



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PROGRAMMA DI ITALIANO Anno scolastico 2020/21

Docente: Gabriella Scrivano
TESTI IN USO NELLA CLASSE

Letteratura: Una grande esperienza di sé, Paravia, vol. 4, 5. e 6.

Contenuti

Modulo I

Il Modulo I riguarda il completamento del programma di quarta

Giacomo Leopardi: Vita, opere e poetica. Sviluppo della riflessione, della poetica e dello stile attraverso la lettura dei seguenti testi:

Dallo Zibaldone

- ✓ t1 Ragione e religione

Dai Canti,

- ✓ t3 Ultimo canto di Saffo
- ✓ t4 L'infinito
- ✓ t7 La quiete dopo la tempesta
- ✓ t8 Il sabato del villaggio
- ✓ t12. La ginestra o il fiore del deserto p. 103 (vv.1-157; vv.297-317)

Dalle Operette morali

- ✓ t18 Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere
- ✓ t19 Dialogo della Natura e di un Islandese

Modulo II

Il secondo Ottocento: quadro culturale e artistico in modo generale

- ✓ Il Positivismo, il determinismo di Taine, la teoria evolucionista di Darwin, il darwinismo sociale, la reazione al Positivismo.

Modulo III

Il Naturalismo in Francia e il Verismo in Italia.

- ✓ Realismo e Naturalismo

Émile Zola, la poetica naturalista

Da L'Assommoir

- ✓ t1 La fame di Gervaise,

Il Naturalismo in Italia: Gli scrittori

Giovanni Verga: vita, opere, visione del mondo e poetica.

- ✓ t1 Fantasticheria
- ✓ t2 Lettera di dedica a Salvatore Farina, premessa alla novella L'amante di Gramigna
- ✓ t3 La Prefazione ai Malavoglia

Da vita dei campi

- ✓ t4 Rosso Malpelo
- ✓ t5 La Lupa

I Malavoglia

I Principali aspetti dei Malavoglia

- ✓ t6 La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini
- ✓ t7 Il Naufragio della Provvidenza
- ✓ t8 Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto
- ✓ t9 Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo

Il Mastro Don Gesualdo

I principali aspetti del Il mastro don Gesualdo e confronto con I Malavoglia

- ✓ t13 Le sconfitte di Gesualdo

Modulo IV

Simbolismo e Decadentismo

- ✓ Dal sentimentalismo alla fredda perfezione dei parnassiani
- ✓ Verlaine: Arte poetica
- ✓ Rimbaud: poeta veggente
- ✓ Mallarmé: La purezza di parola e di simboli
- ✓ I Poeti maledetti e il Simbolismo

Baudelaire

Da i fiori del male

- ✓ T3 Spleen

Decadentismo : le parole chiave

Modulo V

Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica.

Da il Fanciullino:

- ✓ t 1“E' dentro di noi un fanciullino.”

Da Myricae:

- ✓ t4 Lavandare,
- ✓ t5 X Agosto
- ✓ t7 Temporale
- ✓ t10 Novembre

Da Canti di Castelvecchio

- ✓ t13 Il gelsomino notturno

Da la grande Proletaria si è mossa

- ✓ t16 La guerra in Libia, impresa gloriosa e necessaria

Gabriele D'Annunzio: vita opere e poetica

- ✓ t2 Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio,
- ✓ t3 Un ambiguo culto della purezza
- ✓ La vergine delle rocce (fotocopia)

da Da Alcyone:

- ✓ t6 La pioggia nel pineto

Modulo VII

Il primo Novecento: le avanguardie , la poesia lirica, il romanzo

Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti,

- ✓ t4 Manifesto del Futurismo
- ✓ t5 Manifesto tecnico della letteratura futurista

Luigi Pirandello vita opere e poetica

Da l'umorismo

- ✓ 1a l'esempio della vecchia imbellettata
- ✓ 1b la vita è un continuo fluire

da Le Novelle per un anno

- ✓ t2 Il treno ha fischiato

da Il fu Mattia Pascal

- ✓ t5 Maledetto sia Copernico!
- ✓ t6 Lo «strappo nel cielo di carta» e la filosofia del “lanternino”
- ✓ t7 La conclusione, da Il fu Mattia Pascal

Italo Svevo vita opere e poetica

Una vita: i principali aspetti testo:

- ✓ t1 La madre e il figlio

Senilità: i principali aspetti

- ✓ L'incontro tra Emilio e Angiolina

La coscienza di Zeno: i principali aspetti

- ✓ t3 Prefazione
- ✓ t4 Il fumo
- ✓ t5 Augusta: la salute e la malattia

Modulo 7

La narrativa e la poesia tra le due guerre e nel secondo dopoguerra

Giuseppe Ungaretti

- ✓ t3 Fratelli,
- ✓ t6 I fiumi,
- ✓ t9 Mattina
- ✓ t10 Soldati
- ✓ t 12 Veglia

Modulo 8

Primo Levi: vita opere e poetica

da Se questo è un uomo

t1 Il canto di Ulisse

da la tregua

t2 Le scarpe di un uomo

da Saggio I sommersi e i salvati

I principali temi: la distorsione della Memoria, la zona grigia, la vergogna dei sopravvissuti, la difficoltà di comunicare, la violenza, il valore della cultura.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì 15/052021

PROF. SSA
Gabriella Scrivano



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. SANGALLI PAOLA

Classe 5 Sez. A

Disciplina INGLESE Ore sett. 3

Anno Scolastico 2020-2021

THE ROMANTIC AGE: historical and social background (pag: 166-169)

THE LITERARY BACKGROUND:

- Poetry: pre-romantic trends
- Two generations of Romantic poets
- The first generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge
- The second generation: Byron, Keats, Shelley

- Romantic fiction: the Gothic novel, The novel of manners, the novel of purpose, the historical novel

- Landscape painters: Constable and Turner (pag. 182-183)

William Wordsworth:

- life and works pag. 191-192
- text: "I wandered like a cloud" pag.195

Samuel Taylor Coleridge:

- life and works pag.204-205
- "The Rime of the Ancient Mariner" pag.205-206
- Text " Instead of the cross, the Albatross" pag.207-209

Mary Shelley:

- life and works pag.240-242

Jane Austen:

- The novel of manners pag. 175-176

THE VICTORIAN AGE

- The early Victorian Age pag.256-257
- The later years of Queen Victoria's reign pag. 258-259
- The Victoria compromise – the Anti-Victorian reaction pag. 262
- The Age of fiction pag. 263
- Early Victorian novelists pag. 264 – Late Victorian Novelists pag 265-266

Charles Dickens:

- Life and works pag.290-292
- "Hard Times": plot and features pag. 305
- Text: "Nothing but facts" pag.306-307

Oscar Wilde:

- Life and works pag.321
- "The Picture of Dorian Gray": plot, themes, style, Aestheticism - pag.322-323

- Text from "The Picture of Dorian Gray": "All Art is quiet useless" pag. 323-324

The Pre-Raphaelites and the Art and Craft Movement pag. 330

THE AGE OF ANXIETY

Literary background pag.352

The break with the 19th century and the outburst of Modernism pag 353

Modernist writers pag 354-355

Colonial and dystopian novels pag 355

The radical experimentations of early 20th- century poetry: the War poets, Imagism, Modernism and T.S.Eliot pag. 357

Stream of consciousness and the interior monologue: W. James, Bergson, Freud pag.388-391

-

The War Poets:

Rupert Brooke: life and works -Patriotism and war

Text: "The soldier", pag. 364

Sigfried Sassoon: life and works- No truth unfitting

Text: " Suicide in the trenches" pag 369

James Joyce

- Life and works pag.394

- "Dubliners": structure, epiphany, paralysis, narrative technique pag.395,396

- Text: "Eveline" (fotocopia)

Educazione civica:

- Ethics and science

- Child labour/ exploitation of workers (Victorian reforms)

- Totalitarisms, dictatorship and individual freedom

- War: exaltation and opposition to war

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO, Addì 14 maggio 2021

PROF. PAOLA SANGALLI



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PROGRAMMA DI STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

Anno scolastico 2020/21

Docente: Gabriella Scrivano

TESTO IN USO NELLA CLASSE

- Storia vol. 2. "Riforme e Rivoluzioni" di Miguel Gotor Elena Valeri, ed. Le Monnier. (per completare il programma di seconda)
- Storia vol. 3. Passaggi. Dalla città al mondo globale "L'età Globale" di Miguel Gotor Elena Valeri, ed. Le Monnier.

Contenuti

Completamento del programma di quarta

Ripasso Del Risorgimento

- L'unificazione d'Italia
- la Destra e la Sinistra Storica
- La seconda rivoluzione industriale e la società di massa

UNITÀ 1

DALLA BELLA EPOCHE ALLA GRANDE GUERRA

La Belle Époque: un nuovo secolo pieno di speranze

- Le novità nel campo della scienza e dell'arte
- La società europea agli inizi del XX secolo
- Progresso economico e associazioni sindacali
- La nascita dei movimenti nazionalisti

L'Italia giolittiana

- Giolitti alla guida del paese
- Il fenomeno migratorio e la "questione meridionale"
- L'Italia giolittiana nel teatro internazionale
- La conclusione dell'età giolittiana
- La società italiana di inizio secolo

UNITÀ 2

L'ETA' DEI TOTALITARISMI E DELLE DEMOCRAZIE LA "GEURRA DEI TRENT'ANNI"

La Prima Guerra mondiale

- Le cause del conflitto
- Lo scoppio della guerra
- La neutralità italiana

- : dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- L'entrata in guerra dell'Italia
- 1916 si combatte su tutti i fronti
- L'anno cruciale (1917)
- La fine del conflitto (1918)
- I trattati di pace
- Il bilancio politico della guerra
- Il bilancio umano e sociale

La rivoluzione sovietica

- La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista
- Lenin e le "Tesi di aprile"
- La rivoluzione di ottobre e la presa di potere di Lenin
- dalla "dittatura del Proletariato" alla NEP

L'Italia fascista

- L'Italia nel primo dopoguerra
- La "vittoria mutilata" e il nazionalismo
- il "biennio rosso"
- Mussolini e la nascita del fascismo: la "marcia su Roma"
- Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti
- L'instaurazione della dittatura
- Lo Stato fascista: economia, organizzazione e politica interna
- I rapporti con la Chiesa: i "Patti lateranensi"
- La politica estera e l'aggressione all'Etiopia
- I rapporti con la Germania nazista
- Le leggi razziali

La crisi del 1929

- Gli anni Ruggenti negli Stati Uniti
- il crollo di Wall Street
- il New Deal di Roosevelt

Il nazismo

- La Repubblica di Weimar
- La fine della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
- La struttura totalitaria del terzo Reich
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- Lo "spazio vitale" di una "grande Germania": verso la guerra

L'avanzata dei regimi autoritari in Europa e nei Paesi extraeuropei

- Lo stalinismo in Unione Sovietica
- Cenni dei totalitarismi nell' Europa centroorientale e area balcanica
- Nella Penisola iberica (Spagna e Portogallo)
- cenni dei regimi autoritari in America latina, in Cina, In Giappone

La seconda guerra mondiale

- Le cause del conflitto
- La "guerra lampo" (1939-1940)
- La "guerra parallela" dell'Italia
- 1941: l'intervento americano
- La crisi dell'asse e la riscossa degli Alleati
- le prime vittorie degli alleati e la battaglia di Stalingrado

- La caduta del fascismo
- La resistenza in Europa (1943-1944)
- La sconfitta del nazismo e la fine della guerra (1944-1945)
- La conclusione del conflitto nel Pacifico
- La tragedia della Shoah

UNITA' 3

L'ETA' DELLA GUERRA FREDDA E DELLA RINASCITA EUROPEA

La Guerra fredda

- La nascita delle Nuove istituzioni
- L'Europa dei blocchi
- La crisi di Berlino e la nascita delle due Germania
- Dalla "dottrina Truman" al piano Marshall
- Guerra fredda: Cina e Corea

EDUCAZIONE CIVICA

- La prima Costituzione italiana: lo Statuto Albertino (Contesto, che cos'è, forme e caratteristiche (editto del 8 febbraio del 1848) quale forma di governo, flessibilità)
- Il ventennio fascista (svuotamento dello Statuto Albertino, 1923 legge Acerbo, 1925,26 leggi fascistissime, 1928 Gran Consiglio del fascismo, 1938 leggi razziali, 1939, lo statuto autoritario fascista).
- La Resistenza (il contesto, chi erano i Partigiani, per quali valori?)
- La Repubblica e i lavori della Costituente (il contesto, il referendum, L'assemblea Costituente al lavoro, la Costituzione italiana: Teresa Mattei la più giovane tra i costituenti
- Totalitarismi a confronto

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì 15/052021

PROF. SSA
Gabriella Scrivano



Ministero d'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

**Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente
Territorio "Giuseppe Bovara"**

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it





Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

della Prof.ssa Marina Braganti

Classe 5 Sez. A Indirizzo Grafica

Disciplina Storia dell'arte

Ore sett. 3

Anno Scolastico

2020-2021

DAL POSTIMPRESSIONISMO AL SIMBOLISMO

LE TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE

L'abbandono dell'immagine "ottica". I caratteri della poetica degli artisti del tempo. Una diversa ricerca per costruire l'immagine, svincolandola dalle apparenze naturali. Il superamento della realtà a favore della libera espressione del mondo interiore dell'artista. Confronto tra Post-Impressionismo e Impressionismo.

PAUL CEZANNE

Il precursore dell'arte moderna. La riduzione delle forme naturali

*La casa
dell'impiccato
I giocatori di carte
La montagna Sainte-Victorie vista da
Lauvers
Le grandi bagnanti 1898-906
Le grandi bagnanti 1900-1905*

VINCENT VAN GOGH

Le basi dell'Espressionismo

*I mangiatori di
patate
Notte stellata
Campo di grano con volo di
corvi
La stanza gialla*

PAUL GAUGUIN

Simbolismo e sintetismo. La tecnica del cloisonnisme

*Il Cristo giallo
La Orana Maria
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

L'interesse per i cabaret parigini

*La toelette
La clownessa Cha-U-Kao*

IL NEOIMPRESSIONISMO O IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO O PUNTINISMO

La tecnica divisionista o pointilliste. Le teorie del colore di Chevreul. Il cerchio cromatico. Analogie e differenze con l'Impressionismo.

GEORGES SEURAT

*Un dimanche après-midi à l'île de la Grande
Jattell circo*

TESTIMONIANZA DEL DIVISIONISMO IN ITALIA

Una pittura tra realtà e ideale sociale. Confronto con il Puntinismo francese

GIOVANNI PELIZZA DA VOLPEDO

Il Quarto Stato

SEGANTINI

Il padre del divisionismo italiano. La pittura per filamenti

*Ave Maria a
trasbordoLe due
madri*

L'ESPRESSIONISMO

NORDICOJAMES ENSOR

*Ingresso di Cristo a Brussell
Autoritratto circondato da maschere*

EDUARD MUNCH

Il pittore della solitudine e del dolore universale

*La fanciulla
malataIl grido
Vampiri*

IL SIMBOLISMO

Il superamento della pura visione impressionista e la capacità di trasfigurare la realtà e leggere oltre la rappresentazione del soggetto

GOUSTAVE MOREAU

Salomè (l'apparizione)

ARNOLD BOCKLIN

L'isola dei morti

GAETANO PREVIATI

Maternità

LA SCULTURA SIMBOLISTA

AUGUSTE RODIN

Il bacio

L'ART NOUVEAU

I presupposti dell'Art Nouveau. L'"Arts and Crafts" di William Morris.

Il nuovo gusto borghese e internazionale. Un'"arte totale". La diffusione geografica dell'Art Nouveau. L'Art Nouveau e le arti decorative. I caratteri stilistici. La secessione di Vienna.

JOSEPH MARIA OLBRICH

Il Palazzo della Secessione

GUSTAV KLIMT

Decorazione e atemporalità

Il bacio

L'abbracci

o

Le tre età della donna

Fregio di Beethoven, L'ostilità delle Forze avverse (seconda scena) Fregio di Beethoven, L'inno alla gioia (quarta scena)

IL MODERNISMO CATALANO DI ANTONIO GAUDI'

Casa

Batllò Casa

Milà

IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE E L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Il primo novecento e la nascita delle avanguardie. Gli influssi dell'arte postimpressionista sulle avanguardie. La ricerca di nuovi linguaggi. Confronto tra i differenti movimenti anche attraverso l'analisi di opere significative e dei maggiori artisti.

L'ESPRESSIONISMO

Il rifiuto dell'eleganza dell'Art Nouveau. La rappresentazione sofferta della condizione esistenziale dell'uomo moderno. L'interiorità dell'artista senza mediazioni né filtri direttamente nella realtà. La semplificazione e delle forme e la deformazione delle immagini.

I FAUVES

La violenza del colore e il colore come forma

HENRI MATISSE

L'autonomia espressiva dell'arte

*Donna con
cappello*
La danza
La stanza rossa

DIE BRUCKE

Il linguaggio aspro dell'inquietudine. Un ponte ideale verso il futuro inteso come rinnovamento dell'arte, contrapponendo un all'Ottocento realista e impressionista un Novecento espressionista e antinaturalista. La spigolosità delle forme e l'enfatizzazione del colore.

ERNEST LUDWIG KIRCHENER

Cinque donne nella strada

EMIL NOLDE

Mare d'autunno

OSKAR KOKOSCKA

La sposa del vento

EGON SCHILE

Abbraccio

IL CUBISMO

L'influsso fondamentale di Cezannè sul Cubismo. La rivoluzione dello spazio e della forma. Lo studio della percezione. La visione simultanea. La "quarta dimensione". Lo spazio "pieno". Il Cubismo Analitico, il Cubismo Sintetico. L'uso delle diverse tecniche. Papiers collés e collages.

PABLO PICASSO

Il Pre cubismo : il periodo blu e il periodo rosa

Poveri in riva al mare

Vecchio cieco e ragazzo

*Famiglia di acrobati con
scimmia*

*Ritratto di Gertrude
Stein*

Les demoiselles

d'Avignon

*Ritratto di
Abrois Vollard*

*Natura
morta verde*

Ritratto di

Olga

Guernica

GEORGES BRAQUE

Grande nudo

Fruttiera e bicchiere

LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO

I futuristi e il primato del movimento. Un generale rinnovamento integrale della cultura. I principi del Futurismo e il “dinamismo universale”, un nuovo canone di bellezza. La poetica di Tommaso Marinetti e il Manifesto futurista. Gli altri manifesti. L’esaltazione del progresso, della velocità, della macchina.

UMBERTO BOCCIONI

Il dinamismo in pittura e la dilatazione spaziale in scultura

La città che sale

Gli stati d’animo: (I)

Gli stati d’animo(II)

Gli stati d’animo(III)

Forme uniche nella continuità dello spazio

CARLO CARRA’

I funerali dell’anarchico

Galli

La galleria di Milano

GIACOMO BALLA

Dinamismo di un cane al

guinzaglio

Ragazza che corre sul

*balcone Compenetrazioni
iridescenti*

L'ASTRATTISMO

Oltre la forma. La rinuncia alla mimèsi. L'eliminazione del "soggetto" e la sua raffigurazione.

La totale autonomia della realtà e la ricerca della relazione tra forme, colori e linee.

L'astrattismolirico. Astrattismo geometrico.

NASCITA DEL DER BLAUE REITER

Alle origini dell'astrazione

FRANZ MARC

Cavallo azzurro che dorme

VASSILI KANDISKI

Il cavaliere azzurro

VASSILI KANDISKI. Il padre dell'astrattismo. La pittura è equivalente alla musica.

Primo acquarello astratto

Improvvisazione 26

(Remi)Composizione VI

IL NEOPLASTICISMO E "DE STIJL"

PIET MONDRIAN

La ricerca di un astrattismo razionale-meditato applicabile anche alla architettura e al design

L'astrazione a partire

dall'alberoL'albero rosso

Alberi: Melo in

bluL'albero grigio

L'albero

Melo in fiore

L'essenzialità della pittura e l'espressione dell'astrazione totale

Quadro I

ARTE TRA PROVOCAZIONE E

SOGNODADAISMO

Dissacrazione e distruzione. Una rivoluzione totale nella concezione dell'arte. Una provocazione continua e la negazione dell'arte. Una desacralizzazione dell'opera d'arte. Il concetto del *Ready-made*.

MARCEL DUCHAMP

*Ruota di
biciclettaFontana
L.H.O.O.Q*

MAN RAY

Cadeau

LA METAFISICA

Oltre la natura. La pittura che vuole indagare il senso nascosto della realtà fisica, generando spaesamento, enigma, mistero. Una realtà misteriosa e straniante. Il ritorno alla figurazione e alclassico.

GIORGIO DE CHIRICO

*L'incertezza del
poetaLe Muse
inquietanti*

CARLO CARRA'

L'ovale delle apparizioni

IL SURREALISMO

La diversa interpretazione della realtà. L'espressione dei contenuti dell'inconscio, della fantasia edell'irrazionalità. L'"automatismo psichico". Le diverse tecniche surrealiste.

MAX ERNST

La vestizione della sposa

JUAN MIRÒ

Tra figurazione e astrazione

*Dialogo di insetti
Il Carnevale di Arlecchino*

RENE' MAGRITTE

Il paradosso visivo

I valori personali

Il tema della finestra: Odilon Redon-Henri Matisse

La clef de champ

La condizione umana

SALVATOR DALI'

Surrealismo” paranoico”

La persistenza della

memoria Donna con testa di

rose

LE ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA

La funzione assunta dall'arte. Direzioni di ricerca dell'Informale. “Gesto” e “Materia”.

IL “LINGUAGGIO” MATERICO IN ITALIA

Il materismo informale. Il rifiuto delle tecniche tradizionali e l'impiego di procedimenti nuovi emateriali poveri.

ALBERTO BURRI

Il materismo informale.

Sacco B

Rosso

plastica

L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO IN AMERICA

L'interpretazione dell'arte astratta. L'Action painting e la tecnica del Dripping

Declinazione dell'Informale negli Stati Uniti d'America. La mancanza di riferimenti figurativi.

JACKSON POLLOCK

L'arte del gesto. La comunicazione attraverso la potenza cromatica.

Summertime 9A

EDUCAZIONE CIVICA

La
Costituzione.
L'Articolo 9.

I Beni
Culturali.L'
Unesco.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....
.....

Lecco, addì 15maggio 2021

Prof.ssa
Marina Braganti



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara "

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. Mario Salvador

Classe V Sez. A

Disciplina FILOSOFIA Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO

I tre punti si riferiscono ai tre criteri che ho delineato nella programmazione ed illustrato a inizio anno: a) storia del pensiero filosofico b) educazione civica e cittadinanza c) estetica

A STORIA DELLA FILOSOFIA:

SCHOPENAUER (con riferimenti di carattere gnoseologico a KANT Critica della Ragion Pura e al COGITO CARTESIANO) FILOSOFIA

- Il mondo come volontà e come rappresentazione
- La metafisica della volontà di vivere / Wille zum Leben (a partire dal “sentimento” del corpo)
- La concezione kantiana della rappresentazione fenomenica (intuizione spazio-tempo e categorie)
- Le vie della liberazione dalla volontà di vivere

NIETZSCHE

- Apollineo e dionisiaco nella “Nascita della tragedia”
- i concetti fondamentali e le loro relazioni interne: volontà di potenza (Wille zur Macht) – morte di Dio (e tramonto della metafisica) – nichilismo – oltreuomo (Übermensch/Superuomo) - eterno ritorno dell’uguale

MARX

- Biografia intellettuale e politica
- Marx e la dialettica: il rovesciamento soggetto-predicato (con riferimenti alla dialettica hegeliana e al concetto di alienazione religiosa di Feuerbach)
- La concezione materialistica della storia, la distinzione fra struttura e sovrastruttura, la lotta di classe, il Manifesto del partito comunista
- Cenni all’analisi economica del Capitale

FREUD e la psicanalisi:

- I concetti fondamentali e le loro relazioni interne (vedi allegato 1)
- Singoli percorsi di ricerca (vedi allegato 2)

B EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA

(si veda la programmazione specifica del Consiglio di Classe)

1) L’ordinamento dello Stato Italiano: divisione dei poteri, funzionamento dei diversi organi (Parlamento, Governo, Magistratura, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale) e loro relazioni. Confronto con altri assetti istituzionali

2) Democrazie e Totalitarismi: l’approccio politologico di Hanna Arendt

C ESTETICA E FILOSOFIA

- Arte come via della liberazione in Shopenauer
- Dionisiaco e apollineo nell'arte (Nietzsche)
- Psicanalisi, arte, letteratura e cinema (vedi sopra il punto relativo a Freud)
- Ideologia ed estetica in Marx. Il realismo e il realismo socialista in letteratura e in arte.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì 15 maggio 2021

PROF. Mario Salvador



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. DREI Manila
Classe 5 Sez. A

Disciplina MATEMATICA Ore sett. 02

Anno Scolastico 2020-2021

Cenni di topologia in \mathbb{R} (punti di accumulazione e isolati, intervalli e intorno, richiamo alle proprietà e all'ordinamento dei vari insiemi numerici, maggioranti e minoranti, Sup e Inf, Max e min).

Analisi infinitesimale: limiti (verifica e calcolo) e teoremi relativi: esistenza e unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto.
Algebra dei limiti.

Continuità e teoremi relativi. Tipi di discontinuità.
Teoremi delle funzioni continue:
teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri.

Forme di indecisione, limiti notevoli: dimostrazione del limite di $\sin x/x$ per $x \rightarrow 0$ (con teorema del confronto o dei due carabinieri).
Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Derivabilità e teoremi relativi (dim. teorema sulla derivata della somma di funzioni).
Derivata prima e seconda e loro significato geometrico.
Punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi e flessi a tangente verticale.
Punti stazionari, estremanti (derivabili e non), relativi e assoluti.
Punti di flesso.
Teorema di Rolle e di Lagrange.

Trasversalmente: studio di funzione e problemi ad esso relativi.

Ripresa linee tematiche in preparazione agli Esami di Stato.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO, Addì 14 maggio 2021

PROF. DREI Manila



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. DREI Manila

Classe 5 Sez. A

Disciplina FISICA Ore sett. 02

Anno Scolastico 2020-2021

Ripasso dei contenuti attinenti alle onde meccaniche e non e fenomeni ad esse connessi in funzione della conclusiva trattazione delle Onde Elettromagnetiche.

ELETTROSTATICA:

cariche, metodi di caricamento.

Conduttori e dielettrici.

Forza di Coulomb: analogie e differenze con la forza di gravitazione universale

Campo **E**: linee di campo ed equazioni di particolari campi elettrostatici.

Flusso di un vettore attraverso una superficie orientabile come operatore matematico e circuitazione di un vettore lungo un cammino chiuso:

teorema di Gauss per l'Elettrostatica e suo utilizzo per la determinazione delle equazioni di alcuni campi elettrostatici;

teorema di Ampère sulla circuitazione di **E** e introduzione del potenziale elettrico e dell'energia potenziale.

Condensatori (con riguardo per quelli piani):

collegamenti in serie e in parallelo e dimostrazione della capacità equivalente.

Energia immagazzinata in un condensatore.

CIRCUITI OHMICI:

Intensità di corrente.

Resistenze:

collegamenti in serie e in parallelo e dimostrazione della resistenza equivalente.

Le due leggi di Ohm.

Le due leggi di Kirchhoff.

Studio di circuiti ohmici alimentati da generatori a corrente continua.

MAGNETOSTATICA:

magneti naturali e cariche in moto.

Equazioni per i **B** studiati: in solenoide, intorno a filo rettilineo (Biot-Savart).

Forza magnetica su un filo rettilineo immerso in **B** e fra due fili rettilinei paralleli.

Regola della mano destra.

Forza di Lorentz.

Moto di una carica in un campo magnetico uniforme e tipi di traiettoria (MRU, MCU, moto elicoidale: calcolo del passo).

Richiamo al flusso come operatore matematico:

teorema di Gauss per il campo magnetostatico e confronto con il teorema di Gauss per il campo elettrostatico;

richiamo alla circuitazione come operatore matematico:

teorema di Ampère per il campo magnetostatico e confronto con il teorema di Ampère per il campo elettrostatico.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:

descrizione di vari esperimenti storici, correnti indotte.

Legge di Faraday-Neumann e di Lenz con riguardo al concetto di conservatività dell'energia.

Solenoide e induttanza:

autoinduzione di un circuito RL alimentato da un generatore a corrente continua:

extracorrenti di apertura e di chiusura per circuiti a corrente continua con funzione e grafico rappresentativi.

Cenno alle Equazioni di Maxwell.

Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico.

Nell'ambito dell'Educazione Civica, riguardo al diritto alla salute, costituzionalmente sancito: approfondimento da parte di ogni studente degli effetti/rischi biologici dovuti all'esposizione alle OEM.

Ripresa linee tematiche in prospettiva degli Esami di Stato.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO, Addì 14 maggio 2021

PROF. DREI Manila



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. Carzaniga Mario

Classe 5°A Sez. Grafico

Discipline Grafiche Ore sett. 6°

Anno Scolastico 2020/2021

Programma svolto

Vista la difficoltà dovuta alla “situazione Covid” Discipline grafiche e Laboratorio Grafico in sincronia, hanno deciso di effettuare una programmazione didattica sinergica, al fine di garantire piena continuità metodologica e contenutistica delle prassi progettuali proposte.

Pre/simulazione prova grafica esame di seconda prova grafica “Burri -il Poeta della Materia”

Rough layout, studi progettuali e di ricostruzione digitale del visual grafico, programma utilizzato Illustrator In Design.

Finished Layout, prove di stampa e di prototipizzazione del manufatto cartaceo

Folder di presentazione in digitale

Il Processo di stampa tipografica

Utilizzo corretto del plotter per stampa di ampio formato, Le corrette impostazioni di stampa, il ridimensionamento in scala proporzionale in formato Uni, l'imposizione della pagina al vivo, i crocini di taglio, la fustella, la trasformazione colore da RGB in CMYB, preparazione di un file in pdf per stampe in digitale
Il Carattere, Anatomia dei caratteri, le famiglie dei font e la classificazione

In Design

analisi ed esercitazioni sul programma InDesign.

La creazione tecnico di un impaginato e di manufatti cartacei - manifesto libretto a dodicesimo, brochure in bianca e volta in parallelo e finestra

Progetto “Nel dubbio Chiama”.

Studio progettuale di una pubblicazione impaginata su un ottavo a finestra per un possibile pubblicazione di una brochure

Rough layout ricostruzione grafici, visual grafico in digitale, programma utilizzati Illustrator In Design e Photoshop.

Finished Layout con prototipo e prove di stampa

Fotografia e storyboard

Inquadratura e campi di ripresa, struttura e definizione grafica di uno storyboard

Simulazione seconda prova di stato -Collana editoriale- copertine dei libri di testo del Liceo artistico

Simulazione della prova d'esame da una traccia Ministeriale del 2019. Rough layout, studi progettuali e di ricostruzione digitale del visual grafico, programma utilizzato Illustrator In Design e photoshop. Packaging e mockup del prodotto

Finished Layout, prove di stampa e di prototipizzazione del manufatto cartaceo

Folder di presentazione

Movie o stop motion di presentazione

Educazione Visiva

La comunicazione pubblicitaria e la decodificazione di un testo pubblicitario:

Il layout, le forze di tensione, la tipologia della composizione e l'impaginazione.

Il visual fotografico e illustrativo - il genere, le categorie di appartenenza della fotografia pubblicitaria e illustrativa.

Gli strumenti della decodificazione: la capacità sintattica testuale, la capacità pragmatica, la capacità semantica- significato/significante, la struttura dell'annuncio e gli elementi del testo stampato

Le sei funzioni del linguaggio in Jakobson.

Le figure retoriche

Progetto “Lecco in Acquarello 2021”

In collaborazione con Lecco in acquarello e Confcommercio Lecco.

Studio progettuale di un manifesto, di un quartino e dell'immagine coordinata di “Lecco in acquarello”

Rough layout ricostruzione grafici, visual grafico in digitale, programma utilizzati Illustrator In Design e Photoshop.

Finished Layout con prototipo e prove di stampa

Folder di presentazione

Movie o stop Motion di presentazione

Educazione Civica

L'emblema di stato e l'emblema della Polizia di Stato

Caratteristiche iconiche, iconografiche, iconologiche

Dal 26 Dicembre 2020, causa l'emergenza generata dal Covid-19, l'attività, è stata svolta in modalità sincrona e asincrona attraverso l'utilizzo della piattaforma di Google Suite.

Fase asincrona in Class Room - divulgazione materiale, ricezione e correzione elaborati. Fase sincrona in Meet - lezioni teoriche di educazione visiva, impostazione metodologica degli elaborati, commento personale sulle attività grafiche svolte

Attività di spiegazione approfondimento su argomenti curriculari

VERIFICA E VALUTAZIONE :

Caratteri generali:

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze, anche per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze/abilità nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale:

Acquisizione di argomenti, concetti definizioni, regole, termini, teorie, teoremi;

Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche;

Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico;

Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico- progettuale; Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo.

Il livello di **abilità** è stato inteso quale:

Saper rielaborare le conoscenze acquisite;

Avere una visione globale degli eventi;

Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche;

Formulare ipotesi operative originali, creative e personali;

Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale.

Il livello di **competenze** è stato inteso quale:

Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana;

Saper leggere e decodificare un prodotto artistico;

Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite;

Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere;

Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

Ogni attività progettuale svolta ha richiesto il seguente ciclo operativo:

raccolta di informazioni utili ai fini di un'adeguata documentazione relativa alle richieste avanzate;

organizzazione delle varie fasi della ricerca: selezione materiale, analisi, formulazioni di più ipotesi, rielaborazione, proposte personali;

ricerca di risoluzioni adeguate per la presentazione del prodotto finale;

relazione scritta relativa sulle scelte operate ed ai percorsi operativi seguiti.

Alla conclusione di ogni attività progettuale è stata espressa una valutazione numerica su conoscenze, capacità, competenze, con criteri stabiliti in ambito di coordinamento disciplinare (Discipline Pittoriche). In particolare modo ogni unità didattica svolta è stata valutata per i seguenti requisiti:

- 1) Corretta comprensione del tema assegnato in ordine agli aspetti esecutivi ed ideativo-progettuali;
- 2) Qualità grafica raggiunta in fase ideativa, rough grafico;
- 3) Qualità grafica e capacità di ricostruzione digitale, finished layout;

- 4) Capacità comunicativa dell'elaborato grafico;
- 5) Rispetto dei tempi e delle scadenze;
- 6) Grado di partecipazione al dialogo educativo.

Dal 26 Dicembre 2020, causa emergenza Covid-19, nel processo di valutazione si è tenuto conto degli aspetti valutativi delineati dalla griglia di valutazione condivisa e approvata dal collegio Docenti

PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

L'attività di ricerca condotta all'interno della Disciplina grafica, ha previsto la partecipazione a progetti dedicati con richieste pervenute da enti o associazioni istituzionali esterne. Ciò ha permesso un lavoro progettuale teso allo sviluppo e alla concretizzazione di veri progetti grafici, pronti per la loro effettiva realizzazione in stampa tipografica.

Tutte le attività promosse durante il corso dell'anno sono state condotte a livello interdisciplinare con la materia di Laboratorio Grafico.

LECCO Addì 16/05/21

PROF. Mario Carzaniga

Mario Carzaniga



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. Lauriola Giovanni

Classe 5°A Sez. Grafico

Laboratorio grafico Ore sett. 8

Anno Scolastico 2020/2021

Programma svolto

Vista la difficoltà dovuta alla situazione “Covid” Discipline grafiche e Laboratorio Grafico in accordo, hanno deciso di effettuare una programmazione didattica sinergica, al fine di garantire piena continuità metodologico e contenutistica delle prassi progettuali proposte. La materia di laboratorio grafico si colloca nella programmazione come il momento della produzione finale dei prodotti di comunicazione studiati ed elaborati in fase di ideazione e progettazione nelle discipline grafiche.

Pre/simulazione prova grafica esame di seconda prova grafica “Burri -il Poeta della Materia”

Rough layout, studi progettuali e di ricostruzione digitale del visual grafico, programma utilizzato Illustrator In Design.

Finished Layout, prove di stampa e di prototipizzazione del manufatto cartaceo

Folder di presentazione in digitale

Il Processo di stampa tipografica

Utilizzo corretto del plotter per stampa di ampio formato, Le corrette impostazioni di stampa, il ridimensionamento in scala proporzionale in formato Uni, l'imposizione della pagina al vivo, i crocini di taglio, la fustella, la trasformazione colore da RGB in CMYB, preparazione di un file in pdf per stampe in digitale

Il Carattere, Anatomia dei caratteri, le famiglie dei font e la classificazione

In Design

analisi ed esercitazioni sul programma InDesign.

La creazione tecnico di un impaginato e di manufatti cartacei - manifesto libretto a dodicesimo, brochure in bianca e volta in parallelo e finestra

Progetto “Nel dubbio Chiama”.

Studio progettuale di una pubblicazione impaginata su un ottavo a finestra per un possibile pubblicazione di una brochure

Rough layout ricostruzione grafici, visual grafico in digitale, programma utilizzati Illustrator In Design e Photoshop.

Finished Layout con prototipo e prove di stampa

Fotografia e storyboard

Inquadratura e campi di ripresa, struttura e definizione grafica di uno storyboard

Simulazione seconda prova di stato -Collana editoriale- copertine dei libri di testo del Liceo artistico

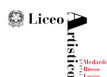
Simulazione della prova d'esame da una traccia Ministeriale del 2019. Rough layout, studi progettuali e di ricostruzione digitale del visual grafico, programma utilizzato Illustrator In Design e photoshop. Packaging e mockup del prodotto

Finished Layout, prove di stampa e di prototipizzazione del manufatto cartaceo

Folder di presentazione

Movie o stop motion di presentazione

Educazione Visiva



La comunicazione pubblicitaria e la decodificazione di un testo pubblicitario:
 Il layout, le forze di tensione, la tipologia della composizione e l'impaginazione.
 Il visual fotografico e illustrativo - il genere, le categorie di appartenenza della fotografia pubblicitaria e illustrativa.
 Gli strumenti della decodificazione: la capacità sintattica testuale, la capacità pragmatica, la capacità semantica- significato/significante, la struttura dell'annuncio e gli elementi del testo stampato
 Le sei funzioni del linguaggio in Jakobson.
 Le figure retoriche

Progetto “Lecco in Acquarello 2021”

In collaborazione con Lecco in acquarello e Confcommercio Lecco.
 Studio progettuale di un manifesto, di un quartino e dell'immagine coordinata di “Lecco in acquarello”
 Rough layout ricostruzione grafici, visual grafico in digitale, programma utilizzati Illustrator In Design e Photoshop.
 Finished Layout con prototipo e prove di stampa
 Folder di Presentazione
 Movie o stop Motion di presentazione

Educazione Civica

L’emblema di stato e l’emblema della Polizia di Stato

Caratteristiche iconiche, iconografiche, iconologiche

Dal 26 Dicembre 2020, causa l'emergenza generata dal Covid-19, l'attività, è stata svolta in modalità sincrona e asincrona attraverso l'utilizzo della piattaforma di Google Suite.

Fase asincrona in Class Room - divulgazione materiale, ricezione e correzione elaborati. Fase sincrona in Meet - lezioni teoriche di educazione visiva, impostazione metodologica degli elaborati, commento personale sulle attività grafiche svolte

Attività di spiegazione approfondimento su argomenti curriculari

VERIFICA E VALUTAZIONE :

Caratteri generali:

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze, anche per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze/abilità nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale:

Acquisizione di argomenti, concetti definizioni, regole, termini, teorie, teoremi;
 Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche;
 Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico;

Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico- progettuale;
Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo.

Il livello di **abilità** è stato inteso quale:

Saper rielaborare le conoscenze acquisite;
Avere una visione globale degli eventi;
Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche;
Formulare ipotesi operative originali, creative e personali;
Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale.

Il livello di **competenze** è stato inteso quale:

Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana;
Saper leggere e decodificare un prodotto artistico;
Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite;
Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere;
Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

Ogni attività progettuale svolta ha richiesto il seguente ciclo operativo:
raccolta di informazioni utili ai fini di un'adeguata documentazione relativa alle richieste avanzate;
organizzazione delle varie fasi della ricerca: selezione materiale, analisi, formulazioni di più ipotesi, rielaborazione, proposte personali;
ricerca di risoluzioni adeguate per la presentazione del prodotto finale;
relazione scritta relativa sulle scelte operate ed ai percorsi operativi seguiti.

Alla conclusione di ogni attività progettuale è stata espressa una valutazione numerica su conoscenze, capacità, competenze, con criteri stabiliti in ambito di coordinamento disciplinare (Discipline Pittoriche). In particolar modo ogni unità didattica svolta è stata valutata per i seguenti requisiti:

- 1) Corretta comprensione del tema assegnato in ordine agli aspetti esecutivi ed ideativo-progettuali;
- 2) Qualità grafica raggiunta in fase ideativa, rough grafico;
- 3) Qualità grafica e capacità di ricostruzione digitale, finished layout;
- 4) Capacità comunicativa dell'elaborato grafico;
- 5) Rispetto dei tempi e delle scadenze;
- 6) Grado di partecipazione al dialogo educativo.

Dal 20 Febbraio 2020, causa emergenza Covid-19, nel processo di valutazione si è tenuto conto degli aspetti valutativi delineati dalla griglia di valutazione condivisa e approvata dal collegio Docente

PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

L'insegnamento di laboratorio grafico è stato condotto in sinergia con l'insegnamento di discipline grafiche, e in tutte le attività di ricerca condotta all'interno della Disciplina che ha previsto la partecipazione a progetti dedicati con richieste pervenute da enti o associazioni istituzionali esterne. Ciò ha permesso un lavoro progettuale teso allo sviluppo e alla concretizzazione di veri progetti grafici, pronti per la loro effettiva realizzazione in stampa tipografica.



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

del Prof. Taschetti

Classe 5 Sez. A

Disciplina sms Ore sett. 2

Anno Scolastico 2020/2021

PROGRAMMI SVOLTI

OBIETTIVI COGNITIVI E TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA

Conoscere ed utilizzare il proprio corpo e le parti dello stesso ,creare il più ampio bagaglio motorio possibile per un' ottimale risposta alle" situazioni-problema" che si manifestano.

Favorire il rispetto di sé ,degli altri ,l a collaborazione, la presa di coscienza dei propri mezzi e dei propri limiti.

Consolidamento di una mentalità critica e delle capacità decisionali.

Lo sport, le regole e il fair-play.

Salute ,benessere, sicurezza ,prevenzione.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

CONTENUTI

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria, della mobilità articolare, potenziamento muscolare, incremento della velocità, equilibrio ,coordinazione generate, oculo-manuale,

SETTEMBRE OTTOBRE preparazione fisica a corpo libero ,test motori.

NOVEMBRE DICEMBRE DAD predisposizione piano individuale di allenamento e verifica sua efficacia

GENNAIO FEBBRAIO MARZO DAD Sociologia del benessere (ed.Civica),visione film "Rising Phoenix": determinazione e resilienza.

APRILE MAGGIO la coordinazione oculo manuale : badminton e tennis tavolo ,la coordinazione occhio piede : calcetto.

METODOLOGIA DIDATTICA

Dall'apprendimento globale allo studio analitico del gesto tecnico.

Durante le lezioni in modalità sincrona si effettuavano sia la spiegazione che il controllo del lavoro, durante le lezioni asincrone gli alunni sperimentavano il lavoro in autonomia.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì 18/05/2021

PROF. Taschetti



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Programma svolto

della Prof.ssa NACCHIO

Classe 5 Sez. A

Disciplina RELIGIONE

Ore sett. 1

Anno Scolastico
2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

LA CHIESA E IL MONDO MODERNO

La situazione sociale e le nuove ideologie.
La funzione assistenziale della chiesa.
L'azione sociale di Leone XIII.
La chiesa e i totalitarismi del Novecento.
Il concilio vaticano II.

UNA SOCIETÀ FONDATA SUI VALORI CRISTIANI

Condividere per il bene comune.
Una forma particolare di solidarietà: il volontariato.
Il credente e l'ambiente: sviluppo sostenibile ed ecologia.

QUESTIONI BIOETICHE

Riflessioni dialogiche su aborto, eutanasia e fecondazione assistita.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO, 30 maggio 2021

**Prof.ssa
Annunziata Nacchio**