✓ I personaggi attorno a re Artù
- ✓ I principali autori
- ✓ La storia di re Artù e dei suoi cavalieri

*L'istituzione della Tavola Rotonda*

## **GRAMMATICA**

Dal libro di testo di C. Savigliano, *La Grammatica per parlare, scrivere e comunicare, DEA SCUOLA, Garzanti Scuola*

## **FORME E USO**

- **Morfologia**
  - Ripasso: il verbo
    - ✓ Ausiliari
    - ✓ Genere
    - ✓ Forma
    - ✓ Servili e Fraseologici



- Articolo partitivo
  - Nome
  - Pronomi
  - Aggettivi
  - Avverbio
  - Preposizione
  - Interiezione
- 
- **Sintassi della frase semplice**
    - Ripasso: analisi logica
- 
- **Sintassi della frase complessa**
    - Le proposizioni indipendenti
    - La coordinazione (congiunzioni coordinanti)
    - La subordinazione
    - Le proposizioni: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa, causale, finale, consecutiva, temporale, strumentale, modale, concessiva

### **ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI**

Produzione di graphic novel inerenti a tematiche tratte da I Promessi Sposi e collegate ad articoli della Costituzione italiana.

## **LETTURE**

Lettura di un libro a quadrimestre scelto da una lista consigliata e/o a scelta dello studente

### **Gli alunni della classe**

Alice Galbusera

Michela Redaelli

### **Il docente**

Maria Cristina Nuti

**Lecco, 3 giugno 2020**



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it) - email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali  
Direzioni Generali per interventi in materia di Educazione,  
Scuola e per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

# Programma svolto

**del Prof. Catapano Maria Giuseppa**

**Classe 2 Sez. C**

**Disciplina Lingua Inglese**

**Ore sett. 3**

**Anno Scolastico 2020-2021**

## PROGRAMMIA SVOLTO



COMPETENZE LEVEL B1

**Materiale:** Student's Book and Workbook, Audio CDs *VENTURE B1*

### Obiettivi specifici di apprendimento

Acquisire ed interpretare l'informazione. Collaborare e partecipare. Comunicare. Progettare.

Imparare ad imparare. Individuare collegamenti e relazioni. Agire in modo autonomo e responsabile.

#### Unit 6

##### CONOSCENZE:

##### Funzioni comunicative

Parlare di esperienze. Parlare di come succedono le cose usando avverbi

##### Strutture grammaticali

- Il *Present perfect*: **ever/never**
- I participi passati irregolari
- Gli avverbi di modo e gli avverbi comparativi

#### UNITS 7-9

##### CONOSCENZE:

## Funzioni comunicative

Parlare di azioni ed eventi recenti. Parlare di azioni e situazioni non ancora terminate. Parlare di possibilità future. Parlare situazioni e risultati. Andare all'aeroporto. Parlare di soldi

## Strutture grammaticali

- *Present perfect* con **already, just, still, yet**.
- *Present perfect* con **How long...?, for, since**.
- *Past simple* con **How long...? since for**.
- **meet** vs **know**
- I verbi modali **will, may, might**: previsioni per il futuro.
- Il periodo ipotetico di tipo zero. Il periodo ipotetico di primo tipo **if, when, unless**.
- I composti con **some, any, no, every**
- **too, (not) enough**
- **make** vs **do; get**.



**COMPETENZE : LEVEL B1+**

**Materiale:** Student's Book and Workbook, Audio CDs *VENTURE into FIRST*

**UNITS 1-3**

## CONOSCENZE:

### Funzioni comunicative

Esprimere preferenze. Chiedere ed esprimere opinioni. Descrivere immagini.

### Strutture grammaticali

- Confronto tra **Present simple** e **Present continuous**.
- Verbi con doppio significato: di azione e di stato.
- Il comparativo e il superlativo di aggettivi e avverbi. Modificatori: **a little, a bit, much, a lot, far, by far**.
- Il Present perfect con gli avverbi **ever, never, just, yet, already, still**
- L'ordine degli aggettivi davanti al sostantivo.
- Confronto tra **used to** e **would**
- **be used to** + ing
- **Get used to** + -ing,
- **so** e **such** ; aggettivi per descrivere e aggettivi di valutazione
- I tempi verbali della narrazione: **Past simple, Past continuous, Past perfect, Past perfect continuous**
- Congiunzioni temporali: **while, when, before, after, by the time, as soon as, until**
- Verbi modali che esprimono deduzioni nel presente: **might, can't, must + base form**
- Verbi modali che esprimono deduzioni nel passato: **might have, can't have, must have + past participle**
- Verbi di percezione: **hear, see, feel, smell, taste**
- Prefissi negativi: **un-, dis-, im-, il-, ir-, in**
- Phrasal verbs: **make** e **do**
- Phrasal verbs con **up**
- Aggettivi in **-ing** e in **-ed**
- Espressioni con **say, speak, talk, tell**.

## **Civiltà e intercultura ( Educazione civica)**

- I rapporti interpersonali.
- Gli oggetti personali.
- Soldi e finanze
- I ragazzi britannici e i lavori casalinghi.
- Disabled parents pag 57
- Extreme experiences/ risky jobs pag 64 ,65
- Matrimoni nelle diverse culture: cerimonie e tradizioni pag 76,77
- L'ambiente. Elementi geografici. Inquinamento, risparmio energetico, riciclo, riuso dei materiali.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

-----

**LECCO, 27/05/2021    PROF.ssa Catapano Maria Giuseppa**



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it) - email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Iniziativa e Strumentali  
Direzione Generale per Interventi in materia di Educazione  
Scuolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

# Programma svolto

della Prof.ssa Scrivano Gabriella

Classe 2<sup>a</sup> Sez. C

Disciplina Storia e Geografia Ore sett. 3

Anno Scolastico  
2020/2021





## PROGRAMMA SVOLTO

### Storia e Geografia 2<sup>A</sup> C

Testo adottato: A.Ballone, Il nuovo storia & geo, vol.2, Giunti T.V.P. Editori

Sono stati affrontati argomenti del programma della classe I<sup>A</sup>

Unità 4	Contenuti
<b>L'Italia preistorica e Roma</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Gli ordinamenti repubblicani</li><li>2. L'espansione di Roma in Italia</li><li>3. L'espansione nel Mediterraneo</li><li>4. Le guerre civili</li><li>5. La fine della repubblica</li></ol>
<b>Unità 5 La Roma Imperiale</b>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. La nascita dell'impero</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Il principato di Ottaviano Augusto;</li><li>- la dinastia Giulio Claudia;</li><li>- la dinastia Flavia;</li></ul></li><li><b>2. L'età aurea dell'impero</b><ul style="list-style-type: none"><li>- L'epoca di Nerva e Traiano</li><li>- Da Adriano a Marco Aurelio</li><li>- Il ritorno delle guerre civili</li></ul></li><li><b>3. Le nuove religioni dell'impero</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Il sincretismo romano</li><li>- la nascita e la diffusione del cristianesimo</li></ul></li><li><b>4. L'impero verso la crisi</b><ul style="list-style-type: none"><li>- L'età dei Severi</li><li>- La crisi del III secolo</li></ul></li></ol>
<b>Unità 6 L'epoca tardo – antica</b>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. La divisione dell'impero</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Le riforme di Diocleziano</li><li>- Costantino e l'impero cristiano</li><li>- Da Giuliano a Teodosio</li><li>- Le invasioni e la fine dell'impero d'Occidente</li></ul></li></ol>

<b>Unità 7</b> <b>L'Alto Medioevo</b>	<b>1. I regni romano – germanici</b> - L'Europa tra Clodoveo a Teodorico <b>2. L'impero romano d'Oriente</b> - Costantinopoli e la continuità dell'impero - L'Età di Giustiniano - La guerra greco.gotica <b>3. I Longobardi in Italia</b> - La conquista della penisola - L'arrivo dei Franchi
<b>Unità 8</b> <b>Bisanzio, l'Islam e l'Oriente altomedievale</b>	<b>1.Gli Arabi e la civiltà islamica</b> - L'Arabia preislamica - Maometto e l'islam
<b>Unità 9</b> <b>La rinascita carolingia e il Feudalesimo</b>	1.L'età dei cavalieri e Carlo Magno - L'Europa dei Franchi - Le conquiste di Carlo Magno - la rinascita culturale carolingia - La frammentazione dell'Impero di Carlo Magno 2.Il Feudalesimo - la nascita del feudalesimo
<b>Educazione Civica</b>	La nascita della Costituzione italiana e i principi fondamentali: Arti. 1, 2, 3, 4, 6, 8,10, 12 più inno.

## GEOGRAFIA

<b>Tema 6</b>	Un pianete in guerra
<b>Tema 8</b>	Culture e diritti nel mondo globalizzato

**LECCO 0 4 giugno 2021**

**I RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

-----

-----

**PROF. SSA**  
**Gabriella Scrivano**

-----





Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it) - email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Iniziativa e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Educazione  
Scuolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

# Programma svolto

della Prof.ssa Parmigiani

Classe 2 Sez. C

Disciplina Matematica Ore sett. 4

Anno Scolastico 2020-21

# PROGRAMMA SVOLTO

## **ALGEBRA VOLUME 1**

### PROPORZIONI E PERCENTUALI

Definizioni - Proprietà delle proporzioni e loro applicazione – problemi del tre semplice e del tre composto. Calcolo di percentuali.

### FUNZIONI

Definizioni – funzioni suriettive, iniettive, biettive – grafico di una funzione – proporzionalità diretta – inversa – funzioni lineari.

### STATISTICA

Rilevazione dei dati – serie statistiche – seriazioni statistiche – aerogrammi, ideogrammi, cartogrammi – media, mediana, moda.

### EQUAZIONI LINEARI

che cos'è una equazione - principi di equivalenza - equazioni numeriche intere - problemi ed equazioni

## **GEOMETRIA VOLUME 1**

### TRIANGOLI

Lati, angoli, segmenti particolari - criteri di congruenza (primo, secondo e terzo) - proprietà del triangolo isoscele – disuguaglianze triangolari

### RETTE PARALLELE E PERPENDICOLARI

Rette perpendicolari – rette parallele – criteri di parallelismo – proprietà degli angoli di un poligono – congruenza di triangoli rettangoli.

### PARALLELOGRAMMI E TRAPEZI

Parallelogrammi, definizioni e proprietà – condizioni necessarie e condizioni sufficienti – rettangoli, rombi, quadrati – trapezi – teorema di Talete dei segmenti congruenti.

## **ALGEBRA VOLUME 2**

### DISEQUAZIONI LINEARI

Disuguaglianze e disequazioni – principi di equivalenza - disequazioni numeriche intere – sistemi di disequazioni – disequazioni fratte – studio del segno di un prodotto e di un quoziente.

### SISTEMI LINEARI

Equazioni lineari in due incognite – grado di un sistema – sistemi lineari in due incognite -criterio dei rapporti – metodo di sostituzione – metodo del confronto – metodo di riduzione – metodo di Cramer.

### RADICALI IN R

Numeri reali – radici quadrate e radici cubiche – radici ennesime – proprietà invariante, semplificazione, riduzione allo stesso indice, confronto di radicali – moltiplicazione e divisione – trasporto di un fattore dentro al segno di radice – trasporto di un fattore fuori dal segno di radice – potenza di un radicale – radice di un radicale – addizione e sottrazione – razionalizzazione.

### PIANO CARTESIANO E RETTA

Punti e segmenti – distanza fra due punti – punto medio di un segmento - retta passante per l'origine – coefficiente angolare -equazioni degli assi e delle bisettrici – equazione generale della retta – equazione in forma esplicita – ordinata all'origine – rette parallele e perpendicolari -rette passanti per un punto e per due punti – coefficiente angolare come rapporto – fasci di rette – distanza di un punto da una retta – parti del piano e retta.

### SUPERFICI EQUIVALENTI ED AREE

Definizioni – confronto – addizione e sottrazione di superfici – figure equicomposte – equivalenza di parallelogrammi – aree – equivalenza fra triangolo e parallelogramma – equivalenza fra trapezio e triangolo – equivalenza fra poligono circoscritto a una circonferenza e triangolo.

### TEOREMI DI EUCLIDE E DI PITAGORA

Primo e secondo teorema di Euclide – teorema di Pitagora – triangoli rettangoli particolari.

## TRASFORMAZIONI GEOMETRICHE

Trasformazioni geometriche – figure unite e invarianti – composizione di trasformazioni e trasformazioni inverse – isometrie – vettori – definizioni – somma di vettori: regola del parallelogramma – vettori nel piano cartesiano – traslazioni – definizione e proprietà – traslazioni nel piano cartesiano – rotazioni – angoli orientati – definizione e proprietà – equazioni di particolari rotazioni – simmetrie centrali – simmetrie assiali – omotetie.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----  
-----

PROF.SSA GABRIELLA PARMIGIANI -----

**LECCO 4 giugno 2021**



**Ministero d'Istruzione**  
**Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"**  
**Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"**

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it) - email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)



C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

# **Programma svolto**

della Prof.ssa  
**Sofia Manzoni**

**Classe 2<sup>^</sup>**  
**Sez. C**

Disciplina  
**Scienze**  
**Ore sett. 2**

**Anno Scolastico**  
**2020/2021**

## CONTENUTI

- Le caratteristiche degli esseri viventi (capitolo introduttivo del libro di testo)
- L'acqua e le molecole biologiche:
  - o L'acqua e le sue proprietà
  - o I composti organici, Natura chimica e proprietà di carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici (DNA e RNA)
- La cellula,
  - o Caratteristiche generali delle cellule
  - o I procarioti
  - o Struttura della cellula eucariote animale e vegetale (membrane e organuli)
  - o Le trasformazioni energetiche nelle cellule, metabolismo: tipi di trasporto delle sostanze, la fotosintesi, la respirazione cellulare e la fermentazione
- Crescita e riproduzione cellulare
- Il ciclo cellulare, la mitosi (cellule diploidi). Duplicazione del DNA
- Meiosi, formazione dei gameti (cellule aploidi)
- Gli organi di riproduzione negli animali, fecondazione e sviluppo embrionale.
- La genetica dei virus:
  - struttura, classificazione, tecniche di riproduzione.
- I Coronavirus e Sars-cov-2: metodi di monitoraggio della diffusione, tecniche di contenimento della pandemia, i vaccini.
- La genetica Mendeliana.
- Le eccezioni alle leggi di Mendel, meccanismi di trasmissione dei caratteri ereditari autosomici e sessuali.
- Le malattie genetiche
- Cenni al concetto di Biodiversità e impronta ecologica

Prof. Sofia Manzoni





Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it) - email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



# Programma svolto

della Prof.ssa Maria Elena Maffei

Classe II Sez. C

Disciplina Storia dell'Arte

Ore sett. 3

Anno Scolastico 2020/2021

## **PROGRAMMI SVOLTI**

**testo in uso: Claudio Pescio, *Dossier arte plus dal Paleocristiano al Gotico internazionale*, Giunti editore, Firenze 2016**

**Dall'Arte Paleocristiana all'Alto Medioevo:**

**La struttura delle Catacombe. Gli elementi architettonici della chiesa paleocristiana e la Basilica costantiniana di San Pietro. Il Mausoleo di Santa Costanza. La struttura del battistero e del *martyrium*. Basilica di Santa Maria Maggiore.**

**Ravenna: Battistero degli Ortodossi, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale con apparato musivo.**

**I nuovi soggetti dell'arte cristiana: dal repertorio pagano a quello cristiano.**

**Confronto tra i mosaici di San Lorenzo a Milano e di Santa Pudenziana a Roma.**

**La civiltà bizantina tra Occidente ed Oriente.**

**I Longobardi in Italia: Altare del duca Ratchis, Tempietto di Santa Maria in Valle**

**Arte Carolingia: Altare della basilica di Sant'Ambrogio a Milano**

**Il Romanico**

**La struttura delle chiese romaniche, Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, Basilica di San Michele a Pavia, Basilica di Sant'Abbondio a Como, Duomo di Parma e Duomo di Modena, Basilica di San Marco a Venezia, il**

**Battistero di Firenze, la Basilica di San Miniato al Monte, Piazza dei Miracoli a Pisa, Duomo di Monreale.**

**Le caratteristiche della scultura romanica, Wiligelmo e *le Storie della Genesi*, Benedetto Antelami *il Ciclo dei Mesi* e *La deposizione di Cristo dalla croce*.**

**Mosaici di Cefalù e di Monreale con l'iconografia del *Cristo Pantocratore*.**

## **Il Gotico**

**La storia del termine “gotico”, i caratteri dell'architettura gotica, focus sulle vetrate.**

**Francia: Abbazia di Saint – Denis, Cattedrale di Notre-Dame a Parigi, Cattedrale di Chartres.**

**L'importazione del gotico in Italia: caratteri generali, Abbazia di Fossanova, le chiese degli ordini mendicanti e la basilica di San Francesco ad Assisi. Duomo di Siena.**

**La scultura: I pulpiti di Nicola e Giovanni Pisano a confronto.**

**La pittura: Cimabue, l'affresco della Crocifissione nella Basilica superiore di Assisi, Confronto tra i Crocifissi di Arezzo e di Santa Croce a Firenze. Giotto: Crocifisso di Santa Maria Novella a confronto con quello della chiesa di Ognissanti. Il ciclo ad affresco con le Storie di San Francesco nella Basilica Superiore di Assisi. La cappella degli Scrovegni, Il Giudizio finale (cenni).**

**Educazione civica: Articolo 9 nella costituzione italiana; la tutela dei Beni Culturali da possibili pericoli e la loro valorizzazione**

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

-----

**LECCO Addì 4 giugno 2021**

**PROF. ssa  
Maria Elena Maffei**





Ministero d'Istruzione  
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"  
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"  
“

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it) - email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



# Programma svolto

della Prof.  
Chiuppi Daniela

classe  
**2C**  
**discipline grafico/pittoriche**  
Ore sett.  
**4**

Anno Scolastico  
**2020/2021**

Piano di lavoro annuale



Liceo

Artistico

Medardo  
Rosso  
Lecco

PG 1/3

# PROGRAMMA SVOLTO

## PARTE TEORICA - ARGOMENTI TRATTATI

### **ANATOMIA**

- La testa: la struttura ossea, accenni sulla muscolatura
- Il corpo umano: accenni sulla struttura ossea e articolare

### **IL COLLAGE**

- Breve storia del collage artistico: la nascita e lo sviluppo della tecnica del collage nell'arte del Novecento
- Il collage dadaista: Hanna Hoch

### **LA COMPOSIZIONE**

Lo studio compositivo: il formato del campo pittorico, la disposizione degli elementi, il rapporto forma/ sfondo, il colore

### **I MECCANISMI DELLA FANTASIA**

Studio dei meccanismi della fantasia (libro di testo, da pag. 184 a pag.188)

### **LA GRAPHIC NOVEL**

- Breve storia del fumetto: i precursori, il fumetto narrativo
- Alcuni artisti di graphic novel: Gipi, Emanuele Fiore
- Inquadratura, campi e piani, alcuni esempi di fotografia cinematografica
- Costruzione di uno storyboard

## ELABORATI SVOLTI

### **MODULO 1 - STUDIO ANATOMIA TESTA**

IL NASO Studio da immagine data di un particolare realizzato in gesso

IL DAVID FRONTE E PROFILO Riproduzione da immagine data della testa di Michelangelo

LUCIO VERO Riproduzione da immagine data; mascherone con semplificazione piani e riproduzione realistica

### **MODULO 2 - VOLTI D'ARTISTA**

ESERCIZIO DI STILE Studio dello stile e della tecnica di alcune opere grafiche date; individuazione della tecnica attraverso l'osservazione diretta e la ricerca sugli artisti proposti; scelta per ogni opera del supporto e dei materiali grafici ritenuti più adatti; realizzazione degli studi attraverso la sperimentazione tecnica e lo studio stilistico; riproduzione di uno o più dettagli di ogni singolo ritratto; breve biografia degli artisti proposti con loro collocazione nel periodo storico/ artistico, informazioni sullo stile e la tecnica usate da ognuno; studi realizzati su supporti diversi (carta spolvero, Canson colorato, carta preparata ad acquerello o caffè..); impaginazione finale su tavole.

### **MODULO 3 - IL RITRATTO PSICOLOGICO**

Realizzazione di un lavoro progettuale sul genere della ritrattistica; sperimentazione della tecnica artistica del collage e applicazione corretta della tecnica per la realizzazione dell'elaborato; Conoscenza e applicazione delle regole compositive e dei meccanismi della creatività;

#### **FASI DI LAVORO**

1. Analisi di tema, obiettivi, vincoli dati;
2. Scelta del soggetto da ritrarre e raccolta documentazione biografica e iconografica;
3. Individuazione delle parole/chave che aiutino ad individuare le caratteristiche da mettere in rilievo;
4. Studio delle prime ipotesi e soluzioni compositive sia attraverso disegni a mano libera che attraverso l'uso di collage;
5. Scelta dei materiali più idonei (cartoncino di sfondo, elementi extrapittorici, ritagli immagini..) da inserire per la resa compositiva;
6. Scelta della soluzione più efficace e approfondimento dello studio compositivo: il formato del campo pittorico, la disposizione degli elementi, il rapporto forma/ sfondo, il colore.... In questa fase è possibile fotografare le ipotesi compositive realizzate con i vari "ritagli" del collage e fotografare la loro diversa collocazione nel campo pittorico senza incollarli per poterli riutilizzare più volte; le fotografie saranno quindi stampate e incollate sulle tavole delle ipotesi compositive;

Piano di lavoro annuale

7. Realizzazione del definitivo a collage

VINCOLI

1. Realizzazione di tavole progettuali in formato 33x48 cm
2. Utilizzo di uno o più meccanismi della fantasia (libro di testo, da pag. 184 a pag.188)
3. Uso della tecnica del collage per lo studio compositivo

#### **MODULO 4 - IL RITRATTO, ELABORAZIONE A TEMPERA**

Riproduzione del definitivo con rielaborazione grafico/pittorica; svolgimento di tutto il percorso progettuale

#### **MODULO 5 - ANATOMIA, APPROFONDIMENTO**

WORK IN PROGRESS: STUDI VOLUMETRICI DELLA TESTA

Schizzi, studi della testa in diverse posizioni e scorci, realizzati dopo la visione dei tutorial

TESTA ANATOMICA

Studio della struttura e delle proporzioni, rilievo "dal vero" e riproduzione su foglio 33x48 cm della testa anatomica

TESTA ANATOMICA: STUDIO CHIAROSCURALE

Riporto del disegno su foglio; ricerca dei piani chiaroscurali (luci/ombre); studio della scala tonale; esecuzione realizzata a tempera o matite colorate.

#### **MODULO 6 - EDUCAZIONE CIVICA: LA GRAPHIC NOVEL**

Lavoro interdisciplinare con Italiano: Studio e scelta di un articolo della Costituzione italiana; ipotesi storia, possibile soluzione narrativa per la realizzazione della graphic Novel.

FASI LAVORO

1. trascrizione articolo;
2. titolo possibile della graphic Novel;
3. Esposizione sintetica dell'idea;
4. Descrizione del/dei personaggio/i;
5. Descrizione contesto storico e geografico dell'episodio narrato;
6. Descrizione della suddivisione temporale dell'episodio narrato;
7. Realizzazione storyboard;
8. realizzazione tavole definitive.

LECCO Addì 6 giugno 2021

PROF. Daniela Chiuppi

\*PROGRAMMA CONDIVISO CON LA CLASSE TRAMITE CLASSROOM

Piano di lavoro annuale



PG 3/3



Ministero d'Istruzione  
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"  
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"  
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it) - email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)



C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

# Programma svolto del Prof. LUIGI PETRALIA

**Classe 2 Sez. C**  
**Disciplina : Discipline Plastiche.**  
**Anno Scolastico 2020/2021**

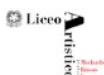
## PROGRAMMI SVOLTO

- CONTENUTI**
- 1-Studi grafici proporzionali della mano con resa volumetrica tramite il chiaroscuro.
  - 2- Studi grafici proporzionali del piede con resa volumetrica con la tecnica del chiaroscuro.
  - 3- Studi grafici progettuali per la realizzazione di una mattonella modulare per pannello decorativo
  - 4- Progetto Civica. Realizzazione tramite la tecnica cromatica a pantone, tempera, pastelli, degli stemmi comunali della provincia di lecco.
  - 5- Studi grafici compositivi di solidi geometrici con la resa volumetrica tramite la tecnica del chiaro scuro.
  - 6- Studi grafici compositivi nature morte con resa volumetrica, tramite le tecniche del chiaro scuro.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

LECCO Addì 08/06/2021

PROF. Luigi Petralia







Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it) - email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Iniziativa e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Educazione  
Scuolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

# Programma svolto

**Prof. RATTI DAFNE**

**Classe 2° Sez. C**

**DISCIPLINE GEOMETRICHE**

**Ore sett. 3**

**Anno Scolastico 2020/21**

## PROGRAMMA SVOLTO

### PROIEZIONI ORTOGONALI

Ripasso proiezioni ortogonali. Ripresa di alcuni argomenti trattati l'anno precedente. Proiezioni di solidi con asse inclinato a due piani e parallelo a un piano di proiezione. Proiezioni di solidi con asse inclinato a tutti e tra i piani. Metodo del piano ausiliario.

*Tavola 1: proiezioni di una piramide e di un parallelepipedo con asse parallelo ad un piano ed inclinato agli altri due.*

*Tavola 2: proiezioni di una composizione di solidi variamente disposti.*

*Tavola 3: proiezioni di una piramide inclinata a tutti e tre i piani di proiezione.*

*Tavola 4: proiezioni di un parallelepipedo a base esagonale inclinato a tutti e tre i piani di proiezione.*

### ASSONOMETRIA – ASSONOMETRIE OBLIQUE e ORTOGONALI

Confronto tra i diversi sistemi di rappresentazione. Concetto di assonometria, elementi. Assonometrie oblique e ortogonali: differenze. Rapporti di riduzione.

Assonometrie oblique: cavaliere, monometrica, militare o aerea: assi, angoli e rapporti di riduzione. Rappresentazione di solidi nei tre sistemi assonometrici.

Assonometrie ortogonali: isometrica. Concetto di compenetrazione tra solidi con facce perpendicolari tra loro.

*Tavola 5: confronto tra diversi sistemi assonometrici, rappresentazione di due solidi in varie assonometrie.*

*Tavola 6: assonometria cavaliere e isometrica di un gruppo di solidi.*

*Tavola 7: assonometria monometrica di una scala a chiocciola semplificata.*

### SEZIONI DI SOLIDI APPLICATE ALLE PROIEZIONI ORTOGONALI

Concetto di sezione. Sezioni di solidi con piani paralleli e inclinati ai piani fondamentali. Rappresentazione delle proiezioni di solidi sezionati.

*Tavola 8: proiezioni ortogonali di una piramide sezionata con un piano parallelo a PO e con un piano parallelo a PV.*

*Tavola 9: sezione di due piramidi sezionate da piani proiettanti.*

*Tavola 10: proiezioni ortogonali e assonometria di un cubo e una piramide sezionati da più piani paralleli.*

*Tavola 11: proiezioni ortogonali di due piramidi sezionate.*

*Tavole R1-R2-R3: assonometria e sezioni (per gli studenti che hanno seguito il corso di recupero)*

Tavole A1-A2: sezioni e assonometria di una piramide inclinata (per gli studenti che hanno svolto l'approfondimento).

## **OMBRE APPLICATE ALLE PROIEZIONI ORTOGONALI E ALL'ASSONOMETRIA**

Teoria delle ombre, concetti generali. Sorgente finita ed infinita. Piano di luce. Concetto di punto virtuale. Ombre proprie e portate.

OMBRE APPLICATE ALLE PROIEZIONI OROTOGNALI:

*Tavola 12: ombre di punti e segmenti.*

*Tavola 13: ombre di figure piane parallele a un piano di proiezione.*

*Tavola 14: ombre di piramidi.*

*Tavola 15: ombre di cilindro e cono.*

OMBRE APPLICATE ALL'ASSONOMETRIA:

*Tavola 16: ombre di segmenti e solidi su PO.*

*Tavola 17: ombre di un segmento su altri solidi.*

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----  
-----

**LECCO Addì 05/06/2021**

**PROF. Dafne Ratti**



Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Liceo Artistico "Medardo Rosso"

Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara "

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it) - email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136 Codice Univoco Ufficio UF19YM



Unione Europea

**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

**pon**  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

# Programma svolto

**del Prof. GALBIATI PAOLA**

**Classe 2° Sez. C**

**Disciplina:  
LABORATORIO ARTISTICO**

**Ore sett. 3**

**Anno Scolastico 2020/2021**

## CONTENUTI

### Arti Figurative Contenuti del modulo:

- Studio di un monile : studio e analisi morfologica e cromatica
- Concezione di base del processo progettuale e dello studio di fattibilità espresso su carta foglio bianco con tecniche grafiche tradizionali e miste ( matite , pastelli , acquerelli , acrilici, china , pennarelli )
- Importazione dell'immagine grafica modificata per l'esportazione e l'implementazione su programmi digitali attraverso presentazioni
- Costruzione del bozzetto tridimensionale del gioiello ( progetto grafico e costruzione polimerica)
- studio grafico di resa dei materiali

### Architettura e Design Contenuti del modulo:

- Individuazione e ideazione di un oggetto di design
- studio progettuale dell'oggetto ideato
- tavole tecniche con misure, riduzione in scala
- tavola di rendering in assonometria

### Scenografia Contenuti del modulo:

- Pannello decorativo da inserire in un contesto architettonico a tema ( ricerca e applicazione delle tecniche miste alla resa verosimigliante degli effetti materici)
- tavole tecniche di studio in proiezione ortogonale
- tavola definitiva in prospettiva centrale
- rendering finale

### Educazione Civica

- Presentazione teorica attraverso un power point delle principali norme di sicurezza da adottare nei laboratori, utilizzo di attrezzature e dispositivi di protezione individuale e la segnaletica di sicurezza standard.
- Riproduzione di un pittogramma.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE: Galbusera Alice

Redaelli Michela

**LECCO Addì 26 maggio 2021**

**Prof.ssa Paola Galbiati**



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **Programma svolto**

**del Prof. BONANNO DAVIDE**  
**Classe Sez.**

**Disciplina Scienze motorie e sportive      Ore sett. 2**

**Anno Scolastico 2020 - 2021**

### FINALITA' EDUCATIVE DEL LICEO ARTISTICO:

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### OBIETTIVI COGNITIVI E TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA

Conoscere ed utilizzare il proprio corpo, creare un ampio bagaglio motorio.

Favorire il rispetto di sé e degli altri, la collaborazione, la presa di coscienza dei propri mezzi e limiti.

Favorire il consolidamento di una mentalità critica e di una capacità decisionale.

Lo sport, le sue regole e il fair - play

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

### CONTENUTI

Miglioramento della funzione cardio respiratoria, della mobilità articolare, potenziamento muscolare, incremento della velocità, dell'equilibrio e della coordinazione.

SETTEMBRE/OTTOBRE: preparazione fisica, test motori.

NOVEMBRE/DICEMBRE: DAD salute e benessere sicurezza e prevenzione e relazione con l'ambiente e la natura

GENNAIO/FEBBRAIO: DAD educazione civica il fair play

MARZO/APRILE/MAGGIO: Badminton e tennistavolo tecnica individuale e torneo di classe

### METODOLOGIA DIDATTICA

Tutti gli apprendimenti avverranno prima in modo globale per poi studiare analiticamente il gesto tecnico.

### TESTO/I IN USO NELLA CLASSE

Nessuno

### VERIFICA E VALUTAZIONE:

Caratteri generali:

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze anche per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale : Acquisizione di argomenti ,concetti definizioni , regole , termini teorie teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche ,filosofiche ,letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale , visivo, plastico - Conoscenza di mezzi ,tecniche ,procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **abilità** è stato inteso quale: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione globale degli eventi

-Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche -Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico- progettuale  
Il livello di **competenze** è stato inteso quale: Saper collocare in una prospettiva storica qualsiasi ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico -Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere -Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA**

Le valutazioni saranno effettuate alla fine di ogni argomento.

Sarà valutato il livello tecnico raggiunto, il miglioramento rispetto alla situazione di partenza.

Importanti per la valutazione saranno anche l'impegno, la partecipazione, l'interesse e la collaborazione nelle attività di gruppo.

#### **MODALITA' DI VERIFICA**

Verifiche oggettive: test con misurazione.

Verifiche soggettive: osservazione.

Test Google moduli

#### **PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI**

//

LECCO Addì 8/06/2021

BONANNO DAVIDE





## **Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it) Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132 di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Anno scolastico 2020\2021

# **Classe 2 C Liceo Artistico**

**Insegnamento della Religione Cattolica**

**Prof. Filippo C. F. Dotti**

### **TEMATICHE AFFRONTATE:**

#### ***I MODULO: Gesù storico e Gesù della fede***

- La religione e la pretesa di Gesù
- Il concetto di rivelazione
- La storicità di Gesù e prime conoscenze sui quattro Vangeli
- La vita di Cristo è un fatto storico che interpella con la sua pretesa
- La pretesa di Cristo in Matteo, Marco e Luca
- Il mistero del quarto Evangelo
- Dai testi alla persona di Gesù
- Immagini dalla storia dell'arte sulla persona di Gesù ed il suo carattere
- Ripresa di "passi "interessanti" del vangelo
- Il Natale: la questione della data, sensi della festa cristiana

#### ***II MODULO: La nascita della chiesa e la collaborazione con l'impero romano***

- L'annuncio di un fatto
- il concetto di incontro e la centralità dell'Evento pasquale
- prima comunità Cristiana
- Paolo di Tarso
- L'organizzarsi del calendario cristiano
- La Comunità Cristiana si struttura
- I rapporti con i non cristiani

#### **Ed Civica: Comunità Cristiana, persecuzioni e razzismo**

- Il cristianesimo e l'appartenenza etnica
- Le persecuzioni ai cristiani

### **III MODULO: Dialogo religioso**

- Le religioni del mondo
- Ebraismo
- Islam: da Muhammad ai Califfi, dal Corano alle scuole di diritto islamico
- Ateismo e agnosticismo

#### **STRUMENTI**

Oltre al libro di testo, L. Solinas, *Tutti i colori della vita*, Ed. SEI, e alle lezioni in classe, sono stati impiegati audio, video e testi forniti dal professore. Nelle numerose lezioni svolte in DAD si sono sfruttate anche le possibilità offerte dagli strumenti digitali.

#### **MODALITA' DI VERIFICA**

Si considerano la partecipazione e l'attenzione in classe e sono state proposte attività di ricerca e presentazione.

**LECCO, 29 maggio 2021**

**PROF. Filippo C. F. Dotti**

**RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI**