



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Classe 1B

Liceo Artistico Statale Medardo Rosso

Programmi Svolti

Anno Scolastico 2020/2021

Programma svolto
del Prof. GALBIATI PAOLA

Classe 1° Sez. B

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE. Ore sett. 3

Anno Scolastico 2020/2021

Dalla superficie al rilievo:

- Elementi grammaticali del linguaggio visivo: punto, linea e superficie interpretati a livello grafico e successivamente applicati alla tridimensionalità utilizzando il filo di ferro.
- Texture: ricerca texture attraverso il frottage, studio e creazione attraverso il segno .
- Primi fenomeni percettivi e visivi del linguaggio plastico.
- Realizzazione di una scultura in filo di ferro.
- Realizzazione di un rilievo scultoreo in plastilina , la moneta
- il calco in gesso a perdere, senza sperimentazione pratica in classe ma con video tutorial su classroom.

Piani costruttivi e piani volumetrici:

- Teoria della composizione.
- Costruzione di solidi geometrici in carta
- Copia dal vero a matita di una composizione di solidi con studio proporzionale e volumetrico
- Le scale di rappresentazione

Studio dei particolari del volto umano.

- Il disegno plastico con matite grasse (serie B), effetti chiaroscurali su carta.
- Rapporto tra luce e ombra e piani volumetrici.
- Misurazione e riporto dei particolari del volto.
- Elaborazioni grafiche rilevate da modelli fotografici e/o dal vero del dettaglio sul volto umano.
- Modellazione in plastilina del particolare anatomico: bocca, naso e occhio

Educazione civica

- Presentazione teorica attraverso un power point delle principali norme di sicurezza da adottare nei laboratori, utilizzo di attrezzature e dispositivi di protezione individuale e la segnaletica di sicurezza standard.
- Riproduzione di un pittogramma
- Teorie:
Le tecniche
 - la tecnica additiva e la tecnica sottrattiva
 - Strutture (piani e supporti per i rilievi)
 - Teoria del calco in gesso
 - La fusione a cera persa

RAPPRESENTANTI DI CLASSE : Agostani Alice e Consonni Emma

LECCO Addì 26 maggio 2021

PROF. Paola Galbiati

Programma svolto

della Prof.ssa Sara Menichetti

Classe 1 Sez. B

Disciplina Laboratorio artistico Ore sett.3

Anno Scolastico 2020/2021

La Percezione visiva

A. Il sistema occhio cervello, le Leggi della Configurazione, il Punto elemento essenziale della grammatica visiva, l'aggregazione di punti;

B. La linea come elemento statico e dinamico: andamenti, allineamenti, modulazione del tratto, espressività del segno e aggregazioni di linee e segni;

C. La luce e l'ombra: studio del chiaroscuro attraverso l'uso del tratto;

Esecuzione di tavole applicative dei principi elencati, attraverso l'uso di varie tecniche artistiche.

La Forma

Il rapporto figura sfondo: disegnare con la parte destra del cervello ovvero esercizi finalizzati al superamento degli stereotipi percettivi, la copia dal vero.

Il Colore

A. La teoria del colore, il sistema additivo e sottrattivo, le tre variabili fondamentali del colore, la sfera di Itten;

B. Le relazioni cromatiche, spazialità e peso del colore, trasparenze cromatiche e il valore simbolico ed emotivo del colore.

Esecuzione di tavole applicative dei principi elencati, attraverso l'uso della tempera.

Educazione civica – La Biodiversità e la sua salvaguardia

Lezione frontale sulla biodiversità, i modi di elaborazione dell'immagine, studio e rielaborazione di un elemento naturale in via di estinzione, progettazione di una cover a tema.

L'acquerello

Esercizi propedeutici all'utilizzo della tecnica

RAPPRESENTANTI DI CLASSE Agostani Alice e Consonni Emma

LECCO Addì 05/06/2021

PROF. Sara Menichetti

Programma svolto
della Prof.re Claudio Destito

Classe 1 Sez. B

Disciplina Discipline grafiche e pittoriche Ore sett.4

Anno Scolastico 2020/202

Introduzione alla grammatica visiva:il punto;addensamento e rarefazione di punti.Elaborazioni puntinista da G.Seurat e contemporanea da Y. Kusama.Intestazione della cartelletta:lettering,font,corpo,interlinea e grazie.La linea:varie tipologie di linee;la linea come schizzo,come segno e parola,come texture e come decorazione(tartan).Immagini con linee optical da autori vari.Visione clip "la linea" da O.Cavandoli.Ingrandimento e riduzione mediante reticolo egizio.Avvio alla costruzione della forma da Villard de Honnecourt.Le proporzioni del corpo umano e della testa;l'uomo vitruviano da Leonardo da Vinci;studio di morfologia umana:testa-mani-piedi con tecniche grafiche diverse (carboncino,creta bianca,sanguigna etc) su supporti cartacei anche colorati.Inganni della percezione:illusioni ottiche,figure ambigue ed impossibili.Copia dal vero compositive semplici:"guardare " e "vedere",mediane, piantina,l'inquadratura e rapporti proporzionali mediante il metodo della traguardazione.Il packaging:sviluppo e lettura del messaggio visivo con rappresentazione di un packaging a scelta in assonometria monometrica.

Ed. civica:studio di alcuni pittogrammi stradali con rielaborazione da C.Abraham e personali.

Lecco, 5 giugno 2021

Il docente

Prof.Destito Claudio

Programma svolto

della Prof.ssa Clara Rizzolino

Classe 1 Sez. B

Disciplina Discipline Geometriche Ore sett. 3

Anno Scolastico 2020/202

Tenendo presente la situazione della classe, l'attività didattica sarà rivolta a rinforzare e a potenziare gli obiettivi delle discipline relativi al possesso di conoscenze, abilità e competenze.

CONOSCENZE:

- _ Elementi fondamentali della geometria euclidea: punto, retta, piano.
- _ Costruzione geometrica di figure fondamentali piane e solide.
- _ Proiezioni ortogonali, rappresentazione di figure solide con asse // ad almeno uno dei piani notevoli.
- _ Piani principali: proiettanti, inclinati, paralleli.
- _ Sezioni.
- _ Esercizi a mano libera e con gli strumenti.
- _ Introduzione al disegno assonometrico.

ABILITA':

- _ Conoscere ed utilizzare correttamente gli strumenti del disegno tecnico rispettando i codici grafici convenzionali (simbologia, linee, tratteggio...) e parimenti riuscire ad **eseguire a mano libera gli stessi disegni.** (NON SVOLTO)
- _ Avere padronanza nella costruzione di figure piane e di solidi.
- _ Saper risolvere, attraverso le proiezioni ortogonali, problemi grafici e metrici riguardanti la posizione spaziale di gruppi di figure solide disposte con asse // ad uno di piani notevoli, ed eseguire una loro successiva sezione.
- _ Saper costruire almeno una figura solida in assonometria attraverso **diversi metodi di rappresentazione.** (Assonometria cavaliera affrontata solo nella teoria)

COMPETENZE:

- _ Saper usare correttamente gli strumenti.
- _ Comprendere che il disegno tecnico è un linguaggio universale in quanto basato su convenzioni e regole universalmente note, rappresentate in modo preciso e comprensibile, con adeguato rigore scientifico.
- _ Saper formalizzare secondo convenzioni proprie della geometria descrittiva la posizione spaziale di oggetti e saperla descrivere verbalmente.
- _ Saper disegnare forme nei metodi fondamentali di rappresentazione bi/tridimensionali.
- _ Dimostrare autonomia operativa (nella soluzione di problematiche semplici) attraverso la pratica dell'osservazione e dell'esercizio.

STRUMENTI:

- _ Lezioni frontali, lavori individuali.
- _ Gli strumenti propri del disegno geometrico (fogli, matita, squadrette, compasso ecc.).
- _ Esempi pratici alla lavagna (o computer).
- _ Libro di testo adottato quale strumento di studio e comprensione degli argomenti trattati.

VERIFICHE:

- _ Le verifiche potranno essere in itinere, con o senza valutazione, allo scopo di orientare, chiarire e consolidare gli specifici indirizzi di ricerca e acquisizione di contenuti e capacità, o finali, con valutazione, per definire il livello raggiunto dall'alunno in termini di conoscenze, capacità e competenze. A tale scopo si terrà conto anche della puntualità esecutiva e del rispetto dei tempi di consegna degli elaborati.

**Programma svolto
della Prof.ssa Daniela Corti**

Classe Sez. 1 B

Disciplina STORIA DELL'ARTE Ore sett. 3 Anno Scolastico 2020 - 2021

A causa della pandemia che ci ha costretto a lunghi periodi, del corrente anno scolastico, in didattica a distanza e a modificare il tempo scuola riducendolo, il dipartimento di Storia dell'arte ha rimodulato la programmazione stilata a settembre. Si è stabilito di attuare una selezione dei contenuti focalizzandosi solo su quelli imprescindibili e più significativi per far capire agli studenti le caratteristiche fondamentali dei periodi culturali, degli artisti e delle opere studiati.

CONTENUTI

PRIMO QUADRIMESTRE

INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE: cos'è la storia dell'arte? Quando Nasce? Cos'è l'arte? Quando nasce? Cos'è l'iconografia?. Alla ricerca di una definizione del concetto di ARTE e di una motivazione allo studio della storia dell'arte.

Individuazione e analisi degli elementi costitutivi il linguaggio visivo. In parallelo analisi dei primi manufatti artistici di epoca preistorica: " Venere di Willendorf ", pitture rupestri nelle grotte, architettura neolitica; INTRODUZIONE AD UN METODO DI LETTURA FORMALE DELL'OPERA D'ARTE FIGURATIVA.

ARTE EGIZIA: periodizzazione della civiltà, la statuaria, la pittura parietale, le piramidi. Relazioni tra arte e religione-culto dei morti. Analisi del ruolo dell'artista nella civiltà egizia, le tecniche della statuaria in pietra e della pittura parietale. L'architettura funeraria. Contatti e confronto con la civiltà ellenica in particolare confronto tra la rappresentazione statuaria del Faraone in posizione retta stante e i Kouros greci. Analisi di dipinti parietali e di sculture in pietra per studiare le caratteristiche formali dell'arte egizia, in particolare sono stati osservati i modi di rappresentazione dello spazio e del corpo umano

ARTE GRECA:

Periodizzazione della civiltà greca; la polis sua struttura urbanistica e suo ruolo politico – economico - culturale

Percorso dedicato alla rappresentazione del corpo umano maschile e femminile nella scultura greca dal periodo arcaico al periodo ellenistico esemplificato sui capolavori della statuaria greca: i Kouros e le Korai, " Efebo", " Bronzi di Riace", " Zeus di Capo Artemision ", " Discobolo", " Doriforo", " Afrodite Cnidia", " Hermes con Dioniso", " Apoxiomenos ", " Nike di Samotraccia", " Laoconte ", " Venere di Milo". Il valore della nudità maschile e femminile nell'arte greca. L'evoluzione stilistica della statuaria ellenica dalla stilizzazione al bello ideale al naturalismo.

SECONDO QUADRIMESTRE

ARTE GRECA: cenni alla tecnica della fusione in bronzo a cera persa. Originali bronzei e copie romane in marmo.

Il ruolo dell'artista nella civiltà greca, analisi di alcune personalità importanti: Policleteo, Fidia, Prassitele, Lisippo.

Il modello statuario policleteo riferito al "Doriforo" e individuazione del Canone, della Ponderatio, del Chiasmo e suo perpetuarsi nella statuaria successiva: Il " David " di Michelangelo.

Percorso dedicato alla ARCHITETTURA TEMPLARE, gli ordini, le tipologie planimetriche, le correzioni ottiche esemplificati sugli edifici presenti nell'Acropoli di Atene in epoca classica. L'apparato decorativo scultoreo del Partenone e le novità introdotte da Fidia. Individuazione delle cause che hanno portato al trasferimento di alcune delle metope, di parti del fregio ionico e di alcune delle statue del Partenone al Britsch museum di Londra.

ARTE ROMANA:

Periodizzazione della civiltà romana.

Relazione e confronti tra arte greca e arte romana. Ruolo dell'arte a Roma in età repubblicana e imperiale. Ottaviano Augusto e la rivalutazione delle arti : " Ara pacis" .

Il collezionismo.

L'architettura dell'utile, tecniche costruttive: l'arco, la volta a botte e a crociera, la cupola, il conglomerato cementizio, la muratura a sacco, cenni agli "opus" murari.

La struttura urbanistica della città: i Fori esemplificati in particolare sul Foro di Traiano, la " Colonna Traiana". Il teatro romano confronto con quello greco. L'introduzione dell'anfiteatro: il Colosseo.

Pompei cenni alle vicende che hanno causato alla distruzione della città, caratteristiche delle DOMUS e cenni ai 4 stili pompeiani in pittura.

Il “ Monumento equestre di Marco Aurelio” cenni al suo restauro e alla realizzazione della sua copia.

Contemporaneamente allo studio dei contenuti sopra elencati si sono svolte esercitazioni finalizzate all'apprendimento di un metodo di osservazione e lettura dell'opera d'arte pittorica, architettonica e soprattutto scultorea, tale lavoro ha come obiettivo l'alfabetizzazione ad una corretta analisi formale, iconografica e tecnica del manufatto artistico e proseguirà nel 2° anno.

Lecco, 5 giugno 2021
Prof.ssa Daniela Corti

**Programma svolto
della Prof.ssa Annunziata Nacchiò**

Classe Sez. 1 B

**Disciplina Religione Ore sett. 1
Anno Scolastico 2020 - 2021**

- **Il progetto di sé**

Le domande della vita; il senso della vita umana; le risposte della religione; dalla religiosità alla religione.

- **Dio nelle religioni**

Una definizione di religione; gli elementi che costituiscono una religione; una realtà oltre questo mondo; le narrazioni sacre; i racconti mitologici; i comportamenti religiosi; le organizzazioni religiose; i vari tipi di religione; la nascita del monoteismo; le religioni antiche; le religioni rivelate.

- **La Bibbia: radice comune di ebraismo e cristianesimo**

I canoni della Bibbia; la formazione del testo biblico; l'Antico Testamento tra oralità e scrittura; la formazione dell'A.T.; dall'antica alla nuova Alleanza; il canone del Nuovo Testamento; la lingua; i quattro Vangeli; gli altri scritti del N. T.; la questione della storicità; i generi letterari, l'ispirazione, l'interpretazione.

LECCO, 7 Giugno 2021

**Prof.ssa
Annunziata Nacchio**

**Programma svolto
della Prof.ssa Elena Taschetti**

Classe Sez. 1 B

**Disciplina SMS Ore sett. 2
Anno Scolastico 2020 - 2021**

OBIETTIVI COGNITIVI E TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA

Conoscere ed utilizzare il proprio corpo e le parti dello stesso ,creare il più ampio bagaglio motorio possibile per un' ottimale risposta alle" situazioni-problema" che si manifestano.

Favorire il rispetto di sé ,degli altri ,l a collaborazione, la presa di coscienza dei propri mezzi e dei propri limiti.

Consolidamento di una mentalità critica e delle capacità decisionali.

Lo sport, le regole e il fair-play.

Salute ,benessere, sicurezza ,prevenzione.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

CONTENUTI

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria, della mobilità articolare, potenziamento muscolare, incremento della velocità, equilibrio ,coordinazione generale, oculo-manuale,

SETTEMBRE OTTOBRE preparazione fisica a corpo libero,test motori.

NOVEMBRE DICEMBRE DAD i Benefici dell'attività fisica

GENNAIO FEBBRAIO MARZO DAD il fair play (ed.Civica),visione film "Rising Phoenix": determinazione e resilienza.

APRILE MAGGIO la coordinazione oculo manuale : badminton e tennis tavolo ,la coordinazione occhio piede : calcetto.

METODOLOGIA DIDATTICA

Dall'apprendimento globale allo studio analitico del gesto tecnico.

Durante le lezioni in modalità sincrona si effettuavano sia la spiegazione che il controllo del lavoro, durante le lezioni asincrone gli alunni sperimentavano il lavoro in autonomia.

LECCO Addì 06/06//2021

PROF. Taschetti

**Programma svolto
della Prof.ssa Gina Solano**

Classe Sez. 1 B

**Disciplina Matematica Ore sett. 4
Anno Scolastico 2020 - 2021**

- Numeri naturali: ordinamento e operazioni; proprietà delle operazioni; proprietà delle potenze; multipli, divisori, MCD, mcm.
- Numeri interi: definizioni; addizione e sottrazione; moltiplicazione e divisione; potenza.
- Numeri razionali assoluti: che cos'è un numero razionale assoluto; confronto e rappresentazione; operazioni; numeri decimali; proporzioni e percentuali.
- Numeri razionali e numeri reali: numeri razionali; operazioni; numeri reali; approssimazioni; notazione scientifica e ordine di grandezza.
- Insiemi e logica: insiemi; operazioni con gli insiemi; enunciati e connettivi logici; enunciati aperti e quantificatori.
- Relazioni: definizione di relazione e sua rappresentazione; relazione inversa; proprietà delle relazioni; relazioni di equivalenza e d'ordine.
- Monomi: definizioni; addizione e moltiplicazione; divisione e potenza; massimo comune divisore e minimo comune multiplo; problemi e monomi.
- Polinomi: definizioni; addizione e moltiplicazione; prodotti notevoli; triangolo di Tartaglia; polinomi e problemi.
- Equazioni lineari: che cos'è un'equazione; principi di equivalenza; equazioni numeriche intere; problemi ed equazioni.
- Enti geometrici fondamentali: geometria euclidea; figure e proprietà; linee, poligonali, poligoni; segmenti e angoli; multipli e sottomultipli; lunghezze, ampiezze, misure.
- Triangoli: lati, angoli, segmenti particolari; primo criterio di congruenza; secondo criterio di congruenza; proprietà del triangolo isoscele; terzo criterio di congruenza; disuguaglianze nei triangoli.

LECCO, 8 giugno 2021

Prof.ssa SOLANO Gina

**Programma svolto
della Prof.ssa Sofia Manzoni**

Classe Sez. 1 B

**Disciplina Scienze Ore sett. 2
Anno Scolastico 2020 - 2021**

- Conoscenze di base per lo studio delle scienze della Terra, il Sistema Internazionale di misure e grandezze, la struttura dell'atomo.
- Il Sistema Terra nello spazio
 - i moti principali (rotazione , rivoluzione), moti millenari e loro conseguenze
 - La Luna satellite naturale della Terra , i suoi moti, fasi lunari, eclissi.
- L'orientamento sulla superficie terrestre
 - Il reticolato geografico, le carte, i fusi orari
- La litosfera
 - definizione di minerali
 - le rocce magmatiche e l'attività vulcanica, le rocce sedimentarie e metamorfiche.
 - La degradazione delle rocce, chimica e fisica: l'evoluzione dei paesaggi, ambienti di montagna, desertici e glaciali (morfologia ghiacciai)
- La dinamica terrestre.
 - I sismi: teoria del rimbalzo elastico, tipi di onde, le scale di valutazione, i criteri di prevenzione dei sismi, lo studio dell'interno della Terra, comportamento delle onde sismiche.
 - La tettonica delle placche, teoria della Deriva dei Continenti, l'espansione degli oceani , i modelli dei movimenti delle placche litosferiche (margini divergenti, convergenti e trasformati)
- Cenni alla struttura dell'atmosfera e inquinamento atmosferico, variazioni climatiche (video)

**Programma svolto
della Prof.ssa Luciana Venturini**

Classe Sez. 1 B

**Disciplina Italiano Ore sett.4
Anno Scolastico 2020 - 2021**

A causa della didattica a distanza attivata nel corso dell'anno scolastico, sono state effettuate sia una riduzione di orario che una riduzione di alcuni contenuti del programma.

Educazione linguistica

Elementi di morfologia: articolo, nome, aggettivo, verbo, pronome, avverbio, congiunzione, preposizione.

Analisi grammaticale con particolare attenzione all'uso dei verbi e dei pronomi.

Scrittura

Riassunto, testo personale, testo descrittivo, testo narrativo

Educazione letteraria

Il testo narrativo: che cos'è un testo narrativo, il patto narrativo

La struttura del testo narrativo: struttura base, fabula e intreccio, sequenze

Gli strumenti di analisi del testo narrativo: le tipologie di narratore, i livelli di narrazione, il punto di vista e la focalizzazione, il tempo come ambientazione cronologica e come durata narrativa, il tempo della storia e il tempo del racconto, le forme di durata (pausa, scena, sommario, ellisse), tipologie e funzioni dello spazio, la descrizione dello spazio, i personaggi (funzione e ruolo, caratterizzazione e presentazione), tecniche per i discorsi e i pensieri dei personaggi.

Lecture sull'uso degli elementi del testo narrativo:

- E. Morante, Il compagno

- V. Pratolini, Una conchiglia per sentirci il mare

- T. Landolfi, Il ladro

I generi narrativi: sintesi dei diversi generi

- La favola (Esopo, Il tipo di campagna e il topo di città)

- La fiaba (A. Afanas'ev, Nonno Gelo)

- La novella e il racconto (A. Cechov, La morte dell'impiegato)

- Genere fantastico: origine e sviluppo del genere, costruzione del testo

Lecture: E.T.A. Hoffman, da L'uomo della sabbia; E.A. Poe, William Wilson

- Genere fantascientifico: origine e sviluppo del genere, costruzione del testo

Lettura: M.Shelley, da Frankenstein (visione domestica di un film di fantascienza)

- Genere fantasy: origine e sviluppo del genere, costruzione del testo

Lettura: P.Pullman, da La Bussola d'oro

- Genere giallo e poliziesco: origine e sviluppo dei generi, i sottogeneri, costruzione dei testi

Lettura autonoma: C. Lucarelli, da Almost Blue; R. Chandler, da Il grande sonno

Lettura integrale di due romanzi

Epica:

Il mito: la creazione - l'origine e il mondo degli dei per i greci – lettura di alcuni racconti mitologici

L'epica omerica: il genere e il linguaggio; Omero e la società greca arcaica

L'Iliade: l'opera, l'antefatto, i personaggi, la struttura narrativa, le scelte espressive

Lettura e analisi di: Proemio, Glauco e Diomede, Ettore e Andromaca, La morte di Patroclo, Priamo alla tenda da Achille

L'Odissea: il mondo dell'Odissea, genesi e vicenda, il protagonista e i personaggi principali, le figure femminili a confronto, la struttura narrativa, lo stile

Lettura e analisi di: Proemio, L'isola di Ogigia, Nausicaà, Polifemo, La magia della maga Circe, Le sirene, La strage dei Proci, Il segreto del talamo

L'Eneide: vita e opere di Virgilio, l'opera, il protagonista e i personaggi principali, la struttura narrativa, le scelte espressive; lettura e analisi del Proemio

Progetti didattici e iniziative

A causa della pandemia e della didattica a distanza non sono stati attivati progetti didattico-formativi d'istituto.

Metodologia didattica

Lezione frontale – lettura e analisi di racconti/brani dal libro di testo – esercizi orali/scritti di grammatica – esercizi di analisi testuale - produzione di testi scritti

LIBRI DI TESTO

Antologia ed epica: Gasperini-Trioschi-Toniolo, "Corrispondenze", vol. Narrativa + vol. epica

Grammatica: Savigliano Claudia, "La grammatica" - volume unico + ebook u –ed. Garzanti Scuola

Lecco, 3 giugno 2021

Docente: Luciana Venturini

**Programma svolto
della Prof.ssa Annalisa Scialla**

Classe Sez. 1 B

**Disciplina Geo-Storia Ore sett. 3
Anno Scolastico 2020 - 2021**

COMPETENZE TRASVERSALI DI STORIA:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

COMPETENZE TRASVERSALI DI GEOGRAFIA

- Comprendere il cambiamento e la diversità nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali;
- Prendere coscienza dell'interazione tra le diverse realtà socio-economica e dell'interazione uomo ambiente;
- Comprendere la complessità del mondo attuale.

CONTENUTI STORIA

Mesopotamia, culla di civiltà

La terra "in mezzo ai fiumi"

I Sumeri Accadi e Gutei I Babilonesi e l'arrivo degli Indoeuropei

Gli Hittiti

Gli Assiri

I Persiani

La civiltà del Nilo: gli Egizi

La storia millenaria dell'antico Egitto

La società teocratica e la religione degli Egizi

Le origini e l'Antico Regno

Il Medio Regno

Lo splendore del Nuovo Regno

La fine del Nuovo Regno e il declino dello Stato egizio

Le civiltà della Palestina antica

Nuove civiltà nel Mediterraneo

Gli Ebrei

Un popolo di mercanti: i Fenici

La civiltà greca

Alle origini della civiltà

La civiltà minoica I Micenei: l'alba della civiltà greca

Il Medioevo ellenico e le origini della polis

La polis e la colonizzazione greca

I cambiamenti dell'epoca arcaica

La nascita della polis e l'avvento della tirannide

L'espansione coloniale

L'identità culturale dei Greci

Sparta e Atene in epoca arcaica

Sparta nell'epoca arcaica Sparta: la società e le istituzioni politiche

Atene nell'epoca arcaica

La costituzione ateniese: dalla monarchia alla timocrazia

La costituzione ateniese: dalla tirannide alla democrazia

Greci contro Persiani

Le origini del conflitto

La prima guerra persiana

La seconda guerra persiana

La Grecia classica e la guerra del Peloponneso

La Grecia dopo le guerre persiane

L'ascesa di Atene e l'età di Pericle

La guerra del Peloponneso

La fine della polis e l'impero di Alessandro Magno

La crisi del sistema delle poleis

Il grande progetto di Alessandro

Dopo Alessandro: le lotte per la successione

La società ellenistica

Roma

L'Italia antica e la nascita di Roma

Le origini di Roma

La Roma dei sette re La famiglia e la religione a Roma

L'età repubblicana:

le guerre puniche;

l'espansione di Roma;

le guerre civili: Mario e Silla

Educazione civica

La nascita della Costituzione italiana
I primi sei articoli della Costituzione

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE

Nell'arco di ogni quadrimestre si sono effettuate prove per l'assegnazione della valutazione orale e scritte, attraverso la compilazione di questionari (secondo diverse tipologie: a risposta singola, a risposta multipla, a completamento, a domande aperte).

Nella valutazione si è accertato: Ø la sufficiente acquisizione delle conoscenze generali; Ø la conoscenza del linguaggio disciplinare specifico e la capacità di usarlo in modo pertinente; Ø l'acquisito orientamento spazio – temporale; Ø la capacità di cogliere rapporti di causa – effetto; Ø la sufficiente capacità di leggere e utilizzare fonti scritte, iconografiche e documenti relativi alla cultura materiale.

Sono stati elementi utili ai fini della valutazione l'interesse mostrato dall'alunno per la materia e la tendenza all'approfondimento, l'attenzione, la partecipazione, la continuità nell'impegno.

Lecco, 08-06-
2021

L'insegnante

Annalisa Scialla

Classe Sez. 1 B

Disciplina Inglese Ore sett. 3
Anno Scolastico 2020 - 2021

OBIETTIVI COGNITIVI E TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA

Avere un comportamento corretto e rispettoso verso gli altri, l'ambiente e le regole di convivenza

- *Favorire lo sviluppo della consapevolezza di sé e della capacità di relazionarsi con coetanei e adulti*
- *Partecipare attivamente e consapevolmente al dialogo educativo*
- *Promuovere la comprensione e la tolleranza reciproca nel rispetto dell'identità e della diversità*

Nel primo anno biennio gli alunni ripasseranno le basi della lingua inglese apprese alle medie, oltre che a rivedere più nel dettaglio e in modo approfondito alcune strutture grammaticali. Nel secondo anno del biennio verranno studiate accuratamente altre strutture base della lingua inglese, indispensabili per poter approfondire nell'arco del triennio tematiche e questioni inerenti al proprio percorso di studio. In particolare alla fine del biennio gli alunni saranno in grado di utilizzare in modo fluido e sicuro le strutture grammaticali base della lingua inglese (in tutte le diverse competenze di reading, speaking, listening e writing) per parlare della vita di tutti i giorni.

TESTO/I IN USO NELLA CLASSE

Testi adottati:

VENTURE B1, Mark Bartram e Richard Walton, ed. Oxford

GRAMMAR LOG, Simona Gatti e Larry Stone, ed. Mondadori for English

CONTENUTI

Da VENTURE B1: (NON IN LINEA CON LA PROGRAMMAZIONE)

- **Entry book – A2 Language Revision 1[^] quadrimestre**

GRAMMAR: likes/dislikes, agreeing/disagreeing, the time, present simple, present continuous, ability, making suggestions, imperatives, possessive pronouns, so/such, short answer, VOCABULARY: free time, daily routine, activities, directions, food

- **Mod. 1-2 SCHOOL-CLOTHING-ANIMAL-WEATHER 1-2[^] quadrimestre**

GRAMMAR: present tenses and past simple, past continuous, comparisons and superlatives, VOCABULARY: school, clothes, animals, weather, how to write an essay.

- **Mod. 3-4 INTENSIONS-ARRANGEMENTS 2[^] quadrimestre**

GRAMMAR: future tenses, predictions, arrangements, modal verbs will and shall, VOCABULARY: life events, illnesses, transport and vehicles, (IL MOD. 4: ARRANGEMENTS è STATO INTRODOTTO NELL'ULTIMO MESE, PERTANTO NON è STATO ANCORA VALUTATO), how to write a review.

Il libro GRAMMAR LOG è stato utilizzato in supporto per approfondimenti ed esercitazione degli argomenti grammaticali proposti, oltre a integrazione per la parte di vocabolario.

METODOLOGIA DIDATTICA

Per far apprendere i contenuti proposti si è fatto uso dei seguenti strumenti di lavoro: questionari sulle letture svolte, riassunti, traduzioni sia tecniche che linguistiche, esercizi di comprensione del testo, esercizi grammaticali, brevi composizioni su vari argomenti, ricerca di informazioni su Internet.

A causa della difficile situazione dovuta all'emergenza sanitaria i potenziamenti e le esercitazioni su listening e speaking sono state riprese solo verso la fine dell'anno, pertanto i ragazzi avranno come compito delle vacanze degli esercizi specifici sull'ascolto contenuti nel proprio libro di lingua VENTURE B1, in aggiunta ad un potenziamento delle conoscenze e dell'utilizzo della grammatica studiata finora tramite gli esercizi proposti dal libro GRAMMAR LOG.

COMPITI VACANZE ESTIVE 2021

Da Venture B1:

pp. 38-41, esercizi unità 4 (pp. 42-49), 175, 179, 181, 192-193, 199-200.

Ripasso grammatica studiata quest'anno su *Grammar Log*.

Fare la review di un libro e di un film a scelta.

LECCO 28/05/21

PROF.MANENTI SARA