



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programmi svolti

Classe 2° Sez. A

Anno Scolastico 2020-2021

CONTENUTI

Ripasso del calcolo numerico e letterale e di equazioni e disequazioni lineari.

Algebra:

Radicali numerici e letterali.

Campo dei numeri reali.

Operazioni con i radicali: semplificazione, invariante, potenza e radice di un radicale, riduzione di radicali allo stesso indice, prodotto e quoziente, razionalizzazione, somma algebrica.

Radicali letterali: uso del valore assoluto nelle operazioni succitate, laddove necessario.

Espressioni, equazioni di 1° grado in R.

Disequazioni numeriche di 1° grado.

Disequazioni di 1° grado, scomposte in fattori e fratte.

Sistemi di disequazioni: schemi di segno e di soluzione.

Collegato alla Geometria analitica, sistemi lineari 2 equazioni e 2 variabili: metodi di risoluzione: sostituzione, confronto, riduzione.

Geometria analitica:

Punti e coordinate, punto medio, misura di un segmento.

La retta nel piano cartesiano: equazione analitica:

parallele agli assi,

passanti per O,

forma esplicita e implicita.

Coefficiente angolare: formula e interpretazione geometrica.

Intercetta: significato geometrico.

Interpretazione dei coefficienti $y=mx+q$ e $ax+by+c=0$.

Retta per un punto.

Intersezioni fra rette.

Rette parallele e perpendicolari.

Problemi di figure geometriche nel piano cartesiano.

Trasformazioni geometriche:

Isometrie nel piano euclideo sintetico.

Omotetie.

Similitudini: i 3 criteri di similitudine.

Circonferenza nel piano euclideo e teoremi ad essa relativi (della corda, delle tangenti da un punto esterno, delle secanti, della tangente e della secante, delle corde): tutti i teoremi citati sono stati dimostrati.

Circa l'intervento per Educazione Civica, riguardo alla Probabilità, lavori a gruppi con presentazione PP condivisa in classe su:

definizioni di probabilità

eventi compatibili/ incompatibili, dipendenti/indipendenti, complementari

probabilità condizionata e teorema di Bayes.

PROGRAMMA di DISCIPLINE GEOMETRICHE

Prof. Sanna Francesco

CONTENUTI

M1 - Composizione di solidi e cambio del piano di proiezione.

Opportunità, possibilità e criteri di scelta del piano di proiezione nelle proiezioni ortogonali.

- Sviluppo disegno preparatorio a schizzo di una composizione di solidi (colonna e trabeazione).
- Individuazione dell'asse di rotazione, cambiamento del piano di proiezione e rotazione di un cilindro.
- Struttura e rappresentazione di una circonferenza nelle viste di scorcio.
- Rappresentazione di un nodo esaedrico composto da elementi prismatici (cubo) e cilindrici.

M2 - Sezioni

- Introduzione all'argomento e studio delle relazioni piano – figura solida .
- Sezioni di un esaedro attraverso lo studio di tre casi di progressiva maggiore difficoltà.
- Definizione degli aspetti grafici relativi alla rappresentazione della sezione di un solido.
- Sezione di semplici solidi geometrici con piani proiettanti (proiezioni ortogonali e assonometriche).

M3 - Teoria delle ombre

Introduzione all'argomento e caratteri geometrici della luce naturale.

- Direzione e inclinazione della luce.
- Ombra di punti su solidi: metodo della sezione.
- Ombra di figure piane su solidi e sui piani di proiezione .
- Ombre proprie e ombre portate: definizione e applicazione dei concetti.
- Rappresentazione delle ombre nelle proiezioni ortogonali e assonometriche.

M4 - Nozioni di prospettiva.

Concetti generali e richiamo dei cinque elementi di una proiezione.

- Proiezione cilindriche e proiezioni coniche : inquadramento della prospettiva nell'ambito del sistema proiettivo.
- Costruzione della prospettiva di un cubo attraverso il rilevamento dei punti attraverso le proiezioni ortogonali.
- Costruzione di una prospettiva centrale attraverso l'esecuzione di un disegno preparatorio in pianta e la successiva individuazione della traccia e della fughe di rette .

PROGRAMMA di SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Taschetti Elena

CONTENUTI

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria, della mobilità articolare, potenziamento muscolare, incremento della velocità, equilibrio ,coordinazione generale, oculo-manuale,

SETTEMBRE OTTOBRE preparazione fisica a corpo libero, test motori.

NOVEMBRE DICEMBRE DAD i Benefici dell'attività fisica

GENNAIO FEBBRAIO MARZO DAD il fair play (ed.Civica), visione film "Rising Phoenix": determinazione e resilienza.

APRILE MAGGIO la coordinazione oculo manuale : badminton e tennis tavolo , la coordinazione occhio piede : calcetto.

PROGRAMMA INGLESE

Prof.ssa Pasinato Stefania

Contenuti

VENTURE B1:

UNIT 6: PRESENT PERFECT WITH EVER /NEVER

ADVERBS OF MANNERS AND COMPARATIVE ADVERBS

BEEN VS GONE

PRESENT PERFECT versus PRESENT SIMPLE

UNIT 7: PRESENT PERFECT WITH ALREADY,JUST, STILL,YET

TALKING ABOUT RECENT ACTIONS AND EVENTS

PRESENT PERFECT WITH HOW LONG...?FOR/SINCE

PAST SIMPLE WITH HOW LONG....?AND FOR

TALKING ABOUT UNFINISHED ACTIONS AND SITUATIONS

UNIT 8: MODAL VERBS WILL, MAY, MIGHT. FUTURE PREDICTIONS

MODIFYING ADVERBS
THE ENVIRONMENT
ZERO CONDITIONAL AND FIRST CONDITIONAL
IF,WHEN, UNLESS

UNIT 9: SOME,ANY,NO,EVERY COMPOUNDS TOO,(NOT) ENOUGH
GOING TO THE AIRPORT
MAKE vs DO, GET

VENTURE B2:

UNIT 1: PRESENT SIMPLE vs PRESENT CONTINUOUS
DYNAMIC AND STATIVE VERBS
COMPARATIVE AND SUPERLATIVE FORMS
MODIFIERS
PRESENT PERFECT WITH ADVERBS
TALKING ABOUT RELATIONSHIPS
WORD FAMILIES
NEGATIVE PREFIXES

UNIT2: USED TO vs WOULD
USED TO vs PAST SIMPLE
BE/GET USED TO
SO /SUCH
COLLOCATIONS WITH MAKE AND DO
PHRASEL VERBS WITH MAKE AND DO

UNIT 3: NARRATIVE TENSES
MODALS OF DEDUCTION: PRESENT AND PAST

UNIT 4: PRESENT PERFECT vs PRESENT PERFECT CONTINUOUS...FOR/SINCE

PROGRAMMA di SCIENZE

Prof.ssa Manzoni Sofia

CONTENUTI

- Le caratteristiche degli esseri viventi (capitolo introduttivo del libro di testo)
- L'acqua e le molecole biologiche
 - L'acqua e le sue proprietà
 - I composti organici, natura chimica e proprietà di carboidrati, lipidi, proteine, acidi

nucleici (DNA e RNA)

- La cellula,
 - Tipi di cellule, procariote ed eucariote
 - Struttura della cellula animale e vegetale (membrane e organuli)
 - Le trasformazioni energetiche nelle cellule, metabolismo., enzimi, tipi di trasporto delle sostanze, la fotosintesi, la respirazione cellulare e la fermentazione
- Crescita e riproduzione cellulare
 - Il ciclo cellulare, la mitosi (cellule diploidi). Duplicazione del DNA
 - Meiosi, formazione dei gameti (cellule aploidi)
 - Gli organi di riproduzione negli animali, fecondazione e sviluppo embrionale.
- La genetica dei virus: struttura, classificazione, tecniche di riproduzione. I Coronavirus e Sars-cov-2: metodi di monitoraggio della diffusione, tecniche di contenimento della pandemia, i vaccini (Educazione civica)
- La genetica Mendeliana. Le eccezioni alle leggi di Mendel, meccanismi di trasmissione dei caratteri ereditari autosomici e sessuali. Le malattie genetiche
- Cenni al concetto di Biodiversità e impronta ecologica

PROGRAMMA DI DISCIPLINE PITTORICHE

Prof.ssa Barillà Santa

Contenuti

Regole di comportamento e verifica dei lavori svolti, compiti estivi.

- La composizione dei colori. Scheda tecnica tempera.
- Progetto grafico pittorico: L'Arredo urbano
Svolto in 3 tappe:
Ricerca storico/visiva
Intervento sull'ambiente esterno.

Ed. Civica:

Esecutivo del Volantino scelto con normative Covid da adattare all'ambientazione personalizzata sul proprio esecutivo, cura del Lettering tec. pastello, china nera

Anatomia:

- La testa: Il cranio ricerca storica- visiva, linea del tempo. Frontale e Profilo, struttura e proporzioni, schema facciale e schema cranico. La testa in movimento: Schema facciale e schema cranico.
- La testa: I muscoli della testa e del collo. Tec. Sanguigna.
- Il movimento dei muscoli facciali attraverso le espressioni.
- La comunicazione visiva delle espressioni tramite le Emoticon.

La Comunicazione Visiva:

- "Il profumo": Boccetta in vetro.
- Ricerca storico-visiva di un profumo di marca, fragranza (l'olfatto, la vista e il tatto), impronta e firma del suo creatore (con possibilità in più tavole).

- Studio e rappresentazione dal vero di una boccetta di profumo (una tavola).
 - Bozzetti e presentazione personalizzata del profumo in composizione con più oggetti sul piano (con una o più tavole personalizzate).
 - L'Azione Artistica: L'efficacia del Messaggio e il massimo effetto, il Potere, il Mittente e il Potere della comunicazione, il Fruitore, la Percezione e il Fascino.
 - "Proseguo" Studio per rivista pubblicitaria.
 - Proposta con modello/a vivente (fotografie).
 - Sceneggiature.
 - Luci ed effetti.
-
- Scheda colore: formazione del colore. Tecnica tempera.
-
- Il Paesaggio: Studio dei piani spaziali.
-
- Copia dell'opera: Maestri dell'impressionismo.
 - Tavola di ricerca e prove colore, tecniche diversificate. Esecutivo.
 - L'impressionismo nel primo novecento
-
- Progetto grafico pittorico: L'Arredo urbano
Svolto in 3 tappe:
Ricerca storico/visiva
Intervento sull'ambiente esterno.

I meccanismi della fantasia: I procedimenti creativi: da pag 184 a pag 188 del libro di testo.

PROGRAMMA di ITALIANO

Prof.ssa Vasta Francesca

Contenuti

GRAMMATICA

- Completamento del programma della classe I: sintassi della frase semplice (ripasso di: soggetto, predicato verbale e nominale, attributo e apposizione, complemento oggetto, di specificazione, di termine, d'agente e di causa efficiente, di tempo e di luogo; nuova trattazione di compl. predicativo del soggetto e dell'oggetto, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e unione).

- Sintassi della frase complessa (la proposizione principale; tipi di proposizione principale; rapporto di coordinazione e subordinazione; tipi di proposizione coordinata; tipi di proposizioni subordinate in generale: complete, attributive e circostanziali; le subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative).

ANTOLOGIA

-Ripasso delle principali categorie narratologiche (struttura del testo narrativo; personaggi; spazio; tempo; narratore; focalizzazione; parole e pensieri dei personaggi; stile; lettura e analisi dei racconti *Evelyn* di J. Joyce; *La casa di Asterione* di J.L. Borges; *Il lago* di R.Bradbury e *La luce è come l'acqua* di G.Garcia Marquez).

EPICA

ENEIDE (La figura di Virgilio; Le prime opere; l'Eneide: le coordinate dell'opera; il protagonista; la struttura narrativa; le scelte espressive; lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti dall'*Eneide*: *Proemio*; *Il grido di Laocoonte*; *Enea e Didone*; *La morte di Didone*; *Enea e Anchise nei Campi Elisi*; *Il duello tra Enea e Turno*).

POESIA

INCONTRO CON LA POESIA (Che cos'è la poesia? Di chi parla la poesia? L'importanza delle parole; lettura delle liriche *Introduzione alla poesia* di B.Collins e *Lieve offerta* di A. Pozzi).

LA MUSICA DELLA POESIA (Il verso; le figure metriche; versi tronchi, piani e sdruccioli; l'*enjambement*; la rima; i tipi di rima; assonanza e consonanza; versi sciolti e versi liberi; lettura e analisi delle liriche *Nebbia* di G.Pascoli, *Città vecchia* di U.Saba, *Pianto antico* di G.Carducci).

LE FORME DELLA POESIA: STROFE E COMPONENTI (tipi di strofe; i componenti tradizionali).

LA MAGIA DELLA POESIA: LE FIGURE RETORICHE (Che cos'è la retorica; le figure retoriche; le figure di suoni; le tecniche della poesia: il fonosimbolismo; le figure retoriche di significato; le figure retoriche di posizione; lettura e analisi delle liriche *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Novembre* di G. Pascoli, *Specchio* di S.Quasimodo, *Donna che apre riviere* di G.Caproni, *Vocali* di A. Rimbaud).

- Indicazioni per la stesura della parafrasi e l'analisi del testo poetico.
- L'*haiku*.

I PROMESSI SPOSI

-Vita, opere, poetica di A. Manzoni. Le caratteristiche principali del romanzo (la questione della lingua, le diverse edizioni; personaggi; spazio; tempo; narratore). Lettura dei capp. I, II, III, IV, V (lettura parziale), VI, VIII, IX, X.

LABORATORIO DI SCRITTURA

-Testo argomentativo

- Nel corso del I quadrimestre è stata proposta la lettura di uno dei seguenti libri a scelta:

- E. ARMANINO, *Storia naturale di una famiglia*; *L'arca*

-F.GEDA, *Anime scalze*; *Una domenica*

-I. GENTILE, *La felicità è una storia semplice*

-M.FOIS, *Pietro e Paolo*

-M.HAMID, *Exit west* raccontato da Norman Gobetti

-A. IBRAHIMI, *Il tuo nome è una promessa*

-D. MOSCA, *Breve storia amorosa dei vasi comunicanti*

-A.SHARMA, *Vita in famiglia*

PROGRAMMA di STORIA

Prof.ssa Vasta Francesca

Contenuti

- L'espansione nel Mediterraneo (Roma e Cartagine, due civiltà a confronto; prima e seconda guerra punica; l'espansione in Oriente e la terza guerra punica; l'influenza culturale greca sulla civiltà romana; Roma tra crisi e riforme: l'età dei Gracchi).
- Le guerre civili (Mario e Silla; l'ascesa di Pompeo e lo scontro con Mitridate; il primo triumvirato).
- La fine della repubblica (la dittatura di Cesare; il secondo triumvirato).

LA ROMA IMPERIALE

- La nascita dell'impero (il principato di Ottaviano Augusto; il consolidamento dell'impero e la politica estera; cultura e società al tempo del principato; la dinastia Giulio – Claudia; la dinastia Flavia).
- L'età aurea dell'impero (l'epoca di Nerva e Traiano; da Adriano a Marco Aurelio; il ritorno delle guerre civili).
- Le nuove religioni dell'impero (il sincretismo romano; la nascita e la diffusione del cristianesimo).
- L'impero verso la crisi (l'età dei Severi; la crisi del III secolo).

L'EPOCA TARDOANTICA

- La divisione dell'impero (le riforme di Diocleziano; Costantino e l'impero cristiano; da Giuliano a Teodosio; le invasioni e la fine dell'impero d'Occidente).

L'ALTO MEDIOEVO

- I regni romano – germanici (la rivincita delle foreste e il regresso economico; i Germani e l'eredità romana; L'Europa da Clodoveo a Teodorico).
- L'impero d'Oriente (l'età di Giustiniano; la guerra greco – gotica e il declino di Costantinopoli).
- I Longobardi in Italia (la conquista della penisola; i rapporti con la Chiesa e l'arrivo dei Franchi; il ruolo sociale e culturale della Chiesa).

LA RINASCITA CAROLINGIA E IL FEUDALESIMO

- L'età dei cavalieri e Carlo Magno (l'Europa dei Franchi; la società dei Franchi: cavalieri e vassalli; le conquiste di Carlo Magno e il suo nuovo impero).

Geografia

-Approfondimenti da parte degli studenti sulle violazioni dei diritti umani nel mondo (campi di concentramento).

Ed.Civica

-Il senso delle regole: diritti e doveri; genesi, struttura e caratteristiche della Costituzione italiana; Artt. 1-2-3-4-5-6 della Costituzione.

-Approfondimenti da parte degli studenti sugli stereotipi di genere, sulla condizione femminile dalla fine dell'800 ai giorni nostri, sulla violenza di genere.

PROGRAMMA di STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Braganti Marina

Contenuti

·L'arte della tarda romanità

- Arco di Costantino

·L'arte paleocristiana

- Contestualizzazione storico-artistica
- Il linguaggio simbolico nell'arte cristiana
- L'architettura: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale(confronto con la basilica romana)
- Basilica di S. Maria Maggiore, S. Sabina
- Il Mausoleo di S. Costanza, il Battistero Lateranense a (Roma)
- La Basilica di San Lorenzo a Milano
- La tecnica del mosaico
- I mosaici di Roma e di Milano (Mausoleo di S. Costanza e di S.M.Maggiore)
- La scultura.
- Il sarcofago di Giunio Basso e la Porta lignea di S. Sabina

· L'arte a Ravenna

- L'architettura e i mosaici
- Il periodo imperiale
- Il Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi (mosaici della cupola-della parete di fronte l'ingresso, battesimo di Cristo)
- Il periodo ostrogoto
- Mausoleo di Teodorico
- Il periodo Giustiniano

- la Basilica di S. Vitale, (Giustiniano e il suo seguito, Teodora e la sua corte)
- I mosaici di S.Lorenzo a Milano- S.Pudenziana a Roma
- La Basilica di S. Vitale, (Giustiniano e il suo seguito, Teodora e la sua corte)

· **L'arte altomedievale**

L'arte barbarica .Le arti applicate
Oreficeria ostrogota (testimonianze)
I Longobardi.

L'altare del Duca di Ratchis

Il monachesimo occidentale. I manoscritti e la tecnica della miniatura

L'arte nella rinascenza carolingia e ottoniana

l'Altare d'oro di Vulvino (Basilica di S. Ambrogio)

L'arte islamica

· **L'arte romanica**

- L'arte nell'età dei comuni. Contestualizzazione storico-artistica. La diffusione del Romanico
- I caratteri dell'architettura romanica. Le costruzioni religiose e civili.
- L'architettura romanica in Italia
- La Basilica di S. Ambrogio (Milano)
- La Cattedrale di S. Geminiano (Modena)
- Duomo e Battistero (Parma)
- Il Battistero di S. Giovanni (Firenze)
- La Basilica di S. Marco (Venezia)
- La Basilica di S. Miniato al Monte
- Il Duomo di Pisa (Piazza dei Miracoli)
- Il Duomo di Monreale (Palermo)
- L'architettura civile

- La scultura romanica: la fede, il lavoro dell'uomo, i mostri. Funzione, iconografia, stile e tecniche.
- Wiligelmo
- Storie della Genesi; Morte di Caino-La cacciata dal Paradiso terrestre -L'uccisione di Abele
- L'Arca di Noè
- Nicholaus: Leggenda di Teodorico e Storie della Genesi (confronto con Wiligelmo)
- Tra romanico e gotico. Benedetto Antelami: Deposizione di Cristo (Parma)
- Le Croci dipinte. Le tipologie del Christus Patiens e del Christus Triumphans
- Confronto coi crocifissi di Cimabue e di Giotto (Arezzo, Chiesa di San Domenico)
(Firenze, Chiesa di Santa Maria
Novella)

· **Il Gotico.**

- Nascita dell'architettura gotica in Francia presso l'abbazia di San.Denis.
- Caratteri strutturali e stilistici delle cattedrali gotiche francesi esemplificati sulla Cattedrale di Chartres
- Cattedrale di Notre Dame di Parigi e di Chartres-Cattedrale di Reims (portale della Vergine)
- Il gotico in Italia: Basilica di S.Francesco ad Assisi, analogie e differenze con l'edilizia sacra francese
- Duomo di Siena
- L'architettura civile. Palazzo Pubblico di Piacenza-Palazzo della Signoria a Firenze-Palazzo Pubblico di Siena
- La scultura gotica. I pulpiti di Nicola Pisano (Battistero-Pisa) e Giovanni Pisano (Chiesa di S.Andrea-Pistoia)
- La pittura gotica in Italia attraverso l'analisi e confronti dei capolavori di Cimabue, Giotto, Duccio di Buoninsegna, Simone Martini, Lorenzetti.
- Le principali tecniche: pittura su tavola, affresco
- Cimabue: Madonna in maestà e sei angeli (Louvre) Maestà (Firenze, Galleria degli Uffizi)
- Giotto: Madonna di Ognissanti (Firenze, Galleria degli Uffizi)

- Duccio di Buoninsegna:Madonna Rucellai (Firenze,Galleria degli Uffizi); Maestà (Museo dell'Opera,Siena)
- Simone Martini:La Maestà (Palazzo pubblico,Siena) Annunciazione e Santi (Firenze,Galleria degli Uffizi)
- Giotto.Gli affreschi della Basilica di S. Francesco-Assisi (S.Francesco rinuncia agli averi)-(Il miracolo dell'assetato).Gli affreschi della Cappella degli Scrovegni-Padova (Il Compianto sul Cristo morto)-(Incontro alla Porta Aurea)
- Lorenzetti:Allegoria del Buon Governo-Gli effetti del Buon Governo in città e in campagna
- Il Gotico internazionalista.Gentile da Fabriano:Adorazione dei Magi

Educazione Civica

- La Costituzione.
- L'Articolo 9-Articolo 33
- I Beni Culturali

PROGRAMMI di LABORATORIO ARTISTICO

Prof.ssa Sara Menichetti

Contenuti

La Comunicazione per immagini e il Metodo progettuale

Il ruolo dell'immagine nella società odierna, gli elementi fondamentali della comunicazione visiva, significato e significato, lettura denotativa e connotativa dell'immagine, il ruolo del codice comunicativo, le funzioni comunicative.

Il metodo progettuale, il logotipo e il pittogramma.

Progetto del logo per la scuola.

La rappresentazione del corpo e dello spazio

Studio della figura umana in movimento. Il fumetto, soggetto, scelta e studio dei personaggi, elaborazione della sceneggiatura, ideazione dello storyboard e realizzazione di una tavola finale.

Lo spazio abitabile

Prospettiva intuitiva e scientifica, storia e nozioni fondamentali.

Esecuzione di tavole prospettiche con elementi geometrici semplici.

La prospettiva della propria stanza: rilievi e riproduzione prospettica in scala.

Il linguaggio visivo architettonico, la rappresentazione in pianta.

Progettare il proprio studio: esecuzione di tavole progettuali e realizzazione del modellino in scala.

Educazione civica – La Biodiversità e la sua salvaguardia

Lezione frontale a tema, progettazione di un gadget ecosostenibile per un'ipotetica mostra sul monitoraggio della biodiversità del Parco dello Stelvio.

Decorazione di tessuti

Progettazione e realizzazione di un capo di abbigliamento personalizzato utilizzando la pittura a mano su tessuto.

PROGRAMMA DI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Prof. Vadacca Abele

Contenuti

- sistemi di rilevazione strumentale
 - punti, capi punti, sottopunti
 - la rappresentazione grafica degli elementi 3D
 - la misurazione e la nomenclatura anatomica del volto
 - le caratteristiche e le conformazioni del teschio umano e del volto in virtù dell'età naturale
 - il rilievo del volto a punti con linee e reticolato
 - i muscoli mimici e le espressioni del volto (i linguaggi non verbali)
 - la sinopia e gli studi di fattibilità del disegno plastico su fondo nero (il riporto a spolvero)
 - i materiali per la modellazione, la plastilina e la cartapesta
 - studio di una maschera con modellazione e foggatura in cartapesta
 - la fusione a cera persa (teoria)
 - lo stucco (preparazione, stesura, finitura , carteggiatura)
-
- le patine e gli effetti cromatici (l'aerografo)
 - tecniche delle applicazioni sulla maschera
 - studio della mano (concetti anatomici e biomeccanici)
 - il disegno con i marker
 - disegno della mano dal vero da più punti di vista
- strutture metalliche e calcolo dei momenti fisici finalizzati al collaudo delle armature
 - sistemi e prove di collaudo (trazione, compressione, torsione , flessione)
 - la struttura 'esoscheletro'
 - strutture con cavi intrecciati a traliccio e reticolato
 - le diverse tipologie dei profilati dei laminati e dei trafilati in metallo
 - metodi di colorazione (il codice RAL)
 - realizzazione proporzionata di una mano in strutture metalliche (a traliccio)
 - metodi di legatura e saldatura
 - installazione e finalità di design dell'oggetto mano
 - armature mobili
 - studio di un mockup
 - studio di uno storyboard e di un'ambientazione scenica
 - esecuzione in plastilina policroma di un mockup (personaggio figurativo)
 - tecniche di videoripresa in stop motion
 - realizzazione di uno stop motion

Educazione Civica:

- la sicurezza nei luoghi di lavoro le leggi 626/94 e 81/08
- i rischi sul luogo di lavoro e DPI
- norme sulle sostanze e materiali in materia di prevenzione danni alla persona ed all'ambiente
- interdizione delle aree di cantiere e la responsabilità per danni a terzi
- la prevenzione e il documento di rischio sui luoghi di lavoro

Contenuti

- L'identità storica di Gesù

Esistenza storica di Gesù; l'ambiente dov'è vissuto; la vita; il messaggio.

- L'annuncio del regno

La vita pubblica e il significato dei suoi gesti e delle sue parole; parabole e miracoli.

- Gli eventi finali della vita di Gesù

Passione, morte e risurrezione.