



Ministero d'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

ANNO SCOLASTICO 2022/2023 ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi del D.lgs. 62/2017 e OM 45/2023)

LICEO ARTISTICO

CLASSE: QUINTA – SEZIONE D

INDIRIZZO: SCENOGRAFIA

SOMMARIO

PARTE PRIMA INTRODUZIONE GENERALE AL CORSO DI STUDI		
N°		Pag.
1	Finalità dell'Istituto	3
2	Finalità del Liceo Artistico	3-4
3	Obiettivi educativi trasversali	4
4	Obiettivi cognitivi trasversali	4
5	Criteri di valutazione degli apprendimenti	5-6
6	Criteri di valutazione del comportamento	7
7	Criteri per il calcolo dei crediti	8

PARTE SECONDA LA CLASSE		
8	PECUP e risultati di apprendimento dell'indirizzo di studi	9
9	Composizione del Consiglio di classe nel triennio	9-10
10	Evoluzione della classe	11
11	Debiti scolastici nel triennio	11
12	Presentazione della classe	12-26
13	Attività integrative nel triennio	27-29
14	PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	30-32
15	Cittadinanza e Costituzione ed Educazione Civica	33-34
16	Modalità e criteri di valutazione del Consiglio di Classe	35
17	Prove di simulazione svolte	36-37
18	Programmi svolti	38
Allegati		

PARTE PRIMA: INTRODUZIONE GENERALE AL CORSO DI STUDI

1. FINALITA' DELL'ISTITUTO

Attraverso la sua azione, l'Istituto vuole concorrere alla formazione del cittadino attivo e consapevole, lavorando alla realizzazione delle seguenti finalità:

- Valorizzare lo studente come persona capace di rispettare e di promuovere l'integrazione ed il confronto con tutte le diversità: personali, culturali, etniche e religiose;
- Promuovere l'accoglienza degli studenti, attraverso iniziative culturali e didattiche, anche con la collaborazione di istituzioni specifiche;
- Incrementare le esperienze culturali per meglio definire le attitudini e contribuire alla formazione dell'identità personale;
- Educare alla pace ed alla legalità, intese come rispetto della persona, dei diritti e dei doveri propri e altrui;
- Educare alla salute attraverso il potenziamento del senso di responsabilità e della consapevolezza di sé e degli altri attraverso adeguate informazioni;
- Ricercare elementi di continuità e raccordo tra il mondo dell'istruzione e quello del lavoro;
- Progettare attività extrascolastiche che amplino l'offerta formativa in favore dello studente;
- Attivare percorsi integrativi e di sostegno per gli alunni che presentino difficoltà, sia sul piano didattico che educativo;
- Incrementare e migliorare il tasso di successo scolastico, cercando di rispondere sempre meglio ai bisogni formativi degli alunni;
- Intervenire in modo efficace sul fenomeno della dispersione scolastica, assicurando l'attivazione di progetti volti a favorire tale obiettivo;
- Favorire la conoscenza delle attività produttive, con particolare riferimento a quelle presenti nel territorio lecchese;

2. FINALITA' DEL LICEO ARTISTICO

- È indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorendo l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, nonché la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

- Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale, al fine di coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.
- Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

3. OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

- Avere un comportamento corretto e rispettoso verso sé, gli altri e l'ambiente, attenendosi alle regole di convivenza sociale;
- Favorire lo sviluppo della consapevolezza di sé e della capacità di relazionarsi con coetanei e adulti;
- Partecipare in modo attivo e consapevole al dialogo educativo;
- Promuovere la comprensione e la tolleranza reciproca nel rispetto dell'identità e della diversità;
- Favorire l'acquisizione di strumenti che permettano allo studente di raggiungere una maggior indipendenza di pensiero e d'azione.

4. OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

- Acquisire un metodo di studio e di lavoro organico e autonomo;
- Sviluppare una competenza linguistica generale e specifica in ogni disciplina;
- Sviluppare la capacità di osservazione, analisi e sintesi, attraverso l'elaborazione di schemi, griglie, appunti e mappe concettuali;
- Sviluppare la capacità di effettuare collegamenti interni ed esterni alla disciplina, mettendo in relazione le conoscenze acquisite nel percorso di studio;
- Possedere una consapevolezza adeguata rispetto alla progettazione didattica attuata;
- Sviluppare la capacità di riflettere sui diversi linguaggi, sulle loro regole specifiche e sulle loro potenzialità comunicative, come condizione preliminare per una rielaborazione creativa e tecnica dei diversi contenuti disciplinari e comprenderne quindi la molteplicità di rapporti possibili;
- Favorire nello studente l'autonoma capacità di riflessione e di discussione critica rispetto al proprio operato;
- Sviluppare capacità di orientamento, adattamento e autonomia di fronte a problemi nuovi;
- Sviluppare la capacità di orientarsi rispetto alle scelte educative future;
- Sviluppare capacità di dialogo con le realtà sociali, culturali e lavorative del territorio.

5. CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Nella tabella sono sintetizzati i parametri relativi alla valutazione del rendimento scolastico.

Area	Voto e giudizio corrispondente		Conoscenze	Abilità	Competenze
Area dell'eccellenza	10	Ottimo	Conosce i contenuti in modo organico, ampio e approfondito.	Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza. Utilizza un linguaggio ricco e sempre appropriato.	Rielabora i contenuti in modo personale, esprimendo giudizi complessi e argomentati. Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove in modo autonomo.
	9	Distinto	Conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti.	Utilizza un linguaggio chiaro e corretto.	Rielabora organicamente ed esprime giudizi pertinenti e articolati. Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove in modo autonomo.
	8	Buono	Ha conoscenze ampie e ben assimilate. Comprende in modo completo e ordinato i contenuti.	Utilizza un linguaggio chiaro e corretto.	Elabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari. Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove in modo autonomo.
Area della sufficienza	7	Discreto	Conosce i contenuti in modo completo ma non approfondito.	Utilizza un linguaggio corretto ma non sempre articolato.	Elabora correttamente, dimostrando capacità di analisi e sintesi soddisfacenti. Sa in genere applicare le conoscenze a situazioni nuove.
	6	Sufficiente	Conosce i contenuti di base, comprende i significati essenziali. Ha conoscenze adeguate, acquisite a volte	Sa come applicare tecniche, procedure e regole. Utilizza un linguaggio sufficientemente corretto.	Elabora in modo semplificato. Sa applicare le conoscenze a situazioni analoghe o a situazioni nuove con qualche aiuto.

			in modo un po' mnemonico.		
Area dell'insufficienza	5	Insufficiente	Conosce in modo parziale i contenuti. Ha conoscenze lacunose e frammentarie	Sa applicare tecniche e regole solo se guidato. Utilizza un linguaggio poco preciso	Elabora in maniera difficoltosa.
Area dell'insufficienza grave	4	Insufficiente grave	Conosce scarsamente i contenuti. Ha conoscenze parziali, acquisite in modo poco organico.	Ha evidenti limiti nella comprensione di quanto appreso. Utilizza un linguaggio scorretto.	Ha evidenti limiti nella elaborazione di quanto appreso. Anche se guidato, rivela difficoltà nel risolvere i problemi proposti.
Area dell'insufficienza molto grave	3	Insufficiente molto grave	La conoscenza dei contenuti trasmessi è molto frammentaria.	Opera in modo casuale. Utilizza un linguaggio scorretto.	Non possiede metodo e autonomia. Non è in grado di risolvere i problemi proposti.
	2		Si rifiuta di sottoporsi a verifica o non sussistono elementi di valutazione	Nessun elemento di valutazione	Nessun elemento di valutazione
	1				

6. CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

VOTO	Giudizio sintetico	Parametri di valutazione		
		Partecipazione al dialogo educativo	Rispetto delle scadenze e regole della vita scolastica.	Relazioni all'interno dell'ambiente scolastico e della classe
10	Si evidenzia una situazione particolarmente positiva nell'insieme dei parametri. Il comportamento è corretto e responsabile in tutte le aree disciplinari.	Interviene frequentemente, con facilità in tutti i momenti di lavoro, in modo pertinente e propositivo.	Sa proporre e rispettare rigorosamente le scadenze. Si attiene alle regole della vita scolastica e ne propone il miglioramento.	È un riferimento positivo per la socializzazione all'interno della classe e/o promuove momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa.
9	Si evidenzia una situazione particolarmente positiva in alcuni dei parametri. Il comportamento è corretto e responsabile in tutte le aree disciplinari.	Prende parte alla didattica in modo pertinente e responsabile anche se la sua partecipazione è per lo più recettiva.	Rispetta le scadenze con regolarità. Si attiene alle regole della vita scolastica.	È un riferimento positivo all'interno della classe e/o partecipa attivamente a momenti di discussione su temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa.
8	Si delinea una situazione soddisfacente rispetto ai parametri utilizzati.	Interviene talvolta nei momenti di lavoro, in modo pertinente.	Rispetta le scadenze e si attiene alle regole della vita scolastica.	Stabilisce relazioni costruttive con le singole persone ma solo saltuariamente partecipa a momenti di discussione su temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa.
7	Si sottolineano carenze in alcuni dei parametri utilizzati. Violazioni non gravi di norme regolamentari evidenziate da richiami formali.	Interviene solo in alcuni momenti del lavoro e solo se chiamato in causa.	Rispetta quasi sempre le scadenze, si attiene quasi sempre alle regole della vita scolastica.	Stabilisce relazioni in genere corrette. Non è generalmente interessato a momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa.
6	Si sottolineano diverse carenze significative in alcuni dei parametri utilizzati. Violazioni delle norme regolamentari evidenziate da richiami formali o da provvedimenti disciplinari.	Interviene raramente e in modo talvolta non pertinente e rispettoso.	Spesso non rispetta le scadenze, si attiene con difficoltà alle regole della vita scolastica.	Stabilisce relazioni non sempre corrette. Si esclude dai momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che vengono trattati.
5	Si evidenziano gravi violazioni delle norme regolamentari e dei doveri degli studenti, cui hanno fatto seguito reiterati provvedimenti disciplinari e/o provvedimenti disciplinari di particolare importanza. L'attribuzione di una valutazione insufficiente può essere attribuita dal Consiglio di classe soltanto in presenza di comportamenti di particolare ed oggettiva gravità, secondo i criteri e le indicazioni di cui agli art. 3 e 4 del DM n°5 del 16/01/09. La valutazione del comportamento inferiore alla sufficienza, ovvero 5/10, riportata dallo studente in sede di scrutinio finale, comporta la non ammissione automatica dello stesso al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del corso di studi.			

7. CRITERI PER IL CALCOLO DEI CREDITI

Candidati interni

In virtù di quanto disposto dall'OM 45/2023 per l'a. s. 2022/23, il Consiglio di Classe attribuisce il credito scolastico per la classe quinta, sommandolo a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella A allegata al D.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Come da delibera e secondo le indicazioni del PTOF approvato in data 21-12-2021, ai fini della determinazione del credito scolastico, per gli studenti che nel corso del triennio non sono incorsi in provvedimenti disciplinari e che hanno conseguito una media di voti $< a 0,50$, il punteggio è stato ricondotto al massimo della fascia di appartenenza quando è ricorso ed è stata accertata da parte del C.d.C. almeno una delle condizioni indicate nella seguente tabella:

		Condizioni/Criteri		Accertamento
1	Assiduità della presenza	1a	pari al 95 % del monte ore scolastico annuale	Verifica della % delle presenze con registro elettronico
2	Esperienze formative certificate attuate e riconosciute dall'Istituto	2a	Certificazione linguistica attivata dall'Istituto	Attestazione / certificato
		2b	Riconoscimenti o premi di rilievo a cui l'Istituto ha aderito (es: vincitori di concorsi o gare sportive)	
		2C	Attività formative di alto livello certificate da Enti pubblici e AFAM	
3	Impegno ed assiduità rilevante nella realizzazione di obiettivi d'Istituto	3a	Iniziative correlate alle attività di orientamento promosse dall'Istituto	Attestazione rilasciata da parte del docente referente delle attività (previa verifica del livello di presenza, partecipazione, impegno e assiduità) al C.d.C.
		3b	Iniziative ambientali promosse dall'Istituto	
4	Impegno ed assiduità rilevante nel recupero	4a	Educatore paritario all'interno dell'Istituto	
		4b	Rilevante assiduità, partecipazione alle azioni di recupero promosse dall'Istituto	

Il credito per abbreviazione di merito e per i candidati esterni è attribuito dal Consiglio di Classe ai sensi delle norme vigenti.

PARTE SECONDA: LA CLASSE

8. PECUP RISULTATI DI APPRENDIMENTO dell'indirizzo di studi

SCENOGRAFIA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc.);
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

9. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	DOCENTE			ORE SETTIMANALI QUINTA
	TERZA	QUARTA	QUINTA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Venturini Luciana	Venturini Luciana	Venturini Luciana	4
STORIA	Maratia Gabriella	Maratia Gabriella	Maratia Gabriella	2
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Schenatti Elena	Giacoppo Eleonora	Leidi Beatrice Criber Lorenzo	3
STORIA DELL'ARTE	Cavazzana Ermenegildo	Cavazzana Ermenegildo Wilhelm Francesco	Cavazzana Ermenegildo	2

FILOSOFIA	Togni Andrea	Togni Andrea Benenati Virginia	Pizzagalli Chiara	2
MATEMATICA	Solano Gina	Solano Gina	Solano Gina	2
FISICA	Solano Gina	Solano Gina	Solano Gina	2
CHIMICA / SCIENZE NATURALI	Caputo Ivan	Scicchitano Gianluca	_____	2
SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE	Bonanno Davide	Bonanno Davide	Bonanno Davide	2
RELIGIONE CATTOLICA	Nacchio Annunziata	Mistico Alessio	Petrella Stefania	1
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	Farina Teresa	Farina Teresa	Farina Teresa	5
LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	Martinelli Fabrizio	Chiuppi Daniela Renata	Chiuppi Daniela Renata	7
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	Curti Enrico	Curti Enrico	Curti Enrico	2
SOSTEGNO	Agodi Simona Bontempi Silvano Casati Chiara	Agodi Simona De Carlo Angelica	Agodi Simona Tinghino Deborah	10

10. EVOLUZIONE DELLA CLASSE

	TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI AD INIZIO ANNO	27	21	15
PROMOSSI A GIUGNO	12	9	
PROMOSSI DOPO ASSOLVIMENTO DEBITO	6	7	
NON PROMOSSI	6	5	
TRASFERITI	2	0	0
RITIRATI	1	0	1
NUOVE ISCRIZIONI	0	2	0
CANDIDATI ESTERNI AGGREGATI ALLA CLASSE (ai sensi DM 65/2022 art. 4 e 5)	0	0	1

11. DEBITI SCOLASTICI NEL TRIENNIO (esclusi non ammessi)

DISCIPLINA	TERZA	QUARTA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0	1
STORIA	0	0
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	2	0
STORIA DELL'ARTE	0	0
FILOSOFIA	4	0
MATEMATICA	4	4
FISICA	0	0
CHIMICA / SCIENZE NATURALI	0	0
SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE	0	0
RELIGIONE CATTOLICA	0	0
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	0	0
LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	0	3
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	1	1

12. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è attualmente composta da 6 studenti e 8 studentesse per un totale di 14, a seguito del ritiro di una studentessa nel mese di gennaio.

La composizione della classe è andata modificandosi più volte nel corso del triennio. All'inizio del terzo anno, la classe si componeva di 27 alunni. Nel corso del terzo anno 1 studente si è ritirato, 2 studenti hanno chiesto e ottenuto il trasferimento presso altra istituzione scolastica e 6 sono stati bocciati. I livelli di partenza degli studenti erano lacunosi in gran parte delle discipline, soprattutto a causa di un metodo di lavoro poco efficace e uno studio superficiale. Un piccolo gruppo di studenti si è sempre distinto per il livello di partecipazione e uno studio domestico esaustivo.

Nel corso del terzo anno, il Consiglio di classe ha lavorato costantemente per favorire l'apprendimento di un metodo di studio efficace e personalizzato, oltre all'acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze in tutte le discipline.

È necessario rimarcare che il persistere dell'emergenza pandemica e l'attivazione della DAD a partire dal 24 ottobre 2020, ha aggravato le difficoltà degli allievi più fragili e non ha contribuito positivamente alla costruzione di un gruppo classe coeso e motivato.

Durante il quarto anno, il quadro della classe è andato migliorando soprattutto sul piano didattico-educativo. La ripresa della didattica in presenza e le numerose attività integrative proposte dalla scuola e dal Consiglio di classe, hanno favorito un clima di maggiore serenità e sono state di supporto alla creazione di un gruppo più coeso. In questo senso, si è rivelata sostanziale l'esperienza di PCTO svolta a Campsirago, Colle Brianza (LC), dove anche gli studenti meno propensi a mettersi in gioco, hanno partecipato a tutte le attività proposte dai formatori, instaurando un rapporto di fiducia e di complicità con i compagni.

Sebbene non siano stati rilevati casi disciplinari gravi, gran parte degli studenti ha assunto un atteggiamento poco responsabile rispetto agli impegni scolastici, rimarcato dalle numerose assenze in occasione delle verifiche e delle interrogazioni programmate e dalla dimenticanza dei materiali didattici e dei libri di testo.

Sul piano del profitto, gli esiti sono stati per lo più sufficienti o discreti con poche eccellenze.

Nel corso del corrente anno scolastico, il gruppo classe si è mostrato generalmente corretto e collaborativo durante le attività svolte in classe ma ancora poco partecipe e propositivo. A causa della mancanza di approfondimento e di uno studio limitato al momento delle interrogazioni e delle verifiche, buona parte degli studenti non è stato in grado di esprimere al meglio le proprie capacità.

Sono pochi gli studenti che manifestano interesse e curiosità con interventi spontanei e personali; in questo senso si rivelano vantaggiose le attività di dibattito e le lezioni partecipate proposte dal Consiglio di classe.

Permangono i casi di assenze strategiche durante le verifiche e le interrogazioni programmate che talvolta hanno reso necessaria la riprogrammazione delle stesse, causando alcuni rallentamenti nello svolgimento delle attività didattiche e inficiando gli equilibri nei rapporti tra pari.

Sono da evidenziare l'impegno e la partecipazione di alcuni studenti che nel corso degli anni hanno manifestato senso di responsabilità nei confronti del lavoro scolastico, raggiungendo risultati da buoni a eccellenti.

Un'analisi del profitto più specifica nelle diverse aree e secondo le categorie delle conoscenze, abilità e competenze, offre questi riscontri generali:

Livello di preparazione generale per aree		% alunni
Area dell'eccellenza	Ottimo (10)	0%
	Distinto (9)	20,12%
	Buono (8)	23,1%
Area della sufficienza	Discreto (7)	18,66%
	Sufficiente (6)	28%
Area dell'insufficienza	Insufficiente (5)	8,7%
Area dell'insufficienza grave	Gravemente insufficiente (4)	1,42%
Area dell'insufficienza molto grave	Insufficiente molto grave (3-2-1)	0%

Nota: Per tutti i casi coperti da privacy si farà riferimento ai documenti depositati in segreteria

AREA UMANISTICA E LINGUISTICA**Lingua e Letteratura Italiana, Storia, Filosofia, Lingua e Cultura Inglese,
Storia dell'Arte, Religione**

Dalla relazione dell'area umanistica, si ritiene di dover scorporare la relazione specifica delle diverse discipline, per valorizzare in tal modo le competenze specifiche acquisite dagli studenti in quest'area.

Si riportano i livelli di profitto dell'area umanistica e linguistica:

Livello di Profitto AREA UMANISTICA E LINGUISTICA		
Area dell'eccellenza	Ottimo (10)	
	Distinto (9)	3
	Buono (8)	3
Area della sufficienza	Discreto (7)	4
	Sufficiente (6)	4
Area dell'insufficienza	Insufficiente (5)	
Area dell'insufficienza grave	Gravemente insufficiente (4)	
Area dell'insufficienza molto grave	Insufficiente molto grave (3-2-1)	

ITALIANO

La classe, in questo triennio, ha evidenziato dinamiche complesse con situazioni difficili, che hanno influito sul percorso didattico formativo degli studenti. Nel corso dell'anno si è ritirata un'alunna, pertanto la classe è attualmente composta di soli 14 studenti.

La classe si è caratterizzata per un disomogeneo interesse nei confronti della disciplina: un gruppo si è dimostrato sempre motivato, attento e partecipe al dialogo educativo, mentre un gruppo si è impegnato in modo discontinuo, con uno studio piuttosto superficiale e finalizzato alla verifica. Globalmente la classe ha manifestato una propensione alla problematizzazione dei temi trattati, perlopiù quelli vicini al vissuto dei ragazzi e riconducibili alla contemporaneità. Un gruppo effettua in modo ragionato ed esauriente collegamenti con i contenuti storici, artistici e filosofici studiati.

Un numero ridotto di studenti è in possesso di un livello di **conoscenze** medio-avanzato; la maggior parte di un livello tra il sufficiente e il discreto. Per quanto concerne le **abilità**, un piccolo gruppo è in grado di sostenere, sia nel colloquio orale che nell'elaborazione scritta, un'esposizione fluida, corretta, con un lessico adeguato e capacità critica; alcuni manifestano ancora lievi insicurezze sintattiche, un lessico semplice, con una riflessione personale e critica piuttosto debole e argomentata ad un livello sufficiente. Si denota una diffusa insicurezza

nell'analisi testuale. Sul piano delle **competenze**, si nota solo per un piccolo gruppo un buon grado di autosufficienza argomentativa e nel raccordo interdisciplinare, il resto della classe si colloca ad un livello tra sufficiente e discreto.

CONOSCENZE

Attraverso scelte tematiche, conoscere opere e poetiche degli autori da Leopardi fino al Novecento.

Conoscere il contesto storico-letterario tra Ottocento e Novecento

Conoscere gli elementi formali e strutturali del testo poetico e del testo narrativo e il loro modificarsi nel tempo

Conoscere come diversi autori e autrici rappresentano nelle loro opere gli stessi temi e/o le stesse problematiche, riconoscendo analogie e differenze.

ABILITÀ

Orientarsi nel contesto storico-letterario

Stabilire nessi tra letteratura e altre discipline

Collegare l'autore al contesto culturale e letterario del suo tempo

Dall'opera letteraria risalire ai caratteri essenziali della poetica dell'autore

Orientarsi nel contesto storico e culturale del primo Novecento

Cogliere la novità e l'originalità della lirica simbolista nel contesto socio-culturale coevo

Orientarsi nel contesto storico e culturale del Novecento e assimilare i caratteri essenziali della poetica degli autori proposti

Cogliere la novità e l'originalità del romanzo del Novecento anche in riferimento alle nuove tecniche narrative.

COMPETENZE

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Saper padroneggiare la lingua italiana
- Saper possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura atte a produrre testi di vario tipo.
- Saper dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana
- Saper analizzare e interpretare testi letterari
- Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
- Saper produrre testi scritti di diverse tipologie e complessità
- Saper sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite

COMPETENZE ESSENZIALI

- Saper comunicare i contenuti in modo corretto sul piano morfosintattico
- Saper utilizzare un lessico adeguato al contesto disciplinare
- Saper stabilire i nessi più espliciti tra gli aspetti formali fondamentali di un testo letterario e il contesto geografico – storico – culturale – estetico in cui si colloca.
- Conoscere direttamente le opere proposte e saper procedere, talora guidati, a semplici analisi comparative tra generi e opere.

STORIA

La classe 5 D ha rivelato nel corso dell'anno scolastico una costante disponibilità al dialogo educativo ed è riuscita a sfruttare al meglio i buoni livelli di partenza. Va inoltre sottolineata, la positiva propensione al dialogo con l'insegnante, che, sebbene sia avvenuto sempre, ovviamente, nel rispetto della diversità dei ruoli, è stato caratterizzato da un reciproco rispetto.

La classe in generale ha dimostrato un atteggiamento interessato ed attento; la maggior parte degli alunni si è mostrata responsabile e curiosa nel comprendere ed analizzare le tematiche didattiche proposte. Un buon numero di alunni ha saputo conciliare l'interesse con un individuale approfondimento di alcuni degli argomenti proposti, a seconda degli specifici interessi. Nel corso del triennio, alcuni alunni hanno evidenziato delle ottime capacità di analisi ed una pregevole abilità nell'approfondire criticamente gli argomenti analizzati, ed ha conseguito una ragguardevole preparazione. La maggior parte della classe ha comunque raggiunto senza difficoltà, pur non evidenziando il costante impegno dei primi, gli obiettivi della disciplina. Si tratta, in ogni caso, di alunni dalle discrete doti di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti e che hanno conseguito un profitto complessivamente discreto.

Nell'esposizione orale dei contenuti e nella gestione dell'ansia, durante l'esposizione orale, per alcuni risulta ancora difficoltoso l'utilizzo del lessico specifico della disciplina. Da quanto detto, comunque, si può intuire che il livello della classe è globalmente buono.

Conoscenze

Percorso socio-storico attraverso il XIX e XX secolo, dalla Belle Époque alla crisi dell'assetto bipolare e il crollo del muro di Berlino. Fine del Colonialismo.

Competenze

Saper conoscere e saper esporre in modo chiaro i fatti storici studiati.

Saper comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Saper distinguere il modello di potere medievale da quello moderno

Saper comprendere il modello di potere moderno, basato sul principio della sovranità popolare e sui diritti del cittadino.

Abilità

Collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati e padroneggiare la

terminologia storica

Riconoscere i grandi cambiamenti sociali e politici avvenuti e le peculiarità strategiche durante le diverse età studiate

Riconoscere nella logica del diktat delle premesse dei conflitti e delle scelte storiche prese

Illustrare i principali avvenimenti, gli esiti e le conseguenze che portano all'avvenimento storico trattato

Distinguere tra le informazioni di tipo economico, sociale culturale e politico

Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia sapersi avvalere del lessico settoriale

FILOSOFIA

La docente ha insegnato nella classe da quest'anno; dunque, è stato necessario un tempo fisiologico di conoscenza reciproca, ma tutti gli studenti si sono dimostrati fin da subito disponibili e interessati durante il lavoro didattico e sempre corretti e collaborativi nella relazione con la docente. La classe, complessivamente attenta e con la presenza di alcuni alunni intellettualmente vivaci e curiosi, ha dimostrato interesse per la materia e ha accolto con favore le proposte didattiche. La partecipazione alle attività si è differenziata in base alle attitudini e all'indole personale: alcuni studenti hanno espresso costantemente il proprio contributo, mentre altri sono stati diligenti ma passivi. Durante l'anno si sono evidenziate alcune difficoltà diffuse di tipo lessicale, sintattico e argomentativo, sia nell'esposizione orale che nella produzione di testi scritti. Gli obiettivi prefissati possono, nel complesso, ritenersi raggiunti: gli allievi sanno individuare un problema filosofico e la sua natura, ne sanno analizzare le componenti, colgono, se guidati, la struttura argomentativa di un testo. Tutti gli alunni possiedono una conoscenza almeno sufficiente degli autori e dei temi trattati: nel dettaglio, un esiguo numero di alunni presenta qualche fragilità, circa la metà della classe ha raggiunto buoni risultati grazie a studio e impegno costanti e un piccolo gruppo è in grado di rielaborare i contenuti appresi in modo originale. Gli alunni hanno acquisito a diversi livelli il lessico filosofico e lo sanno utilizzare nell'esposizione.

Conoscenze

Percorso storico-filosofico attraverso pensatori, temi e problemi fondamentali della filosofia dall'Illuminismo al secondo dopoguerra.

Abilità

•Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati •Saper sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati anche operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. • Saper cogliere l'influsso che il contesto storico e culturale esercita sulla produzione di idee • Saper mettere in questione le idee mediante il riconoscimento della loro genesi storica e l'analisi delle loro strategie argomentative.

Competenze

•Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche. • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.

LINGUA E CULTURA INGLESE

La classe si caratterizza per un omogeneo interesse nei confronti della disciplina e una propensione alla problematizzazione attiva dei temi trattati, dimostrandosi per lo più coinvolta nel percorso di ricostruzione dello sviluppo della letteratura in lingua inglese.

Gran parte del gruppo classe è in possesso di un livello di **conoscenze** medio-avanzato. Per quanto concerne le **abilità**, gli alunni hanno imparato a dibattere in lingua straniera, affrontando svariati temi di ambito politico, religioso e socio-culturale. Inoltre, hanno imparato ad utilizzare gli strumenti letterari principali, al fine di analizzare i testi proposti; si riscontra una scarsa attitudine allo studio metodico ed alla costanza nell'impegno. Sul piano delle **competenze** si nota un certo grado di autosufficienza argomentativa e nel raccordo interdisciplinare. Il gruppo classe ha inoltre migliorato le proprie competenze digitali, di problem solving e di lavoro cooperativo.

Conoscenze: percorso culturale e storico-letterario attraverso le personalità e i linguaggi che hanno determinato l'evoluzione delle produzioni dal Romanticismo fino ad alcuni cenni verso la letteratura contemporanea.

Abilità: dibattere in lingua straniera su temi di attualità. Analizzare i testi letterari trattati, sia dal punto di vista linguistico sia da quello contenutistico e di tematiche. Apprendere un metodo efficace di analisi e comprensione dei testi letterari in lingua straniera. Sapersi calare nel contesto storico - culturale affrontato di volta in volta.

Competenze: mettere a confronto i generi letterari ed i testi affrontati in una prospettiva comparatistica e di confronto con altre forme d'arte. Saper utilizzare gli strumenti digitali per approfondire i contenuti studiati. Saper lavorare in piccoli gruppi, condividendo ed affrontando le problematiche che possono sorgere, cercando soluzioni condivise. Saper affrontare una discussione in lingua straniera. Mettere in pratica le proprie conoscenze per realizzare compiti legati ad uno scopo ben preciso.

STORIA DELL'ARTE

La classe risulta composta di dodici alunni. Durante tutto l'anno scolastico l'intera classe ha presentato due manifestazioni diverse nell'affrontare la disciplina storico-artistica: una parte della classe ha dimostrato interesse per la disciplina, mentre altri allievi hanno affrontato in modo un po' superficiale lo studio della materia. A tutto questo, si deve assommare la sottrazione di ore per la didattica regolare dovuta ai vari progetti previsti per la classe, le prove di simulazione per

l'esame di Stato e le gite che hanno rallentato lo svolgimento della didattica e del programma del quinto anno.

Inoltre è opportuno tenere presente che alcuni allievi, se collaboravano con interesse, seguendo le lezioni e prendendo appunti, a volte dimostravano una certa *défaillance* per l'influsso di alcuni allievi che hanno dato o davano l'impressione di non essere interessati della disciplina o almeno per la buona parte del primo quadrimestre di aver preso sottogamba la didattica storico-artistica. Altro elemento da tenere presente e che spezza una lancia a favore della classe, fino a un certo punto, è che gli allievi sono dotati di un'ottima memoria per cui, in vista delle verifiche scritte, essi si applicavano allo studio con l'unico scopo di passare il saggio di classe e prendere una votazione alta; ma a tutt'oggi è lecito chiedersi se questi alunni, futuri candidati all'esame di Stato, siano in grado di leggere in toto o dal punto di vista semiotico un'opera d'arte contestualizzandola nei suoi riferimenti interdisciplinari.

Il docente per tutto l'anno scolastico ha battuto l'accento sull'interdisciplinarietà della materia e sulla sua contestualizzazione storica accentuando l'importanza del monumento-documento come veicolo di messaggi di primaria importanza collegati ai vari aspetti culturali, soprattutto storico, letterario, etc., Forse tale discorso non è stato recepito del tutto; nonostante le valutazioni buone delle prove scritte strutturate. È riscontrabile una sorta di impaccio nel contestualizzare le opere d'arte, costituendo un ostacolo ancora da superare.

Per quanto riguarda l'andamento disciplinare si può dire che esso è stato buono, forse, ci si aspettava un maggiore interesse e una maggiore collaborazione / attenzione agli argomenti trattati in questo anno; e purtroppo alcuni allievi avendo preso, almeno per il primo quadrimestre, un atteggiamento alquanto evasivo nei confronti della disciplina hanno cercato di recuperare le conoscenze nel secondo quadrimestre, facendo grandi sforzi per il recupero delle lacune conoscitive ma essendo questa una materia molto particolare dove si richiede una costante applicazione allo studio; non si può pretendere di fare un rush finale per avere una sorta di scienza infusa ma bensì si doveva avere un impegno continuo e attento durante l'anno, situazione che è mancata in più occasioni dove solo alcuni componenti della classe, al contrario, hanno dimostrato di impegnarsi per acquisire le competenze di base.

La classe ha dimostrato molto interesse per l'argomento sull'arte degenerata riguardo a Educazione Civica e nell'uscita didattica avente per oggetto le esposizioni su Marx Ernst e il Surrealismo a Palazzo Reale a Milano e su Andy Warhol alla Fabbrica del Vapore sempre a Milano effettuata il giorno 23 febbraio 2023.

Conoscenze

Percorso storico-artistico attraverso le personalità e i linguaggi che hanno determinato l'evoluzione estetica e concettuale delle produzioni dal Postimpressionismo fino al Surrealismo e la Metafisica con ricerche autonome per alcune poetiche artistiche del secondo dopoguerra fino al graffitismo.

Abilità

Analisi formale dell'opera d'arte; individuazione dei collegamenti interdisciplinari; rielaborazione autonoma dei contenuti studiati.

Competenze

Lettura dell'opera utilizzando un metodo atto a operare confronti e per analogia e differenza; analisi dell'opera cogliendone relazioni con gli aspetti geografici e le dinamiche socio-storiche ad essa contemporanee; Introduzione di un giudizio critico nel porre a confronto opere e movimenti artistici diversi.

Dall'andamento dei risultati emersi durante lo svolgimento dell'anno scolastico si evince la situazione seguente:

RELIGIONE CATTOLICA

La classe si è mostrata fin dal primo momento curiosa e interessata nell'approcciarsi a questa disciplina. E' emersa una gran voglia di esprimere la propria opinione e confrontarsi in maniera del tutto costruttiva con i compagni sui temi proposti, riguardanti per di più l'attualità e le storie di vita vissuta. Tutti hanno raggiunto in maniera distinta o eccellente le competenze e alcuni sono stati capaci di incarnare i temi trattati sulla propria vita condividendo esperienze personali. Pertanto concludono l'anno nel migliore dei modi.

Conoscenze

- Cogliere la preziosità della riflessione attorno ai desideri e alle attese della propria fase di crescita.
- Approfondire il percorso di consapevolezza della propria identità personale strutturalmente relazionale, quindi aperta all'altro e "all'Altro che è Dio".
- Incuriosirsi in merito alle possibilità offerte dall'esperienza religiosa.
- Conoscenza socio-religiosa della condizione giovanile dagli anni '60 ad oggi.
- Analizzare alcuni aspetti della storia della Chiesa nel periodo dell'età moderna e contemporanea.

Abilità

- Sapersi confrontare in maniera critica e propositiva, utilizzando diversi approcci, al fenomeno religioso.
- Acquisire una maggiore autonomia di ricerca negli ambiti propri della disciplina.
- Saper accettare e rispettare opinioni e convinzioni diverse dalla propria.
- Saper compiere un lavoro di introspezione profonda del proprio vissuto.
- Saper individuare i testi di riferimento e riconoscere gli elementi fondamentali in essi contenuti.
- Saper operare un profondo lavoro di introspezione, cogliendo la preziosità di curare la propria coscienza e la propria intenzionalità per un agire corretto nella responsabilità verso sé e verso il prossimo.

Competenze

- Saper cogliere la dimensione responsabile dell'uomo nei confronti della vita.
- Saper superare una visione prevalentemente emotiva della realtà e saper valutare le conseguenze di ogni atto sulla propria vita e su quella altrui.
- Saper mettere in evidenza le motivazioni della fede cristiana in rapporto alle esigenze della ragione umana e della ricerca scientifica.
- Saper collegare alle domande di senso la proposta di Gesù e formulare un giudizio personale.
- Riconoscere una tradizione vivente di valori insieme alla maturazione di un giudizio personale sulle questioni etiche.

AREA SCIENTIFICA**Matematica, Fisica, Scienze motorie e sportive**

Dalla relazione dell'area scientifica, si ritiene di dover scorporare la relazione specifica delle diverse discipline, per valorizzare in tal modo le competenze specifiche acquisite dagli studenti in quest'area.

Si riportano i livelli di profitto delle di matematica e fisica:

Livello di Profitto MATEMATICA E FISICA			
Area dell'eccellenza	Ottimo (10)		
	Distinto (9)	2	1
	Buono (8)	1	2
Area della sufficienza	Discreto (7)	2	1
	Sufficiente (6)	3	8
Area dell'insufficienza	Insufficiente (5)	5	1
Area dell'insufficienza grave	Gravemente insufficiente (4)	1	
Area dell'insufficienza molto grave	Insufficiente molto grave (3-2-1)		

MATEMATICA E FISICA

La partecipazione della classe al dialogo educativo non è stata sempre costante per tutti gli alunni e si è differenziata a seconda delle conoscenze acquisite e delle competenze sviluppate, soprattutto nel secondo biennio del Liceo.

Solo un piccolo gruppo ha partecipato attivamente alle lezioni, con interesse e costanza nello studio, mentre per la maggior parte degli alunni l'attenzione in classe e l'impegno, soprattutto a casa, sono stati discontinui e finalizzati ai momenti di verifica.

Un gruppo di studenti non ha recuperato le lacune pregresse dagli anni precedenti e pertanto non è stato in grado di affrontare adeguatamente i contenuti svolti nell'anno in corso.

Conoscenze - Un piccolo gruppo della classe ha acquisito gli argomenti trattati a un livello accettabile, anche se non sempre completo. Un secondo gruppo manifesta conoscenze imprecise: frammentarie per alcuni, estremamente limitate e lacunose per altri. Un numero esiguo di alunni possiede invece buone conoscenze dei contenuti affrontati.

Abilità – Una parte degli alunni sa applicare le conoscenze acquisite correttamente sebbene in modo meccanico; pochi allievi hanno dimostrato di possedere una buona autonomia operativa, mentre un gruppo possiede abilità carenti o non sempre efficaci.

Competenze - Una piccola parte della classe ha raggiunto competenze adeguate. Un secondo gruppo possiede competenze basilari, mentre alcuni non hanno raggiunto il livello minimo di competenze richieste.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Nel corso dell'anno scolastico la maggior parte degli alunni ha lavorato in modo abbastanza adeguato ed interessato, hanno mantenuto un atteggiamento corretto e disponibile sia nei confronti della materia che dell'insegnante.

CONOSCENZE

La maggior parte della classe ha acquisito discretamente gli argomenti trattati e ha dimostrato di saper applicare le tecniche sperimentate nelle attività pratiche.

COMPETENZE la classe ha acquisito discretamente sia livello pratico che teorico le competenze riferite agli obiettivi prefissati.

CAPACITÀ

Il livello delle capacità di rielaborazione è ampiamente discreto, alcuni alunni hanno dimostrato di possedere una buona autonomia operativa.

I risultati raggiunti sono mediamente buoni.

Per tutti i casi coperti dalla privacy si farà riferimento ai documenti depositati in segreteria.

Livello di Profitto SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
Area dell'eccellenza	Ottimo (10)	
	Distinto (9)	7
	Buono (8)	3
Area della sufficienza	Discreto (7)	4
	Sufficiente (6)	
Area dell'insufficienza	Insufficiente (5)	
Area dell'insufficienza grave	Gravemente insufficiente (4)	
Area dell'insufficienza molto grave	Insufficiente molto grave (3-2-1)	

AREA DI INDIRIZZO

Discipline progettuali scenografiche, discipline geometriche e scenotecniche, Laboratorio di scenografia

Dalla relazione dell'area di indirizzo, si ritiene di dover scorporare la relazione specifica delle diverse discipline, per valorizzare in tal modo le competenze specifiche acquisite dagli studenti in quest'area.

Si riportano i livelli di profitto dell'area di indirizzo:

Livello di Profitto AREA DI INDIRIZZO		
Area dell'eccellenza	Ottimo (10)	
	Distinto (9)	1
	Buono (8)	7
Area della sufficienza	Discreto (7)	2
	Sufficiente (6)	4
Area dell'insufficienza	Insufficiente (5)	
Area dell'insufficienza grave	Gravemente insufficiente (4)	
Area dell'insufficienza molto grave	Insufficiente molto grave (3-2-1)	

DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

Nel corso del triennio, gli studenti hanno manifestato curiosità nei confronti della disciplina e unitamente a un impegno costante hanno raggiunto un grado di preparazione più che discreto e talvolta eccellente. Un piccolo gruppo di studenti, a causa di lacune pregresse e un impegno discontinuo, presenta ancora alcune criticità ma ha raggiunto un livello di preparazione per lo più sufficiente.

Le maggiori criticità sono state riscontrate nel campo della rappresentazione tecnico-grafica con particolare riferimento alla fase esecutiva del progetto. All'interno del gruppo classe emergono alcuni studenti in possesso di una buona capacità critica, in grado di sviluppare i temi progettuali con spunti personali e originali.

CONOSCENZE

Mezzi, tecniche e procedimenti funzionali ad un'attività estetico progettuale.

Tecniche geometriche per la rappresentazione grafica scenografica.

Storia ed evoluzione dello spazio teatrale.

Nomenclatura del palcoscenico e dei principali elementi di scenografia.

Programmi di rappresentazione tecnico-grafica: Autocad e Photoshop.

Principali tecniche dei cambi di scena.

Spazio teatrale.

ABILITÀ

Saper sviluppare l'iter progettuale rispetto al tema assegnato.

Ideare e ipotizzare soluzioni progettuali personali e coerenti alle tematiche affrontate.

Restituire geometricamente il bozzetto in scala.

Sviluppare un progetto esecutivo.

Comunicazione in forma scritta e orale di relazioni progettuali.

COMPETENZE

Sviluppo della capacità di attuare un adeguato metodo di rappresentazione grafica, applicando i principi e le regole della composizione, dello spazio e le teorie essenziali della percezione visiva.

Sviluppo delle tecniche artistiche grafiche e pittoriche finalizzate al momento esecutivo, e al momento progettuale creativo.

Sviluppo delle capacità e delle metodologie di ricerca, di analisi e di rielaborazione dei contenuti e delle forme specifiche inerenti ogni processo e tema progettuale da svolgere.

Sviluppo delle capacità di espressione e comunicazione grafica disciplinare e linguistico testuale e verbale degli specifici principi e delle specifiche forme progettate.

DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE

La classe si presenta in due gruppi distinti in termini di interesse e partecipazione nei riguardi della disciplina. Un primo gruppo di circa 7 studenti si è impegnato in modo serio nello sviluppare le proposte didattiche e pur con una diversificata propensione alla ricerca e al lavoro autonomo ha raggiunto risultati collocabili nell'area dell'eccellenza dall'buono al distinto. Il restante gruppo è caratterizzato da un sostanziale disinteresse verso la disciplina e fermo su di un livello sufficiente, qualcuno discreto, che rivela poco impegno e conseguenti capacità non sviluppate nel tempo.

Le conoscenze dei contenuti principali della disciplina e della metodologia di lavoro sono soddisfacenti per circa la metà della classe, meno sino a non raggiungere la sufficienza per il gruppo rimanente. La conoscenza generale dei contenuti è di carattere scolastico spesso superficiale e poco sperimentata per la maggior parte di essi.

Le capacità sono molto diversificate e sono comunque pochi gli studenti che hanno mostrato un certo rigore nel applicare metodi e tecniche, qualcuno anche in modo brillante anche se non completamente autonomo.

Le competenze nell'organizzare e nell'affrontare le problematiche legate al contesto di lavoro sono soddisfacenti per 4/5 studenti, così come il grado di interdisciplinarietà immesso nei momenti di analisi e di sviluppo. Molti studenti, circa 1/3, a causa dello scarso impegno, delle conoscenze limitate e di capacità ridotte non hanno mostrato particolari competenze sia in campo metodologico che progettuale.

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

La classe si caratterizza per un eterogeneo interesse nei confronti della disciplina; parte del gruppo si è dimostrato coinvolto e partecipativo nella realizzazione dei progetti di PCTO proposti e nell'affrontare aspetti di approfondimento specifico e collaterali alla disciplina. Alcuni studenti già orientati verso altri interessi rispetto all'indirizzo scenografico inizialmente scelto, hanno lavorato senza particolare coinvolgimento.

Buona parte del gruppo classe è in possesso di un livello di conoscenze medio-avanzato. Gli alunni hanno acquisito adeguate abilità nell'utilizzo di strumentazione multimediale e nell'uso di materiali costruttivi e realizzazione di elementi scenici (quinte, spezzati, fondali) in ambito scenografico. Parte del gruppo ha raggiunto un buon grado di competenze nel governare processi interdisciplinari.

Conoscenze Conoscere le tecniche e le procedure specifiche della scenografia realizzativa: saper eseguire il disegno progettuale a mano libera, dallo schizzo allo studio compositivo, sperimentando e individuando le tecniche più appropriate e consone alla propria qualità espressiva; sperimentare i materiali, gli strumenti e le tecniche più efficaci per realizzare una maquette; individuare la procedura di approccio alla progettazione e la realizzazione dell'elemento scenico e dell'ambientazione scenica, nei vari contesti e ambiti d'allestimento dello spettacolo, espositivo e di eventi vari; comprendere e studiare le procedure di approccio alla progettazione e realizzazione del costume di scena; saper utilizzare tecniche multimediali (fotografia, video proiezioni, ..) come mezzo di restituzione scenica.

Abilità Nel laboratorio gli studenti si sono confrontati con l'uso di software grafici nonché mezzi multimediali e audiovisivi e con l'uso di materiali costruttivi semplici per la realizzazione di scenografie e prodotti di comunicazione (locandina) in riferimento al PCTO svolto.

Competenze Il laboratorio di scenografia opera in sinergia con le discipline progettuali scenografiche e geometriche in merito all'acquisizione e all'approfondimento di tecniche e processi specifici della scenotecnica. Attraverso momenti di confronto diretti e pratici e secondo fasi di sperimentazione e verifica, ha inteso dare atto del processo di realizzazione del proprio lavoro evidenziando le competenze del fare costruttivo, su basi di ipotesi progettuali.

Livello di profitto

Si segnalano attualmente nove studenti con livelli di profitto nell'area di eccellenza e cinque studenti nell'area della sufficienza.

13. ATTIVITÀ INTEGRATIVE NEL TRIENNIO

Per attività integrative s'intende tutto ciò che va ad arricchire l'offerta formativa curricolare sulla scorta del progetto didattico complessivo elaborato dal Consiglio di classe ad inizio anno scolastico, e precisamente: progetti didattico-educativi - visite e viaggi d'istruzione - partecipazione a conferenze, incontri, spettacoli, etc.

L'elenco comprende anche le attività riconducibili a "Cittadinanza e Costituzione" (Educazione civica), che per comodità di lettura vengono raggruppate in fondo all'elenco di ogni anno ed evidenziate in grigio.

ANNO SCOLASTICO 2020-21**Terzo anno di studi**

N°	ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DATA
1	Progetto didattico	Incontro informativo on-line su base volontaria sulla mobilità studentesca	07/09/2020
2	Progetto didattico	Attività di educazione digitale della Prof.ssa Solano Gina in presenza con il Prof. Casalone	15/10/2020 22/10/2020 29/10/2020
3	Conferenza	Progetto lettura: Incontro in presenza con l'autore Giulio Cavalli	16/03/2021
4	Conferenze - attività di PCTO	Hypàte - Incontri con esperti teatrali	dal 02/03/2021 al 23/03/2021
5	Conferenze - progetto di educazione civica	Progetto "Schermi in classe" in collaborazione con il CPL di Lecco	19/09/2020 18/12/2020 15/02/2021 15/02/2021
6	Conferenza	Incontro con Riccardo Gatti, capitano e direttore di <i>Open Arms</i>	10/02/2021

ANNO SCOLASTICO 2021-22**Quarto anno di studi**

N°	ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DATA
1	Progetto didattico	Corso e esame di certificazione FIRST (adesione su base volontaria)	Intero a.s.
2	Progetto didattico - PCTO	<i>Il filo rosso</i> - Attività di ricerca, progettazione e allestimento di una mostra sul femminismo lecchese	dal 13/09/2022 al 31/10/2022
3	Conferenza	Incontro con il produttore esecutivo cinematografico Francesco Beltrame	14/10/2021

4	Visita d'istruzione	Biennale di Venezia	11/11/2021
5	Uscita didattica	Visione di un film sulla violenza di genere presso la Sala Ticozzi di Lecco	25/11/2021
6	Uscita didattica	Visione dello spettacolo <i>Macbeth Banquet</i> presso lo Spazio Teatro Invito di Lecco	13/12/2021
7	Uscita didattica	Visione dello spettacolo <i>Antigone</i> presso la Sala Ticozzi di Lecco	23/02/2021
8	Conferenza	Conferenza dell'ISPI, Istituto per gli studi di politica internazionale: "Una guerra in Europa, cosa succede in Ucraina e dove nasce il conflitto" 2h	16/03/2022
9	Conferenza	Conferenza dell'ISPI, Istituto per gli studi di politica internazionale: L'Ucraina e il rapporto con la Russia, una prospettiva storica; incontro di 2h	22/03/2022
10	Residenza artistica - PCTO	Laboratori teatrali presso Campsirago residenza	dal 12/05/2022 al 14/05/2022
11	Conferenza	Incontro con Fiammetta Borsellino	03/05/2022
12	Progetto didattico	<i>Giano</i> - progetto di ampliamento dell'offerta formativa (adesione su base volontaria)	Il Q.
13	Progetto didattico	Teatro serale (adesione su base volontaria)	Il Q.

ANNO SCOLASTICO 2022-23

Quinto anno di studi

N°	ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DATA
1	Uscita didattica	<i>Poetiche, quotidiano e immaginario nell'arte italiana tra Ottocento e Novecento</i> . Mostra presso il Palazzo delle Paure, Lecco	28/10/2022
2	Conferenza	Incontro con il Sig. Gerolamo Fontana, presidente dell'Unione italiana lotta alla distrofia muscolare e coordinatore Telethon della provincia di Lecco	17/11/2022

		e il Sig. Marco Rasconi, presidente nazionale dell'Unione Italiana Lotta alla Distrofia Muscolare (Uildm)	
3	Uscita didattica	Orientamento in uscita - Tour guidato presso il Polo territoriale di Lecco del Politecnico (adesione su base volontaria)	22/11/2022
4	Uscita didattica	In occasione della giornata della memoria, visione del film <i>La verità negata</i>	25/01/2023
5	Progetto didattico-educativo	Attività di lettura, laboratori e proiezioni sul tema del bullismo e del cyberbullismo	07/02/2023
6	Progetto didattico-educativo	“Cinema con classe – FabLab di sperimentazione audiovisiva” (adesione su base volontaria)	dal 31/01/2023 30/06/2023
7	Progetto didattico	Teatro serale (adesione su base volontaria)	I e II Q.
8	Visita d’istruzione	Mostre: Marx Ernst e il Surrealismo presso il Palazzo Reale di Milano e Andy Warhol alla Fabbrica del Vapore a Milano	23/02/2023
9	Viaggio d’istruzione	Provenza - Costa azzurra	dal 22/03/2023 al 25/03/2023
10	Visita	Tour guidato presso i <i>Laboratori di scenografia del Teatro alla Scala</i> di Milano	13/04/2023
11	Visita	Visita con tour guidato agli spazi del <i>Museo del cinema di Torino</i>	29/04/2023
12	Conferenza	Associazione AIDO	09/05/2023

14. PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

PCTO 3^ªD - A.S. 2020/2021

Docente tutor: Prof.ssa Farina Teresa

Monte ore: 39

1. Progetto: Hypàte

Periodo di svolgimento: dal 2 al 23 marzo 2021

Monte ore: 15

Azienda: L.A.S. Medardo Rosso

Incontri formativi con esperti del settore teatrale secondo il seguente calendario:

Primo incontro

Martedì 2 marzo 2021 dalle ore 10:30 alle ore 13:00

Argomento: Il testo teatrale

Conferenza con Aniello Mallardo, regista e autore del testo teatrale preso in esame.

Secondo incontro

lunedì 8 marzo 2021 dalle ore 10:30 alle ore 13:00

Argomento: Scenografia e costumi

Conferenza con Aniello Mallardo (regia) e Anna Verde (costumi).

Terzo incontro

Mercoledì 17 marzo 2021 dalle ore 10:30 alle ore 13:00

Argomento: Musiche e luci a teatro

Conferenza con Aniello Mallardo (regia) e Mario Autore (aiuto regia e composizione delle musiche originali).

Quarto incontro

Martedì 23 marzo 2021 dalle ore 10:30 alle ore 13:00

Argomento: Costruzione del personaggio e rapporto con lo spettatore

Conferenza con Aniello Mallardo (regia) e Serena Mazzei (attrice)

2. Laboratorio: Progettazione di un gadget per il film Moby Dick.

Periodo di svolgimento: dal 12 maggio al 5 giugno 2021

Monte ore: 16 (laboratorio)

Azienda: L.A.S. Medardo Rosso

Referente del progetto: Prof. Martinelli Fabrizio

**3. Corso sulla sicurezza: formazione generale e formazione specifica
rischio basso**

Monte ore: 8

Periodo di svolgimento: maggio 2021

PCTO 4^aD - A.S. 2021/2022

Docente tutor: Prof.ssa Farina Teresa

Monte ore: 75

1. Il filo rosso, storie del movimento delle donne a Lecco

Monte ore: 55

Periodo di svolgimento: dal 15 settembre al 30 ottobre 2021

Azienda: UDI Lecco - VIA SOLFERINO N. 13/a 23900 LECCO

Progettazione del percorso espositivo, realizzazione delle installazioni e allestimento della mostra sulla storia del movimento delle donne a Lecco.

Il percorso è stato caratterizzato da una didattica interdisciplinare che ha coinvolto le materie di educazione civica, progettazione scenografica, laboratorio di scenografia e discipline geometriche e scenotecniche.

2. Progetto: Campsirago residenza

Monte ore: 20

Periodo di svolgimento: Residenza artistica presso la sede di Campsirago, Colle Brianza (LC) : dal 12 al 14 maggio 2022

Azienda: Scarlattine teatro

Attività oggetto del seminario intensivo:

- A. Teatro nel paesaggio: esperienza performativa immersiva in cuffia
- B. Il teatro di figura: incontro formativo e attività laboratoriale
- C. I costumi e gli oggetti di scena: incontro formativo e attività laboratoriale
- D. La tecnica: breve introduzione al sound design e all'illuminotecnica

3. Corso sulla sicurezza rischio medio

Monte ore: 4

Periodo di svolgimento: aprile 2022

PCTO 5^aD - A.S. 2022/2023

Docente tutor: Prof.ssa Farina Teresa

Docenti referenti: Prof.ssa Chiuppi Daniela Renata, Prof.ssa Venturini Luciana, Prof. Curti Enrico, Prof. Panzera Fabio

Monte ore: 55

1. I bambini di Terezin

Obiettivo del PCTO richiesto dall'ANPI prevedeva la riprogettazione e attualizzazione di una mostra itinerante progettata negli anni '90 per le scuole elementari lecchesi di alcuni disegni (riproduzioni fotografiche) svolti dai bambini internati nel campo di concentramento di Terezin. Si è quindi pensato di trasformare la presentazione in una pièce teatrale. L'opera prevede un'azione teatrale sul palco in cui si alternano momenti di recitazione ad elaborazioni video con la tecnica della retroproiezione. Per le produzioni video sono stati coinvolti gli studenti della classe terza F dell'indirizzo multimediale. A conclusione del percorso è prevista una messa in scena con pubblico del target previsto (scuole primarie e secondarie di primo grado) a cui verrà comunicato l'evento tramite spedizione di locandina progettata ed eseguita in tecnica serigrafica.

ENTE/AZIENDA ANPI di Lecco

Periodo di svolgimento: Novembre 2022 - Aprile 2023

- analisi documentazione e materiale mostra
- analisi del tema di riferimento
- ipotesi di lavoro sul tema del quotidiano
- creazione di micro storie da realizzare attraverso atti scenici e video
- creazione storyboard
- lavoro di gruppo con studenti della 3F multimediale per la produzione dei video
- lavorazione sull'allestimento scenico (riproduzione dei quadri di riferimento per le micronarrazioni ideate, realizzati dai bambini di Terezin)
- prove dello spettacolo
- ideazione di una locandina e realizzazione con tecnica serigrafica
- messa in scena dello spettacolo rivolto a target di scuole primarie e secondarie di primo grado

15. CITTADINANZA E COSTITUZIONE ED EDUCAZIONE CIVICA

Il progetto curricolare di EDUCAZIONE CIVICA d'Istituto (inserito nel PTOF d'Istituto e a cui si rinvia per un'articolata conoscenza) intende valorizzare i contenuti proposti con l'innovazione normativa dell'insegnamento dell'educazione civica mediante l'attivazione di situazioni/occasioni di apprendimento costituite da attività che vedano gli studenti artefici del loro processo di apprendimento nella logica dell'"apprendere facendo". L'idea è quella di proporre questa disciplina trasversale e pluri-prospettica in termini di "laboratorio di cittadinanza" per consentire alle giovani generazioni di acquisire e sviluppare una coscienza civica ed avvicinarsi in modo costruttivo ed efficace alla decodifica delle trasformazioni della società contemporanea.

Il progetto si propone di attivare, stimolare e condurre gradualmente il singolo e la collettività scolastica verso la conoscenza e la comprensione di valori fondamentali che consentano un ESERCIZIO CONSAPEVOLE DELLA CITTADINANZA acquisendo coscienza, identità e senso di appartenenza alla propria comunità, per sviluppare una crescita responsabile e solidale come "cittadino del mondo".

CLASSE TERZA A.S.2020/2021

Ore totali: 36

Italiano ore 18 1° e 2° quadrimestre

- Schermi in classe: progetto CPL sul fenomeno mafioso (fare antimafia attraverso gli strumenti multimediali) ore 4, 2° quadrimestre
- Emigrazione e accoglienza-la rotta mediterranea: incontro con Riccardo Gatti, capitano di Open Arms

Storia ore 6 1° e 2° quadrimestre

- Il dibattito sulla natura del concetto di Libertà:
Origine storica delle diverse libertà
Evoluzione del principio di Cittadinanza

Storia dell'arte ore 3, 2° quadrimestre

- Art.9: tutela del paesaggio e dei beni culturali; bolle papali ed editti nella storia moderna

Inglese ore 2, 1° e 2° quadrimestre

- Climate change
- Multiculturalism, migrations

Laboratorio scenografico ore 4, 2° quadrimestre

- Diritti d'autore nel mercato dell'arte e nell'editoria teatrale

Chimica ore 3, 2° quadrimestre

- Gestione sostenibile delle risorse naturali: la tutela dell'acqua come risorsa

CLASSE QUARTA A.S.2021/2022

Ore totali: 40

Italiano ore 18, 1° e 2° quadrimestre

- L'emancipazione femminile e il femminismo lecchese ("Il filo rosso")
- La legge dello Stato e la tradizione: Antigone (la legge della morale contro l'ordine costituito)
- Oltre le mura del carcere: la giustizia ristorativa (tre incontri con il Tavolo della Giustizia ristorativa di Lecco)
- Partecipazione della classe all'incontro con la figlia di Paolo Borsellino presso il Cenacolo di Lecco

- Lettura integrale del libro “Ciò che inferno non è” di A. D’Avenia, sulla figura di padre Puglisi e sulla realtà giovanile della periferia di Palermo.

Storia ore 12, 1° e 2° quadrimestre

- Gli articoli della confederazione, la costituzione americana e il bill of rights
- La prima parte della costituzione italiana (art.13/47)
- Studio sui fenomeni di illegalità quali la presenza di attività mafiose sul territorio e azioni performative per il loro contrasto

Storia dell’arte ore 5, 2° quadrimestre

- La nascita del museo del XVIII sec. e sua dispersione nel patrimonio collezionistico italiano

Inglese ore 3, 1° quadrimestre

- Enlightenment: birth of newspapers, equality and liberty

Filosofia ore 2, 2° quadrimestre

- La Dichiarazione Costituzionale francese del 1791

CLASSE QUINTA A.S.2022/2023

Ore totali: 29 (due iniziative del 2° quadrimestre non sono state realizzate per problemi organizzativi)

Italiano: 12 h, 1° e 2° quadrimestre

- La memoria della shoah: (lavoro interdisciplinare di PCTO)
- I bambini di Terezin, il quotidiano femminile e del bambino nel lager
- Il giorno della memoria: visione del film “La verità negata”, regia di Mick Jackson
- Dalla Resistenza alla Costituzione: visione del film “Tina Anselmi - Una vita per la democrazia”, regia di Luciano Manuzzi

Storia: 4 h, 1° e 2° quadrimestre

- I diritti politici: il voto alle donne
- La Costituente e la Costituzione italiana
- Storia dell’arte: 5 h, 1° e 2° quadrimestre
- La tutela del patrimonio storico artistico in Europa e in Italia durante la seconda guerra mondiale
- L’arte degenerata Film: Woman in gold
- L’arte della guerra

Inglese: 4h, 2° quadrimestre

- Role of women: Le donne e la follia nel corso della storia - women that could not be silenced

Filosofia: 4h, 2° quadrimestre

- La costituzione e il lavoro: ‘Lavoro e libertà’: il significato che il lavoro deve o può avere per l’essere umano. Riferimenti: pensiero di K. Marx, artt. della Costituzione italiana 1-4-35-36-37-38-39-40

16. MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Le modalità di verifica sono state fissate autonomamente all'interno di ogni ambito disciplinare, talvolta in forma interdisciplinare, e basate su un congruo numero di dati oggettivi. Il numero minimo di verifiche svolte è stato quello previsto in ogni specifico ambito disciplinare a seconda della tipologia (scritto, orale, pratico). Per quanto riguarda le materie d'indirizzo, ogni singola attività portata a termine è stata considerata un momento di verifica e di confronto critico all'interno del processo di apprendimento. Sono state generalmente effettuate un numero di tre verifiche per singolo periodo didattico (quadrimestre), opportunamente segnalate sul registro di classe, e non più di una al giorno.

Per la valutazione finale degli studenti, il Consiglio di classe, oltre che ai criteri generali approvati dal Collegio dei Docenti e riportati nel PTOF, si è attenuto anche ai seguenti parametri:

- frequenza alle lezioni;
- partecipazione al dialogo educativo;
- interesse, impegno e costanza nello studio e nelle attività didattiche.

17. PROVE DI SIMULAZIONE SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

Simulazione 1	Data: 20/03/2023
----------------------	-------------------------

Tipologia A. Analisi del testo	Allegato 01
Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo	
Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	
<p>Esiti: Tutti gli studenti hanno svolto la tipologia C. Per quanto riguarda l'articolazione delle conoscenze e lo sviluppo dell'esposizione e dell'argomentazione, per un gruppo il livello è tra buono e discreto, per alcuni sufficiente o lievemente insufficiente. Solo un gruppo ha spunti di originalità nell'espressione dei giudizi critici e delle valutazioni personali, per gli altri il livello è mediamente sufficiente.</p> <p>Alcuni studenti hanno utilizzato il computer della scuola per svolgere la prova.</p>	

Simulazione 2	Data: 28/04/2023
----------------------	-------------------------

Tipologia A. Analisi del testo	Allegato 02
Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo	
Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	
<p>Esiti: Nessuno studente ha scelto la tipologia A. Riguardo alla tipologia B, nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni e nel sostenere il percorso ragionativo del testo proposto, la classe dimostra mediamente un livello pienamente sufficiente, per alcuni la ricostruzione è coerente e ben adeguata. Nella produzione, sia per la tipologia B che C, per quanto concerne l'articolazione delle conoscenze e lo sviluppo dell'esposizione e dell'argomentazione, il livello è per un terzo della classe tra buono e distinto, con apporto personale; i due terzi tra discreto e sufficiente; permane qualche lieve incertezza nella correttezza formale per alcuni.</p> <p>Alcuni studenti hanno utilizzato il computer della scuola per svolgere la prova.</p>	

SECONDA PROVA SCRITTA: DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

Simulazione 1	Data: 14, 15, 16 marzo 2023
----------------------	------------------------------------

Progettare la scenografia di una scena di un atto a scelta per “L’opera da tre soldi” di Bertolt Brecht con musiche di Kurt Weil. La pièce si rifà all’Opera del mendicante (The Beggar's Opera, 1728) dell’inglese John Gay.	Allegato 03
---	----------------

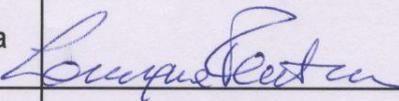
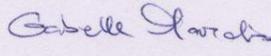
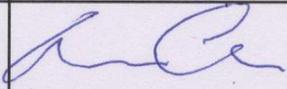
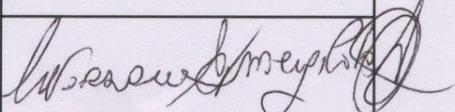
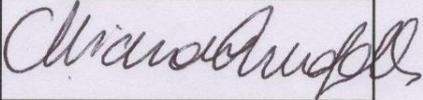
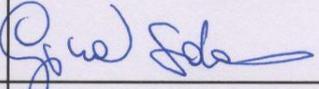
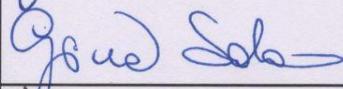
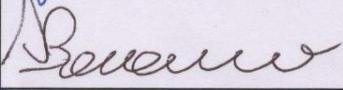
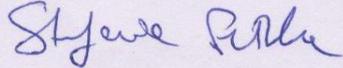
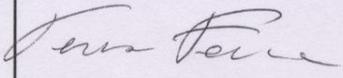
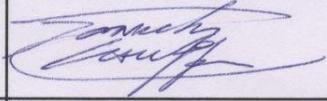
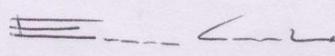
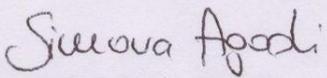
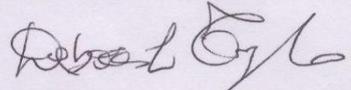
Esiti: I risultati raggiunti, sono stati complessivamente adeguati alla prova e in alcuni casi le valutazioni sono rientrate nell’area dell’eccellenza. Soltanto pochi studenti hanno raggiunto a fatica la sufficienza, a causa di un mancato esercizio e di lacune pregresse. Le maggiori difficoltà sono state riscontrate nella gestione dei tempi e nella risoluzione delle fasi esecutive del progetto.
--

18. PROGRAMMI SVOLTI

La documentazione relativa ai programmi svolti e le relazioni finali viene allegata al presente documento (allegato n.6).

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
STORIA
LINGUA E CULTURA INGLESE
STORIA DELL'ARTE
FILOSOFIA
MATEMATICA
FISICA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
RELIGIONE CATTOLICA
EDUCAZIONE CIVICA
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE
LABORATORIO DI SCENOGRAFIA
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE

IL CONSIGLIO DI CLASSE
 della classe 5D – indirizzo Scenografia

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	VENTURINI Luciana	
STORIA	MARATIA Gabriella	
LINGUA E CULTURA INGLESE	CRIBER Lorenzo	
STORIA DELL'ARTE	CAVAZZANA Ermenegildo	
FILOSOFIA	PIZZAGALLI Chiara	
MATEMATICA	SOLANO Gina	
FISICA	SOLANO Gina	
SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE	BONANNO Davide	
RELIGIONE CATTOLICA	PETRELLA Stefania	
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	FARINA Teresa	
LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	CHIUPPI Daniela	
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	CURTI Enrico	
SOSTEGNO	AGODI Simona	
SOSTEGNO	TINGHINO Deborah	

Lecco, 12 maggio 2023