



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "MEDARDO ROSSO"**  
**Liceo Artistico "Medardo Rosso" – Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"**  
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco – Tel. 0341369278  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it) – email ordinaria istituzionale [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
C.M. LCIS01300G – C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

**pon**  
2014-2020

PER LA SCUOLA – COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ART.5 D.P.R. 323/98)

**ESAME DI STATO**

**CLASSE QUINTA - SEZIONE D**

**LICEO ARTISTICO**

**INDIRIZZO: SCENOGRAFIA**

## PARTE PRIMA: INTRODUZIONE GENERALE AL CORSO DI STUDI

### 1. FINALITA' DELL'ISTITUTO

Attraverso la sua azione, l'Istituto vuole concorrere alla formazione del cittadino attivo e consapevole, lavorando alla realizzazione delle seguenti finalità:

- Valorizzare lo studente come persona capace di rispettare e di promuovere l'integrazione ed il confronto con tutte le diversità: personali, culturali, etniche e religiose;
- Promuovere l'accoglienza degli studenti, attraverso iniziative culturali e didattiche, anche con la collaborazione di istituzioni specifiche;
- Incrementare le esperienze culturali per meglio definire le attitudini e contribuire alla formazione dell'identità personale;
- Educare alla pace ed alla legalità, intese come rispetto della persona, dei diritti e dei doveri propri e altrui;
- Educare alla salute attraverso il potenziamento del senso di responsabilità e della consapevolezza di sé e degli altri attraverso adeguate informazioni
- Ricercare elementi di continuità e raccordo tra il mondo dell'istruzione e quello del lavoro;
- Progettare attività extrascolastiche che amplino l'offerta formativa in favore dello studente;
- Attivare percorsi integrativi e di sostegno per gli alunni che presentino difficoltà, sia sul piano didattico che educativo;
- Incrementare e migliorare il tasso di successo scolastico, cercando di rispondere sempre meglio ai bisogni formativi degli alunni;
- Intervenire in modo efficace sul fenomeno della dispersione scolastica, assicurando l'attivazione di progetti volti a favorire tale obiettivo;
- Favorire la conoscenza delle attività produttive, con particolare riferimento a quelle presenti nel territorio lecchese;

### 2. FINALITA' DEL LICEO ARTISTICO

- ✓ Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorendo l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, nonché la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.
- ✓ Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale, al fine di coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.
- ✓ Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nello ambito delle arti.

### 3. OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

- Avere un comportamento corretto e rispettoso verso sé, gli altri e l'ambiente, attenendosi alle regole di convivenza sociale;

- Favorire lo sviluppo della consapevolezza di sé e della capacità di relazionarsi con coetanei e adulti;
- Partecipare in modo attivo e consapevole al dialogo educativo;
- Promuovere la comprensione e la tolleranza reciproca nel rispetto dell'identità e della diversità;
- Favorire l'acquisizione di strumenti che permettano allo studente di raggiungere una maggior indipendenza di pensiero e di azione.

#### 4. OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

- Acquisire un metodo di studio e di lavoro organico e autonomo;
- Sviluppare una competenza linguistica generale e specifica in ogni disciplina;
- Sviluppare la capacità di osservazione, analisi e sintesi, attraverso l'elaborazione di schemi, griglie, appunti e mappe concettuali;
- Sviluppare la capacità di effettuare collegamenti interni ed esterni alla disciplina, mettendo in relazione le conoscenze acquisite nel percorso di studio;
- Possedere una consapevolezza adeguata rispetto alla progettazione didattica attuata;
- Sviluppare la capacità di riflettere sui diversi linguaggi, sulle loro regole specifiche e sulle loro potenzialità comunicative, come condizione preliminare per una rielaborazione creativa e tecnica dei diversi contenuti disciplinari e comprenderne quindi la molteplicità di rapporti possibili;
- Favorire nello studente l'autonoma capacità di riflessione e di discussione critica rispetto al proprio operato;
- Sviluppare capacità di orientamento, adattamento e autonomia di fronte a problemi nuovi;
- Sviluppare la capacità di orientarsi rispetto alle scelte educative future;
- Sviluppare capacità di dialogo con le realtà sociali, culturali e lavorative del territorio

#### 5. CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Nella tabella sono sintetizzati i parametri relativi alla valutazione del rendimento scolastico

	Voto e giudizio corrispondente		Conoscenze	abilità	competenze
	Area della eccellenza	10	Ottimo	Conosce i contenuti in modo organico, ampio e approfondito.	Opera con padronanza e sicurezza, instaurando relazioni tra i vari campi della conoscenza. Utilizza un linguaggio ricco e sempre appropriato.
9		Distinto	Conosce e comprende in modo esauriente e approfondito i contenuti	Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	Rielabora organicamente ed esprime giudizi pertinenti e articolati. Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove in modo autonomo
8		Buono	Ha conoscenze ampie e ben assimilate. Comprende in modo completo e ordinato i contenuti	Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	Elabora in modo organico dimostrando buone capacità di analisi e sintesi; esprime giudizi pertinenti e chiari. Sa applicare le conoscenze a situazioni nuove in modo autonomo.

Area della sufficienza	7	Discreto	Conosce i contenuti in modo completo ma non approfondito;	Utilizza un linguaggio corretto ma non sempre articolato	Elabora correttamente, dimostrando capacità di analisi e sintesi soddisfacenti.  Sa in genere applicare le conoscenze a situazioni nuove
	6	Sufficiente	Conosce i contenuti di base, comprende i significati essenziali. Ha conoscenze adeguate, acquisite a volte in modo un po' mnemonico	Sa come applicare tecniche, procedure e regole. Utilizza un linguaggio sufficientemente corretto	Elabora in modo semplificato. Sa applicare le conoscenze a situazioni analoghe o a situazioni nuove con qualche aiuto
Area della insufficienza	5	Insufficiente	Conosce in modo parziale i contenuti; Ha conoscenze lacunose e frammentarie	Sa applicare tecniche e regole solo se guidato. Utilizza un linguaggio poco preciso	Elabora in maniera difficoltosa.
Area della insufficienza grave	4	Insufficiente grave	Conosce scarsamente i contenuti. Ha conoscenze parziali, acquisite in modo poco organico.	Ha evidenti limiti nella comprensione di quanto appreso. Utilizza un linguaggio scorretto	Ha evidenti limiti nella elaborazione di quanto appreso. Anche se guidato, rivela difficoltà nel risolvere i problemi proposti
Area della insufficienza molto grave	3	Insufficiente molto grave	La conoscenza dei contenuti trasmessi è molto frammentaria.	Opera in modo casuale. Utilizza un linguaggio scorretto	Non possiede metodo e autonomia. Non è in grado di risolvere i problemi proposti
	2		Si rifiuta di sottoporsi a verifica o non sussistono elementi di valutazione (impreparato)	Nessun elemento di valutazione	Nessun elemento di valutazione
	1				

## 6. CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La tabella riporta i parametri che concorrono alla voto relativo al comportamento

VOTO	Giudizio sintetico	Parametri di valutazione		
		Partecipazione al dialogo educativo	Rispetto delle scadenze e regole della vita scolastica. Statuto degli studenti, Regolamento d'Istituto	Relazioni all'interno dell'ambiente scolastico e della classe
10	Si evidenzia una situazione particolarmente positiva nell'insieme dei parametri.  Il comportamento è corretto e responsabile in tutte le aree disciplinari	Interviene frequentemente, con facilità in tutti i momenti di lavoro, in modo pertinente e propositivo	Sa proporre e rispettare rigorosamente le scadenze. Si attiene alle regole della vita scolastica e ne propone il miglioramento	E' un riferimento positivo per la socializzazione all'interno della classe e/o promuove momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa
9	Si evidenzia una situazione particolarmente positiva in alcuni dei parametri.  Il comportamento è corretto e responsabile in tutte le aree disciplinari	Prende parte alla didattica in modo pertinente e responsabile anche se la sua partecipazione è per lo più recettiva	Rispetta le scadenze con regolarità. Si attiene alle regole della vita scolastica	E' un riferimento positivo all'interno della classe e/o partecipa attivamente a momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa
8	Si delinea una situazione soddisfacente rispetto ai parametri utilizzati.	Interviene talvolta nei momenti di lavoro, in modo pertinente	Rispetta le scadenze e si attiene alle regole della vita scolastica	Stabilisce relazioni costruttive con le singole persone ma solo saltuariamente partecipa a momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa

7	Si sottolineano carenze in alcuni dei parametri utilizzati. Violazioni non gravi di norme regolamentari evidenziate da richiami formali.	Interviene solo in alcuni momenti del lavoro e solo se chiamato in causa	Rispetta quasi sempre le scadenze, si attiene quasi sempre alle regole della vita scolastica	Stabilisce relazioni in genere corrette. Non è generalmente interessato a momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che integrano l'offerta formativa
6	Si sottolineano diverse carenze significative in alcuni dei parametri utilizzati. Violazioni delle norme regolamentari evidenziate da richiami formali o da provvedimenti disciplinari.	Interviene raramente e in modo talvolta non pertinente e rispettoso	Spesso non rispetta le scadenze, si attiene con difficoltà alle regole della vita scolastica	Stabilisce relazioni non sempre corrette. Si esclude dai momenti di discussione sui temi di interesse generale e/o su argomenti che vengono trattati
5	Si evidenziano gravi violazioni delle norme regolamentari e dei doveri degli studenti, cui hanno fatto seguito reiterati provvedimenti disciplinari e/o provvedimenti disciplinari di particolare importanza. L'attribuzione di una valutazione insufficiente può essere attribuita dal Consiglio di classe soltanto in presenza di comportamenti di particolare ed oggettiva gravità, secondo i criteri e le indicazioni di cui agli art. 3 e 4 del DM n°5 del 16/01/09. La valutazione del comportamento inferiore alla sufficienza, ovvero 5/10, riportata dallo studente in sede di scrutinio finale, comporta la non ammissione automatica dello stesso al successivo anno di corso o all' esame conclusivo del corso di studi.			

## 7. CRITERI PER IL CALCOLO DEI CREDITI

Sulla base dell' Allegato A all'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03-03-2021 il Credito scolastico viene attribuito in riferimento alle seguenti tabelle:

**Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

MEDIA DEI VOTI	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**Tabella d Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

MEDIA DEI VOTI	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Con delibera del Collegio Docenti (n. 50 del 25-10-2019) e del Consiglio d'Istituto (n. 34 del 26-11-2019), si è deciso che, all'interno della banda di oscillazione, verrà attribuito il punteggio maggiore secondo i parametri esposti di seguito:

- 1) media dei voti col decimale = 0 > a 0,50;
- 2) nel caso in cui la media sia inferiore a 0,50, occorre:
  - a) non essere incorsi in un provvedimento disciplinare che comporti la sospensione;
  - b) aver soddisfatto almeno UNA delle condizioni presenti nella tabella sotto riportata:

Condizioni/Criteri			
1	Assiduità della presenza	1a	Pari o superiore al 95% del monte ore scolastico annuale anche in modalità DAD*
2	Esperienze formative attuate, riconosciute e certificate dall'Istituto	2a	Certificazione linguistica attivata dalla scuola
		2b	Riconoscimenti o premi di rilievo per concorsi o gare cui l'Istituto ha aderito
3	Impegno e assiduità <u>rilevanti</u> nella realizzazione di obiettivi d'Istituto	3a	Iniziative correlate alle attività di orientamento promosse dall'Istituto
		3b	Iniziative promosse dall'Istituto
4	Impegno e assiduità <u>rilevanti</u> nel recupero	4a	Educatore paritario all'interno dell'Istituto (peer education)
		4b	Rilevante assiduità alle azioni di recupero promosse dall'Istituto

\* Pur nella condizione di una frequenza mista tra didattica in presenza e didattica digitale integrata il parametro risulta rilevabile, anche sulla base del documento relativo alla DDI approvato dal Collegio Docenti del 28 ottobre 2020, delibera n. 16.

## PARTE SECONDA: LA CLASSE

### FINALITA' DELL'INDIRIZZO "SCENOGRAFIA"

Al termine del percorso di studi, gli studenti acquisiscono le seguenti competenze

- ✓ conoscenza degli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- ✓ consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- ✓ capacità di individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- ✓ capacità di identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- ✓ capacità di individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- ✓ conoscenza e capacità di applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

## CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	DOCENTE			ORE SETTIMANALI QUINTA
	TERZA	QUARTA	QUINTA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Longo Maria Luigia	Prof.ssa Longo Maria Luigia	Prof.ssa Longo Maria Luigia	4
STORIA	Prof. Di Carlo Valentino	Prof.ssa Longo Maria Luigia	Prof.ssa Longo Maria Luigia	2
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Prof.ssa Schenatti Elena	Prof.ssa Schenatti Elena	Prof.ssa Schenatti Elena	3
STORIA DELL'ARTE	Prof. Cavazzana Ermenegildo	Prof. Cavazzana Ermenegildo	Prof. Cavazzana Ermenegildo	3
FILOSOFIA	Prof. Togni Andrea	Prof. Togni Andrea	Prof. Togni Andrea	2
MATEMATICA	Prof.ssa Solano Gina	Prof.ssa Solano Gina	Prof.ssa Solano Gina	2
FISICA	Prof. Casalone Saul	Prof. Casalone Saul	Prof. Casalone Saul	2
CHIMICA DEI MATERIALI	Prof. Fedele Noemi	Prof. Caputo Ivan	--	--
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	Prof. Martinelli Fabrizio	Prof. Martinelli Fabrizio	Prof. Martinelli Fabrizio	5
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECHNICHE	Prof.ssa Farina Teresa	Prof.ssa Farina Teresa	Prof.ssa Farina Teresa	2
LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	Prof. Petralia Luigi	Prof. Petralia Luigi	Prof. Petralia Luigi	7
SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE	Prof. Bonanno Davide	Prof. Bonanno Davide	Prof. Bonanno Davide	2
RELIGIONE CATTOLICA	Prof.ssa Nacchio Annunziata	Prof.ssa Nacchio Annunziata	Prof.ssa Nacchio Annunziata	1

## EVOLUZIONE DELLA CLASSE

	TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI AD INIZIO ANNO	27	24	24
PROMOSSI GIUGNO	15	24	
PROMOSSI DOPO ASSOLVIMENTO DEBITO	9	--	
NON PROMOSSI	0	--	
TRASFERITI AD ALTRA SCUOLA	3	--	0
NUOVE ISCRIZIONI	0	--	0

## DEBITI FORMATIVI NEL TRIENNIO (ESCLUSI I NON AMMESSI)

DISCIPLINA	TERZA	QUARTA*
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0	0
STORIA	0	0
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	5	4
STORIA DELL'ARTE	0	0
FILOSOFIA	3	4
MATEMATICA	6	4
FISICA	2	2
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	0	1
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	0	4
LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	0	0
SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE	0	0

\*non si tratta di debiti formativi, bensì di P.A.I. secondo O.M. 11/2020

## 8. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si compone di 24 studenti, 22 ragazze e 2 ragazzi, tutti frequentanti la classe 4^D nell'anno scolastico 2019/2020. Di questi 7 hanno presentato certificazione relativa a un disturbo specifico di apprendimento e 1 relativa a disturbo non specifico di apprendimento. Per ciascuno di questi studenti è stato redatto PDP. Nel corso del triennio la composizione della classe si è mantenuta stabile: solo tre ragazze iscritte all'inizio della terza hanno intrapreso un altro percorso ritirandosi durante l'anno scolastico. Tre studentesse hanno frequentato in parte il quarto anno all'estero, precisamente negli Stati Uniti e in Canada. Anche i docenti del Consiglio di Classe hanno mantenuto la continuità sul triennio, con la sola eccezione di Chimica dei Materiali che non è materia del piano di studi del quinto anno.

Durante l'anno scolastico in corso la classe ha frequentato la scuola in presenza dal 14 settembre al 22 ottobre 2020, esclusivamente a distanza dal 23 ottobre al 28 novembre 2020, in presenza solo per le attività laboratoriali al 50% dal 30 novembre al 22 dicembre, a distanza dal 7 gennaio al 30 gennaio 2021, a settimane alterne dal 1 febbraio al 4 Marzo, esclusivamente a distanza dal 5 marzo al 31 marzo 2021, in presenza al 75% (tre settimane su quattro) dall' 8 aprile. In questo periodo tutti gli insegnanti si sono attenuti al Piano di Didattica Digitale Integrata approvato dal Collegio Docenti a Settembre che prevede lo svolgimento di almeno un terzo delle lezioni in modalità sincrona.

Nel corso del triennio complessivamente nella classe si sono osservati attenzione e impegno adeguati rispetto all'attività didattica, ma dal punto di vista della partecipazione attiva e della motivazione e interesse personale nello studio il profilo della classe è apparso poco vivace: in generale il contributo personale, la rielaborazione critica delle conoscenze acquisite e lo spirito di iniziativa sono emersi solo da parte di un numero esiguo di studenti e non in tutte le discipline di studio. L'approccio prevalente è stato quello di un rispetto delle richieste degli insegnanti secondo un metodo scolastico ed espositivo. Il lungo periodo svolto in Didattica a Distanza nel corso del quarto e del quinto anno non hanno favorito i momenti dialogati e di scambio di riflessioni rispetto ai contenuti studiati che certamente avrebbero stimolato lo sviluppo di capacità di rielaborazione e pensiero critico da parte di un numero maggiore di alunni.

Gli studenti hanno sempre mantenuto un atteggiamento generalmente corretto nei confronti delle persone e dell'ambiente scolastico, non incorrendo mai in note o sanzioni disciplinari di rilievo. Tuttavia va segnalata una difficoltà di relazione all'interno della classe che risulta suddivisa in piccoli gruppi tra cui la convivenza non è sempre stata armonica e costruttiva. Rispetto agli insegnanti la relazione è sempre stata improntata al rispetto dei ruoli reciproci e distinti, caratterizzata prevalentemente da una certa riservatezza e distanza e non da uno spirito di collaborazione finalizzato ad un percorso di apprendimento significativo. Ciò si è manifestato con evidenza durante la Didattica a Distanza in cui ha prevalso la tendenza a mantenere le videocamere spente se non dietro diretta sollecitazione e richiesta. Per far fronte a tali dinamiche relazionali poco proficue e affrontare la tematica del disagio giovanile, il Consiglio di Classe ha proposto l'intervento della psicologa Dott.ssa Mazzoleni che si è svolto in due incontri con gli studenti (4/02/2021 e 6/03/2021) e un incontro con i docenti (25/03/2021). Gli studenti hanno accolto positivamente la proposta da cui è scaturito un confronto positivo all'interno della classe che ha acquisito maggiore consapevolezza

rispetto alle dinamiche relazionali. Ciò ha prodotto benefici anche dal punto di vista dell'azione didattica e dalla ripresa della didattica in presenza dopo l'interruzione pasquale il clima di classe risulta più propositivo.

Per quanto riguarda la frequenza si osservano atteggiamenti differenti all'interno della classe: il gruppo più cospicuo ha frequentato con assiduità le lezioni sia in presenza che in Didattica a Distanza, mentre un gruppo composto da 5 ragazze ha frequentato in modo frammentario le lezioni, attivando una strategia selettiva durante la DAD e partecipando in modo saltuario alle lezioni di determinate materie. Dalla ripresa della scuola in presenza dopo Pasqua persistono numerose assenze da parte di tre alunne mentre una non ha più frequentato le lezioni.

Nelle consegne la classe ha dimostrato complessivamente puntualità, impegno e applicazione soprattutto nelle discipline di indirizzo dove gli alunni hanno sviluppato autonomia di lavoro e competenze solide, raggiungendo anche livelli di eccellenza. Nell'area umanistica gli studenti hanno maturato negli anni un metodo di lavoro efficace e sicuro e gradualmente hanno acquisito a vari livelli capacità di approccio interdisciplinare e di cogliere i nessi fra i vari ambiti di studio, soprattutto per quanto riguarda Italiano, storia e storia dell'arte. In filosofia lo studio non è sempre stato costante e assiduo ma è andato migliorando nel corso dell'anno. Nella lingua straniera quasi tutti gli studenti hanno raggiunto una competenza linguistica adeguata, in alcuni casi buona; quattro studenti tuttavia evidenziano delle fragilità nell'uso autonomo della lingua. Nell'analisi dei testi la maggioranza degli alunni richiede la guida dell'insegnante; solo una ristretta minoranza ha maturato capacità critiche di rielaborazione personale.

Le difficoltà più evidenti si registrano nell'area scientifica dove la classe non ha acquisito un metodo di lavoro sicuro, l'impegno spesso superficiale e inadeguato alle richieste ha compromesso l'acquisizione delle competenze di base.

Questo quadro emerge dall'esito degli scrutini del Primo Quadrimestre in cui si registrano undici insufficienze in matematica e fisica, dieci in filosofia e sette in inglese. Da una lettura in orizzontale del tabellone degli scrutini si evidenziano dieci alunni con tre o più insufficienze. Si distinguono tuttavia nove alunni che hanno raggiunto un livello complessivo del profitto buono e ottimo. Emerge quindi un quadro della classe non uniforme, ma piuttosto disomogeneo nel suo insieme.

Nelle date 4, 5 e 6 maggio la classe ha sostenuto le prove Invalsi. Solo una studentessa è risultata assente.

Per tutti i casi coperti da privacy si farà riferimento ai documenti depositati in segreteria”

## 9. ATTIVITA' INTEGRATIVE NEL TRIENNIO

Per attività integrative s'intende tutto ciò che va ad arricchire l'offerta formativa curricolare sulla scorta del progetto didattico complessivo elaborato dal Consiglio di classe ad inizio anno scolastico, e precisamente: progetti didattico-educativi - visite e viaggi d'istruzione - partecipazione a conferenze, incontri, spettacoli....

Per il biennio 2018//20 l'elenco comprende anche le attività gestite dalla scuola e riconducibili a “**Cittadinanza e Costituzione**” che, per comodità di lettura, vengono raggruppate in fondo all'elenco di ogni anno ed evidenziate in grigio.

Per il presente 'anno scolastico in corso – 2020/21 –, data l'entrata in vigore della

disciplina trasversale di **Educazione Civica**, tale elenco viene sostituito dallo specifico paragrafo 14 in cui viene esposto il progetto del Consiglio di classe relativo alla disciplina trasversale, comprese tutte le attività svolte e le discipline in esse coinvolte.

Eventuali altre attività di arricchimento culturale e civile svolte dai singoli studenti sono riportate dai **CURRICULA DEGLI STUDENTI** allegati al presente documento

## ANNO SCOLASTICO 2018/19

n.	TIPOLOGIA	ATTIVITA'	DATA
1	Spettacolo Teatrale	Spettacolo "Di Sabbia e di vento" (1h30') Sala Don Ticozzi	29/01/2019
2	Spettacolo Teatrale	Spettacolo "Dante: Inferno" Teatro invito 2h	22/02/2019
3	Potenziamento lingua inglese	Progetto Madrelingua (10 Ore)	Ottobre 2018-Gennaio 2019
4	Attività sportiva	Arrampicata sportiva	Gennaio-Febbraio 2019
5	Attività sportiva	Campionati sportivi studenteschi (adesione libera)	Tutto a.s. in base al calendario gare
6	Visita d'Istruzione	Visita ai laboratori Ansaldo - Milano	22/11/2019
7	Spettacoli teatrali	"Amici del teatro". ciclo di 4 spettacoli serali presso il teatro Streler – Milano (adesione libera): - La tragedia del Vendicatore; - I giganti della Montagna; - Nel Tempo degli Dei; - Don Giovanni di Mozart.	nel corso dell'anno scolastico
8	Uscita didattica	Mostra sull'opera di Antonello da Messina – Milano	20/03/2019
9	CITTADINANZA E COSTITUZIONE Laboratorio esperienziale + lettura e riflessione	Prevenzione al Gioco d'Azzardo (3 ore) + lettura Il Giocatore di Dostoevskij Auditorium	5/11/ 2018
10	CITTADINANZA E COSTITUZIONE Spettacolo Teatrale	Spettacolo "Malanova" Sala Don Ticozzi (1h.30)	29/11/2018
11	CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Incontro con studenti che hanno partecipato al Treno della Memoria 2H	21/01/2019
12	CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Conferenza "Ragazze, ragazzi, stereotipi e il genere" 3 h	10/12/2019

## ANNO SCOLASTICO 2019/20

1	Spettacolo Teatrale	Spettacolo "La Locandiera" Compagnia "I Guitti", Teatro Cenacolo Franceseano	21/02/2020
2	Potenziamento lingua inglese	Progetto Madrelingua (10 ore)	Ottobre 2019- Gennaio 2020
3	Attività sportiva	Arrampicata sportiva	Gennaio-Febbraio 2020
4	Attività sportiva	Campionati sportivi (adesione libera)	Tutto l'a.s. in base al calendario gare
5	Visita d'istruzione	Visita alla Biennale di Venezia: "May you live in interesting times"	25/10/2019
6	Visita d'istruzione	Visita alla mostra "Canova e Thorwaldsen: la nascita della scultura moderna"	20/12/2019
7	Visita d'istruzione	Visita alla mostra "Canova: i ritratti ideali"	20/12/019
8	Uscita didattica	Visita alla mostra "I macchiaioli" – Lecco	Gennaio
9	Visita d'istruzione	Visita a La galleria Tahnhauser da Van Gogh a Picasso – Palazzo Reale	5 Febbraio 2020
10	Spettacoli teatrali	Amici del teatro". ciclo di spettacoli serali presso il teatro Streler – Milano (adesione libera): - Ritorno a Reims - Slava's Snowshow	nel primo quadrimestre, poi sospeso a causa dell'emergenza Covid
11	Uscita didattica	Visita mostra Tintoretto L'annunciazione	29/01/2020
12	CITTADINANZA E COSTITUZIONE Conferenza	Viaggiare da soli: incontro con Barbara Cassoli. Da Bologna a Lampedusa Turismo responsabile/ONG (2H)	23/9/2019
13	CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Dal mare a Lampedusa: salvare vite umane. Incontro con Riccardo Gatti dell'Open Arms(2h)	28/11/2019
14	CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Giornata della Memoria: videoconferenza di Liliana Segre dal teatro Arcimboldi di Milano(2h)	21/01/2020
15	CITTADINANZA E COSTITUZIONE	CONFERENZA SUI BENI CONFISCATI ALLA MAFIA SUL TERRITORIO LECCHESE presso Ist. Maria Ausiliatrice 2h	22/10/2019
16	CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Lezione con Carmen Greco "La mafia e l'economia 2h	17/01/2020
17	CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Mostra fotografica AUSCHWITZ - MEMORIES OF HORROR Organizzata Dall'ANPI Lecco presso Aula Magna Ist. Bovara	14/02/2020

## ANNO SCOLASTICO 2020/2021

1	Potenziamento lingua inglese	Corso in preparazione alla certificazione internazionale FCE (adesione libera) (40h)	Ottobre 2020- Maggio 2021
2	Videoconferenza	Incontro con Prof. Enrico Avagnina, Presidente ANPI – Lecco (2h) La Resistenza lecchese: storie partigiane	7/04/2021

### 10. EDUCAZIONE CIVICA

a. Linee essenziali del progetto del Consiglio di Classe relativo ad Educazione Civica.

Sulla base degli obiettivi previsti dal PECUP di Educazione Civica approvato dal Collegio Docenti in data 28 ottobre 2021, il Consiglio di classe ha attivato un progetto suddiviso in curriculum di base, trasversale a tutte le classi del Liceo afferenti l'ambito tematico relativo alla Costituzione - costituzioni contemporanee, democrazie e totalitarismi, istituzioni e organismi sovranazionali – e curriculum specifico riguardante gli ambiti tematici di sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale.

In particolare gli obiettivi perseguiti sono stati:

- conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione Italiana;
- conoscenza dei valori e dei regole fondanti i sistemi democratici;
- partecipare al dibattito culturale;
- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive;
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile;
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- acquisire consapevolezza rispetto alla tutela della privacy e all'uso dei social media.

b. TABELLA DELLE ATTIVITÀ SVOLTE

DISCIPLINA	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
<b>COSTITUZIONE</b>		
STORIA	<i>Costituzione italiana, genesi e principi fondamentali</i> (articoli 1-12) La crisi delle Istituzioni liberali, l'emergere degli stati totalitari, l'affermazione delle democrazie e del modello europeo nella storia del '900. (8h)	Aprile
ITALIANO	<b>La questione femminile in Italia:</b> genesi e affermazione e attualità del movimento <b>TAPPE DELL'EMANCIPAZIONE FEMMINILE (Le leggi)</b> il lessico di genere (visione di EROSIVE, contro Festival con la scrittrice <b>Michela Murgia</b> , la linguista <b>Vera Gheno</b> , la filosofa <b>Maura Gangitano</b> , con la giornalista <b>Giulia Blasi</b> , <b>organizzato dall'Associazione Non Una di MENO</b> ) e visione della trasmissione Il silenzio degli innocenti, Quante Storie Rai ospite Michela Murgia. (8h)	Metà aprile – inizio maggio
INGLESE	La questione femminile: il ruolo della donna tra ottocento e novecento, il movimento delle suffragette, diritto all'istruzione (5h)	Gennaio
INGLESE	Il Sistema elettorale statunitense: The Electoral College. Eventi del 6 Gennaio 2021. (2h)	Gennaio
INGLESE	La denuncia dei sistemi totalitari in Orwell (4h)	Aprile

INGLESE	Il pregiudizio razziale: immigrazione <i>Telephone Conversation - Soyinka (1h)</i>	Maggio
STORIA DELL'ARTE	Articolo 9 della Costituzione sulla tutela del paesaggio e dei beni culturali con riferimento a collezioni del contemporaneo (il Museo del Novecento a Milano, la Galleria d'Arte Moderna di Roma, il Maxxi di Roma, la Fondation Maeght di Saint Paul de Vence in Provenza, Biot il museo Leger, la Lembachhaus di Monaco di Baviera, il Guggenheim di Venezia e quello di New York). (4h)	Febbraio/Marzo
STORIA DELL'ARTE	L'arte durante i regimi totalitari del ventesimo secolo. Concetto di arte degenerata(2h)  Il recupero del patrimonio artistico nel dopoguerra: Monuments' Men	Febbraio/Marzo
DISCIPLINE PROG. SCENOGRAFICHE	Totalitarismi (1h)	Aprile
DISCIPLINE PROG. SCENOGRAFICHE	Diritto d'autore (3h)	Aprile/maggio
SCIENZE MOTORIE	Vita di gruppo e regole: che cos'è un team building, come funziona, nello sport, nella vita. (4h)	Maggio
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>		
FISICA	Sviluppo sostenibile (10h)	Dicembre 2020 – gennaio 2021
STORIA DELL'ARTE	Parco dei Tarocchi di Niki De Saint Phaille con Le Sculture di Tinguely a Garavicchio nel Grossetano.(2h)	Aprile

CITTADINANZA DIGITALE		
FILOSOFIA	Big government and big tech: la minaccia della privacy su internet. (5h)	Aprile/Maggio
INGLESE	Immagine pubblica social vs immagine privata (Online and offline personae) (1h)	Dicembre
INGLESE	Technology as instrument of power in a totalitarian regime (1984 - Orwell) , Privacy and the social media (2h)	Aprile/Maggio

## 11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Viene riportata una tabella di sintesi delle attività inerenti i PCTO svolte nel corso del triennio, le quali risultano anche dai singoli CURRICULA DEGLI STUDENTI allegati al presente documento.

### ANNO SCOLASTICO 2018-19

n.	TIPOLOGIA DI PERCORSO	STRUTTURA OSPITANTE	PERIODO
1	Prevenzione al gioco d'azzardo	Liceo artistico Medardo Rosso	5 novembre 2018
2	Visita ai laboratori di scenografia "Ansaldo"	Laboratori Ansaldo-Milano	22 novembre 2018
3	Visione dello spettacolo teatrale "Malanova"	Sala Ticozzi-Lecco	29 novembre 2018
4	Continente Italia-Conferenza: Ragazze, ragazzi, stereotipi e il genere	Liceo artistico Medardo Rosso	07 febbraio 2018
5	Conferenza sull'importanza dell'alternanza	Liceo artistico Medardo Rosso	13 febbraio 2018
6	Giovani Imprese	Liceo artistico Medardo Rosso	18 febbraio 2019
7	Visione dello spettacolo teatrale "Dante, inferno"	Teatro invito-Lecco	22 febbraio 2019
8	Incontro con Michele Losi di "Campsirago residenza"	Liceo artistico Medardo Rosso	14 marzo 2019
9	Formazione sulla sicurezza	Liceo Artistico Medardo Rosso	7 Marzo 2019
10	TEATRON – alla scoperta delle professionalità dello Spettacolo	Campsirago Residenza – Scarlattine Progetti	9-13 Aprile 2019

11	Lecco in Acquerello	Fotografia, inquadratura e composizione Workshop tenuti da maestri acquarellisti Lungolago Lecco	30 Aprile, 2 Maggio 2019
12	“Il Vento delle libertà”: creazione di scenografie multimediali - Cenacolo Francescano – Lecco	Scuola Media Ticozzi	4 Maggio 2019

#### ANNO SCOLASTICO 2019/20

n.	TIPOLOGIA DI PERCORSO	STRUTTURA OSPITANTE	PERIODO
1	Progetto sulla Legalità: allestimento mostra	Istituto Superiore Parini - Lecco	novembre - febbraio 2020 37 h
2	Leonardo e l'anatomia	Circolo Tenchio – Oggiono	12/10/2019
3	PEER TO PEER	In sede - Referente prof.ssa Longo	da novembre a maggio per lo sportello (40 ore)  E la formazione è stata fatta a ottobre. (8 ore)
4	Allestimento mostra su Leonardo	Ospedale Manzoni – Lecco	Gennaio 2020
	Orientamento	Associazione Prospera in collaborazione con Edulife. Uso della piattaforma Plan your future (3h)	11 Febbraio 2020

#### ANNO SCOLASTICO 2020/21

n.	TIPOLOGIA DI PERCORSO	STRUTTURA OSPITANTE	PERIODO
1	Corso sulle SOFT SKILLS	Online – Camera di Commercio di lecco in collaborazione con UST Lecco	2/03/2021 9/03/2021 16/03/2021 23/03/2021 Tot. 16 ore
2	PROJECT WORK	In sede – attività di gruppo/lavoro individuale	Dal 6 Aprile al 20 maggio '21 Tot. 14 ore

## 12. MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE DEL C.d.C

Le modalità di verifica sono state fissate autonomamente all'interno di ogni ambito disciplinare, talvolta in forma interdisciplinare, e basate su un congruo numero di dati oggettivi. Il numero minimo di verifiche svolte è stato quello previsto in ogni specifico ambito disciplinare a seconda della tipologia (scritto, orale, pratico). Per quanto riguarda le materie d'indirizzo, ogni singola attività portata a termine è stata considerata un momento di verifica e di confronto critico all'interno del processo di apprendimento. Sono state generalmente effettuate un numero di tre verifiche per singolo periodo didattico (quadrimestre), opportunamente segnalate sul registro di classe, e non più di una al giorno.

Per la valutazione finale degli studenti, il Consiglio di classe, oltre che ai criteri generali approvati dal Collegio dei Docenti e riportati nel PTOF, si è attenuto anche ai seguenti parametri:

- frequenza alle lezioni
- partecipazione al dialogo educativo
- interesse, impegno e costanza nello studio e nelle attività didattiche.

## 17. ASSEGNAZIONE DELL'ELABORATO D'ESAME

- a. I seguenti criteri sono stabiliti dal Consiglio di classe affinché l'assegnazione delle tracce degli elaborati non rappresentasse un mero adempimento burocratico, ma mettesse in condizione ogni singolo candidato di esprimere al meglio le competenze e le conoscenze apprese nel corso del proprio percorso di studi.
- L'elaborato viene presentato come progetto da sviluppare nell'ambito disciplinare caratterizzante l'indirizzo di studi, in particolare discipline progettuali scenografiche, con la finalità di consentire agli alunni di mettere in gioco le competenze artistiche acquisite e la propria creatività;
  - L'elaborato replica le modalità di realizzazione dei progetti realizzati nel corso del triennio nella materia di discipline progettuali scenografiche;
  - Vengono proposte diverse tracce tra cui gli studenti possano scegliere a seconda dei propri personali interessi;
  - L'argomento di ciascuna traccia ha carattere interdisciplinare;
  - Le opere proposte per ciascuna traccia non sono state precedentemente trattate in nessuna disciplina;
- b. Nella tabella seguente vengono elencate le tracce degli elaborati d'esame di cui all'art.18, lettera a, dell'OM n.53 03-03-2021, in capo alle discipline caratterizzanti di cui all'allegato C1 della medesima Ordinanza, con l'indicazione del docente di riferimento.

La tabella con i nomi dei candidati sarà ad esclusiva di disposizione della Commissione d'Esame.

	TRACCIA	DOCENTE DI RIFERIMENTO
	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:            -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>            - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams            -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	Prof. Martinelli
	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:            -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>            - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams            -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	Prof. Martinelli
	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:            -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>            - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams            -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	Prof. Martinelli
	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:            -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>            - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams            -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	Prof. Martinelli
	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:            -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>            - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams            -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	Prof. Martinelli
	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:            -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>            - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams            -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	Prof. Martinelli

	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:  -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>  - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams  -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	Prof. Martinelli
	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:  -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>  - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams  -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	Prof. Martinelli
	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:  -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>  - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams  -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	Prof. Martinelli
	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:  -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>  - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams  -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	Prof. Martinelli
	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:  -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>  - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams  -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	Prof. Martinelli
	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:  -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>  - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams  -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	Prof. Martinelli
	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:  -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>  - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams  -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	Prof. Martinelli

	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:  -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>  - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams  -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	Prof. Martinelli
	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:  -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>  - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams  -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	Prof. Martinelli
	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:  -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>  - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams  -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	Prof. Martinelli
	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:  -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>  - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams  -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	Prof. Martinelli
	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:  -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>  - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams  -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	Prof. Martinelli
	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:  -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>  - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams  -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	Prof. Martinelli
	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:  -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>  - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams  -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	Prof. Martinelli

	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:  -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>  - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams  -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	<p>Prof. Martinelli</p>
	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:  -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>  - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams  -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	<p>Prof. Martinelli</p>
	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:  -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>  - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams  -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	<p>Prof. Martinelli</p>
	<p>Ideazione di un atto o di una scena per una delle opere del Novecento di origine teatrale o non, letteraria o artistica, che affronti una delle seguenti tematiche:  -avanguardie del 900: <b>Teatro futurista di Filippo.T.Marinetti</b>  - rapporto individuo/società in ottica fantascientifica/distopica: <b>William Golding “ Il Signore delle Mosche”</b>. Opera teatrale adattata da Nigel Williams  -identità: <b>Luigi Pirandello “Come tu mi vuoi”</b></p>	<p>Prof. Martinelli</p>

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Longo Maria Luigia	
STORIA	Prof.ssa Longo Maria Luigia	
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Prof.ssa Schenatti Elena	
STORIA DELL'ARTE	Prof. Cavazzana Ermenegildo	
FILOSOFIA	Prof. Togni Andrea	
MATEMATICA	Prof. Solano Gina	
FISICA	Prof. Casalone Saul	
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	Prof. Martinelli Fabrizio	
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	Prof.ssa Farina Teresa	
LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	Prof. Petralia Luigi	
SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE	Prof. Bonanno Davide	
RELIGIONE CATTOLICA	Prof. Nacchio Annunziata	

Visto  
Dirigente scolastico  
Carlo Cazzaniga

Lecco, 13 Maggio 2021

## ALLEGATI

- **ALLEGATO 1: TESTI DI ITALIANO**
- **ALLEGATO 2: TRACCE PER L'ELABORATO**
- **ALLEGATO 3: PROGRAMMI DISCIPLINARI**
- **ALLEGATO 4: RELAZIONI DISCIPLINARI** (coperti da privacy, agli atti per la commissione d'esame)