

ALLEGATO 1



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Programma svolto

della Prof.ssa Scialla Annalisa

Classe 5 Sez. C

Disciplina : Lingua e letteratura italiana

Ore sett. 4

Anno Scolastico 2020-2021

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2020-2021

La Scapigliatura: La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

IGINIO UGO TARCHETTI

La poesia brutale e macabra "*Memento*"

Naturalismo: il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

EMILE ZOLA: cenni

GIOVANNI VERGA: la vita, l'adesione al Verismo, la poetica dell'impersonalità, l'ideologia verghiana, la tecnica narrativa "impersonalità e regressione"

da *L'amante di Gramigna*, prefazione

Vita dei campi

Rosso Malpelo

La Lupa

Novelle Rusticane

Libertà

La roba

Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia: trama e aspetti significativi del romanzo

La partenza di Ntoni e l'affare dei lupini (cap. I)

Mastro-don Gesualdo: trama e aspetti significativi del romanzo

La morte di mastro-don Gesualdo (cap. V)

Decadentismo: La visione del mondo decadente e la crisi del Positivismo.

Motivi e aspetti della cultura decadente.

CHARLES BAUDELAIRE: profilo del poeta e sua importanza nello sviluppo di un nuovo modo di fare poesia.

I fiori del male

Corrispondenze

L'albatro

La poesia simbolista: caratteri generali

ARTHUR RIMBAUD

Vocali da **Poesie**

GIOVANNI PASCOLI: la biografia, la visione del mondo e la poetica, percorso antologico

La poetica nel saggio **Il fanciullino**

"*Un fanciullino come simbolo della sensibilità poetica*"

I temi della poesia pascoliana: gli intenti predicatori e pedagogici; il grande Pascoli decadente; le soluzioni formali: la sintassi, il lessico; gli aspetti fonici: la metrica; le figure retoriche e le raccolte

Myricae

Arano

Lavandare

X Agosto

Temporale

Il lampo

Il tuono

Novembre

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

La grande proletaria si è mossa (pag.389)

GABRIELE D'ANNUNZIO: la biografia; concezioni e poetica, percorso antologico

L'estetismo e la sua crisi

Il piacere trama e temi

Capitolo I

Le Laudi

da **Alcyone:**

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

I pastori

Il periodo "notturno": "*In balia di un udito ossessivo*" dal **Notturmo**

LUIGI PIRANDELLO: vita, pensiero, percorso antologico

La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo. La poetica

Da **L'umorismo:** L'esempio della vecchia signora "imbellettata"

Novelle per un anno:

Ciàula scopre la luna, (audio-racconto letto da Leo Gullotta)

Il treno ha fischiato

L'uomo dal fiore in bocca con visione della versione cinematografica interpretata da Vittorio Gassman

La patente, (audio-racconto letto da Leo Gullotta)

La signora Frola

Il fu Mattia Pascal: trama e temi principali

La stagione delle avanguardie.

Futurismo: caratteri generali

F.T. MARINETTI: *Manifesto del Futurismo*

GIUSEPPE UNGARETTI: vita, formazione e poetica

L'allegria:

Veglia

San Martino del Carso

Soldati

Mattina

Fratelli

EUGENIO MONTALE: vita, formazione e poetica

Ossi di seppia:

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere

Le occasioni

La casa dei doganieri

L'Ermetismo: caratteri generali

SALVATORE QUASIMODO: vita, formazione e poetica

Acque e terre:

Ed è subito sera

Giorno dopo giorno:

Alle fronde dei salici

PRIMO LEVI

Lettura integrale di **Se questo è un uomo**

Lecco, 15 maggio 2021

Prof.ssa Annalisa Scialla

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

della Prof.ssa Scialla Annalisa

Classe 5 Sez. C

Disciplina : Storia

Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020-2021

SOCIETA' E CULTURA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

La belle époque e le sue contraddizioni, Nuove invenzioni e fonti di energia, La nuova organizzazione del lavoro, Le donne nella società di massa, I sindacati, Rerum Novarum di Leone XIII

Politica ed economia all'inizio del Novecento

- La situazione internazionale: l'imperialismo (i caratteri generali del XX secolo)

VERSO LA CRISI DEGLI EQUILIBRI:

L'Italia giolittiana:

- La svolta liberale
- L'apertura ai ceti popolari e alle loro rappresentanze politico-sindacali
- Le condizioni favorevoli allo sviluppo economico
- La modernizzazione della società italiana, il ruolo delle forze popolari
- I limiti dello sviluppo e il persistente divario tra Nord e Sud
- Contro la politica giolittiana, dentro il partito liberale e fuori
- L'ascesa del nazionalismo
- La conquista della Libia
- La continuità del riformismo giolittiano: il suffragio universale maschile
- Il patto Gentiloni e la partecipazione dei cattolici al voto
- Da Giolitti a Salandra

LA PRIMA GUERRA MONDIALE:

Lo scoppio del conflitto:

- Tensioni e contrasti in un clima di "pace armata"
- L'attentato di Sarajevo e l'inizio dello scontro
- La dimensione "mondiale" della guerra
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- L'intervento dell'Italia
- La guerra dal 1915 al 1917 – la conclusione del conflitto – i trattati di pace – la Società delle Nazioni e gli accordi tra le grandi potenze

La rivoluzione bolscevica

- La Rivoluzione russa di febbraio: le premesse - le tesi di aprile (Lenin) - il crollo del regime zarista - la conquista del potere da parte dei bolscevichi e la nascita della dittatura
- La guerra civile ed esterna – l'Internazionale comunista – la nuova politica economica (NEP)

L'ETÀ' DELLE DITTATURE: FASCISMO E COMUNISMO

- Le origini del fascismo in Italia – il dopoguerra in Italia – il 1919: un anno importante
- La nuova Destra: Gabriele D'Annunzio e Benito Mussolini
- Il "Biennio rosso" e la divisione delle Sinistre
- Mussolini conquista il potere

La dittatura fascista

- 1922-1924: la transizione verso un regime dittatoriale – L'uccisione di Matteotti
- La dittatura fascista
- La politica sociale ed economica del Fascismo
- La ricerca del consenso
- La conciliazione fra Stato e Chiesa (I Patti Lateranensi)
- L'ideologia fascista e gli intellettuali
- La politica estera fino al 1933

La dittatura sovietica

- La dittatura di Stalin – gli anni più duri – la liquidazione degli avversari di Stalin

Politica ed economia negli anni Venti

- Il declino dell'Europa
- La nascita della Repubblica di Weimar in Germania
- La crisi economica e politica del 1923
- L'apparizione di Hitler sulla scena politica

Gli Stati Uniti e la crisi economica del 1929

- Il crollo della borsa di Wall Street
- Il New Deal – le conseguenze della crisi del 1929 nel mondo

Ascesa del nazismo

- La dittatura nazionalsocialista: Hitler conquista il potere
- L'ideologia nazionalsocialista e l'antisemitismo
- La persecuzione razziale – la shoah - il consenso delle masse

I rapporti internazionali e l'affermazione degli autoritarismi

- L'uscita della Germania dalla Società delle Nazioni
- La politica estera dell'Italia
- La guerra civile spagnola

LA SECONDA GUERRA MONDIALE:

La prima fase della Seconda guerra mondiale

- 1938: Hitler dà inizio all'espansione
- La questione di Danzica
- La resa della Francia e l'intervento dell'Italia
- La "guerra parallela" di Mussolini
- La guerra diventa mondiale

La fine del conflitto

- 1942: le ultime avanzate del Tripartito
- La Resistenza in Europa
- Le armi
- La caduta di Mussolini e lo sbarco anglo-americano
- L'Italia divisa in due (L'8 settembre 1943)
- L'ultima fase della guerra contro la Germania – la conferenza di Yalta
- La conclusione della guerra con il Giappone – la conferenza di Potsdam
- Le atrocità della guerra
- I processi e il nuovo assetto mondiale

LA FASE INIZIALE DELLA GUERRA FREDDA

- La nascita dell'ONU
- La dottrina Truman
- Il piano Marshall
- La NATO e il Patto di Varsavia

L'ITALIA REPUBBLICANA

nascita della Repubblica italiana

- La rottura tra le forze antifasciste
- L'Italia di De Gasperi (1948-1953)
- Gli Anni Sessanta e Settanta tra contestazioni e grandi riforme

- La

-

Lecco, 15 maggio 2021

Prof.ssa Annalisa Scialla

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

della Prof.ssa **Marcella Clausi**

Classe Sez. 5C

Disciplina: Storia dell'Arte

Ore sett. 3

Anno Scolastico 2020-2021

PROGRAMMA SVOLTO 5C LICEO ARTISTICO a.s. 2020-2021

ARCHITETTURA DI FINE OTTOCENTO

ECLETTISMO : Il Parlamento inglese, il Caffè Pedrocchi a Padova;

Teorie del restauro ottocentesco: l'opera di **E. Viollet LeDuc** . Le teorie di **Ruskin**.

ARCHITETTURA DEL FERRO : Torre Eiffel, Cristal Palace, Galleria Vittorio Emanuele II a Milano. La tecnologia del ferro, la ghisa

IL POSTIMPRESSIONISMO

Paul Cezanne: "Giocatori di carte", "Natura morta", "Montagna di saint Victorie", "Grandi bagnanti"

Vincent Van Gogh : "Mangiatori di patate", "Augustine Roulin", "Notte stellata", "Camera da letto ad Arles", "La chiesa di Auvers sur Oise"

Paul Gauguin : La bella Angele", "la orana Maria". Il primitivismo

George Seurat: il puntinismo, "La domenica pomeriggio alla Gran Jatte", "Il circo".

Eduard Munch: "Il grido", "Vampiro", "Viale sotto la neve"

ART NOVEAU

Le arti applicate: E. Gallè "Vaso", Lalique "Collana", Vever "Pettine", Vande Velde "Scrivania", Guimard "Entrata alla metropolitana".

Olbrich: Palazzo della Secessione, Hoffman: Casa Stoclet. **Klimt**: "Nuda Veritas", "Le tre età della donna", "Fregio di Beethoven", "Il bacio", "L'attesa" e "Il compimento" a Casa Stoclet.

A. Gaudi: Sagrada Familia, Casa Batllò. **A. Loos**: Looshaus, Casa Steiner, Casa Muller

AVANGUARDIE STORICHE

Concetto di avanguardia storica.

ESPRESSIONISMO

Espressionismo francese : i Fauves, **Matisse**: "La gioia di vivere", "Donna con cappello", "La stanza rossa", "La danza". Espressionismo tedesco : Die Brücke, **Kirchner**: "Cinque donne per strada", "Marcella". Avanguardia e Primitivismo. Espressionismo austriaco: E. **Schiele** "Autoritratto", "Abbraccio".

IL CUBISMO

Pablo Picasso prima del Cubismo : Periodo blu "Vecchio cieco e ragazzo" e Periodo rosa "Famiglia di acrobati". Introduzione al Cubismo. Precubismo: Picasso "Les demoiselles d'Avignone", Braque "Case all'Estaque". Cubismo analitico: "Ritratto di Ambroise Vollard".

Il collage e il papier collée, l'assemblaggio. Picasso "Natura morta con sedia di paglia", "Guernica". "Ritratto di Olga", periodo mediterraneo "Tre donne alla fontana"

George Braque: "Violino e tavolozza", "Fruttiera e bicchiere"; Picasso: "Natura morta verde".

IL FUTURISMO

il Manifesto del Futurismo del 1909. **Russolo** "Dinamismo di un'automobile", **Severini** "Danzatrice blu", Boccioni "La città che sale", **Boccioni**: "Gli addii" prima e seconda versione, "Forme uniche di continuità nello spazio". **Balla** "Lampada ad arco"

Futurismo: **A. Sant'Elia**: La città nuova, Stazione di aereoporti e treni, Monumento ai caduti di Como. Il secondo Futurismo: Ricostruzione futurista dell'universo, arti applicate di Balla e **Depero**

ASTRATTISMO

Der Blaue Reiter. **Kandinskij**: "La vita variopinta", "Paesaggio con torre", "Improvvisazione 26", "Punte nell'arco". **Mondrian**: "L'albero argentato", "Molo e Oceano", "Quadro I", "Broadway Boogie Woogie". **Rietveld**: Sedia rosso-blu

DADAISMO

Caratteri generali. H.**Arp**:"Quadrati disposti secondo le leggi del caso", **Duchamp** "Ruota di bicicletta", "Fountain", "LHOOQ", "Il grande vetro". **Man Ray**:"Cadeau", "Campi deliziosi". **Schwitters** "Merzbau".

METAFISICA

G. De Chirico: "L'enigma dell'ora", "G.Apolinaire", "Le chant d'amour", "Le muse inquietanti".

SURREALISMO

Le tecniche del Surrealismo. Analisi delle seguenti opere : **M.Ernst**" La vestizione della sposa"; **J.Mirò** : "Carnevale di Arlecchino". **R.Magritte**: "I valori personali", "Il tradimento delle immagini", "La condizione umana"; **S.Dalì**:"La persistenza della memoria".

RITORNO ALL'ORDINE

A.Martini: " Il bevitore"; **M.Marini**: " Popolo"; **F. Casorati** " Ritratto di Silvana Cenni".; **M.Sironi** " Il lavoro"

MOVIMENTO MODERNO

Caratteri generali del Movimento Moderno in architettura. La tecnica del calcestruzzo armato
I PRECURSORI DEL MOVIMENTO MODERNO. **A.Loos, Scuola di Chicago e Sullivan**:la nascita del grattacielo: Auditorium di Chicago, Guaranty Building.**A. Perret** : la casa in rue Frankling.

ARCHITETTURA ORGANICA

I caratteri dell'architettura organica. F.L.**Wright** :Robie House, Casa Kaufman, Guggenheim Museum. Le teorie sull'urbanistica di Wright.

IL RAZIONALISMO

W. Gropius : Officine Fagus ; Il Bauhaus : caratteristiche e storia. La sede del Bauhaus a Dessau, il design, la sedia Vasilij.

Le Corbusier : Il Modulor, Villa Savoye, i cinque punti della nuova architettura, l'Unità di abitazione di Marsiglia.Chaise longue. L'urbanistica di Le Corbusier : Chandigarh, Ville Radieuse, Città per tre milioni abitanti. Confronto con Broadacre city di Wright.Cappella di Ronchamp.

IL RAZIONALISMO IN ITALIA E IL VENTENNIO FASCISTA

Giacomo Mattè Turco :Il Lingotto.

L'architettura nel Fascismo: caratteri generali. L'opera di **Piacentini**: la città universitaria La Sapienza di Roma, il Palazzo di Giustizia di Milano, via della Conciliazione a Roma ,le città di fondazione. L'EUR di Roma: il palazzo della civiltà italiana.

G.Terragni:Casa del Fascio,Novocomun e Asilo Sant'Elia a Como.

La persistenza di un modello eclettico : la stazione Centrale di Milano.

L'opera di Giovanni **Michelucci**: la stazione santa Maria Novella a Firenze, la chiesa dell'autostrada.

ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA

L'INFORMALE

L'Informale in Italia: **L.Fontana**: "Concetto spaziale (1949)e (1956), "Il Golgotha", "Concetto spaziale, attese", "Concetto spaziale , New York". **A. Burri**: "Sacco B", "Rosso plastica", "Il Grande Cretto di Gibellina .

ESPRESSIONISMO ASTRATTO : **J. Pollock**."Mural", "Convergence", fotografia di Pollock al lavoro .

FRANCIS BACON : **F.Bacon**"Quadro 1946", "Studio di corpo umano", Tre figure in una stanza ", "Studio di George Dyer allo specchio", "Studio del ritratto di Innocenzo X".

LA POP ART L'origine del fumetto. R. **Lichtenstein**: "M-Maybe(A girl picture)"; a, **Wharol**: "Brillo box", "Big electric chair", "Green Coca_cola bottles", "Marylin"; **R. Halmiton**: "Just what is it that makes today..."

MINIMALISMO

Donald Judd: "Senza titolo" (Pila), "Senza titolo (per Leo Castelli), Scrivania con sedia .

LAND ART

Smithson "The Spiral Jetty", **Christo e Jean Claude** : "Impacchettamento di ponte Neuf".

GRAFFITISMO

Keith Haring; "Tuttomondo"

BODY ART

Bill Viola: "The quintet of the Unseen", **Marina Abramovich**: "Imponderabilia", "The artist is present"

Testo adottato : VOLUMI 4° e 5° dell'opera : PESCIO C., "Dossierarte Plus " ed. Giunti TVP 2016

LECCO Addì 15 maggio 2021

PROF. Marcella Clausi

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Programma svolto

del Prof. Mario Salvador

Classe V Sez. C

Disciplina FILOSOFIA

Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO

I tre punti si riferiscono ai tre criteri che ho delineato nella programmazione ed illustrato a inizio anno: a) storia del pensiero filosofico b) educazione civica e cittadinanza c) estetica

A STORIA DELLA FILOSOFIA:

SCHOPENAUER (con riferimenti di carattere gnoseologico a KANT Critica della Ragion Pura e al COGITO CARTESIANO) FILOSOFIA

- Il mondo come volontà e come rappresentazione
- La metafisica della volontà di vivere / Wille zum Leben (a partire dal “sentimento” del corpo)
- La concezione kantiana della rappresentazione fenomenica (intuizione spazio-tempo e categorie)
- Le vie della liberazione dalla volontà di vivere

NIETZSCHE

- Apollineo e dionisiaco nella “Nascita della tragedia”
- i concetti fondamentali e le loro relazioni interne: volontà di potenza (Wille zur Macht) – morte di Dio (e tramonto della metafisica) – nichilismo – oltreuomo (Übermensch/Superuomo) - eterno ritorno dell’uguale

MARX

- Biografia intellettuale e politica
- Marx e la dialettica: il rovesciamento soggetto-predicato (con riferimenti alla dialettica hegeliana e al concetto di alienazione religiosa di Feuerbach)
- La concezione materialistica della storia, la distinzione fra struttura e sovrastruttura, la lotta di classe, il Manifesto del partito comunista
- Cenni all’analisi economica del Capitale

FREUD e la psicanalisi:

- I concetti fondamentali e le loro relazioni interne (vedi allegato 1)
- Singoli percorsi di ricerca (vedi allegato 2)

B EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA

(si veda la programmazione specifica del Consiglio di Classe)

- 1) L’ordinamento dello Stato Italiano: divisione dei poteri, funzionamento dei diversi organi (Parlamento, Governo, Magistratura, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale) e loro relazioni. Confronto con altri assetti istituzionali**
- 2) Democrazie e Totalitarismi: l’approccio politologico di Hanna Arendt**

C ESTETICA E FILOSOFIA

- Arte come via della liberazione in Shopenauer
- Dionisiaco e apollineo nell'arte (Nietzsche)
- Psicanalisi, arte, letteratura e cinema (vedi sopra il punto relativo a Freud)
- Ideologia ed estetica in Marx. Il realismo e il realismo socialista in letteratura e in arte.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì 15 maggio 2021

PROF. Mario Salvador



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PROGRAMMA SVOLTO

Della Prof.ssa Catapano Maria Giuseppa

Classe 5 sez. C

Disciplina Lingua e letteratura Inglese

Ore sett. 3

Anno Scolastico 2020-2021

Chapter 4 • The Romantic Age (1760-1837)

Historical and Social Background

Linea del tempo accompagnata da una serie di immagini significative con relative attivazioni. Dall'ascesa al trono di George III (1760), il periodo include le tre grandi rivoluzioni (Americana, Francese, Industriale).

Literary Background

Il percorso si articola in due fasi principali:

1760-1801: Pre-romanticismo: Pre-romantic trends, pre-romantic poets (pag. 171)

1801-1837: Romanticismo: connotazioni visive del termine 'Romantic'.

Two generations of Romantic poets (pag. 172,173). Romantic Fiction. The Gothic Novel, The Novel of Manners, The Novel of Purpose, The Historical Novel (pag 174,175, 176)

POETRY

- William Blake (pp. 184-190) *The Lamb* (p. 186). *The Tyger* (p. 188)

PROSE

- William Wordsworth *Preface to the Lyrical Ballads* (p. 193)

POETRY

- William Wordsworth (pp. 191-197) *I Wondered Lonely as a Cloud* (p. 195)

Philosophy: *Three Revolutionary Thinkers*: Rousseau

Percy Bysshe Shelley: *Ozymandias* (fotocopie)

PROSE

- Jane Austen (pag 230, 231); *Pride and Prejudice* (pag 232, 233); Cross-cultural perspectives pag 238, 239)
- Mary Shelley (pag 240), *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (pag 240, 242,243)

Picturing History

Nature in painting: from Rural to sublime; Landscape painters: Turner and Constable; *Hannibal crossing the Alps*; Constable: *The Cornfield* . Visionary painting: Blake and Fusseli *Elohim creating Adam*; *The Nightmare*

Chapter 5 • The Victorian Age (1837-1901)

Historical and Social Background (pp. 256-259)

Linea del tempo accompagnata da una serie di immagini significative con relative attivazioni. (1387- 1901) Regno Unito: il periodo vittoriano.

Literary Background

The Age of Fiction (pag 263); Early Novelists (no The Bronte sisters), Late Novelists (no Carroll); Stevenson, Oscar Wilde and Aestheticism, The Colonial novel and kipling (pag 264, 265,266). Victorian Drama and Victorian theatres (pag 269).Charles Darwin; On the origin of Species, The theory of Evolution (pag 270, 271

PROSE

- Charles Dickens. A Timeless Comic Genius and Social Novelist (pag 290, 291, 292); *Oliver Twist* (pp. 295-298) *I want some more* (p. 296)
- Robert Louis Stevenson.. *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (pag 316,317, 318)
- Oscar Wilde (pag 321, 322); *The Picture of Dorian Gray*. (pag 322, 323

POETRY

- Rudyard Kipling (pag 332) *The White Man's Burden* (pp. 333, 334,335)

Picturing History

The Pre-Raphaelites (pag 330, 331 + fotocopie); *Ancilla domini*; The Arts and Crafts Movement (fotocopie), Art nouveau (linee generali) con riferimento alle vetrate facciate degli edifici.

Chapter 6 • The Age of Anxiety (1901-1949)

Historical and Social Background (pp. 346-347)

Linea del tempo accompagnata da immagini significative con relativa attivazione.
-- La Gran Bretagna dalla morte di Vittoria al Primo dopoguerra.

Literary Background

The break with the 19th century and the outburst of Modernism (pag 352,353, 354,355
escluso Colonial and dystopian novelists

PROSE

The Stream of Consciousness (pp. 388-389-390-391)

- James Joyce (pag 394); Dubliners (pag 395, 396); *Eveline* (fotocopie)

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì 15 maggio 2021

PROF.ssa Catapano Maria Giuseppa



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. Fornari Lorenzo

Classe 5 Sez. C

Disciplina Matematica

Ore sett. 3

Anno Scolastico 2020-2021

CONTENUTI

Funzioni reali di variabile reale (SETTEMBRE, OTTOBRE)

Nozioni generali sulle funzioni: concetto di funzione, dominio e insieme immagine di una funzione. Determinazione del dominio di una funzione; concetti di parità e disparità di una funzione; studio del segno e degli zeri di una funzione.

Limiti delle funzioni reali (NOVEMBRE, DICEMBRE)

Intervalli e intorno di un punto; introduzione al concetto di limite ed approccio intuitivo al calcolo dei limiti; definizioni di limite delle funzioni reali di variabile reale; limiti destro e sinistro. Verifica di limite (cenni). Teorema del confronto; operazioni sui limiti: teoremi della somma e della differenza, del prodotto e del

quoziente; forme di indecisione, calcolo dei limiti, limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$, esempi applicativi di altri limiti notevoli.

Continuità e discontinuità delle funzioni reali (GENNAIO, FEBBRAIO)

Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo; continuità di una funzione a destra e sinistra di un punto; classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: di I, II e III specie. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui del diagramma di una funzione. Enunciato teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema degli zeri.

Derivate delle funzioni reali: (MARZO; APRILE; MAGGIO)

Introduzione al concetto di derivata: definizione e significato geometrico della derivata di una funzione; continuità e derivabilità; derivate di alcune funzioni elementari; algebra delle derivate: derivazione della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta, calcolo della derivata seconda di una funzione. Applicazioni delle derivate allo studio di funzione: concetti di punto stazionario, di massimo e minimo relativi e assoluti per le funzioni derivabili; funzione crescente o decrescente; funzione convessa o concava; punti di flesso. Enunciato teoremi di Fermat, Lagrange e Rolle. Studio di semplici funzioni. Criterio di monotonia; criterio di convessità. Punti di non derivabilità di una funzione: punti angolosi, cuspidi e punti di flesso a tangente verticale.

Gli integrali non sono stati trattati, anche se previsti dal piano di lavoro, a causa delle numerose lezioni in DDI.

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO:

Bergamini-Barozzi: " Lineamenti di Matematica.azzurro con tutor" vol. 5 Ed. Zanichelli

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO, 14 maggio 2021

PROF. Lorenzo Fornari



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Programma svolto

del Prof. Fornari Lorenzo

Classe 5 Sez. C

Disciplina Fisica

Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020-2021

CONTENUTI

Ripasso. Onde sonore. Onde luminose.

Elettrostatica. La carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. La forza elettrica: legge di Coulomb. Il campo elettrico. Le linee di campo. Campo elettrico dei conduttori in equilibrio elettrostatico. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale e la differenza di potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali. La capacità di un conduttore. Il condensatore. I dielettrici. Collegamento di condensatori in serie e in parallelo. L'energia immagazzinata in un condensatore. La corrente continua; intensità di corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. La legge di Ohm e la resistenza elettrica. La resistività di un conduttore. Resistenze in serie e in parallelo. Amperometri e voltmetri. La potenza elettrica. L'effetto Joule.

Magnetismo. I magneti e i poli magnetici. Il campo magnetico. Le linee di campo. Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico. Interazioni magnetiche fra correnti elettriche. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche, la forza di Lorentz. Lo spettrometro di massa. Correnti elettriche e campi magnetici. Il campo magnetico di un filo rettilineo, al centro di una spira, di un solenoide. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente e su una spira. Le sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche.

Il flusso del campo magnetico. L'induzione elettromagnetica. La corrente indotta; la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. Generatori e motori. I trasformatori. Cenni equazioni di Maxwell. Cenni alle onde elettromagnetiche.

La parte finale del programma non è stata presentata in maniera esauriente, come previsto dal piano di lavoro a causa delle numerose lezioni in DDI.

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO:

"FISICA Idee e concetti" quinto anno – James S. Walker Pearson

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO, 14 maggio 2021

PROF. Lorenzo Fornari



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per Interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. Curti Enrico

Classe 5 Sez. C

Disciplina Progettazione Architettonica

Ore sett. 6

Anno Scolastico 2020-2021

PROGRAMMI SVOLTI

1° QUADRIMESTRE

CONTENUTI

I temi e i contenuti progettuali hanno riguardato l'ambito urbano, considerato sia in senso teorico che secondo contesti reali e contesti paradigmatici.

Nel **primo quadrimestre** è stato svolto il progetto, primario nei suoi contenuti, di un **Mercato alimentare coperto**, all'interno di un'area urbana cittadina lecchese da riqualificare. I contenuti disciplinari fondamentali sono stati :

- Lettura e analisi dei documenti amministrativi che regolano l'attività edilizia urbana : PGT
- Rilievo percettivo e grafico del luogo d'intervento : l'area "la Piccola" nella città di Lecco
- Il tema della riqualificazione e ri-funionalizzazione degli spazi urbani dismessi • Il disegno degli spazi urbani aperti
- Il tema di un edificio pubblico di elevata complessità funzionale
- Il tema dell'architettura modulare

2° QUADRIMESTRE

Nel **secondo quadrimestre** è stato svolto un secondo tema di carattere sempre urbano riguardante un **ponte di interscambio pedonale** tra sistema di trasporti metropolitano, automobilistico e fluviale. I contenuti disciplinari fondamentali sono stati:

- Il rapporto tra edificio e contesto in termini urbani e paesaggistici.
- Il rapporto tra struttura, funzione e forma in edifici legati alla mobilità. • La componente funzionale nei sistemi di mobilità
- La costruzione ecosostenibile.

Nella seconda parte del secondo quadrimestre, in preparazione all'esame di stato, si sono affrontati molteplici argomenti disciplinari nei vari ambiti. I più rilevanti sono:

- Architettura e progresso. Eco sostenibilità.
- Elementi e forma della composizione architettonica.

- Architettura Organica e Razionalista
- L'architettura e le forme simboliche. La componente psicologica e percettiva. • I contesti dell'architettura : città e paesaggio.
- Materiali dell'architettura: ferro, vetro e legno nell'architettura moderna e contemporanea
- Architettura e Natura. Green Building.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì 13 maggio 2021 PROF. CURTI ENRICO





Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

della Prof.ssa Invernizzi Antonia

Classe 5 Sez. C

Disciplina Laboratorio di discipline
progettuali

Ore sett. 7

Anno Scolastico 2020-2021

M. 1 Disegno e rappresentazione grafica

Ripasso regole e metodi prospettici.

La prospettiva intuitiva.

Tecniche grafiche di rappresentazione

Esercitazione grafica: la facciata in prospettiva

M. 2 PROGETTO spazi esterni area la Piccola velocità (area mercato) di Lecco.

Questo progetto è svolto in parallelo a Discipline progettuali per affrontare in modalità distinte ma sinergiche i rispettivi ambiti di intervento e lavorando sulla medesima area. Dal sopralluogo sino alla definizione di ipotesi fotorealistiche collegate al territorio.

Temi teorici trattati:

Il giardino; la piazza, il parco pubblico e lo spazio verde esterno; trattazione di casi studio.

Come organizzare gli elementi di arredo urbano e le vie di collegamento; piste ciclabili; vasche d'acqua fontane. (tipologie e sintetici riferimenti dimensionali e normativi)

Esempi indicativi di classificazione delle essenze arboree.

Parte progettuale:

Elaborazione schizzi grafici ed ideativi ; tavola unica di presentazione con planimetria 1:500 relative sezioni longitudinali e trasversali; legenda materiali.

Viste assonometriche o prospettiche d'insieme con fotoinserimento dei modelli nel contesto.

M. 3 Architettura d'emergenza

Temi teorici trattati:

Premesse di carattere generale in merito alle tematiche in oggetto connesse a tipologie di interventi legate ad associazioni umanitarie come Emergency e Asf; condivisione di alcuni esempi di progettisti impegnati su questo "fronte" sia dal punto di vista pratico che teorico (Tam associati; C. Magni; F. Keré; E.Milesi; S. Ban; A. Aravena; ecc).

Partendo dal presupposto di pensare il progetto in relazione alla sostenibilità (intesa come ricerca di

empatia con il luogo, clima e materiali reperibili) si è circoscritto il campo di intervento alla definizione di un centro didattico/ scuola.

Trattazione di progetti e casi studio significativi relativi all'ambito degli edifici scolastici, prevalentemente in merito all'organizzazione degli spazi collettivi e delle esigenze da parte degli studenti /fruitori degli stessi.

Parte progettuale:

Elaborazione schizzi grafici ed ideativi;

Tavola unica di presentazione con planimetria, pianta 1:500/ 200 e relativa sezioni in scala; schizzi volumetrici; viste prospettiche ad altezza d'uomo di particolari significativi.

Breve e sintetica relazione di progetto.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LECCO, 15 maggio 2021

Prof.ssa

INVERNIZZI ANTONIA



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per Interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. Bonanno

Classe 5 Sez. C arch.

Disciplina scienze motorie sportive

Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

Test motori d' ingresso: valutazione della condizione fisica.

Preparazione fisica: circuiti di irrobustimento muscolare a carico naturale e con leggeri sovraccarichi.

Esercizi di mobilità articolare e di coordinazione generale.

Teoria - percorso salute e benessere :

- **Come mi muovo: gli aspetti mentali del movimento**
- **Quanto mi muovo: gli adattamenti fisiologici**
- **Capire lo sport: lo sport e regolamenti**
- **Mi mantengo in salute: il regime alimentare**
- **Mi alleno: i principi dell'allenamento**
- **Gareggio: il gruppo e le regole**

Tecnica e pratica del Badminton e tennistavolo

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì 15/05/2021

PROF. Bonanno Davide



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

della Prof.ssa NACCHIO

Classe 5 Sez. C

Disciplina RELIGIONE

Ore sett. 1

Anno Scolastico
2020/2021

LA CHIESA E IL MONDO MODERNO

La situazione sociale e le nuove ideologie.
La funzione assistenziale della chiesa.
L'azione sociale di Leone XIII.
La chiesa e i totalitarismi del Novecento.
Il concilio vaticano II.

UNA SOCIETÀ FONDATA SUI VALORI CRISTIANI

Condividere per il bene comune.
Una forma particolare di solidarietà: il volontariato.
Il credente e l'ambiente: sviluppo sostenibile ed ecologia.

QUESTIONI BIOETICHE

Riflessioni dialogiche su aborto, eutanasia e fecondazione assistita.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO, 30 maggio 2021

**Prof.ssa
Annunziata Nacchio**



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Programma svolto

EDUCAZIONE CIVICA

Classe 5 Sez. C

Ore annuali 33

Anno Scolastico 2020/2021

CURRICULUM DI BASE – “COSTITUZIONI CONTEMPORANEE,

DEMOCRAZIE E TOTALITARISMI, ISTITUZIONI E ORGANISMI SOVRANAZIONALI”

- **COSTITUZIONE ITALIANA, Parte Seconda, l’Ordinamento dello Stato**
- **CONFRONTO CON ALTRE COSTITUZIONI (e relativi ordinamenti statuali)**

STORIA – la crisi delle istituzioni liberali, l’emergere degli stati totalitari, l’affermazione delle democrazie e del modello europeo nella storia del ‘900

- Genesi della Costituzione italiana e momenti significativi nel percorso politico-istituzionale italiano.

FILOSOFIA –

1) L’ordinamento dello Stato Italiano: divisione dei poteri, funzionamento dei diversi organi (Parlamento, Governo, Magistratura, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale) e loro relazioni. Confronto con altri assetti istituzionali 2) Democrazie e Totalitarismi . L’approccio politologico di Hannah Arendt

INGLESE – All men are created equal, Congress 1776 (human rights) Dickens: Child labour; ethics and science: Frankenstein by Mary Shelley

CURRICULUM DISCREZIONALE –

- a) SVILUPPO SOSTENIBILE b) cittadinanza digitale

SVILUPPO SOSTENIBILE:

LABORATORIO DI ARCHITETTURA :L’architettura dell’emergenza .

STORIA DELL’ARTE : l’art.9 della Costituzione sulla tutela del patrimonio storico artistico della nazione; la tutela dei BB.CC. nel "Codice dei BB.CC. e del paesaggio" e i beni patrimonio Unesco.

(segue prospetto orario)

PROSPETTO ORARIO:

storia	4
italiano	4
filosofia	10
inglese	4
laboratorio di architettura	6
storia dell'arte	5

totale: 33 ore, di cui 22 BASE (storia+ italiano+filos+ inglese) e 11 DISCREZIONALI