



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

della Prof. ssa Vasta Francesca

Classe 1[^] Sez. A

Disciplina Italiano

Ore sett. 04

Anno Scolastico
2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

ANTOLOGIA

IL LINGUAGGIO DELLA NARRAZIONE

- La costruzione del testo narrativo (Che cos'è un testo narrativo; autore e narratore; il lettore e il patto narrativo; l'ordine degli eventi: *fabula* e intreccio; i tasselli della narrazione: le sequenze; lo schema narrativo; lettura, analisi e commento dei racconti *Notte di luna* di G.Scerbanenco; *Il compagno* di E.Morante; *Il cavaliere del secchio* di F.Kafka).
 - Il narratore e la focalizzazione (Le tipologie di narratore; i livelli della narrazione; il punto di vista e la focalizzazione; lettura, analisi e commento dei racconti *Cosa potrà servire nella vita* di P. Cameron; *Storia di un'ora* di K.Chopin; *Due amici* di G. De Maupassant; *Un amore grandissimo* di V.Cerami).
 - Lo spazio e il tempo (Lettura, analisi e commento del racconto *Viandante, se giungi a Spa...* di H. Boll).
 - I personaggi (la tipologia dei personaggi; la funzione e il ruolo; la caratterizzazione; la presentazione; lettura, analisi e commento del racconto *Il ladro* di T.Landolfi).
 - Le forme del discorso (la citazione; il resoconto; lettura e analisi del racconto *Un pezzo di pane* di I.Silone).
 - La lingua e lo stile (il linguaggio letterario; i registri linguistici; il ritmo della narrazione; lettura e commento del racconto *Una lettera d'amore* di D.Buzzati).
- LE FORME DELLA NARRAZIONE (La favola; la fiaba; la novella; lettura, analisi e commento dei brani *Nonno Gelo* di A. Afanasev, *Chichibio* di G.Boccaccio, *Morte di un impiegato* di A.Cechov).

I GENERI DELLA NARRAZIONE

- La narrativa fantastica (Che cos'è il fantastico?; origini e sviluppo del genere; la costruzione dei testi; lettura, analisi e commento dei racconti *Effetti d'un sogno interrotto* di L.Pirandello e *Il lago* di R.Bradbury).
- Il realismo magico (lettura, analisi e commento del racconto *La luce è come l'acqua* di G. Garcia Marquez).
- Il racconto psicologico (lettura e analisi dei racconti *Evelyne* di J. Joyce; *...E lo amo ancora* di I. Némirowski).

GRAMMATICA

-Morfologia: il verbo (le forme, le coniugazioni regolari, i verbi ausiliari, l'uso dei modi e dei tempi, il genere transitivo e intransitivo, la forma attiva, passiva, riflessiva, intransitiva pronominale, impersonale; i verbi ausiliari e servili).

-La sintassi della frase semplice: soggetto, predicato, attributo e apposizione, complemento oggetto, di specificazione, di termine, di mezzo, modo, compagnia e unione.

EPICA

IL MITO

- Le caratteristiche del racconto mitico (Un racconto per interpretare il mondo; miti e archetipi; le forme del mito; il mito letterario; il mito ai giorni nostri).
- Miti a confronto (l'età dell'oro; lettura, analisi e commento del brano *Le cinque età dell'uomo* di Esiodo; il diluvio universale; lettura, analisi e commento del brano *Utanapishtim e il racconto del diluvio dall'Epopea di Gilgamesh*; la discesa agli inferi; lettura, analisi e commento dei brani *L'oltretomba nel sogno di Enkidu*, *Orfeo ed Euridice* di Virgilio).

L'EPICA CLASSICA

- L'epica, il genere e il linguaggio (Un genere letterario per intrattenere ed educare; dalla tradizione orale ai testi scritti; lo stile epico; il testo epico e le scelte espressive).
- Iliade (La figura di Omero; la questione omerica; i poemi omerici e la storia; le coordinate dell'opera; gli antefatti mitici; i personaggi; la struttura narrativa; le scelte espressive; lettura, analisi e commento dei brani *Proemio; la lite tra Achille e Agamennone; Ettore e Andromaca; Il duello fra Ettore e Achille; Priamo alla tenda di Achille*).
- Odissea (Omero e il mondo dell'Odissea; il poema di Odisseo: genesi e vicenda; il protagonista; gli altri personaggi principali; la struttura narrativa; lo stile; lettura, analisi e commento dei brani *Proemio; L'isola di Ogigia; Nausicaa; Polifemo; La maga Circe; La strage dei Proci; Il segreto del talamo*).

LABORATORIO DI SCRITTURA

-Testo di argomento personale

-Testo narrativo (scrittura creativa, manipolazione della struttura del testo narrativo)

- Nel corso del I quadrimestre è stata proposta la lettura di uno dei seguenti libri a scelta:

- E. ARMANINO, Storia naturale di una famiglia; L'arca

-F. GEDA, Anime scalze; Una domenica

-I. GENTILE, La felicità è una storia semplice

-M. FOIS, Pietro e Paolo

-M. HAMID, Exit west raccontato da Norman Gobetti

-A. IBRAHIMI, Il tuo nome è una promessa

LECCO, Addì 05/06/2021

PROF. SSA Francesca Vasta



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio

"Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale:

lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. Pasinato Stefania

Classe 1 Sez.A

Disciplina inglese Ore sett. 3

UNIT 1:PRESENT TENSES AND PAST SIMPLE,TALKING ABOUT SCHOOL,PAST CONTINUOUS VS PAST SIMPLE,SUBJECT AND OBJECT QUESTIONS, WHEN, WHILE, AS,TALKING ABOUT ACTIONS IN PROGRESS IN THE PAST,

UNIT 2.COMPARATIVE ADJECTIVES,NEGATIVE COMPARISONS,SUPERLATIVE ADJECTIVES,

UNIT 3:BE GOING TO..FUTURE INTENTIONS, WAS GOING TO,BE ABOUT TO,MAKING PREDICTIONS ABOUT THE FUTURE

UNIT 4: FUTURE FORMS. PRESENT SIMPLE AND CONTINUOUS, BE GOING TO, WILL, SHALL,TALKING ABOUT FUTURE ARRANGEMENTS M MAKING DECISIONS, OFFERS AND PROMISES

UNIT 5:HAVE TO, DON'T HAVE TO, TALKING ABOUT OBLIGATIONS,MUST, MUSTN'T DON'T HAVE TO

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì

PROF.



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

della Prof. ssa Vasta Francesca

Classe 1[^] Sez. A

Disciplina Storia e geografia

Ore sett. 03

**Anno Scolastico
2020/2021**

PROGRAMMA SVOLTO

● **La Terra e i primi esseri umani**

Dal Paleolitico al Neolitico (Ambiente ed evoluzione; il processo di ominazione: verso la stazione eretta; da *Homo Habilis* a *Homo Sapiens*: la preistoria; dall'economia di raccolta alla rivoluzione agricola; nomadi e sedentari).

● **Le civiltà del Vicino Oriente antico**

1. Mesopotamia, dalle città agli imperi (La nascita dell'agricoltura irrigua; le città – stato dei Sumeri; la nascita della scrittura; dai Sumeri agli Accadi; i Babilonesi).

2. Nuovi assetti del Vicino Oriente (le grandi migrazioni del II mill. a.C.; Ittiti, Assiri e Neobabilonesi).

● **L'Egitto dei faraoni**

● **Ai margini degli imperi** (Gli Ebrei; i Fenici; nuove religioni e nuovi alfabeti del Vicino Oriente).

● **L'Europa e il mondo greco**

1. Gli albori della civiltà europea (la diffusione dell'agricoltura in Europa; le prime civiltà neolitiche europee).

2. Le origini della civiltà greca (La civiltà palaziale di Creta; la civiltà micenea).

3. La Grecia arcaica (dal Medioevo ellenico alla nascita dell'identità greca; la nascita della *polis*; l'espansione greca nel Mediterraneo; il regime oligarchico di Sparta; l'Atene di Solone; Pisistrato e Clistene: dalla tirannide alla democrazia; l'Olimpo dei Greci).

4. La Grecia classica (le guerre persiane e l'egemonia di Atene; l'imperialismo ateniese e l'età di Pericle; la cultura e la vita ad Atene nell'epoca classica; la guerra del Peloponneso e la decadenza ellenica).

5. L'età ellenistica (la Grecia tra il Mediterraneo e l'Oriente; il regno di Macedonia alla conquista della Grecia; l'impero di Alessandro e i regni ellenistici; la *koiné* e la cultura ellenistica).

● **Roma**

1. Le origini di Roma (Roma da villaggio a città – stato; dalla monarchia alla repubblica).

GEOGRAFIA

Il sistema Terra: ambienti e popolamento

- Climi, fasce climatiche e biomi

-Approfondimenti da parte degli studenti sulle violazioni dei diritti umani nel mondo (campi di concentramento).

ED. CIVICA

-Il senso delle regole: diritti e doveri; genesi, struttura e caratteristiche della Costituzione italiana; Artt. 1-2-3-4-5-6 della Costituzione. La solidarietà sociale.

- Conoscenze di base per lo studio delle scienze della Terra, il Sistema Internazionale di misure e grandezze, la struttura dell'atomo.
- Il Sistema Terra nello spazio
 - i moti principali (rotazione , rivoluzione), moti millenari e loro conseguenze
 - La Luna satellite naturale della Terra , i suoi moti, fasi lunari, eclissi.
- L'orientamento sulla superficie terrestre
 - Il reticolato geografico, le carte, i fusi orari
- La litosfera
 - definizione di minerali
 - le rocce magmatiche e l'attività vulcanica, le rocce sedimentarie e metamorfiche.
 - La degradazione delle rocce, chimica e fisica: l'evoluzione dei paesaggi, ambienti di montagna, desertici e glaciali (morfologia ghiacciai)
- La dinamica terrestre.
 - I sismi: teoria del rimbalzo elastico, tipi di onde, le scale di valutazione, i criteri di prevenzione dei sismi, lo studio dell'interno della Terra, comportamento delle onde sismiche.
 - La tettonica delle placche, teoria della Deriva dei Continenti, l'espansione degli oceani , i modelli dei movimenti delle placche litosferiche (margini divergenti, convergenti e trasformati)
- Cenni alla struttura dell'atmosfera e inquinamento atmosferico, variazioni climatiche (video)



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
“

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 920



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. DREI Manila

Classe 1° Sez. A

Disciplina MATEMATICA Ore sett. 04

Anno Scolastico 2020-2021

PROGRAMMI SVOLTI

Ripresa competenze aritmetiche delle scuole medie (propr. operazioni, espressioni numeriche).

Presentazione di una teoria matematica. Le geometrie: modelli di piano.

Metodi di dimostrazione: per via diretta, con controesempio, per assurdo.

Insiemi numerici N, Z, Q : definizione di Q come classe di equivalenza di frazioni.

Insiemistica: solo quanto concernente gli argomenti di cui sopra: definizione e rappresentazioni di un insieme, sottoinsiemi.

Relazioni: fra due insiemi e in un insieme.

Proprietà di una relazione in un insieme: riflessiva, antiriflessiva, simmetrica, antisimmetrica, transitiva.

Relazioni di ordine parziale e totale e di equivalenza.

Operazioni in N, Z e Q e proprietà, trattate dal punto di vista delle strutture algebriche: monoidi, semigrupperi, gruppi abeliani.

Somma algebrica a partire da Z .

Studio delle proprietà di operazioni formali in insiemi finiti e infiniti anche con l'uso di tabelle a doppia entrata dal punto di vista delle strutture algebriche.

Espressioni numeriche in N, Z, Q con attenzione alle precedenze algebriche e all'uso delle parentesi.

Algebra:

Monomi: definizione, grado complessivo e rispetto a una lettera, simili, opposti.

Operazioni con essi: somma, prodotto, divisione (limitatamente a risultati monomiali) anche dal punto di vista delle strutture algebriche.

Polinomi: definizione, grado complessivo e rispetto a una lettera, omogenei.

Operazioni con essi: somma, prodotto, divisione di un polinomio per un monomio.

Uguaglianze.

Equazioni numeriche di 1° grado: principi di equivalenza.

Problemi risolvibili con modelli lineari.

Geometria:

Introduzione alla geometria euclidea (impianto assiomatico):
enti primitivi,
definizione di semipiano, semiretta, segmento, angolo, poligonale, poligono,
assiomi della Geometria Euclidea.

Triangoli: definizione e classificazione in base ai lati o agli angoli.
I 3 criteri di congruenza, il criterio di congruenza dei triangoli rettangoli.
Triangoli isosceli: enunciazione e dimostrazione delle loro CNS (condizioni
necessarie e sufficienti).
Rette parallele e perpendicolari.
Teorema delle rette parallele e suo inverso come criterio di parallelismo.

Quadrilateri:
parallelogrammi,
rombi,
rettangoli,
quadrati.
Enunciazione e dimostrazione delle loro CNS.

Si sceglie di rimandare alla classe successiva il concetto di funzione, funzionale
all'anno successivo.

Circa l'intervento per Educazione Civica, nell'ambito delle competenze informatiche:
approfondimento sulle Fake News con presentazione PP condivisa in classe.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. Marina Braganti

Classe 1Sez. A

Disciplina :Storia dell'arte

Ore sett. 3

Anno Scolastico

2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

• Introduzione allo studio della storia dell'arte. Che cos'è la storia dell'arte, quando nasce la storia dell'arte.

Le arti maggiori e le arti minori. Che cos'è l'archeologia. Individuazione e analisi degli elementi del linguaggio visivo. Introduzione a un metodo di lettura formale dell'opera d'arte figurativa.

• La preistoria. Nascita di un linguaggio artistico

Concetti di storia e preistoria. Arte e magia

Pittura e graffiti rupestri. Le tecniche pittoriche primitive

L'arte mobiliare. Dama di Brassempouy

Scultura: la Venere steatopigie. Venere di Willendorf

Le prime forme di architettura. Il sistema trilitico. Le costruzioni megalitiche

Cromlech di Stonehenge, Dolmen, Menhir

• La storia. Le grandi civiltà del vicino oriente

Il linguaggio dell'arte

Caratteri comuni alle produzioni artistiche e alla funzione dell'arte nelle civiltà mesopotamiche

L'arte sumera.

Testimonianze architettoniche e scultoree: la Ziggurat, le statuette onoranti (Re Gudea di Lagash-Iku-Shamagan)

• L'arte egizia

Periodizzazione della civiltà

Il ruolo dell'arte nella civiltà egizia. La società e la religione.

Testimonianze architettoniche: le mastabe, le piramidi (a gradoni e a facce piate)

La pittura e il rilievo nella decorazione delle tombe. Le tecniche della pittura parietale

La scultura. Le tecniche scultoree

Seneb con la famiglia, le statuette dei servitori, Thutmosi III e le rappresentazioni del faraone,

Il realismo di epoca amarniana, Testa della regina Nefertiti

Il corredo funerario

• L'arte minoica e micenea

Testimonianze di carattere figurativo provenienti dal palazzo di Cnosso

l'affresco del Gioco del toro e la Statuetta della dea dei serpenti

• L'arte greca

Le origini e periodizzazione della civiltà greca. La finalità dell'arte

Origine e sviluppo della città greca (la polis)

• L'età arcaica

La ceramica nel periodo di formazione. La ceramica a figure rosse e a figure nere. Lo stile Protogeometrico e geometrico. La lavorazione e le forme della ceramica. Anfora del Dipylon e altre testimonianze

La struttura del tempio e le sue diverse tipologie

Gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio

I temple dorici in età arcaica.

Le decorazioni del frontone e del fregio, le metope

La rappresentazione del corpo umano maschile e femminile nella scultura greca (dal periodo arcaico al periodo ellenistico)

La statuaria arcaica (Kouri e Korai)

Kleobi e Bitone, Dama di Auxerre, Moschophos, Hera di Samo

• La Grecia classica. L'età di Pericle e di Fidias.

La statuaria prima del Doriforo, la ricerca dell'equilibrio.

Lo stile severo. La tecnica a cera persa

Lo Zeus di Capo Artemisio, Bronzi di Riace, Discobolo di Mirone,
 Policleteo e l'equilibrio raggiunto. Doriforo,
 Fidia e il Partenone: la ricostruzione dell'acropoli e la struttura architettonica del tempio e l'apparato decorativo
 Atena Parthénos. Le metope frontone occidentale-orientale.

Gli altri edifici dell'acropoli: Propilei-Tempio di Atena Nike-Eretteo-

L'arte nella crisi della polis. Il Tardo Classicismo

La scultura.

Parassitele: Afrodite Cnidia, Hermes con Dionisio bambino. Skopas:Menade danzante

Lisippo: Apoxyomenos

- L'arte ellenistica-La rottura con il Classicismo .Caratteristiche storico-artistiche
 - Altare di Pergamo-Il Laoconte, Nike di Samotracia
- L'arte romana
 - Caratteristiche storico-artistiche. La finalità dell'arte. Il rapporto dei romani con l'arte
 - Roma repubblicana
 - Le tecniche costruttive: l'arco, le volte, la cupola
 - L'architettura dell'utile:le terme
 - Il nuovo aspetto del Foro. Il tabularium,la basilica
 - L'architettura privata. Le case dei romani.La domus,
 - Il rilievo storico e il ritratto (testimonianze).
 - Roma imperiale
 - Arte e architettura di propaganda
 - L'età augustea.
 - I ritratti.Augusto di Prima Porta
 - I grandi edifici pubblici, per lo svago e per i giochi cruenti
 - L'anfiteatro.Il Colosseo
 - Il Pantheon
 - L'Ara Pacis
 - La pittura:gli stili pompeiani

Educazione Civica

La Costituzione.

L'Articolo 9

I Beni Culturali

I rappresentanti di classe

.....

Lecco, 28 maggio 2021



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
“

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

della Prof. ssa Clara Rizzolino

Classe I Sez. A

Discipline geometriche 3 ore sett.

Anno Scolastico 2020/2021

Tenendo presente la situazione della classe, l'attività didattica sarà rivolta a rinforzare e a potenziare gli obiettivi delle discipline relativi al possesso di conoscenze, abilità e competenze.

CONOSCENZE:

- _ Elementi fondamentali della geometria euclidea: punto, retta, piano.
- _ Costruzione geometrica di figure fondamentali piane e solide.
- _ Proiezioni ortogonali, rappresentazione di figure solide con asse // ad almeno uno dei piani notevoli.
- _ Piani principali: proiettanti, inclinati, paralleli.
- _ Sezioni.
- _ Esercizi a mano libera e con gli strumenti.
- _ Introduzione al disegno assonometrico.

ABILITA':

- _ Conoscere ed utilizzare correttamente gli strumenti del disegno tecnico rispettando i codici grafici convenzionali (simbologia, linee, tratteggio...) e parimenti riuscire ad **eseguire a mano libera gli stessi disegni.** (NON SVOLTO)
- _ Avere padronanza nella costruzione di figure piane e di solidi.
- _ Saper risolvere, attraverso le proiezioni ortogonali, problemi grafici e metrici riguardanti la posizione spaziale di gruppi di figure solide disposte con asse // ad uno di piani notevoli, ed eseguire una loro successiva sezione.
- _ Saper costruire almeno una figura solida in assonometria attraverso **diversi metodi di rappresentazione.** (Assonometria cavaliere affrontata solo nella teoria)

COMPETENZE:

- _ Saper usare correttamente gli strumenti.
- _ Comprendere che il disegno tecnico è un linguaggio universale in quanto basato su convenzioni e regole universalmente note, rappresentate in modo preciso e comprensibile, con adeguato rigore scientifico.
- _ Saper formalizzare secondo convenzioni proprie della geometria descrittiva la posizione spaziale di oggetti e saperla descrivere verbalmente.
- _ Saper disegnare forme nei metodi fondamentali di rappresentazione bi/tridimensionali.
- _ Dimostrare autonomia operativa (nella soluzione di problematiche semplici) attraverso la pratica dell'osservazione e dell'esercizio.

STRUMENTI:

- _ Lezioni frontali, lavori individuali.
- _ Gli strumenti propri del disegno geometrico (fogli, matita, squadrette, compasso ecc.).
- _ Esempi pratici alla lavagna (o computer).
- _ Libro di testo adottato quale strumento di studio e comprensione degli argomenti trattati.

VERIFICHE:

_ Le verifiche potranno essere in itinere, con o senza valutazione, allo scopo di orientare, chiarire e consolidare gli specifici indirizzi di ricerca e acquisizione di contenuti e capacità, o finali, con valutazione, per definire il livello raggiunto dall'alunno in termini di conoscenze, capacità e competenze. A tale scopo si terrà conto anche della puntualità esecutiva e del rispetto dei tempi di consegna degli elaborati.

(vedasi pg 1/2)

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì 29/05/2021

PROF. Clara Rizzolino



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. Barillà Santina

Classe 1 Sez. A

Disciplina: Laboratorio Artistico

Ore sett. 3

Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO

Il punto e la linea nello spazio e nella superficie:

- andamento
- articolazione
- forza ed espressione.

Gli aspetti fisiologici della visione:

- il sistema occhio-cervello
- acutezza visiva.

Aspetti psicologici della visione: prospettiva intuitiva.

Il chiaro-scuro attraverso il punto e la linea:

- orizzontale
- verticale
- obliqua
- incrociata.

Chiaroscuro sfumato: teoria e pratica.

I valori chiaroscurali determinati dalla luce: Le velature di graduale intensità.

Ombre proprie e portate, riflessi luminosi, zone di massima luce e zone di massima ombra su una striscia di cartoncino.

Chiaroscuro su sfere:

- linee orizzontali
- verticali
- oblique
- incrociato
- sfumato

Lettering e textur: Grafica, tecnica pastello.

Textur, ricerca di un oggetto meccanico o utensile da cucina.

La forma statica e la forma dinamica: teoria.

Arte in pratica, decorazione:

- La forma dinamica, la disposizione delle forme su elemento tridimensionale, scatola.

- Osservazioni e studio prospettico.

Studio sulla simmetria di una bottiglia: Teoria e pratica.

La copia dal vero: Costruzione grafica di una bottiglia di plastica opaca con intervento di chiaroscuro sfumato.

La copia dal vero: Composizione di due bottiglie di vetro, il riflesso. Chiaroscuro sfumato.

Il colore:

- Studio teorico e pratico sul cerchio di Itten.
- Scale cromatiche.
- Esercitazioni tonali su piani spaziali.
- Reinventare gli spazi vuoti. Reinterpretazione dell'opera di Magritte.

Educazione civica: Normative anti-covid lettura grafico-visiva di un volantino.
Il paesaggio: copia da scheda didattica...da finire durante le vacanze estive.



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof.ssa Barillà Santina

Classe 1 Sez. A

Disciplina: Discipline Grafiche e Pittoriche
Ore sett. 4

Anno Scolastico 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

Gli aspetti fisiologici della visione:

- il sistema occhio-cervello
- acutezza visiva.

Aspetti psicologici della visione:

- Il ruolo della memoria visiva.
- La prospettiva intuitiva.
- La percezione e la rappresentazione.

Il punto e la linea nello spazio e sulla superficie:

- Andamento.
- Articolazione.
- Forza ed espressione.

Il chiaroscuro attraverso il punto:

- Addensamenti diversi.

Il chiaroscuro attraverso la linea:

- Orizzontale.
- Verticale.
- Obliqua.
- Incrociata.

Le Textur naturali e artificiali:

- Comunicazione tattile e visiva.
- Sensazioni ed emozioni.
- Dinamismo e staticità.

La linea ondulata:

- Creazioni ed accostamenti con andamenti e ripetizioni ritmiche.

Il Chiaroscuro sfumato: teoria e pratica.

Ingombro della forma di un oggetto meccanico o utensile da cucina:

- Struttura.
- Positivo e negativo.
- Caratterizzazione con textur.

Caratterizzazione di linee e punti con addensamenti diversi:

- Grafica in tec. China.
- Grafica su volumi e dinamicità.

Copia di composizione grafica, natura morta, con intervento di chiaroscuro sfumato.

Disegno dal vero: Chiaroscuro sfumato su striscia di cartoncino.

- Studio visivo.
- Ombra propria.
- Ombra portata.
- Zona di massima luce.
- Zona di massima ombra.

Disegno dal vero:

- Costruzione simmetria di una bottiglia di plastica opaca.
- Chiaroscuro sfumato.

Disegno dal vero:

- Costruzione simmetrica di 2 bottiglie in vetro, una verticale e una obliqua appoggiata sul piano.
- Studio dei riflessi luminosi e della trasparenza.
- Intervento di chiaroscuro sfumato.
- Il frutto dal vero.

Il Colore:

- Il cerchio di Itten, studio e costruzione geometrica.
- Esecutivo in tec. Tempera.

Il Colore:

- La Tinta e la saturazione.
- Scale cromatiche. Tec. Tempera.

Progetto cinema e cultura:

- Visione film: Eternity con Van Gogh e l'Impressionismo.

- Visione film: I colori dell'anima con Amedeo Modigliani.
- Visione film: Frida e il Surrealismo.
- Visione film: Infinito con Michelangelo Buonarroti.

LECCO Addì 04/06/2021

PROF. ssa Santina Barillà



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 920



**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Programma svolto

del Prof. VADACCA ABELE

Classe 1 Sez. A

Discipline plastiche scultoree

Ore sett. 3

Anno Scolastico

2020-2021

PROGRAMMI SVOLTI

- i concetti primari di diversi rilievi in ambito scultoreo: (basso, alto, stacciato)
 - i materiali della scultura (la plastilina e l'argilla)
- il disegno plastico (modalità di restituzione grafica con matite grasse serie B e foglio liscio)
 - i concetti di luce (zenitale , terzo superiore , bilaterale)
 - i diversi punti di vista
- le argille: classificazione e lavorazione. Ecocompatibilità e classificazione dei fenomeni chimici e fisici nei processi produttivi della ceramica.
 - strumenti di rilievo 3D (il calibro , e il compasso da scultura)
 - esercitazione di rilievo strumentale
 - i metodi di modellazione, le profilature : toro , mezzo toro , civetta , 45°.
 - il piano a misura
 - riquadratura e riporto a dima delle profilature
 - il volume e lo scontorno (la traccia)
 - tecniche di addizione e sottrazione
 - il modulo e la composizione modulare (analisi fitomorfica e zoomorfica per la definizione stilizzata di un modulo 3D)
 - la composizione modulare disegno plastico di un modulo e la sua potenzialità aggregativa
 - la percezione del ritmo: simmetrico, equilibrato , continuo , alternato , crescente e decrescente , costante .
 - il riporto a punti negli assi XY
 - l'asse Z
 - studio dei particolari del volto (occhio , naso , bocca , orecchio)
- analisi anatomica e nomenclatura dei dettagli di ogni particolare del volto umano
 - misurazione riporto strumentale in scala del particolare del volto

- analisi in fotometria dei particolari del volto
- riporto tridimensionale in plastilina
- tecniche di levigatura e rifinitura nella modellazione
- il sottosquadra nel rilievo e nel tutto tondo
- teoria dei calchi forma a perdere: negativo , positivo .
- il gesso , le arenarie ed il loro impiego
- la combinazione di piani volumetrici 'layer'
- studio grafico e fotografico per l'esecuzione di un rilievo in poliplat
- calcolo del materiale e riporto a dima
- assemblaggio e fissaggio di elementi stratificati (finitura)

Educazione Civica:

- ecocompatibilità dei materiali impiegati in ambito artistico
- il pittogramma
- l'importanza dell'etichettatura sulla composizione ed il contenuto dei prodotti utilizzati in ambito artistico

RAPPRESENTANTI DI CLASSE Marta Calegari

Alessia Acquistapace

LECCO, 03 giugno 2021

PROF. Abele Vadacca



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
“

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Programma svolto

Prof.ssa Silvia Gilardi

Disciplina: Scienze Motorie e sportive

Classe 1^A A ore sett. 2

Anno Scolastico 2020-2021

L'organizzazione dei contenuti, rispetto a quanto stabilito in sede di programmazione iniziale, è stata in parte influenzata da una serie di fattori quali: disponibilità della palestra, interesse e partecipazione degli alunni, condizioni climatiche e non ultima l'emergenza sanitaria che ha reso necessaria l'alternanza tra didattica a distanza e in presenza.

Il programma, nella sua parte pratica, è stato rivolto all'acquisizione e allo sviluppo degli aspetti maggiormente significativi e caratterizzanti degli schemi motori e delle abilità specifiche relative alle discipline sportive sotto riportate. Questi obiettivi sono stati perseguiti nel pieno rispetto delle caratteristiche del gruppo classe e dei singoli individui che lo compongono nel periodo in presenza e nel rispetto delle norme di sicurezza, in particolare alla possibilità di lavorare in autonomia preservando l'incolumità e scongiurando la possibilità di infortuni legati allo svolgimento delle attività previste, per ciò che riguarda la didattica a distanza.

- Test motori atti alla verifica, al consolidamento e al miglioramento delle capacità condizionali e coordinative: forza muscoli arti inferiori e superiori, forza muscoli addominali, rapidità, equilibrio. Nello specifico sono stati eseguiti i seguenti test:
 - salto in lungo da fermo
 - lancio della palla 3kg.
 - piegamenti a.s.
 - navetta 10x5m.
 - equilibrio
 - plank dinamico.
- Aspetti teorici:
 - assi e piani corporei, distretti corporei, apparato locomotore - apparato scheletrico.
 - I giochi olimpici: le Olimpiadi nell'antichità dalla nascita al loro tramonto; i giochi olimpici moderni estivi e invernali, le Paralimpiadi.
- Educazione civica:
 - Fair play:
 - concetto di fair play
 - la correttezza

- il giudice e le regole
- il gruppo e le regole
- Approfondimenti: lettura articoli con il punto di vista del giornalista e dello spettatore.
- Visione film "Race"

Lecco, 31 maggio 2021

Silvia Gilardi

I rappresentanti di classe



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

della Prof.ssa Nacchio Annunziata

Classe 1 Sez. A

Disciplina RELIGIONE

Ore sett. 1

**Anno Scolastico
2020/2021**

PROGRAMMA SVOLTO

- **Il progetto di sé**

Le domande della vita; il senso della vita umana; le risposte della religione; dalla religiosità alla religione.

- **Dio nelle religioni**

Una definizione di religione; gli elementi che costituiscono una religione; una realtà oltre questo mondo; le narrazioni sacre; i racconti mitologici; i comportamenti religiosi; le organizzazioni religiose; i vari tipi di religione; la nascita del monoteismo; le religioni antiche; le religioni rivelate.

- **La Bibbia: radice comune di ebraismo e cristianesimo**

I canoni della Bibbia; la formazione del testo biblico; l'Antico Testamento tra oralità e scrittura; la formazione dell'A.T.; dall'antica alla nuova Alleanza; il canone del Nuovo Testamento; la lingua; i quattro Vangeli; gli altri scritti del N. T.; la questione della storicità; i generi letterari, l'ispirazione, l'interpretazione.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO, 7 Giugno 2021

**Prof.ssa
Annunziata Nacchio**