



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

**pon
2014-2020**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

Programma svolto

Prof.ssa Maria Luigia Longo

Classe: 5 D

Disciplina: Italiano

Ore settimanali: quattro

Anno Scolastico 2020 - 2021

FINALITA' EDUCATIVE DEL LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

OBIETTIVI GENERALI DELL' INDIRIZZO (si fa riferimento al PTOF)

- stimolare una partecipazione responsabile e critica al dialogo educativo;
- consolidare il metodo di studio e di lavoro in funzione di una personale autonomia operativa;
- sviluppare competenze linguistiche generali e specifiche in ogni disciplina;
- sviluppare capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale delle conoscenze;
- incrementare l'utilizzo di conoscenze teoriche e abilità operative per organizzare i contenuti e produrre percorsi ideativo-progettuali ed espressivi nuovi;
- sviluppare autonome capacità critiche ed operative per trasferire ed applicare trasversalmente le competenze;
- maturare una consapevolezza storica, teoretica, estetica, operativa ed espressiva relativa al curriculum di studi.

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Nell'ultimo anno lo studente consolida le conoscenze e le competenze linguistiche; affina le competenze di comprensione e di produzione, con l'arricchimento del lessico specifico. Contestualizza i movimenti culturali e comprende la relazione del sistema letterario da un lato con il corso degli eventi sociali e politici italiani dall'Unità alla metà del Novecento, e dall'altro con i fenomeni propri della modernità in una prospettiva europea.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- conoscenza dei contenuti
- sa analizzare un testo letterario (poetico e narrativo)
- sa sintetizzare, rielaborare e interpretare un testo letterario
- sa esporre oralmente in modo organico e critico
- sa produrre testi di varie tipologie (tipologia a, b, c)
- sa contestualizzare e mettere in relazione gli argomenti, anche di discipline diverse

CONTENUTI

La poesia tra il Secondo Ottocento e il Novecento (primo quadrimestre)

Charles Baudelaire, precursore del Simbolismo

I fiori del male: lettura di "Corrispondenze", "Spleen", "L'Albatro", "A una passante"

I poeti maledetti in generale e i caratteri della poesia simbolista

- **La poesia degli Scapigliati:** Preludio di Emilio Praga
- **Giovanni Pascoli, il poeta "fanciullino" e il suo "socialismo umanitario"**
Lecture: brano dal saggio *Il Fanciullino*, da *Myrica*: "X agosto", "Lavandare", "L'assiuolo", "Temporale", "Il Lampo", "Tuono", "Novembre", "In alto"; da *I Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno" "La grande proletaria si è mossa".
- **Gabriele D'annunzio**, L'estetismo e il decadentismo; *Le Laudi*, dall'*Alcyone* "La pioggia nel pineto".
- **Le avanguardie storiche: Espressionismo, dadaismo e Surrealismo, il Futurismo.**
- **La poesia futurista**
Il manifesto del Futurismo
Il manifesto tecnico della letteratura futurista, la poesia futurista
Aldo Palazzeschi, "Chi sono?", "E Lasciatemi divertire"
- **La poesia della I guerra Mondiale**
Giuseppe Ungaretti: *L'Allegria*; stile e poetica; lettura e analisi delle poesie *Il porto sepolto*, *Commiato*, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Soldati*, *Fratelli*, *I Fiumi*, *Mattina*
- **Eugenio Montale**: *Ossi di Seppia*; stile e poetica; lettura e analisi delle poesie: *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Meriggiare pallido e assorto*, *I limoni*, *Cigola la carrucola nel pozzo*; *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*.

La narrativa tra Ottocento e Novecento (secondo quadrimestre)

- **Il romanzo dell'800 e quello del '900. Caratteristiche e differenze**
- **Il romanzo naturalista francese e quello verista verghiano**
- **Giovanni Verga**: bio-bibliografia, tecniche narrative - lettura de "La Lupa" (da *Vita dei Campi*);
- **Il romanzo verista**: *I Malavoglia*, - trama de "I Malavoglia" – i vinti

Il romanzo del Novecento

Luigi Pirandello: il racconto di una vita, *Il saggio su l'Umorismo* - la signora imbellettata, l'arte umoristica, brano da *L'umorismo - Novelle per un anno*, *La giara*. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* lettura di *Maledetto sia Copernico!*, *Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del Lanternino*, *La conclusione*; *Uno, nessuno e centomila*, *i Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Le macchine voraci*. Il teatro pirandelliano: le diverse fasi; il metateatro, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *L'ingresso in scena dei 6 personaggi*.

Italo Svevo: Biobibliografia, Rapporto con la psicanalisi, rapporto con la Trieste mitteleuropea, i sui riferimenti culturali, *L'inetto*: "Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno" e il narratore inattendibile; lettura e analisi di alcuni brani da *La coscienza di Zeno*: Prefazione, *Il fumo*, *Zeno e il padre*, *Augusta*: la salute e la malattia.

- **CINQUE SCRITTRICI DEL '900**

Sibilla Aleramo, biobibliografia, impegno, importanza

Anna Banti, biobibliografia, lettura da *Artemisia*

Alda Merini, biobibliografia, la malattia mentale, lettura e commento di *Accarezzami*, *Ho bisogno di sentimenti*, *I poeti lavorano di notte*.

Elsa Morante, biobibliografia, *L'isola di Arturo* e *La storia*, *Usepe* e la meravigliosa scoperta del lavoro

Natalia Ginsburg, biobibliografia, impegno politico, lettura e commento di *Lessico Familiare*

- **La RESISTENZA**
- **Renata Viganò**, biobibliografia, attivismo politico, *L'Agnese Va a morire*, **brani letti** (fascicolo)

- **IL SECONDO DOPOGUERRA**

Primo Levi: la letteratura di testimonianza, BIOBIBLIOGRAFIA, Se questo è un uomo, lettura e commento dell'incipit Il canto di Ulisse, La Tregua, Lettura Le scarpe del greco.

ITALO CALVINO, biobibliografia, pensiero, attivismo politico, Il sentiero dei destini di ragnò lettura di Pin con i partigiani e il significato della lotta; la Trilogia degli Antenati, lettura Vedere la terra dalla giusta distanza; Le città invisibili, lettura di Ottavia, Trude e Penteseilea; Se una notte d'inverno un viaggiatore, lettura da Come iniziare a leggere?

- **EDUCAZIONE CIVICA (8 ore)**

La questione femminile in Italia: genesi, affermazione e attualità del movimento, **TAPPE DELL'EMANCIPAZIONE FEMMINILE (Le leggi)** e il lessico di genere (visione di EROSIVE, contro Festival con la scrittrice **Michela Murgia**, la linguista **Vera Gheno**, la filosofa **Maura Gangitano**, con la giornalista **Giulia Blasi**, **organizzato dall'Associazione Non Una di MENO**) e visione della trasmissione Il silenzio degli innocenti, Quante Storie Rai ospite Michela Murgia.

Il testo scritto

Nel corso dell'anno scolastico sono state affrontate le tipologie previste per la prima prova del nuovo esame di Stato

METODOLOGIA DIDATTICA

DDI - Lezione frontale – lettura e analisi di testi poetici e narrativi dal libro di testo – dal testo al contesto-
letture integrali - prove strutturate e/o aperte – esposizione di eventuali approfondimenti - produzione di testi scritti

STRUMENTI

Libri di testo, testi letterari integrali, pagine critiche , fotocopie per approfondimenti e prove d'esame - audiovisivi - il web

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica

Il numero minimo di verifiche orali e/o scritte (aperte, semistrutturate, produzione di testi) è di tre a quadrimestre.

Criteri di valutazione della disciplina

La valutazione riguarderà: competenza testuale – competenza grammaticale – competenza lessicale - competenza ideativa; nella comunicazione orale si valuterà anche l'interazione verbale, il saper fare relazioni, oltre alla conoscenza dei contenuti.

Caratteri generali

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere , dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze anche per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenza** è stato inteso quale :Acquisizione di argomenti ,concetti definizioni , regole , termini teorie teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche ,filosofiche ,letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale , visivo, plastico - Conoscenza di mezzi ,tecniche ,procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **capacità** è stato inteso quale: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione globale degli eventi - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche -Formulare ipotesi operative originali , creative e personali - Utilizzare mezzi ,tecniche ,procedimenti funzionali ad un'attività estetico- progettuale

Il livello di **competenze** è stato inteso quale: Saper collocare in una prospettiva storica qualsiasi ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico -Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere -Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

prof. ssa Maria Luigia Longo



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

Programma svolto

del Prof. SCHENATTI ELENA

Classe 5 Sez. D

Disciplina LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

Ore sett. 3

Anno Scolastico

2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

The Victorian Age

Historical and Social background. The Age of fiction

Charles Dickens

Oliver Twist

- *I want some more*

Theme: Child Labour

Hard Times

- *Nothing but facts*
- *Coketown* (textstore)

Aestheticism

Oscar Wilde

The Importance of Being Earnest. Social satire

- *A notable interrogation* (textstore)

The Picture of Dorian Gray

Lettura nei mesi estivi della versione semplificata del romanzo, ediz. Liberty, Level B2.2

- *Preface*
- *Lord Henry's speech* (photocopy)
- *Dorian Gray kills Dorian Gray*

The social media effect: are you really who you portray online?

The Condition of women in Victorian Britain (power point + photocopies)

Comment on "Marital Friendship" – J.S. Mill

The suffragette movement: Emmeline Pankhurst's speech: *Freedom or Death*"

The Age of Anxiety

Historical and Social Background. Literary Background: modernism

The War Poets

- *The Soldier* by R. Brooke
- *Dulce et Decorum est* by W. Owen (photocopy)
- *Suicide in the Trenches* by S. Sassoon

T.S. Eliot

The Waste Land

- *The Burial of the Dead* (ll.1-7 + 48-64)

The Stream of consciousness: Direct vs Indirect Interior Monologue

Virginia Woolf

To the Lighthouse

- *She could be herself by herself*
- *Lily's memories* (photocopy)

James Joyce

Ulysses (solo per tecnica narrativa di direct interior monologue)

- *Yes I said yes I will*

George Orwell

The anti-utopian novel

Nineteen Eighty-Four

- *Big brother is watching you* (photocopy)
- *Newspeak* (photocopy)

Crosscultural perspective: Privacy and Social Media

Towards a Global Age

Samuel Beckett The Theatre of the Absurd

Waiting for Godot

- *(Extract in the Toolkit)*
- *What do we do now? Wait for Godot*

Wole Soyinka

Telephone Conversation

American presidential election: the electorate college.

Events of the 6th January: storm of Capitol Hill.

Libro di testo: AMAZING MINDS COMPACT, M. Spicci/T. A. Shaw, ediz. Pearson

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

Programma svolto

Prof.ssa Maria Luigia Longo

Classe: 5 D

Disciplina: Storia

Ore sett.: due

Anno Scolastico 2020-2021

FINALITA' EDUCATIVE DEL LICEO ARTISTICO :

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Per quanto concerne quanto specificatamente disposto in merito al PECUP si rinvia all’allegato A al DPR 89/2010.

OBIETTIVI GENERALI DELL' INDIRIZZO (si fa riferimento al ptof)

- dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).
- stimolare una partecipazione responsabile e critica al dialogo educativo;
- consolidare il metodo di studio e di lavoro in funzione di una personale autonomia operativa;
- sviluppare competenze linguistiche generali e specifiche in ogni disciplina;
- sviluppare capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale delle conoscenze;
- incrementare l’utilizzo di conoscenze teoriche e abilità operative per organizzare i contenuti e produrre percorsi ideativi-progettuali ed espressivi nuovi; sviluppare autonome capacità critiche ed operative per trasferire ed applicare trasversalmente le competenze;
- maturare una consapevolezza storica, teoretica, estetica, operativa ed espressiva relativa al curriculum di studi.

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Lo studente dovrà cogliere la dimensione spazio-temporale di ogni evento e l’interazione degli eventi. Dovrà maturare un metodo di studio che lo metta in grado di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell’interpretazione storiografica e i significati specifici del lessico disciplinare; anche nell’esposizione orale dovrà dimostrare padronanza terminologica, sostenere un discorso coerente e fare gli opportuni collegamenti interdisciplinari.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Usare un lessico storico specifico - interpretare e valutare le fonti e le testimonianze - individuare relazioni causa/effetto - individuare analogie e differenze fra passato e presente - redigere testi di sintesi- analizzare interpretazioni storiografiche - approfondire problematiche sociali, economiche, politiche,culturali.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Potenziare il metodo della ricerca e della rielaborazione - recuperare la memoria del passato per orientarsi nella complessità del presente e acquisire la consapevolezza di sé in quanto cittadino del mondo - - ampliare il proprio orizzonte culturale- educare alla pace, alla convivenza civile fra i popoli e alla cittadinanza attiva.

CONTENUTI

1° quadrimestre:

La seconda rivoluzione industriale e i suoi effetti
La società di massa e il formarsi del partito di massa
Nazionalismo e Imperialismo
La Belle Epoque e l'età Giolittiana
La Grande Guerra
Il dopoguerra in Italia: il biennio rosso
Dalla rivoluzione russa allo stalinismo
Le dittature tra le due guerre: fascismo – nazismo
La questione ebraica e la Shoah

2° quadrimestre:

La seconda guerra mondiale
La Resistenza in Italia
La guerra fredda e la coesistenza pacifica
Il boom economico - l'emigrazione italiana
La contestazione giovanile
L'Italia repubblicana: dal secondo dopoguerra alla fine degli anni Settanta
Lo stragismo e gli anni di piombo

Iniziative di Approfondimento:

- Lavori di gruppo con esposizione alla classe delle notizie false e mitizzazioni sul Fascismo attraverso il libro di Francesco Filippi *Mussolini ha fatto anche cose buone* – Le idiozie che continuano a circolare sul fascismo.
- La decolonizzazione – le dittature militari in Sud America/ il Piano Condor e i desaparecidos
- L'emigrazione ieri e oggi: visione del filmato documentario "Il treno del Sole" e lettura di articoli
- Iniziative con Continente Italia: Percorso "Sui luoghi della Resistenza a Lecco" (conferenza del Presidente dell' ANPI LECCO, prof. Enrico Avagnina)

EDUCAZIONE CIVICA (8 ore)

- a. *Costituzione italiana, genesi e principi fondamentali* (articoli 1-12)
- b. La crisi delle Istituzioni liberali, l'emergere degli stati totalitari, l'affermazione delle democrazie e del modello europeo nella storia del '900

METODOLOGIA DIDATTICA

DDI - Lezioni frontale - lezione interattiva - lettura del libro di testo - lettura, analisi e interpretazione di documenti e testimonianze - audiovisivi - conferenze - lavori di ricerca - discussioni guidate – incontri con esperti

STRUMENTI

manuale, documenti, fonti letterarie, audiovisivi, film, web, conferenze e/o spettacoli teatrali

VERIFICA E VALUTAZIONE :

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

La valutazione riguarderà: competenza lessicale - coerenza del discorso - interazione verbale - il saper fare relazioni – riconoscimento dei nessi causa-effetto - conoscenza dei contenuti

VERIFICA

Il numero minimo di verifiche orali e/o scritte è di due a quadrimestre.

Gli strumenti di valutazione prevedono:

colloquio, test a domande chiuse e/o aperte, elaborati scritti

Caratteri generali:

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere , dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze anche per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenza** è stato inteso quale :Acquisizione di argomenti ,concetti definizioni , regole , termini teorie teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche ,filosofiche ,letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale , visivo, plastico - Conoscenza di mezzi ,tecniche ,procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **capacità** è stato inteso quale: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione globale degli eventi - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche -Formulare ipotesi operative originali , creative e personali - Utilizzare mezzi ,tecniche ,procedimenti funzionali ad un'attività estetico- progettuale

Il livello di **competenze** è stato inteso quale: Saper collocare in una prospettiva storica qualsiasi ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico -Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere -Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

Prof.ssa Maria Luigia Longo



Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Liceo Artistico "Medardo Rosso"
Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara "
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136 Codice Univoco Ufficio UF19YM



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Programma svolto

del Prof. Andrea Togni

Classe 5D SCENOGRAFIA

Disciplina: FILOSOFIA

Ore settimanali: 2

Anno Scolastico 2020-2021

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Libro di testo – Trabattoni, La Vergata. *Filosofia, cittadinanza, costituzione*. Volumi 2 e 3. La Nuova Italia.

Kant (estetica) – 1) Il giudizio estetico; 2) Il bello; 3) Il sublime; 4) L'arte e la scienza; 5) Le idee estetiche.

Testi – paragrafi IV, 1, 2, 5, 6, 12, 16, 18, 23, 25, 26, 27, 28, 43, 44, 46, 47, 57 (nota prima) della *Critica del giudizio*.

Hegel – 1) Vocabolario fondamentale dell'idealismo: verità, dialettica, spirito, coscienza, fenomeno, relazione tra filosofia e storia; 2) Estetica: storia dell'arte, nichilismo, arte e natura, arte e bellezza, arte come raddoppiamento.

Testi – dal libro di testo (volume 2): T3 (*Il vero e il falso*), T14 (*Filosofia e storia della filosofia*); lettura del saggio *L'arte e l'apparire sensibile dell'arte* (da D'Angelo, Franzini, Scaramuzza. *Estetica*. Raffaello Cortina).

Marx – 1) Critiche alla concezione liberale della proprietà; 2) Oggettivazione e alienazione; 3) Concezione pratica e non ideologica della filosofia; 4) Materialismo storico, struttura e sovrastruttura; 5) Proletariato e coscienza di classe; 6) Rivoluzione socialista (dittatura del proletariato) e anarco-comunista.

Mises – Selezione di testi da *Human Action*: 1) I tre dogmi del socialismo; 2) L'azione umana: uneasiness, fini e mezzi, profitto e perdita, razionalità; 3) Soggettivismo morale e oggettivismo economico, scala valoriale; 4) Beni economici e beni abbondanti, beni di consumo e beni di produzione, la scarsità del tempo e l'incertezza per il futuro; 5) Il mercato e lo scambio di beni e servizi per risolvere l'uneasiness; 6) Cooperazione egemonica e cooperazione libera, calcolo economico, prezzo; 7) Imprenditore e consumatore, domanda e offerta, speculazione; 8) Socialismo sovietico, socialismo tedesco, interventismo; 9) L'impossibilità di un'economia socialista; 10) Market principle vs welfare principle su povertà, ineguaglianza, e sicurezza.

Nietzsche – 1) Estetica: apollineo, dionisiaco e la tragedia; 2) Storia monumentale, storia antiquaria, e oblio; 3) Egoismo, compassione, cattiveria; inesistenza di fatti morali e del bene e male assoluti; 4) Morale degli schiavi e dei signori; pathos della distanza; 5) Critica alle metafisiche socratiche, platoniche, cristiane, scientiste, socialiste; 6) Morte di Dio; nichilismo passivo e attivo; 7) Ultimo uomo e oltreuomo: tre metamorfosi, trasvalutazione di tutti i valori, volontà di potenza; 8) Amor fati, innocenza del divenire, eterno ritorno.

Testi – dal libro di testo: T1 (*Apollineo e dionisiaco*); T2 (*Compassione e cattiveria*); T4 (*Morale dei signori e morale degli schiavi*); T5 (*La morte di Dio*); T6 (*Le tre metamorfosi*); T7 (*L'eterno ritorno*); T8 (*La volontà di potenza*); T10 (*Gerarchia e selezione*).

Danto – 1) La crisi del modello dell'arte come mimesis; 2) Il pluralismo contemporaneo, la questione ontologica alla base dell'arte contemporanea, l'aboutness, l'identificazione e l'interpretazione artistiche; 3) Esperimenti mentali sulla differenza tra oggetti artistici e oggetti quotidiani; 4) Bellezza estetica e bellezza artistica; 5) Lo stile.

Filosofia della privacy – 1) Privacy come diritto a essere lasciato in pace; privacy come diritto di scegliere come, quando e a chi rivelare i propri dati; dimensione sociale della privacy; 2) Foucault: il Panopticon come strumento di disciplina e oppressione sociale; 3) Levine: la nascita di internet come strumento di sorveglianza per le operazioni americane di counterinsurgency come la guerra in Vietnam; 4) Rectenwald: big tech, governmentalities, maoismo digitale e smart cities; 5) Internet e crittografia come strumenti di difesa della privacy e liberazione dall'oppressione: Barlow, May e Hughes.

Testi – 1) Foucault: *Discipline and punish – The birth of prison – Chapter 3 Panopticism*; 2) Barlow: *A declaration of the independence of cyberspace*; 3) May: *Cypteanarchist manifesto*; 4) Hughes: *Cypherpunk manifesto*.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

DOCENTE



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

Programma svolto

della Prof.ssa SOLANO Gina

Classe V Sez. D

Disciplina MATEMATICA

Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione delle funzioni; dominio di una funzione; zeri e segno di una funzione. Grafici delle funzioni elementari e trasformazioni geometriche. **Proprietà delle funzioni:** funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti e monotone; funzioni pari, dispari e periodiche.

LIMITI

Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito, punti isolati e punti di accumulazione. **Definizione e significato:** limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito; limite destro e limite sinistro; limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito; asintoti verticali; limite finito di una funzione per x che tende a un valore infinito; asintoti orizzontali; limite infinito di una funzione per x che tende a un valore infinito. **Primi teoremi sui limiti:** teorema di unicità del limite e teorema del confronto (enunciati).

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

Operazione sui limiti: limiti di funzioni elementari; limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente. **Forme indeterminate:** forme di indecisione di funzioni razionali fratte; forme di indecisione di funzioni algebriche irrazionali. **Infiniti e loro confronto:** confronto tra infiniti e gerarchia degli infiniti. **Funzioni continue:** definizioni; teoremi sulle funzioni continue (enunciati del teorema di Weierstrass e teorema di esistenza degli zeri). **Punti di discontinuità di una funzione:** punti di discontinuità di prima specie; punti di discontinuità di seconda specie; punti di discontinuità di terza specie (o eliminabili). **Asintoti e grafico probabile di una funzione:** asintoti orizzontali, verticali e obliqui; grafico probabile di funzioni algebriche razionali.

DERIVATE

Derivata di una funzione: problema della tangente; rapporto incrementale; derivata di una funzione; calcolo della derivata in un punto con la definizione; derivata sinistra e derivata destra. **Derivabilità e continuità:** derivabilità in un intervallo; continuità e derivabilità. **Derivate fondamentali:** derivata della funzione costante e della funzione potenza; derivata delle funzioni esponenziali e logaritmiche; derivata delle funzioni seno e coseno. **Calcolo delle derivate:** derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni. **Retta tangente. Punti di non derivabilità:** classificazione.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LC TL013018

Programma svolto

del Prof. Saul Casalone

Classe V Sez. D

Disciplina: fisica Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso e recupero di calorimetria e termodinamica

Nozione di stato termodinamico
Equazione di stato di un gas ideale
Legge fondamentale della calorimetria
Trasformazioni isobare, isocore, isoterme
Primo principio della termodinamica
Semplici esempi di cicli termodinamici
Rendimento di una macchina termica
Secondo principio della termodinamica

Educazione civica: sostenibilità ambientale

Dipendenza del nostro modello di sviluppo dalle fonti fossili
Esaurimento delle fonti non rinnovabili
Picchi produttivi della principali risorse naturali
Impatti antropici sugli equilibri ecologici globali

Elettrostatica

Carica elettrica
Legge di Coulomb
Somma vettoriale di forze elettrostatiche
Campo elettrico
Flusso del campo elettrico
Teorema di Gauss per il campo elettrostatico nel vuoto
Campi conservativi e circuitazione del campo elettrico
Potenziale elettrico

Correnti elettriche

Descrizione qualitativa della conduzione elettrica nei metalli
Intensità della corrente elettrica
Resistenza elettrica
La prima legge di Ohm
La seconda legge di Ohm (esclusa legge empirica della resistività in funzione della temperatura)
Resistori in serie e in parallelo
Semplici circuiti elettrici
La potenza elettrica
L'effetto Joule

Il magnetismo

Interazioni magnetiche fra correnti elettriche
Il campo magnetico di un filo rettilineo
Il campo magnetico al centro di una spira circolare
Il campo magnetico all'interno di un solenoide
Forze magnetiche sulle correnti e regola della mano destra
Forza di Lorentz
Moto circolare uniforme di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme
Descrizione qualitativa delle proprietà magnetiche della materia

Sintesi di elettromagnetismo

Correnti indotte e legge di Faraday-Neumann-Lenz
Le equazioni di Maxwell dell'elettromagnetismo (senza esercizi)
Descrizione qualitativa delle onde elettromagnetiche



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

Programma svolto

del Prof. Ermenegildo Cavazzana

Classe V Sez. D

Disciplina: Storia dell'arte Ore sett. 3

Anno Scolastico 2020/21

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

DOSSIER ARTE PLUS

a cura di CLAUDIO PESCIO, vol. 5, DAL POSTIMPRESSIONISMO ALL'ARTE
CONTEMPORANEA, GIUNTI T. V. P.

ARGOMENTI TRATTATI ED EFFETTIVAMENTE SVOLTI

- PAUL CÉZANNE: dalla Provence a Parigi e al ritorno ad Aix – en – Provence: dalla prospettiva retinica della Maddalena, a une moderne Olympia, al geometrismo della Montagna Saint – Victoire, delle grandi bagnanti e dei giocatori di carte.
- VINCENT VAN GOGH: dall'Olanda a Parigi, ad Arles e Saint – Rémy de Provence ad Auvers – sur – Oise. Dai dipinti di Parigi gli autoritratti ai paesaggi della Provenza, al Caffè di notte, alla Casa gialla, alla camera da letto del pittore, ai girasoli.
- PAUL GAUGUIN: DAL SIMBOLISMO AL CLOISONNISME. Dal Cristo Giallo, all'Autoritratto nello studio, dal periodo bretone a quello tahitiano.
- HENRI DE TOULOUSE – LAUTREC, la mondanità parigina e il tema dei diseredati.
- Il Punto su ... il Postimpressionismo
- I NABIS
- IL NEOIMPRESSIONISMO o POINTILLISME
- GEORGES SEURAT: dalla Baignade ad Asnières al Circo e a une dimanche d'après – midi all'Ile - de – la Grande Jatte.
- PAUL SIGNAC
- IL DIVISIONISMO: Segantini, Morbelli, Longoni, Pellizza da Volpedo.
- GIOVANNI SEGANTINI: Le due madri, gli amanti alla fonte della felicità.
- GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: Il Quarto Stato, Panni al Sole.
- Il Punto ... su I Nabis, il Neoimpressionismo e il Divisionismo.

- L'ESPRESSIONISMO NORDICO
- JAMES ENSOR: L'entrata di Cristo a Bruxelles; la Maschera e la morte.
- EDVARD MUNCH: L'urlo, Ansietà, La bambina malata.
- Il Punto su L'Espressionismo nordico.
- IL SIMBOLISMO
- II SIMBOLISMO IN FRANCIA: GUSTAVE MOREAU, ODILON REDON, PIERRE PUVIS DE CHAVANNES.
- Il Simbolismo in Italia
- La scultura simbolista
- Il Punto su Simbolismo
- LA BELLE ÉPOQUE: L'Epoca e le idee
- L'ART NOUVEAU
- WILLIAM MORRIS e L'ARTS and CRAFTS
- L'ART NOUVEAU e le ARTI DECORATIVE
- GUSTAV KLIMT
- EGON SCHIELE
- OSKAR KOKOSCHKA
- LA SECESSIONE VIENNESE: La Casa Stoclet
- HENRI VAN DE VELDE e VICTOR HORTA
- L'ARCHITETTURA LIBERTY IN ITALIA
- ANTONI GAUDÌ E IL MODERNISMO CATALANO: La Casa Batlò
- ADOLF LOOS
- LE AVANGUARDIE STORICHE: L'epoca e le idee.

- ESPRESSIONISMI
- PARIGI 1905, LA MOSTRA DEI FAUVES
- HENRI MATISSE: Donna con cappello, la stanza rossa, Il nudo blu, la Chapelle du Rosaire di Vence.
- LA SCUOLA DI CHATOU
- L'ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: Die Brucke da Dresda a Berlino.
- AVANGUARDIA e PRIMITIVISMO
- L'ESPRESSIONISMO AUSTRIACO
- L'ARCHITETTURA ESPRESSIONISTA: il punto su Gli Espressionismi.
- IL CUBISMO
- PABLO PICASSO: I primordi, il primitivismo, il periodo blu: la famiglia sulla spiaggia, l'allegoria della vita, il periodo rosa: Gertrude Stein, i saltimbanchi, les Demoiselles d'Avignon, la Bouteille de Bass, Guernica.
- GEORGES BRAQUE: il periodo fauve: paesaggio dell'Estaque, il periodo cubista, les poissons della Fondation Maeght di Saint – Paul – de – Vence.
- Collage e assemblaggi cubisti
- CUBISMI
- Il Punto su ... il Cubismo
- IL FUTURISMO
- Il primo Futurismo
- UMBERTO BOCCIONI: La città che sale, GLI STATI D'ANIMO (le versioni di Milano e quelle del Moma di New York) La cromofotografia e la fotografia d'avanguardia.
- GIACOMO BALLA, GERARDO DOTTORI, FORTUNATO DEPERO, CARLO CARRÀ, GERARDO DOTTORI
- Il Secondo Futurismo
- ... Il Punto su ... il Futurismo

- ASTRATTISMI
- DER BLAUE REITER
- WASILY KANDISNKY: il periodo russo simbolista, il periodo monacense, il primo acquarello astratto (1910), il periodo delle improvvisazioni e composizioni, il periodo biologico.
- L'ESPRESSIONISMO MONACENSE con le personalità di FRANZ MARC, PAUL KLEE, ALEXEJ VON JAWLENSKY, MARIANNE VON VEREFKIN, GABRIELE MUNTHER, AUGUST MACKE, OSKAR SCHLEMMER.
- IL NEOPLASTICISMO DI MONDRIAN e THEO VAN DOESBURG.
- PIET MONDRIAN dal percorso simbolista e naturalista a quello geometrico del Broadway Boogie – Boogie.
- Griglie a confronto MONDRIAN e KLEE
- SUPREMATISMO e COSTRUTTIVISMO: MALEVICH e TATLIN.
- Il Punto sugli Astrattismi
- IL DADAISMO: Dada a Zurigo, Dada a New York.
- MAN RAY: Le violon d'Ingres, Cadeau.
- MARCEL DUCHAMP: Fountain, Ready made, La Gioconda di Duchamp.
- DADA a PARIGI
- DADA in GERMANIA: KURT SWITTERS.
- Il Punto sul Dadaismo.
- L'ARTE TRA LE DUE GUERRE
- L'EPOCA e le IDEE
- La METAFISICA: le poetiche metafisiche di GIORGIO DE CHIRICO e CARLO CARRÀ, GIORGIO MORANDI, FILIPPO DE PISIS, ALBERTO SAVINIO.
- Il Punto sulla Metafisica.

- L'ÉCOLE de PARIS: La fiaba, il colore, la forma.
- AMEDEO MODIGLIANI, MARC CHAGALL, CHAIM SOUTINE, GEORGES ROUALT.
- Il Punto su L'ÉCOLE DE PARIS.
- IL SURREALISMO: LA PITTURA SURREALISTA.
- Il tema della finestra.
- JOAN MIRO'
- RENE' MAGRITTE
- SALVADOR DALI': la persistenza della memoria
- DECLINAZIONI SURREALISTE IN SCULTURA (CALDER, MIRÒ, BILL, MOORE, GIACOMETTI).
- Il Punto su Il Surrealismo.

Ai componenti della classe, inoltre, è stato assegnato per il presente anno scolastico: un percorso di studio individuale su argomenti delle avanguardie storiche e su figure non presenti sul manuale adottato e sui movimenti di arte contemporanea per cui gli allievi si sono occupati con lavori di ricerca individuale dei seguenti artisti: ALBERT, GLEIZES, JUAN GRIS, ALEXEY VON JAWLENSKY, JEAN METZINGER, NATALIA GONCHAROVA, GABRIELE MUNTHER, MARIANNE VON VEREFKIN, AMEDEO MODIGLIANI, HENRI LE FAUCONNIER, ALEXANDER ARCHIPENKO, FRANZ MARC, ROBERT DELAUNAY, SONIA TERK DELAUNAY, AUGUST MACKE, GEORGE BRAQUE, OSKAR SCHLEMMER, PAUL KLEE, FERNAND LEGER, MARC CHAGALL, COSTANTIN BRANCUSI, KAZIMIR MALEVICH, MARIE LAURENCIN, FRANCIS PICABIA.

Un altro percorso di ricerca ha avuto per oggetto le seguenti figure di artisti: MAN RAY, MARCEL DUCHAMP, JOAN MIRO', MAX ERNST, SALVADOR DALI', PAUL DELVAUX, GIORGIO MORANDI, GINO SEVERINI, MARINO MARINI, FORTUNATO DEPERO, OTTO DIX, PIET MONDRIAN, GEORGE GROSZ, GERARDO DOTTORI, KATHE KOLLWITZ,

GIACOMO BALLA, ARDENGO SOFFICI, OSKAR KOKOSCHKA, GIORGIO DE CHIRICO, MARIO SIRONI, LUIGI RUSSOLO, THEO VAN DOESBURG, ACHILLE FUNI.

Un terzo ed ultimo percorso di ricerca ha avuto per oggetto gli artisti della seconda metà del Novecento: PIERO DORAZIO, ALBERTO BURRI, EMILIO VEDOVA, ROY

LICHTENSTEIN, FAUSTO MELOTTI, JACKSON POLLOCK, FRANZ KLINE, KEITH HARING, ALBERTO GIACOMETTI, YVES KLEIN, ANDY WAHROL, NIKI DE SAINT PHAILLE, GEORGES MATHIEU, JEAN FAUTRIER, HANS HARTUNG, VICTOR VASARELY, ZAHA ADID, LUCIO FONTANA, MIES VAN DER ROHE, RICHARD MEIER, TANCREDI, HERNY MOORE, FRANK LLOYD WRIGHT, MARK ROTHKO.

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

- LA GENESI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA E I PRIMI 12 ARTICOLI
- L'ARTICOLO 9 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA (LO STATO DI CULTURA)
- I BENI CULTURALI
- IL PATRIMONIO CULTURALE
- LA STORIA DELLA TUTELA: DALL'ANTICHITÀ ALL'OTTOCENTO
- LEGISLAZIONE POSTUNITARIA
- LEGISLAZIONE REPUBBLICANA
- IL CODICE URBANI.

Agli allievi sono state consegnate delle slides di Power Point sugli argomenti sopra menzionati partendo dalla genesi della Costituzione Italiana, alla sua entrata in vigore il 1 ° gennaio 1948; all'analisi della redazione dell'articolo 9, all'elaborazione dello Stato di Cultura, alle varie tipologie dei Beni Culturali; che cos'è il c. d. Patrimonio culturale, alla Storia della tutela scandagliata dall'evo antico, medievale, rinascimentale, tardo cinquecentesco, seicentesco, settecentesco, ottocentesco. Si è poi proseguito con la legislazione del Regno d'Italia e quindi quella repubblicana fino al Codice dei beni culturali e del paesaggio d. l. del 22 gennaio 2004 n. 42 meglio noto come CODICE URBANI.

Verrà proiettato il film sui Monuments men relativo al recupero del patrimonio artistico europeo e delle c. d. collezioni di arte degenerata

In fede:

Prof. Ermenegildo Angelo Giuseppe Cavazzana



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018



Programma svolto

Del Prof. Fabrizio Martinelli

Classe V[^] Sez. D

Discipline progettuali scenografiche

Ore sett. 05

Anno Scolastico
2020-2021

PROGRAMMA SVOLTO

Dall'ideazione alla realizzazione dello spazio scenico

Contenuti disciplinari teorici e tecnici

Il palco - passerella
Lo spazio della messinscena
Studios -
Metraggi studi televisivi
Approfondimento scenografia pittorica
La scenografia contemporanea
La sintassi dell'opera teatrale
Il teatro e la reinterpretazione in chiave contemporanea
Lighting designer
L'importanza dell'illuminazione
La sintassi dell'opera teatrale
Reinterpretazione contemporanea dello spettacolo
La scenografia
L'opera lirica

Supporti iconografici

La composizione nella scenografia simbolica e minimale
L'opera lirica: bozzetti e messinscena
L'evoluzione dello spazio scenico
L'evoluzione della scenografia.

IL PROCESSO PROGETTUALE E IDEATIVO

Elaborazione del progetto creativo scenografico, ideato su tema assegnato, restituito mediante le seguenti fasi operative:

- definizione del problema progettuale per l'interpretazione del tema:
conoscenza, analisi, elaborazione e rielaborazione delle fonti testuali
ricerca, elaborazione e rielaborazione delle fonti iconografiche
scelta e definizione dello spazio scenico
- sviluppo progettuale ideativo attraverso l'esecuzione:
degli schizzi preliminari
del bozzetto in scala
dei disegni esecutivi
dello studio del costume
del particolare scenografico
- capacità di relazionare le caratteristiche della propria idea progettuale
- restituzione grafico-pittorica espressiva personale.

Progetto 1: Ideazione della scenografia teatrale completa, messinscena dell'Opera Fantastica, "I racconti di Hoffman" di Jacques Offenbach

Esercitazione A

Approfondimento tematico e concettuale o esecutivo (grafico-pittorico) di uno o più aspetti legati alla strutturazione. La figura umana, in preparazione del

progetto sul costume attraverso le avanguardie artistiche

Esercitazione B : verifica 1- 1°Q.

L'elaborazione progettuale nello sviluppo delle fasi di analisi della traccia, individuazione del tema e organizzazione concettuale del percorso, il costume, il cartamodello, attraverso le avanguardie artistiche.

Esercitazione C: verifica n 2-1°Q.

Realizzazione del costume ispirato alle avanguardie del 900, dal progetto alla realizzazione in scala 1:1 attraverso il materiale di recupero.

Progetto 5: 1° Verifica n 1 2° Q.

Ideazione della scenografia teatrale completa, messinscena dell'Opera di Richard Wagner, "I maestri cantori di Norimberga".

Progetto 6: 2° Verifica n°2°Q.

Ideazione della scenografia teatrale completa "Farhenheit 451 di Ray Bradbury (un romanzo di fantascienza). Proposta originale.

Progetto 7

Elaborazione di un Powerpoint con ricerca di scritti e immagini sul diritto d'autore, e il copyright (opere plagiate) (Educazione Civica) - Non Copiate! Rielaborate Be unique!

Approfondimento e utilizzo di tecniche grafiche e pittoriche:

Matita a grafite, matite colorate, penna, pastelli, chine, acquerelli, tempere, acrilici, collage, carte, tessuti, tecniche miste.

METODOLOGIA

Ogni unità progettuale affrontata è stata presentata attraverso:

- lezioni frontali inerenti le conoscenze e le abilità necessarie allo svolgimento
- lezioni pratico-operative inerenti l'attività grafica, pittorica e pratica.

Lo svolgimento del lavoro progettuale individuale è stato scandito da una serie di revisioni parziali, durante le quali si è reso essenziale-funzionale il dialogo, la discussione e il confronto discente/docente su tutti gli aspetti esplicativi il progetto.

STRUMENTI

Documentazione varia: digitale e cartacea.

- digitale: supporti iconografici e schede, fornite direttamente dal docente
- cartacea: libri, riviste, fotocopie e fotografie come momento di ricerca del discente
- strumenti grafici: matita a grafite, matite colorate, penna, pastelli, chine, acquerelli, tempere, acrilici, collage, carte, tecniche miste.

LIBRO\ DI TESTO IN ADOZIONE

IL LINGUAGGIO DELL'ARTE - Elena Tornaghi - Loescher - volumi : A - B - C

IL LAVORO DELLO SCENOGRARO – Renato Lori – Gremese Editore.

Lecco, 14 maggio 2021

Gli alunni della classe

Il docente

Prof.Fabrizio Martinelli



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

Programma svolto

Del Prof. Luigi Petralia

Classe 5 Sez. D

Disciplina: Laboratorio Scenografico.

Ore set. 7

Anno Scolastico 2020/2021

CONTENUTI:

1-Progetto scenografico in chiave teatrale: **Lo Hobbit: La battaglia delle cinque Armate.**

2-Progetti costumi scenici dei personaggi: **Lo Hobbit.**

3-Tavole preparatorie bozzetti scenici, più, progetto Definitivo.

4-Progetto scenografico **Otello Tragedia**, studio grafico bozzetti scenici,

Progetto definitivo, realizzazione grafiche dei costumi scenici.

5- Progetto scenografico **Madame Butterfly**, tavole preparatorie scenografiche, progetti grafici dei costumi più, definitivo scenico.

6- Progetto scenografico: **Amleto**. Schizzi preparatori Bozzetti scenici, definitivo scenografico, studio progettuale dei costumi.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

Indicatori	Descrittori
Caratteri generali: Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze pratiche e grafiche.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione pratico e progettuale.</i>

Il livello di **conoscenza** è stato inteso quale :Acquisizione di argomenti ,concetti definizioni , regole , termini teorie teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche ,filosofiche ,letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale , visivo, plastico - Conoscenza di mezzi ,tecniche ,procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **capacità** è stato inteso quale :Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione globale degli eventi - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche -Formulare ipotesi operative originali , creative e personali - Utilizzare mezzi ,tecniche ,procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale

Il livello di **competenze** è stato inteso quale :Saper collocare in una prospettiva storica qualsiasi ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico -Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere -Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

Rappresentanti di classe _____

Lecco Addì 15/ 05 2021

Prof Luigi Petralia



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

della Prof.ssa FARINA TERESA

Classe 5 Sez. D

Discipline geometriche e scenotecniche

Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1 – La prospettiva accidentale

- Ripasso degli elementi di riferimento e delle regole principali
- Rappresentazione in prospettiva di composizioni di solidi variamente disposti nello spazio

Modulo 2 – Il calcolo degli sfori

- Metodi esecutivi, elementi di riferimento e regole principali
- Verifica degli sfori in quinta ed in altezza

Modulo 3 – Scenotecnica per il cinema

- La parte scritta del film
- I ruoli di chi lavora nel cinema
- Il reparto scenografia
- La preparazione
- Il bozzetto
- La scenografia di Dante Ferretti per il film "The aviator"
- Cenni di antropometria e condivisione del materiale digitale predisposto dal docente
- Documentazione fotografica dal set e tecnica del film "La finestra sul cortile" di Alfred Hitchcock
- Disegni tecnici dei teatri di posa di cinecittà
- Lavoro di documentazione, rilievo e rappresentazione tecnica di una scenografia per il cinema scelta dallo studente e discussa con il docente

Modulo 4 – Autocad

- Ripasso dei comandi del disegno 2D
- Comandi principali del disegno 3D ed introduzione all'applicazione dei materiali ed alla fase di rendering

Modulo 5 – Prospettiva con il metodo della pianta ausiliaria

- Esempi esplicativi e regole generali
- Costruzione di una pavimentazione su base modulare: disegno preparatorio e prospettiva centrale con pianta ausiliaria.

LECCO Addì 07/05/2021

Prof.ssa Teresa Farina

Rappresentanti di classe _____



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCISL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. Bonanno

Classe 5 Sez. D scenografia

Disciplina scienze motorie sportive
Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

Test motori d' ingresso: valutazione della condizione fisica.

Preparazione fisica: circuiti di irrobustimento muscolare a carico naturale e con leggeri sovraccarichi.

Esercizi di mobilità articolare e di coordinazione generale.

Teoria - percorso salute e benessere :

- **Come mi muovo: gli aspetti mentali del movimento**
- **Quanto mi muovo: gli adattamenti fisiologici**
- **Capire lo sport: lo sport e regolamenti**
- **Mi mantengo in salute: il regime alimenatare**
- **Mi alleno: i principi dell'allenamento**
- **Gareggio: il gruppo e le regole**

Tecnica e pratica del Badminton e tennistavolo

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì 15/05/2021

PROF. Bonanno Davide



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136

Programma svolto

della Prof.ssa NACCHIO

Classe 5 Sez. D

Disciplina RELIGIONE

Ore sett. 1

Anno Scolastico
2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

LA CHIESA E IL MONDO MODERNO

La situazione sociale e le nuove ideologie.

La funzione assistenziale della chiesa.

L'azione sociale di Leone XIII.

La chiesa e i totalitarismi del Novecento.

Il concilio vaticano II.

UNA SOCIETÀ FONDATA SUI VALORI CRISTIANI

Condividere per il bene comune.

Una forma particolare di solidarietà: il volontariato.

Il credente e l'ambiente: sviluppo sostenibile ed ecologia.

QUESTIONI BIOETICHE

Riflessioni dialogiche su aborto, eutanasia e fecondazione assistita.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO, 30 maggio 2021

Prof.ssa

Annunziata Nacchio