



Ministero d'Istruzione

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico "Medardo Rosso" - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio "Giuseppe Bovara"

Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco Tel. 0341369278

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it - email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

C.M. LCIS01300G - C.F. 92072640136



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Programma svolto

Della Prof. ssa Luciana Venturini

Classe 5 Sez. D scenografia

Disciplina: Italiano

Ore sett.: quattro

Anno Scolastico
2019 - 2020

TESTO/I IN USO NELLA CLASSE

Il piacere dei testi , Biglia-Terrile-Marro, voll. 5-6, ed. Paravia

CONTENUTI

La poesia tra il Secondo Ottocento e il Novecento (primo quadrimestre)

- **La poesia degli Scapigliati:** Preludio di Emilio Praga
- **Charles Baudelaire, precursore del Simbolismo:**
I fiori del male- Lettura di: "Corrispondenze", "L'Albatro", "Spleen"
- **La poesia simbolista:**
Arthur Rimbaud, il poeta veggente: la lettera del veggente; lettura di "Vocali"
Paul Verlaine, la poesia è musica: lettura di Arte poetica
I poeti maledetti e i caratteri della poesia simbolista
- **Giovanni Pascoli, il poeta "fanciullino":**
Lecture: brano dal saggio del Fanciullino ; da Myrica: "X agosto", "Lavandare", "L'assiuolo", "Temporale", "Tuono"; da I Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno" ; i poemetti: Italy (lettura di alcuni versi da Italy).
I temi e il simbolismo nella poesia del Pascoli
- **La poesia futurista:**
Il manifesto del Futurismo
Il manifesto tecnico della letteratura futurista , la poesia futurista
Filippo Maria Marinetti : due letture da ZANG TUMB TUUUM, Bombardamento pag.668 e Altro bombardamento (poesia in fotocopia)
- **La poesia della guerra**
Giuseppe Ungaretti : L'Allegria; stile e poetica; lettura e analisi delle poesie Il porto sepolto, Commiato, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Soldati;dalla raccolta Il dolore la poesia Non gridate più.
Clemente Rebora :"Viatico"
Salvatore Quasimodo: "Milano 1943
- **La poesia ermetica:** significato del termine ermetismo, stile e poetica; poesie "Ed è subito sera" e "Alle fronde dei salici" di **S. Quasimodo**
- **Eugenio Montale:** Ossi di Seppia; stile e poetica; lettura e analisi delle poesie: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, I limoni
- **Incontro con una poetessa del Novecento:**
Antonia Pozzi: lettura di "Canto della mia nudità" – "Preghiera alla poesia"– "Canto selvaggio" – "La porta che si chiude" ; con visione del film-documentario "Poesia che mi guardi"

La narrativa tra Ottocento e Novecento (secondo quadrimestre)

- **La narrativa del Positivismo**
Il romanzo naturalista: il romanzo sperimentale di E. Zola con lettura di un brano da "Prefazione, Il romanzo Sperimentale"
La novella verista : Giovanni Verga; le tecniche narrative del verismo - lettura della lettera a S. Farina (prefazione de "L'amante di Gramigna"), lettura delle novelle "Fantasticheria", "Rosso Malpelo", "La Lupa" (da Vita dei Campi).
Il romanzo verista: I Malavoglia, - la prefazione de "I Malavoglia" - lettura di pagine scelte (dal. Cap I brano pag.240, dal cap. XV pag.257)
- **La narrative decadente**
La narrativa estetizzante:
G. D'Annunzio: "Il piacere", lettura dei brani a pag. 437 e pag.440.
Il romanzo del Novecento
Caratteristiche del nuovo romanzo europeo : Proust (lettura brano pag.73), Kafka (lettura brano pag. 62), Joyce (lettura brano pag. 80 per la tecnica del flusso di coscienza)
Luigi Pirandello: letture: brano da "L'umorismo" - lettura della novella "Il treno ha fischiato" - il romanzo: "Il fu Mattia Pascal"(con lettura dei brani di pag.923 e di pag.931); temi e tecniche narrative

Italo Svevo: la trilogia: “Una vita”, “Senilità”, “La coscienza di Zeno”; lettura e analisi di un brano da Senilità (pag.780) e da La coscienza di Zeno i brani a pag.799 , pag.813, 838 e 841.

- **Il secondo dopoguerra**

La letteratura di testimonianza :

Primo Levi: lettura integrale di “**Se questo è un uomo**” . Lettura e analisi del brano Il canto di Ulisse, cap.XI. Cenni a “I sommersi e i salvati”.

- **La narrativa al femminile: leggere almeno un romanzo integrale a scelta nell’elenco**

Sibilla Aleramo (Una donna), Natalia Ginzburg (Caro Michele, Lessico familiare), Dacia Maraini (Donna in guerra, La lunga vita di Marianna Ucrìa, Il treno dell’ultima notte), Elsa Morante (La storia, L’isola di Arturo), Oriana Fallaci (Penelope alla guerra, Il sesso inutile, Lettera a un bambino mai nato), Simone De Beauvoir (Memoria di una ragazza perbene, Una vita spezzata), Marguerite Duras (L’amante), Marguerite Yourcenar (Care memorie), Isabel Allende (D’amore e ombra, La casa degli spiriti)

Lectures consigliate sull’identità femminile: Virginia Wolf: Una stanza tutta per sé; Michela Marzano: Sii bella e stai zitta; Concita De Gregorio: Cosa pensano le ragazze; Malamore, esercizi di resistenza al dolore; Maura Cancitano e Andrea Colamedici: Liberati della brava bambina.

Il testo scritto

Sono state affrontate le tipologie previste per la prima prova dell’ esame di Stato.

E’ stata effettuata una prova di simulazione nel mese di febbraio e durante la didattica a distanza la classe ha svolto un tema storico.

A causa dell’introduzione della didattica a distanza e della riduzione dell’orario, alcuni argomenti previsti nel secondo quadrimestre non sono stati affrontati e sono mancati alcuni approfondimenti; questo non ha comportato una riduzione degli obiettivi.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì 18 maggio 2020

Prof. ssa Luciana Venturini

Programma svolto

della Prof. ssa Luciana Venturini

Classe 5 Sez. D scenografia

Disciplina: storia Ore sett.: due

**Anno Scolastico
2019-2020**

TESTO/I IN USO NELLA CLASSE

Franco Bertini, La lezione della storia, vol. 3, Ed. Le Monnier Scuola; è stato utilizzato in alcuni momenti anche il testo Gotor-Valeri, Passaggi, vol.3, Le Monnier

CONTENUTI

La seconda rivoluzione industriale e i suoi effetti

La società di massa

Nazionalismo e Imperialismo

La Belle Epoque e l'età Giolittiana

La grande guerra

Il dopoguerra in Italia: il biennio rosso

Dalla rivoluzione russa allo stalinismo
Cenni alla crisi del 1929
Le dittature tra le due guerre: fascismo – nazismo
La questione ebraica e la Shoah
La seconda guerra mondiale

2° quadrimestre:

La Resistenza in Italia
La guerra fredda, la coesistenza pacifica e conflitti periferici
Il boom economico - l'emigrazione italiana
La contestazione giovanile, il Sessantotto
L'Italia repubblicana: dal secondo dopoguerra agli anni Settanta
La strategia della tensione e gli anni di piombo

Nella didattica a distanza non sono stati svolti i percorsi di approfondimento e i lavori di gruppo su alcune problematiche del secondo Novecento previsti nel piano di lavoro iniziale.

Cittadinanza e legalità:

- Viaggio e migranti: Incontro con Barbara Cassoli (Immagimondo)“Senza soldi da sola in viaggio da Bologna a Lampedusa” (Mediterranea) e Incontro con Riccardo Gatti (Open Arms)“Dal mare a Lampedusa: salvare vite umane”
- Progetto PCTO sulla violenza di genere e il femminicidio (progettazione e allestimento mostra in collaborazione con Telefono Donna – inaugurazione pomeriggio del 25/11)
- Progetto interdisciplinare “Il filo rosso: storia del femminismo lecchese” (preparazione di un breve video)
- Incontro con Rosangela Pesenti: “1968- 1978 Gli anni che hanno cambiato il mondo”(con particolare attenzione all'identità della donna prima e dopo, alla conquista dei diritti politici e civili nel Novecento e alle rispettive leggi)
- Videoconferenza di Salvatore Veca (Casa della Cultura – Milano) sul tempo della pandemia (assegnata nella didattica a distanza)

La classe ha trattato nel primo quadrimestre il tema della violenza sulle donne e del femminicidio all'interno di un progetto di PCTO; nel secondo quadrimestre quello dell'emancipazione femminile, con particolare attenzione ai diritti conquistati e alla storia del femminismo lecchese degli anni Settanta (modulo interdisciplinare legato alla realizzazione di un video per una mostra a Lecco che è poi stata rimandata).

Per la Giornata della Memoria, il 21 gennaio la classe ha assistito alla videoconferenza tenuta da Liliana Segre presso il teatro Arcimboldi di Milano, rivolta agli studenti.

La nascita dell'Italia repubblicana ha consentito inoltre una riflessione su alcuni principi fondamentali della Costituzione, sulla sua contestualizzazione storica, sul suo valore attuale.

E' stata sollecitata una riflessione sull'essere cittadino al tempo del Covid 19, con l'ausilio di una

videoconferenza di Salvatore Veca alla casa della Cultura di Milano.

Lectures consigliate nel corso dell'anno:

I vent'anni di Luz di E. Osorio (sui desaparecidos in Argentina)

Le irregolari di Carlotto (sui desaparecidos in Argentina)

Una stella incoronata di buio di B. Tobagi (sulla strage di Piazza della Loggia a Brescia)

Lettere dalla prigionia di Aldo Moro

L'abbandono, una storia eritrea di Erminia Dell'Oro (sulla colonizzazione in Etiopia)

La tregua o Sommersi e salvati di Primo Levi

Lettura integrale per tutti: Se questo è un uomo di Primo Levi

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

Presentazione della classe

Discipline: Italiano - Storia

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** riguarda: - Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo.

Il livello di **abilità** è inteso come: - Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione complessiva dei dati - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali a un'attività estetico-progettuale.

Il livello di **competenze** è inteso come: - Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

RELAZIONE FINALE

Insegno Italiano e Storia in questa classe dall'inizio della terza. Da subito la maggior parte degli studenti si è dimostrata responsabile, motivata verso le discipline e partecipe; ha mantenuto questo atteggiamento fino alla quinta, favorendo un clima di lavoro sereno e positivo.

Italiano

All'inizio di quest'anno tutti hanno manifestato interesse verso la disciplina, mantenendo un buon livello di attenzione e di curiosità in aula. Segnalo una collaborazione positiva tra gli studenti e anche tra studenti e docenti.

Emerge per buona parte della classe un atteggiamento prevalentemente scolastico, accompagnato da una partecipazione motivata ma poco attiva e da un impegno nello studio perlopiù finalizzato alle verifiche.

Un piccolo gruppo invece interviene in modo costruttivo, è in grado di argomentare e di rielaborare criticamente, con apporti personali, ha acquisito buone competenze di analisi testuale.

Per alcuni studenti la preparazione rimane superficiale e/o approssimativa, con un lessico non sempre appropriato; è necessaria una guida sia nell'analizzare i testi letterari che per eventuali collegamenti disciplinari e/o pluridisciplinari.

Riguardo all'elaborazione scritta devo segnalare che è stata affrontata solo nel primo quadrimestre; è stata attuata poi una prima simulazione all'inizio del secondo, svolta in cinque ore, con le tre tipologie. Gli alunni hanno svolto la B e la C., presentando lievi incertezze morfosintattiche, un'argomentazione talvolta piuttosto debole o l'interpretazione del testo un po' superficiale. Un gruppo è in grado invece di svolgere un elaborato scritto corretto, esauriente nell'argomentazione, con apporto critico e personale.

Durante la didattica a distanza è stata proposta una verifica scritta che prevedeva un tema storico o una tipologia C ad argomento storico. A parte alcuni che hanno trattato l'argomento con una buona riflessione espositivo-argomentativa, molti hanno svolto soprattutto un tema espositivo.

Negli ultimi mesi, le video lezioni sono state seguite regolarmente da tutta la classe, tranne un'alunna che ha fatto parecchie assenze. Ho dato loro anche degli appunti e degli audio registrati, per facilitare soprattutto lo studio agli studenti con certificazione BES. A casa hanno dimostrato nel complesso una buona autonomia e un elevato senso di responsabilità. È mancata, sia a me che agli alunni, quella partecipazione al dialogo con opportune riflessioni personali sulle tematiche affrontate nella letteratura, che si realizza stando insieme in aula; l'interazione sullo schermo è risultata più difficile, anche a causa della riduzione dell'orario. È stata fatta on line solo una prova orale programmata per tutti e nelle ultime due settimane alcuni colloqui di ripasso.

Il programma ha subito una sensibile riduzione rispetto al piano di lavoro iniziale.

Verifiche

Il numero di verifiche scritte e/o orali sia nel primo che nel secondo quadrimestre è stato di quattro per tutti. Le prove di verifica sono state effettuate secondo le seguenti modalità: colloqui, produzione di testi scritti sia in aula che a casa.

Storia

Non ci sono particolari elementi da aggiungere, a parte evidenziare una sensibile curiosità e un interesse vivace verso i contenuti del Novecento. Soprattutto in questa disciplina è mancata la discussione in classe sulle tematiche storiche e gli opportuni collegamenti con l'attualità. On line è prevalsa una didattica frontale con utilizzo del libro di testo, di appunti forniti dalla docente, di video, film e letture consigliati. Gli studenti hanno dimostrato una maggiore autonomia nello studio e una maggior capacità di muoversi tra diverse tipologie di materiale oltre alla lezione frontale.

Il programma non è stato ridotto, ma nella didattica a distanza non sono stati svolti i percorsi di approfondimento sul secondo Novecento previsti nel piano di lavoro.

Verifiche

In entrambi i quadrimestri il numero delle verifiche è due per tutti. Nella didattica a distanza le prove sono state un colloquio individuale su Meet e un tema di argomento storico.

Esiti conseguiti:

Conoscenze: un gruppo ha raggiunto un livello buono/eccellente; buona parte della classe un discreto livello di conoscenze. Un gruppo invece un livello pienamente sufficiente; solo alcuni, talvolta per uno studio superficiale e discontinuo, mantengono un livello appena sufficiente.

Capacità: nel colloquio qualche allievo si lascia prendere dall'ansia di prestazione, comunque globalmente il livello è più che sufficiente; il lessico non è sempre adeguato e talvolta l'esposizione è approssimativa. Non sono abituati ad un colloquio pluridisciplinare. Nella produzione scritta alcuni ottengono esiti appena sufficienti a causa appunto di un lessico poco ricco e/o di un'argomentazione poco sostenuta. La maggior parte ottiene risultati fra il discreto e il buono.

Competenze: un gruppo ha ottenuto risultati tra il discreto e il buono, dimostrando di sapere orientarsi nei diversi contesti storico-letterari, di sapere operare discretamente nell'analisi e nella sintesi dei testi letterari. Gli altri alunni hanno raggiunto un livello di competenze nel complesso sufficiente. Si segnalano alcuni casi di eccellenza.

Gli allievi DSA hanno frequentato con assiduità, con interesse e attenzione, manifestando una certa stanchezza in quest'ultima parte dell'anno ed è mancato loro il confronto diretto con la docente. Non tutti si avvalgono degli strumenti dispensativi e compensativi previsti nelle prove di verifica.

Il lungo tempo sospeso inaspettato e l'attesa di sapere come si svolgesse l'esame hanno sicuramente influito sulla classe sia dal punto di vista della didattica, della socializzazione e sia a livello formativo personale

LECCO, 26 maggio 2020

Prof.ssa Luciana Venturini

Presentazione della classe Programma svolto

del Prof. SCHENATTI ELENA

Classe 5 Sez. D

**Disciplina LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE
Ore sett. 3**

Anno Scolastico

2019/2020

OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** riguarda: Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **abilità** è inteso come: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione complessiva dei dati - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali a un'attività estetico-progettuale

Il livello di **competenze** è inteso come: Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

Nel complesso la classe ha lavorato con impegno durante l'intero anno scolastico affrontando con senso di responsabilità anche la situazione d'emergenza dovuta alla pandemia da Covid-19 e conseguente chiusura delle scuole, dimostrando di sapersi adattare in modo efficace ad una condizione del tutto nuova e imprevedibile. Tranne poche eccezioni gli studenti hanno manifestato assiduità nella partecipazione, anche se questa è stata prevalentemente passiva, solo pochi alunni infatti hanno saputo dare il proprio contributo personale alle lezioni e hanno mostrato spirito d'iniziativa. Le consegne e il lavoro assegnato è stato svolto quasi da tutti con regolarità, tuttavia non è emersa da parte di tutti autonomia nell'affrontare i testi nuovi: complessivamente la classe ha bisogno di essere guidata con indicazioni specifiche di studio soprattutto nell'analisi dei testi. Anche il livello di personalizzazione e interpretazione critica dei contenuti ha raggiunto un livello globalmente superficiale e solo per pochi studenti significativo. Non tutta la classe ha raggiunto un livello sicuro di competenza comunicativa in lingua inglese; da questo punto di vista emergono risultati diversificati. Permangono infatti delle situazioni di fragilità dovute a lacune pregresse o a difficoltà soggettive nell'apprendimento della lingua straniera che non sono state del tutto colmate nel corso degli anni, in parte anche a causa di un impegno discontinuo.

OBIETTIVI DIDATTICI PERSEGUITI:

- Potenziamento della competenza comunicativa
- Comprendere e interpretare in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali / scritti attinenti principalmente all'area storico - artistico - letteraria.
- Riferire oralmente e per iscritto i testi affrontati, contestualizzandoli nel periodo storico e letterario di riferimento;
- Sostenere opinioni con opportune argomentazioni in testi orali e scritti articolati e coesi.
- Analizzare e confrontare testi letterari e produzioni artistiche in base alla tematica o al contesto storico di riferimento.
- Saper affrontare i testi letterari studiati in maniera critica rapportandoli con la propria esperienza personale.
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto.
- Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera per acquisire una consapevolezza delle analogie e delle differenze con la lingua italiana.
- Saper utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.

“Per tutti i casi coperti da privacy si farà riferimento ai documenti depositati in segreteria”

Livello di preparazione		% alunni
Area dell'eccellenza	Ottimo (10)	7
	Distinto (9)	
	Buono (8)	
Area della sufficienza	Discreto (7)	8
	Sufficiente (6)	7
Area dell'insufficienza	Insufficiente (5)	3
Area dell'insufficienza grave	Gravemente insufficiente (4)	1

Area dell'insufficienza molto grave	Insufficiente molto grave (3-2-1)	0
-------------------------------------	--------------------------------------	---

PROGRAMMI SVOLTI

The Victorian Age

Historical and Social background. The Age of fiction

Charles Dickens

Oliver Twist

- *I wants some more*

Theme: Child Labour

Comparing Perspectives: Dickens vs Verga

Hard Times

- *Nothing but facts*
- *Coketown*

Aesthetism and Decadence. The Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement

Oscar Wilde

The Importance of Being Earnest

Visione dello spettacolo *The Importance of Being Earnest*

- *A notable interrogation*

The Picture of Dorian Gray

- *Preface*
- *Lord Henry's speech*
- *Dorian Gray kills Dorian Gray*

Gender Equality and women's empowerment

Mary Wollstenecraft

From *A Vindication of the rights of Woman* : "A disorderly kind of education"

Education: Malala Yousafzai' speech

Comment on "Marital Friendship" – J.S. Mill

The suffragette movement: Emmeline Pankhurst's speech

Virginia Woolf

From *A Room of one's own*

- *Shakespeare's sister (extract 1 and 2)*

British Imperialism

Rudyard Kipling

The White Man's Burden

The Age of Anxiety

Historical and Social Background. Literary Background: modernism

The War Poets

- *The Soldier* by R. Brooke
- *Dulce et Decorum est* by W. Owen
- *Suicide in the Trenches* by S. Sassoon

T.S. Eliot

The Waste Land

- *The Burial of the Dead (two selected extracts)*

The Stream of consciousness: Direct vs Indirect Interior Monologue

Virginia Woolf

To the Lighthouse

- *She could be herself by herself*
- *Lily's meaning of life*

George Orwell

The anti-utopian novel

Nineteen Eighty-Four

- *Newspeak*
- *How can you control memory?*

Towards a Global Age

Samuel Beckett The Theatre of the Absurd

Waiting for Godot

- *(Extract in the Toolkit)*
- *What do we do now? Wait for Godot*

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LECCO Addì 26/05/2020

PROF. Elena Schenatti

Presentazione della classe Programma svolto

del Prof. Andrea Togni

Classe 5D SCENOGRAFIA

Disciplina: FILOSOFIA

Ore settimanali: 2

Anno Scolastico 2019-20

VERIFICA E VALUTAZIONE

Caratteri generali:

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati</i>
Abilità/ Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** riguarda: Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **abilità** è inteso come: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione complessiva dei dati - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle

tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali a un'attività estetico-progettuale

Il livello di **competenze** è inteso come: Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

- L'allievo dimostra di aver assimilato i contenuti essenziali di ogni tematica affrontata e il suo quadro di riferimento concettuale, linguistico e argomentativo.
- L'allievo dimostra di saper condurre un discorso organico e coerente, esprimendosi in modo chiaro e corretto nella comunicazione scritta e orale.
- L'allievo dimostra di saper decodificare i testi filosofici e di saper tracciare una efficace contestualizzazione storico-culturale.
- L'allievo dimostra la capacità di creare tra sé e il testo una distanza critica per un'interpretazione personale dello stesso e di poter intraprendere connessioni trasversali con i differenti linguaggi disciplinari.
- L'allievo dimostra di saper argomentare e difendere in modo critico le proprie posizioni.

VERIFICHE

Nella classe fisica, sono state effettuate verifiche scritte (a domande aperte) e orali (interrogazione classica). A distanza, ci si è concentrati sulle verifiche orali.

RELAZIONE FINALE - OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

Il docente di filosofia è stato sostituito all'inizio della quarta.

La maggioranza degli studenti ha mostrato impegno e curiosità costanti durante il corso dell'anno. La capacità di rielaborazione critica e personale si presenta a tratti in alcuni studenti.

La partecipazione alle lezioni è di buona qualità; tuttavia, la capacità di instaurare un dibattito fruttuoso e di proporre tesi personali potrebbe essere migliorata, anche da parte degli allievi più dotati.

Lo studio a casa è soddisfacente, anche se un'attenzione maggiore ai testi e un migliore approfondimento critico e personale non guasterebbero.

Complessivamente, la classe è suddivisibile in tre gruppi. Un numero minoritario di studenti è dotato di ottima propensione allo studio. La maggioranza della classe è in grado di svolgere diligentemente il proprio lavoro e di instaurare relazioni scolastiche fruttuose con l'insegnante e i compagni, seppur con minore costanza rispetto al primo gruppo. Un terzo piccolo gruppo è piuttosto fragile dal punto di vista scolastico. È bene comunque sottolineare che non si riscontrano, nella disciplina, situazioni gravi o critiche.

Gli obiettivi disciplinari sono stati centrati su alcune linee fondamentali del dibattito filosofico ottocentesco e novecentesco. In particolare, ci si è concentrati su tematiche estetiche (Kant, Hegel, Danto), politico-economiche (Marx, Bastiat, Hulsmann), e morali (Schopenhauer, Nietzsche). Attenzione è stata rivolta tanto alla padronanza dei contenuti, quanto alla capacità di esporli in modo articolato e personale.

Da marzo, la didattica si è svolta a distanza: l'insegnante ha fornito agli studenti tramite Classroom dei video registrati sugli argomenti non ancora trattati; sono stati svolti dei Q&A live di chiarimento su Meet; la valutazione è stata effettuata oralmente tramite Meet.

Livello di preparazione		% alunni
Area dell'eccellenza	Ottimo (10)	10%
	Distinto (9)	
	Buono (8)	
Area della sufficienza	Discreto (7)	50%
	Sufficiente (6)	30%
Area dell'insufficienza	Insufficiente (5)	10%
Area dell'insufficienza grave	Gravemente insufficiente (4)	0%
Area dell'insufficienza molto grave	Insufficiente molto grave (3-2-1)	0%

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Libro di testo – Trabattoni, La Vergata. *Filosofia, cittadinanza, costituzione*. Volumi 2 e 3. La Nuova Italia.

Kant – Estetica: il bello, il sublime, la concezione kantiana dell'arte, le idee estetiche.

Testi – paragrafi 27, 43, 44, 45, 46, 47 della *Critica del giudizio*.

Hegel – 1) Vocabolario fondamentale dell'idealismo: verità, dialettica, spirito, coscienza, fenomeno, relazione tra filosofia e storia; 2) Estetica: storia dell'arte, nichilismo, arte e natura, arte e bellezza, arte come raddoppiamento.

Testi – dal libro di testo (volume 2): T3 (Il vero e il falso), T14 (Filosofia e storia della filosofia); lettura del saggio *L'arte e l'apparire sensibile dell'arte* (da D'Angelo, Franzini, Scaramuzza. *Estetica*. Raffaello Cortina).

Marx – 1) Critiche alla concezione liberale della proprietà; 2) Oggettivazione e alienazione; 3) Concezione pratica e non ideologica della filosofia; 4) Materialismo storico, struttura e sovrastruttura;

5) Proletariato e coscienza di classe; 6) Rivoluzione socialista (dittatura del proletariato) e anarco- comunista.

Bastiat – 1) La legge come estensione del diritto individuale di difesa; 2) La perversione della legge; 3) Conseguenze della perversione della legge sulla società.

Testi – Lettura dell'opera *La legge* (compito estivo).

Hulsmann – 1) Associazione sociale e divisione del lavoro; 2) Funzioni del denaro: riserva di valore, mezzo di scambio, unità di misura; 3) Commodity money vs fiat money; 4) Il passaggio dal denaro merce al denaro fiat; 5) Conseguenze del sistema monetario fiat.

Schopenhauer – 1) Volontà e rappresentazione; 2) Pessimismo metafisico-epistemologico; 3) Pessimismo morale; 4) Le vie d'uscita dal pessimismo.

Nietzsche – 1) Estetica: apollineo, dionisiaco e la tragedia; 2) Storia monumentale, storia antiquaria, e oblio; 3) Egoismo, compassione, cattiveria; inesistenza di fatti morali e del bene e male assoluti; 4) Morale degli schiavi e dei signori; pathos della distanza; 5) Critica alle metafisiche socratiche, platoniche, cristiane, scientiste, socialiste; 6) Morte di Dio; nichilismo passivo e attivo; 7) Ultimo uomo e oltreuomo: tre metamorfosi, trasvalutazione di tutti i valori, volontà di potenza; 8) Amor fati, innocenza del divenire, eterno ritorno.

Testi – dal libro di testo: T1 (*Apollineo e dionisiaco*); T2 (*Compassione e cattiveria*); T4 (*Morale dei signori e morale degli schiavi*); T5 (*La morte di Dio*); T6 (*Le tre metamorfosi*); T7 (*L'eterno ritorno*); T8 (*La volontà di potenza*); T16 (*L'ultimo uomo*).

Danto – 1) La crisi del modello dell'arte come mimesis; 2) Il pluralismo contemporaneo, la questione ontologica alla base dell'arte contemporanea, l'aboutness, l'identificazione e l'interpretazione artistiche; 3) Esperimenti mentali sulla differenza tra oggetti artistici e oggetti quotidiani; 4) Bellezza estetica e bellezza artistica; 5) Lo stile.

Testi – Lettura de *La destituzione filosofica dell'arte* (compito estivo).

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

DOCENTE

Presentazione della classe Programma svolto

del Prof. Ssa DANIELA CORTI

Classe 5 Sez. D

Disciplina **STORIA DELL'ARTE**
Ore sett. 3

OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** riguarda: Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **abilità** è inteso come: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione complessiva dei dati - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali a un'attività estetico-progettuale

Il livello di **competenze** è inteso come: Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

VERIFICHE

Si sono effettuate verifiche sia scritte sia orali quadrimestrali, ogni alunno nel corso dello anno scolastico ha sostenuto:

1° quadrimestre

- 2 verifiche scritte
- 1 verifica orale

2° quadrimestre

- 1 verifica orale
- 1 verifica scritta.

- Verifiche di recupero per gli studenti che lo necessitavano
- relazioni orali alla classe di contenuti concordati con la docente svolte solo da alcuni studenti in quanto la D.a.D. ha ridotto e rallentato i tempi impedendo a tutti di fare questa esperienza.

USCITE DIDATTICHE

- ↓ **Milano:** P.zo Reale: visita alle mostre “La collezione Thannhauser” ed “Emilio Vedova”.

RELAZIONE FINALE

Sono stata insegnata dai 26 alunni (23 femmine e 3 maschi) dell'attuale 5D, indirizzo scenografia, solo nei due anni conclusivi del Liceo. Della classe ho particolarmente apprezzato la disponibilità ad instaurare relazioni collaborative con l'insegnante e l'interesse verso la storia dell'arte, qualità che, in tempi brevi, mi hanno permesso di impostare un'attività didattica partecipativa in cui buona parte degli studenti interveniva regolarmente e di gestire il cambiamento del metodo di lavoro rispetto al docente precedente in modo fluido e senza evidenti difficoltà.

La disciplina è stata costantemente affrontata con adeguata **motivazione**, dalla maggior parte dei discenti, mentre l'approccio metodologico si è fatto via via più consapevole e responsabile supportato anche dalla regolarità dello studio domestico che nell'anno conclusivo è diventato sistematico per la maggioranza degli studenti. Tali positività si sono mantenute anche durante la D.a.D., a cui siamo stati costretti a causa dell'emergenza sanitaria durante il secondo quadrimestre del corrente a.s., infatti gli alunni hanno mostrato un ammirevole senso di responsabilità nel seguire con regolarità le lezioni a distanza, nel rispettare tutti gli impegni programmati, talvolta anche se la situazione familiare era toccata dall'emergenza, e inoltre mi hanno più volte supportata nel gestire la tecnologia digitale.

Resta il rammarico di non aver potuto dare tutto lo spazio che avrei voluto agli interventi dei miei studenti più attivi e non aver potuto stimolare quelli più riservati o meno concentrati a causa delle oggettive problematiche della didattica a distanza con un numero così alto di alunni e i molteplici problemi tecnici che impedivano a molti di attivare il microfono e talvolta di connettersi.

Per quanto riguarda il **profitto**, segnalo che nell'ultimo anno, la regolare applicazione e l'interesse verso le tematiche dell'arte del secondo ottocento e del novecento hanno permesso a tutti gli alunni di acquisire le conoscenze e le competenze prefissate dagli obiettivi minimi e ad ognuno di loro di ottenere un profitto generalmente rispondente alle singole individualità, in alcuni studenti la necessità di restare a casa ha perfino favorito la concentrazione e ha portato a risultati migliori rispetto ai mesi precedenti.

Nel profilo della classe emergono alcuni alunni propositivi e dotati di spiccato interesse per la disciplina che hanno raggiunto ottimi risultati. Per il resto il livello conseguito dagli studenti è piuttosto omogeneo ed evidenzia, nel complesso, sia una discreta conoscenza dei contenuti sia una più che sufficiente capacità espositiva, quest'ultima purtroppo è stata poco esercitata negli ultimi mesi a causa della D.a.D.. La competenza di attuare connessioni interdisciplinari è sufficientemente sviluppata mentre tutti gli alunni gestiscono con un'adeguata sicurezza interpretativa il confronto con il testo visivo che sanno decodificare sia a livello stilistico che iconografico.

Al termine del biennio trascorso con loro, reputo complessivamente positivo e costruttivo sia il percorso educativo sia quello conoscitivo; la metodologia adottata ha risposto generalmente alle

diverse esigenze e personalità degli alunni riuscendo sia a tenere in sufficiente conto i differenti tempi di assimilazione dei contenuti sia a valorizzare le buone capacità di alcuni allievi.

La formazione ricevuta e i risultati acquisiti permetteranno agli studenti interessati di proseguire gli studi in corsi post diploma o universitari di indirizzo artistico.

PROGRAMMA SVOLTO

Lo studio del profilo storico dell'arte dal XIX al XXI sec. pur privilegiando le vicende artistiche avvenute in Francia fa riferimenti anche all'arte europea. Esso prevede uno svolgimento cronologico dei contenuti essenzialmente dedicato alla pittura e completato da un focus sulla scultura e alcuni richiami all'architettura. All'interno del programma sono stati individuati due percorsi tematici il primo dedicato a soggetti riferiti ad episodi storici, il secondo alla città e alla sua trasformazione tra Ottocento e Novecento.

Le opere elencate nel programma sono quelle sulle quali si è soffermata maggiormente l'attività di studio e sono solo una parte di quelle visionate.

PRIMO QUADRIMESTRE

L'arte come impegno sociale: dal quadro di genere storico alla performance

Conclusioni di un percorso tematico iniziato lo scorso a.s. nell'ambito del Romanticismo e del Realismo con opere di Gericault, Delacroix, Hayez, Courbet e Fattori.

Divisionismo:

Pellizza da Volpedo "Il quarto stato", 1896 - 1901, per un tema di scottante attualità una tecnica innovativa: il **Divisionismo**. Cenni al divisionismo, il suo esordio a Milano e suoi principali artisti, il ruolo di Vittore de Grubicy come promotore. Confronto con il **Puntinismo** francese.

Novecento

Gli artisti e la prima guerra mondiale, dall'esaltazione al disinganno: Otto Dix "Autoritratto come soldato", "Trittico della guerra". E. Kirchner "Autoritratto in divisa". Carlo Carrà "Manifestazione interventista" dipinto parolibero che introduce il collage in un'opera astratta.

P. Picasso "Guernica" 1937, un linguaggio d'avanguardia per un genere pittorico tradizionale. Un'interpretazione moderna del simbolo per denunciare la disumanità della guerra.

M. Abramovich "Balkan baroque" 1997, opera vincitrice del "Leone d'oro" alla Biennale di Venezia che ha saputo esprimere la frustrazione dell'artista e degli europei di fronte alla guerra civile nella ex Jugoslavia. Definizione di Performance Art, sue origini e specificità di Marina Abramovic come performer.

PELLIZZA DA VOLPEDO

"Ambasciatori della fame"

"Fiumana"

"Il quarto stato" (1896-1901),

GEORGES SEURAT

"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte" (1883-1885), p.952 libro 4

OTTO DIX

"Autoritratto da soldato" (1914)

CARLO CARRÀ

"Manifestazione interventista" (1914)

ERNST LUDWIG KIRCHNER

"Autoritratto in divisa" (1915)

OTTO DIX

"Trittico della guerra" (1928 - 1932)

PABLO PICASSO

"Guernica" (1937), p. 1034 libro 5
MARINA ABRAMOVIC
"Balkan Baroque" (1997) .

Post – impressionismo: il superamento della mimesis

Origine del termine Post-impressionismo, i suoi caratteri espressivi secondo le teorie critiche di Roger Fry.

- Diffusione della FOTOGRAFIA e le sue conseguenze sulla messa in discussione del valore delle arti figurative, soprattutto della pittura, e il principio di arte come MIMESIS del reale.

Alcuni esempi di come la fotografia negli artisti più innovativi stimoli nuove soluzioni formali .

CEZANNE, VAN GOGH e GAUGUIN: l'evoluzione tecnico-stilistica e poetica della loro arte dall'Impressionismo alla ricerca dello stile individuale. Cenni ai loro scritti.

Cézanne e la rielaborazione razionale del visibile; Van Gogh e il colore "espressionista"; Gauguin e l'introduzione del Simbolismo. Gli influssi della loro pittura su quella successiva: la ricerca di nuovi stili e tecniche per superare il binomio arte – mimesis e comunicare una visione interiore ed individuale del mondo.

Cenni su Ambroise Vollard e Theo Van Gogh per spiegare il ruolo fondamentale del mercante d'arte nella diffusione della pittura del 2° ottocento - primi del novecento.

Altre esperienze di fine secolo:

Neoimpressionismo Seurat e la sua interpretazione della pittura a pennellate divise, il pointillisme basato sul cerchio cromatico e sulle teorie del colore di Chevreul. Analogie e differenze rispetto all'Impressionismo.

Divisionismo suo esordio a Milano e suoi principali artisti, il ruolo di Vittore de Grubicy come promotore . I soggetti affrontati dai pittori divisionisti e la loro interpretazione del Simbolismo e del Realismo. Confronto con il Puntinismo francese.

Post-impressionismo

PAUL CEZANNE

"La casa dell'impiccato" (1872-73), pag. 945 vol.4

"La Montagna Sainte Victoire vista dai Lauves" (1904-1906), pag.948, libro 4

VINCENT VAN GOGH

"Mangiatori di patate" (1885), pag.963 libro 4

"Autoritratto con cappello di feltro" (1887-1889), pag.964 libro 4

"La camera da letto nella casa gialla ad Arles" (1888)

"Caffè di notte" (1888)

"Notte stellata" (1889)

"Campo di grano con volo di corvi" (1890), pagina 970 libro 4

PAUL GAUGUIN

"Piccole bretoni" 1888" Il Cristo giallo" (1889), pag. 956 libro 4

"Aha oe feri?" (1892) pag. 957 libro 4

"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" (1897-1898), pag.958 libro 4

Puntinismo

GEORGES SEURAT

"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte" (1883-1885), pag.952 libro 4

L'Art Nouveau: un nuovo gusto internazionale e borghese. Le Secessioni.

- La diffusione internazionale dello **Stile Liberty** e la sua inconfondibile cifra stilistica. Interazione delle arti minori con la pittura, la scultura e l'architettura tra produzione artigianale e industriale.

- Le **Secessioni** e lo svecchiamento delle arti figurative in area mitteleuropea: Monaco, Berlino, Vienna, i contemporanei legami con l'Art Nouveau. L'aspirazione all'arte totale e la relazione tra arti figurative e musica. Confronto tra i fregi di Klimt e di Munch ambedue esposti nel 1902 alle mostre delle secessioni .

Stile liberty

HECTOR GUIMARD “ pensiline della metropolitana di Parigi” (1900 circa)

J.& J. KOHN “ La culla” (1900 circa)

Vienna

Copertina della rivista “ Ver sacrum “ primo numero del 1898

JOSEPH OLBRICH

" Palazzo della Secessione" (1898-1899), pagina 989 libro 5

GUSTAV KLIMT

“ Il fregio di Beethoven” “ Le forze ostili” (1902)

Berlino

EDUARD MUNCH

“ Il grido “ (1893) pag.1005 libro 5

“ Il fregio della vita “ (1902)

SECONDO QUADRIMESTRE

Dal 23 febbraio, a causa dell'emergenza sanitaria il programma è stato svolto tramite la didattica a distanza quasi esclusivamente in modalità sincrona. Date le oggettive difficoltà e la riduzione dell'orario il collegio docenti ha stabilito di rimodulare la programmazione per tanto non è stato svolto lo studio del Dadaismo, della Metafisica e del Surrealismo.

Le Avanguardie storiche: la nascita dell'arte contemporanea.

- Il primo Novecento e la nascita delle Avanguardie storiche in Europa: FAUVES, DIE BRUCKE, CUBISMO, FUTURISMO, ASTRATTISMO. Loro caratteri generali.

Gli influssi dell'arte post-impressionista sulle avanguardie, in particolare la pittura di Cézanne sul Cubismo. Cenni ai periodi della pittura di Picasso.

- Studio e confronto dei diversi movimenti attraverso l'analisi delle principali personalità artistiche, di alcune opere significative e di stralci di manifesti. L'importanza delle riviste per la diffusione delle varie poetiche. Ricognizione delle principali novità tecniche e stilistiche introdotte.

- Il valore dell'esasperato sperimentalismo e della provocazione nel linguaggio artistico.

- Cenni alle principali cause che hanno determinato l'evidente arretratezza della scultura rispetto alla pittura. Il nuovo sperimentalismo della scultura dei primi del 1900 determinato dalle innovazioni apportate dalle Avanguardie, in particolare Boccioni autore del *Manifesto tecnico della scultura Futurista* 1912. L'introduzione del polimerismo e la contaminazione tra scultura e pittura.

L'introduzione della PITTURA ANICONICA in Europa intorno agli anni dieci del '900 nelle esperienze del *Der blaue reiter*, del *Futurismo*, del *Suprematismo* e del *Neoplasticismo*. Cenni ad Alfred Barr e alla distinzione da lui proposta tra Astrattismo non geometrico e Astrattismo geometrico nel 1936 in occasione della mostra “ Cubismo ed astrattismo” al MoMA di New York.

Fauves:

HENRI MATISSE

"Donna con cappello" (1905), pagina 993 libro 5

"La stanza rossa" (1908), pagina 995 libro 5
"La danza" (1909-1910), pagina 996 libro 5
" Nudi blu" (1952)

Die brucke:

ERNST LUDWIG KIRCHNER

" Marcella " (1910) pag. 997 libro 5
" Cinque donne per la strada" (1913), pagina 999 libro 5
" Autoritratto in divisa" (1915)

ERICH HECKEL

" Giornata Limpida" pagina 1000 libro 5

Cubismo e Picasso:

PABLO PICASSO

" Poveri in riva al mare " (1903) pagina 1025 libro 5
" Famiglia di saltimbanchi " (1905) pagina 1026 libro 5
" Les demoiselles d'Avignon" (1907), pagina 1027 libro 5
" Ritratto di Ambroise Vollard " (1909-1910), pagina 1030 libro 5
" Natura morta con sedia impagliata" (1912), pagina 1031 libro 5
" Guernica" (1937), pagina 1034 libro 5

GEORGES BRAQUE

" Case all'Estaque " (1908) pagina 1037 libro 5
" Le Quotidien, violino e pipa" (1913), pagina 1039 libro 5

Futurismo:

UMBERTO BOCCIONI

" Città che sale" (1910 -1911), pagina 1049 libro 5
" Gli addii " (1911) 1° e 2° versione, pag.1050 - 51
" Forme uniche della continuità nello spazio" (1913), pagina 1054 libro 5
" Dinamismo di un cavallo in corsa + case", (1914 -15)

GIACOMO BALLA

" Velocità astratta " (1913), pagina 1061 libro 5

CARLO CARRA'

" Manifestazione interventista " (1914)

Astrattismo:

VASILIJ KANDJNSKIJ

" Il cavaliere azzurro" (1903) pag.1105, libro 5
" Impressione III (concerto) " (1911)
" Improvvisazione XXVI (remi) " (1912)
" Composizione VI " (1913), pagina 1108 libro 5

PIET MONDRIAN

" L'albero rosso " (1908), pagina 1121 libro 5
" L'albero grigio " (1911), pagina 1123 libro 5
" Melo in fiore " (1912), pagina 1123 libro 5
" Composizione in rosso, blu e giallo" (1930), pag.1126

KAZIMIR MALEVIC

" Quadrato nero su fondo bianco" (1915)
" Quadrato bianco su fondo bianco" (1918)

La città moderna vista e interpretata attraverso gli occhi dei pittori.

Questo percorso esula dalla programmazione di inizio anno scolastico, è scaturito dalla necessità di svolgere un'attività di didattica a distanza asincrona in attesa che venisse attivato class room. Il tema è stato individuato perché permetteva sia di

verificare contenuti già svolti (Munch e Die Brucke) sia di introdurne di nuovi (Futurismo) legati da un medesimo filo conduttore e di proseguirne l'indagine anche in successive esperienze artistiche.

I Futuristi esaltano la città per il progresso, la velocità e le folle, gli Espressionisti indagano l'inconsistenza della prossimità fatta di apparenze e vacue ritualità, De Chirico la svuota, la tacita per farci percepire l'enigma che vi si nasconde, Mondrian capta il ritmo inarrestabile della grande metropoli di New York. Città del secolo scorso su cui sono germinate le attuali tecnopoli e megalopoli che la pandemia ha paralizzato e il distanziamento sociale ne ha messo in discussione l'essenza di luoghi pensati per l'aggregazione.

EDUARD MUNCH

“ Sera sul viale Karl Johann” (1892), pag.1005 libro 5

ERNEST LUDWING KIRCHNER

“ Cinque donne per strada” (1913), pag 999 libro 5

UMBERTO BOCCIONI

“ Città che sale “ (1910), pag.1049 libro 5

“ Stati d'animo: gli addii” 2° versione, pag 1051 libro 5

GIACOMO BALLA

“ Velocità astratta” (1913), pag 1061 libro 5

“ Velocità astratta + rumore” (1914), pag 1062 libro 5

GIORGIO DE CHIRICO

“ L'enigma dell'ora “ (1911), pag.1160 libro 5

PIET MONDRIAN

“ Broadway Boogie Woogie” (1942 - 43), pag. 1125 libro 5

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO, 25 maggio 2020

Prof.ssa DANIELA CORTI

Presentazione della classe Programma svolto

della Prof.ssa SOLANO Gina

Classe V Sez. D

Disciplina MATEMATICA

Ore sett. 2

OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** riguarda: - Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo.

Il livello di **abilità** è inteso come: - Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione complessiva dei dati - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali a un'attività estetico-progettuale.

Il livello di **competenze** è inteso come: - Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

La classe, con cui la docente ha lavorato dal terzo anno del liceo, si è mostrata quasi sempre disponibile al dialogo educativo.

Durante le spiegazioni, spesso sono stati ripresi argomenti propedeutici degli anni passati; ciò ha comportato un rallentamento nello svolgimento del programma.

Un buon gruppo di alunni ha partecipato attivamente alle lezioni, mostrando interesse, studiando costantemente e svolgendo puntualmente i compiti assegnati per casa; una parte, invece, ha lavorato in modo scolastico e in funzione delle verifiche scritte e orali, studiando definizioni e svolgendo esercizi meccanicamente senza comprenderne appieno il significato e senza raggiungere livelli sufficienti.

Al termine del primo quadrimestre otto alunni erano insufficienti.

Nel secondo quadrimestre, a causa della situazione che stiamo vivendo, la didattica è stata rimodulata, non solo nella modifica degli argomenti, ma anche nelle richieste. La consegna degli esercizi attraverso la piattaforma CLASSROOM è stata puntuale per buona parte della classe e di ciò si è tenuto conto nelle valutazioni; durante le interrogazioni si è privilegiato l'aspetto orale su quello propriamente applicativo e ciò ha permesso agli alunni più fragili di raggiungere livelli di insufficienza lieve o di quasi sufficienza.

PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione delle funzioni; dominio di una funzione; zeri e segno di una funzione. Grafici delle funzioni elementari e trasformazioni geometriche. **Proprietà delle funzioni:** funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti e monotone; funzioni pari, dispari e periodiche.

LIMITI

Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito, punti isolati e punti di accumulazione. **Definizioni e significato:** limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito; limite destro e limite sinistro; limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito; asintoti verticali; limite finito di una funzione per x che tende a un valore infinito; asintoti orizzontali; limite infinito di una funzione per x che tende a un valore infinito. **Primi teoremi sui limiti:** teorema di unicità del limite e teorema del confronto (enunciati).

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

Operazione sui limiti: limiti di funzioni elementari; limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente. **Forme indeterminate:** forme di indecisione di funzioni razionali fratte; forme di

indecisione di funzioni algebriche irrazionali. **Infiniti e loro confronto:** confronto tra infiniti e gerarchia degli infiniti. **Funzioni continue:** definizioni; teoremi sulle funzioni continue (enunciati del teorema di Weierstrass) e teorema di esistenza degli zeri (enunciati). **Punti di discontinuità di una funzione:** punti di discontinuità di prima specie; punti di discontinuità di seconda specie; punti di discontinuità di terza specie (o eliminabili). **Asintoti e grafico probabile di una funzione.** Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Grafico probabile di funzioni algebriche razionali.

DERIVATE

Derivata di una funzione: problema della tangente; rapporto incrementale; derivata di una funzione; calcolo della derivata in un punto con la definizione; derivata sinistra e derivata destra.

Derivabilità e continuità: derivabilità in un intervallo; continuità e derivabilità. **Derivate**

fondamentali: derivata della funzione costante e della funzione potenza; derivata delle funzioni esponenziali e logaritmiche; derivata delle funzioni seno e coseno. **Calcolo delle derivate:** derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni. **Retta tangente. Punti di non derivabilità:** classificazione.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO, 27 maggio 2020

Prof.ssa SOLANO Gina

Presentazione della classe Programma svolto

del Prof. Saul Casalone

Classe V Sez. D

Disciplina: fisica Ore sett. 2

OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Obiettivi disciplinari perseguiti

- Apprendere i concetti fondamentali della fisica.
- Acquisire consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica.

A seguito delle misure d'emergenza dovute all'emergenza sanitaria, si è proceduto ad una rimodulazione della programmazione didattica, **privilegiando la comprensione dei concetti fisici fondamentali e riducendo al contempo la complessità e la difficoltà degli esercizi.**

Partecipazione

- La partecipazione alle lezioni in classe è stata generalmente attiva ma talvolta dispersiva.
- Nella didattica a distanza la partecipazione è stata generalmente più passiva ma sufficiente a preservare un contesto di lavoro efficace.

Impegno

L'impegno nello studio domestico è stato spesso discontinuo e finalizzato principalmente ai momenti di verifica. Solo una parte minoritaria della classe ha mostrato un impegno continuo e disciplinato.

Obiettivi disciplinari raggiunti

Le conoscenze raggiunte sono generalmente sufficienti, seppur riferite con un linguaggio non sempre rigoroso. La capacità applicativa risulta limitata alla ripetizione di tipologie stereotipate di esercizi. Scarsa la capacità di integrare le conoscenze acquisite in Fisica in una visione culturale unitaria con i saperi acquisiti nelle altre discipline.

Risultati medi raggiunti

I risultati sono generalmente sufficienti. Più che sufficienti per un esiguo gruppo di studenti.

PROGRAMMA SVOLTO

Elettrostatica

- Carica elettrica
- Legge di Coulomb
- Analogie e differenze tra forza elettrostatica e forza gravitazionale
- Somma vettoriale di forze elettrostatiche
- Campo elettrostatico di una carica puntiforme nel vuoto
- Campo elettrostatico di una distribuzione di cariche
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss per il campo elettrostatico nel vuoto
- Campi conservativi e circuitazione del campo elettrico
- Potenziale elettrico
- Capacità di un conduttore carico nel vuoto
- Capacità di un condensatore piano nel vuoto
- Condensatori in serie e in parallelo

Correnti elettriche

- Descrizione qualitativa della conduzione elettrica nei metalli
- Intensità della corrente elettrica
- Forza elettromotrice di un generatore
- Resistenza elettrica
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm (esclusa legge empirica della resistività in funzione della temperatura)
- Teorema della maglia e dei nodi
- Resistori in serie e in parallelo
- Semplici circuiti elettrici
- La potenza elettrica
- L'effetto Joule

Il magnetismo

- Interazioni magnetiche fra correnti elettriche
- Legge di Ampère
- Induzione magnetica
- Intensità del campo magnetico
- Il campo magnetico di un filo rettilineo
- Il campo magnetico al centro di una spira circolare
- Il campo magnetico all'interno di un solenoide
- Forze magnetiche sulle correnti e regola della mano destra
- Forza di Lorentz
- Moto circolare uniforme di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme
- Proprietà magnetiche della materia
- Correnti indotte e legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Le equazioni di Maxwell dell'elettromagnetismo (senza esercizi)
- Descrizione (solo qualitativa) delle onde e dello spettro elettromagnetico

LECCO Addì 27.05.2020

PROF. Saul Casalone



Piano di lavoro annuale | PG 15/44

Presentazione della classe

della Prof.ssa Perego Patrizia

Classe 5 Sez. D

Discipline progettuali scenografiche

Ore sett. 05

OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** riguarda:

Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi –
Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche -
Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico –
Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale –
Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **abilità** è inteso come:

Saper rielaborare le conoscenze acquisite –
Avere una visione complessiva dei dati –
Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche –
Formulare ipotesi operative originali, creative e personali -
Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali a un'attività estetico-progettuale

Il livello di **competenze** è inteso come:

Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana –
Saper leggere e decodificare un prodotto artistico –
Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite –
Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere –
Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

Principali descrittori di valutazione utilizzati e declinati di volta in volta per la classe quinta:

livello didattico:

- conoscenza del linguaggio specifico della disciplina
- conoscenza degli elementi caratterizzanti il processo progettuale e ideativo su tema assegnato
- applicazione nel processo creativo di una metodologia progettuale coerente sviluppata mediante l'ideazione personale degli aspetti concettuali e comunicativi che compongono la scenografia

- capacità di relazionare le caratteristiche della propria idea progettuale
- competenza esecutiva: espressività, impaginazione, tecnica
- rispetto dei tempi di consegna;

livello disciplinare:

- interesse, impegno e continuità nell'attività didattica
- partecipazione al dialogo educativo.

VERIFICHE

Tutti gli elaborati, le esercitazioni e i percorsi progettuali prodotti, anche se sviluppati in gruppo, sono stati concepiti come momento di verifica dell'acquisizione dei contenuti e dell'utilizzo degli strumenti specifici, e hanno permesso di rilevare, attraverso revisioni intermedie e conclusive, il raggiungimento degli obiettivi.

PROGETTI

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.

Nell'ambito dei PCTO la classe ha effettuato 89 ore di attività, la maggior parte delle quali strettamente legate alla specificità dell'indirizzo.

Visita alle mostre:

- "Biennale Arte 2019" – Venezia
- "Guggenheim. La Collezione Thannhauser" – Milano

Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese:

- "The importance of being Earnest" – Lecco

Tirocinio:

Progetto "Com'eri vestita?" in collaborazione con l'associazione Onlus Telefono Donna di Lecco finalizzato alla progettazione e realizzazione dell'allestimento per la mostra "Com'eri vestita?" che espone gli abiti delle sopravvissute a violenze sessuali per accendere i riflettori sulla questa domanda che posta alle vittime attribuisce loro una responsabilità nella violenza.

Mostra: dal 24 al 29 novembre presso "La Quadreria" – Malgrate.

ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

Progetto "Com'eri vestita" che ha coinvolto:

- discipline progettuali scenografiche: progettazione scenografie
- laboratorio di scenografia: esecuzione scenografie ed elementi di scena.

Propositiva la collaborazione con i docenti dell'area d'indirizzo negli aspetti relativi allo sviluppo interdisciplinare di alcune attività o alla condivisione e/o pianificazione didattica trasversale.

RELAZIONE FINALE

La classe è composta di ventisei studenti (ventitré femmine e tre maschi), tutti provenienti dalla classe quarta D.

Nel corrente anno scolastico sono attivi sei PDP per DSA e uno per BES.

La stessa, già seguita nel secondo biennio, si è presentata a inizio anno in modo positivo; l'attenzione e la partecipazione erano costanti e l'interesse vivo, in ragione di un evidente coinvolgimento nei confronti della disciplina.

ha reso possibile l'attuazione di un progetto didattico ed educativo costante e coerente con la fisionomia della classe

La maggior parte degli allievi ha mantenuto costante nel corso dell'anno questo atteggiamento cercando attraverso la ricerca, la sperimentazione e la consapevolezza operativa di sviluppare e

maturare personali competenze elaborative e rielaborative; per un gruppo limitato di alunni, invece, la partecipazione al dialogo educativo non sempre costante o per lo più di tipo recettivo ha permesso di concretizzare le proprie conoscenze, abilità e competenze in modo meno personale e più scolastico.

Il complesso e articolato piano di studi del quinto anno, che prevede nello sviluppo dei processi ideativi a tema la restituzione di un elevato numero di richieste, ha sfavorito nella didattica alcune alunne che, necessitando di tempi lunghi d'esecuzione legati alla personale espressività, hanno faticato a stare nei tempi di consegna.

Nel corso dell'anno la classe ha assunto una fisionomia ben definita esprimibile nel seguente modo:

- alcuni alunni hanno acquisito i contenuti in modo ampio, esauriente e approfondito sia in ambito progettuale sia in ambito esecutivo, rielaborano in modo complesso e argomentato raggiungendo anche livelli d'eccellenza;
- alcuni allievi hanno acquisito i contenuti in modo ampio sia in ambito progettuale sia in ambito esecutivo, elaborano in modo approfondito raggiungendo livelli formali e ideativi di buona qualità;
- alcuni studenti, hanno acquisito i contenuti in modo adeguato, a costituzione di una preparazione completa ma non approfondita, raggiungendo comunque livelli di discreta o buona qualità;
- alcuni alunni, pur conoscendo i contenuti in modo adeguato, incontrano alcune incertezze nella definizione del problema progettuale ed elaborano in modo semplice.

Il rispetto delle regole scolastiche e delle scadenze è stato adeguato per la maggior parte degli studenti.

Sul versante relazionale gli alunni hanno sempre avuto un atteggiamento cordiale ed educato con l'insegnante e hanno costruito un rapporto positivo tra loro, favorendo un clima di lavoro sereno e collaborativo.

OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

Il piano di studi del quinto anno è stato strutturato prevalentemente sullo sviluppo di percorsi progettuali a tema finalizzati alla creazione di allestimenti scenici appartenenti al mondo del teatro e non, restituiti concettualmente ed espressivamente mediante una metodologia progettuale organizzata, autonoma, consapevole e critica.

Nell'insieme la classe dimostra una più che discreta attitudine per l'interpretazione della complessità dei fenomeni culturali-artistici e buone abilità espressive.

CONOSCENZA

La maggior parte degli alunni evidenzia di conoscere in modo adeguato/completo/approfondito i contenuti della disciplina relativi a:

- le procedure relative alla progettazione di un'ambientazione scenica
- il linguaggio specifico della scenografia
- gli elementi che costituiscono lo spazio scenico per l'evento
- il disegno per la progettazione: lo schizzo, il bozzetto grafico-pittorico, il disegno esecutivo.

ABILITA'

La maggior parte degli alunni elabora e/o rielabora in modo più che discreto i contenuti della disciplina dimostrando di saper:

- interpretare il testo
ricercare e organizzare il materiale di consultazione per la progettazione della scenografia
- interpretare lo spazio scenico
- utilizzare le procedure necessarie alla progettazione dell'ambientazione scenica
- utilizzare i materiali grafico-pittorici idonei.

COMPETENZA

La maggior parte degli alunni applica in modo più che discreto le conoscenze relative agli aspetti fondamentali della disciplina riferiti a:

- le procedure relative allo sviluppo di un percorso progettuale a tema, nelle varie fasi della sua ideazione;
- il linguaggio specifico della scenografia e il suo codice tecnico;
- le tecniche artistiche grafiche e pittoriche.

Programma svolto

CONTENUTI DISCIPLINARI TEORICI E TECNICI

EVOLUZIONE DELLO SPAZIO SCENICO

Il teatro greco

Il teatro romano

Il teatro rinascimentale

Il teatro elisabettiano

Il teatro all'italiana: elementi costitutivi e funzionali

La trasformazione dello spazio scenico nel '900

EVOLUZIONE DELLA SCENOGRAFIA

La scena nel teatro greco: periatti

La scena all'italiana: pittorica, parapettata e praticabile

La scenografia del '900: spazio, composizione, luce, volume

La scenografia contemporanea: concettuale, minimale, digitale

Materiali per la realizzazione

CONTENUTI DISCIPLINARI ICONOGRAFICI

La scenografia simbolico minimale

Il cinema

Balletto e musical

Set TV

Materiali per la realizzazione

PROCESSO PROGETTUALE E IDEATIVO

OBIETTIVI DIDATTICI

- Utilizzo dei processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia per lo spettacolo e per l'allestimento e alla produzione grafico-pittorica
- Sviluppo operativo individuale e in apprendimento cooperativo
- Elaborazione del progetto creativo scenografico, ideato su tema assegnato, restituito mediante le seguenti fasi operative.

Definizione del problema progettuale attraverso:

- l'utilizzo delle procedure necessarie allo sviluppo della traccia:
 - analisi e rielaborazione delle fonti testuali e iconografiche di supporto.

Sviluppo del tema progettuale mediante:

- la capacità di applicare una metodologia adeguata e progettualmente coerente:
 - senso del progetto
 - sviluppo di soluzioni personali: momento elaborativo e rielaborativo
- la capacità di relazionare le scelte progettuali e le soluzioni tecniche effettuate.

Restituzione grafico-pittorica:

- competenza esecutiva:
 - espressività, impaginazione e tecnica.

Progetto 1: percorso creativo nell'ambito dei PCTO.

Progettazione e realizzazione dell'allestimento, degli elementi scenici e del video per la mostra itinerante "Com'eri vestita?". In esposizione gli abiti delle sopravvissute a violenze sessuali per accendere i riflettori su questa domanda che, posta alle vittime, attribuisce loro una responsabilità nella violenza.

Nel dettaglio:

- incontri di formazione e di verifica in work in progress con la referente del progetto
- visita spazio espositivo
- progettazione e realizzazione dell'allestimento e degli elementi di scena
- progettazione e realizzazione del video
- allestimento mostra.

Sviluppo interdisciplinare in collaborazione con il docente di Laboratorio di scenografia.

Progetto 2

Scenografia per la televisione

Elaborazione di un Set TV senza la presenza del pubblico in studio, liberamente scelto nel genere e nel tema.

Progetto 3

Il costume

Rielaborazione di una poesia tratta dall'Antologia di Spoon River di Edgar Lee Masters, finalizzata alla trasposizione espressiva di un personaggio restituito mediante il "costume".

Progetto 4

Ideazione della scenografia completa per la messinscena teatrale dell'opera lirica in due atti "L'italiana in Algeri" di Gioachino Rossini.

Approfondimento e utilizzo di tecniche grafiche e pittoriche

Matita a grafite, matite colorate, penna, pastelli, chine, acquerelli, tempere, acrilici, collage, carte, tessuti, tecniche miste.

STRUMENTI

Documentazione varia: digitale e cartacea.

- digitale: supporti iconografici e schede, fornite direttamente dal docente
- cartacea: libri, riviste, fotocopie e fotografie come momento di ricerca del discente
- strumenti grafici: matita a grafite, matite colorate, penna, pastelli, chine, acquerelli, tempere, acrilici, collage, carte, tecniche miste.

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

Elena Tornaghi

LA VOCE DELL'ARTE- Corso di discipline grafiche e pittoriche

Loescher - Volume unico

Benedetta Dalai

MANUALE PROFESSIONALE DI SCENOGRAFIA E SCENOTECNICA

Il progetto scenico, il disegno tecnico, la realizzazione in laboratorio

Dino Audino – Volume unico

Lecco, 20 maggio 2020

IL DOCENTE
Prof.ssa Patrizia Perego

Programma svolto

del Prof. Curti

Enrico Classe 5D

Discipline Geometriche e

Scenotecniche Ore sett. 2

OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

La frequenza alle lezioni è stata generalmente costante durante il corso dell'intero anno. Il comportamento della classe è risultato positivo dal punto di vista del rispetto delle regole e non si è registrato alcun episodio negativo dal punto di vista disciplinare. Positivo anche il rapporto umano interpersonale con il docente, più frammentato per gruppi e con presenze isolate poco comunicanti, all'interno della classe. Meno positivo il quadro in chiave formativa dove è apparsa una certa apatia generale nei confronti delle proposte didattiche. La partecipazione in classe specie durante le spiegazioni è risultata piuttosto dispersiva nell'ascolto limitata nella partecipazione e poco propositiva nell'analizzare e commentare le proposte, più volta alla ricezione di una traccia di lavoro ed all'esame della componente di eseguibilità piuttosto che all'analisi dei principi e dei contenuti presenti nel tema progettuale. Anche da parte delle migliori intelligenze, tranne il caso di uno o due studenti, la tendenza regnante è stata quella di considerare il campo di applicazione dei temi progettuali e dei mezzi espressivi di analisi e rappresentazione, in modo molto settoriale escludendo possibilità di ricerca interdisciplinare. Esempio concreto ed ultimo, durante lo svolgimento dell'ultimo progetto in condivisione con il tema parallelo svolgentesi in italiano, dove gran parte della classe si è appoggiata al lavoro già svolto con limitata rielaborazione e soprattutto un certo distacco verso le proposte di integrazione alle conoscenze già acquisite, come l'invito all'ascolto del documento sonoro, ritenuto imprescindibile per lo svolgimento di un tema di questo tipo. In sostanza una diffusa scolasticità di atteggiamento che ha penalizzato sotto diversi aspetti una didattica già costretta dentro due ore settimanali in un unico incontro. Nella valutazione del profitto si è ristretto quindi gli obiettivi, a quello principale di risposta corretta nei contenuti e sufficientemente capace nella metodologia di svolgimento, mettendo in secondo piano il livello di autonomia, la rielaborazione critica e la qualità formale degli elaborati svolti

Il quadro complessivo di profitto si delinea così :

Conoscenze	3 studenti area eccellenza	2 Distinto	1 Buono
	17 studenti area sufficienza	9 Discreto	9 Sufficienti
	6 studenti area insufficienza lieve		
Capacità	3 studenti area eccellenza	2 Distinto	1 Buono
	18 studenti area sufficienza		10 Sufficienti
	5 studenti area insufficienza lieve		
Competenze	3 studenti area eccellenza	2 Distinto	1 Buono
	18 studenti area sufficienza	7 Discreto	11 Sufficienti
	5 studenti area insufficienza lieve		

Livello di preparazione		% alunni
Area dell'eccellenza	Ottimo (10)	
	Distinto (9)	7.7%
	Buono (8)	3.8%

Area della sufficienza	Discreto (7)	26.9%
	Sufficiente (6)	42.3%
Area dell'insufficienza	Insufficiente (5)	19.2%
Area dell'insufficienza grave	Gravemente insufficiente (4)	
Area dell'insufficienza molto grave	Insufficiente molto grave (3-2-1)	

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** riguarda: Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **abilità** è inteso come: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione complessiva dei dati - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali a un'attività estetico-progettuale

Il livello di **competenze** è inteso come: Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

METODOLOGIA DIDATTICA

Il ristretto tempo a disposizione (2 ore) ai fini di uno svolgimento laboratoriale e di ricerca, ha orientato l'attività didattica verso forme di esperienza che hanno privilegiato la ricerca di qualità rispetto alla quantità del lavoro. La didattica è stata così organizzata:

Una lezione bisettimanale di teoria, applicazione e verifica delle criticità, così articolata :

50 minuti circa di **trasmissione teorica e applicazione** ragionata dei contenuti di progetto e di rappresentazione

50 minuti di **verifica** delle applicazioni in ambito di disegno e applicazione metodologica delle proposte progettuali ideate

Al tipo di lezione precedente, è stato bisettimanalmente alternato un secondo tipo di lezione così articolato :

20 minuti circa di **ripasso teorico e applicativo** del programma svolto in precedenza.
80 minuti di **attività laboratoriale** di confronto tra docente e singoli studenti, di verifica e correzione del lavoro svolto.

TESTO/I E STRUMENTI IN USO NELLA CLASSE

Non è stato utilizzato un testo specifico per la disciplina ma diversi materiali inerenti i vari temi. Documenti digitali, immagini e filmati tratti da Internet. Dispense tematiche e teoriche fornite dal docente.. Strumenti e pratiche consuete sono stati i diversi modi grafici del disegno, dallo schizzo a mano libera come momento fondamentale per l'acquisizione di un controllo strutturale dimensionale e formale nel processo di rappresentazione, il disegno con strumenti manuali, l'elaborazione digitale dell'immagine tramite il programma Photoshop, l'elaborazione di un documento digitale filmico e sonoro attraverso il software Lightworks.

VERIFICA E VALUTAZIONE :

Caratteri generali:

Indicatori	
Conoscenze	Come momento dell'apprendere , dell'acquistare i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze anche per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale :Acquisizione di argomenti ,concetti definizioni , regole , termini teorie teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche ,filosofiche ,letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale , visivo, plastico - Conoscenza di mezzi ,tecniche ,procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **abilità** è stato inteso quale :Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione globale degli eventi - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche -Formulare ipotesi operative originali , creative e personali - Utilizzare mezzi ,tecniche

,procedimenti funzionali ad un'attività estetico- progettuale

Il livello di **competenze** è stato inteso quale :Saper collocare in una prospettiva storica qualsiasi ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico -Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere -Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

Si è valutato per ogni esperienza svolta:

Il grado di conoscenza teorica specifica raggiunto a livello generale

La capacità di analisi e rielaborazione del tema progettuale proposto nell'utilizzo delle conoscenze di tipo teorico e contenutistico sperimentate nell'analisi propedeutica degli esempi.

In misura minore data la situazione, la capacità di compiere il lavoro in autonomia rispetto ai tempi didattici ristretti e comunicarlo secondo i differenti modi e metodi della rappresentazione.

La competenza nell'individuare percorsi ideativi e di rappresentazione adeguati sia al tema che alle proprie conoscenze e capacità, in termini di completezza e qualità grafico espressiva del progetto.

MODALITA' DI VERIFICA

Per ogni esperienza svolta, si è formulata un unico voto riguardante la valutazione della qualità della singola ideazione o del progetto complessivo, integrata alla valutazione della capacità di comunicare graficamente i contenuti dello stesso. Gli elementi per la valutazione sono stati rilevati non solo nella documentazione di consegna finale ma anche nei colloqui che accompagnano e verificano lo sviluppo del progetto e negli interventi in classe.

PROGRAMMI SVOLTI 1° QUADRIMESTRE

1) PROGETTO DI UN PADIGLIONE ESPOSITIVO

L'esperienza proposta ha richiesto e attuato la progettazione e la rappresentazione della tipologia architettonica del padiglione espositivo, prendendo in considerazione gli elementi tipici individuati in:

Caratteri dello spazio espositivo e dei percorsi
Rapporto tra illuminazione e opere

Rapporto tra il percorso e la fruizione delle opere

Rapporto tra lo spazio in termini di geometria e dimensioni e il tipo di opera esposta. Il rapporto figura-sfondo

La rappresentazione grafica si è articolata nei due tipi della pianta e della sezione assonometrica, attraverso il disegno grafico manuale a schizzo, finalizzato allo sviluppo della capacità di controllo grafico sia in fase ideativa che di definizione

2° QUADRIMESTRE

2) PROGETTO DI UN FILM PER LA MOSTRA : STORIA DEL MOVIMENTO DELLE DONNE A LECCO.

Il progetto filmico ha sviluppato diversi temi inerenti la mostra, presentati e analizzati secondo una corralità di interventi da parte dei docenti e delle curatrici della mostra. La scelta del tema e la conseguente analisi dei relativi documenti messi a disposizione dalle curatrici, è stata operata singolarmente da ogni studente, coadiuvata dai docenti e formalizzata in documento filmico da integrare agli altri nel montaggio finale destinato alla mostra. Oltre ai contenuti del tema, componente fondamentale dell'esperienza è stata quella metodologica relativa alla trasmissione teorica e alla applicazione dei software di elaborazione e di montaggio delle immagini, del testo e

della base sonora, cioè dei materiali scelti dallo studente nella risposta al tema. I programmi proposti nella didattica e utilizzati sono stati Photoshop e Lightworks, mentre altri applicativi dello stesso tipo sono stati scelti liberamente da parte di alcuni studenti.

3) PROGETTO DI COMUNICAZIONE DI UNA RAPPRESENTAZIONE TEATRALE LIRICA

Questo terzo e ultimo progetto è stato svolto interamente nel periodo della didattica a distanza e al fine di contenere i carichi di lavoro è stato appoggiato al tema e ai contenuti svolti parallelamente nella materia di progettazione dell'area d'indirizzo. Il tema specifico è l'opera di Gioacchino Rossini "L'italiana in Algeri". Per essa si è pensato di proporre tre forme differenti di svolgimento: l'allestimento museale di una stanza per una ipotetica mostra sull'autore e sull'opera, un manifesto o cartellone pubblicitario più specificamente legato all'opera e alla sua rappresentazione, l'illustrazione parziale del libretto dell'opera. Ad una prima fase esplorativa in cui si sono esaminati esempi storici delle tipologie richieste, è seguita la fase progettuale conclusasi a fine maggio.

PROGRAMMA NON SVOLTO

La componente principale del programma, non svolta, è costituita dal montaggio di verifica finale del progetto filmico per la mostra del progetto 2 a causa della sospensione della stessa. Gli altri argomenti relativi al tema principale del programma annuale e cioè l'allestimento museale, sono stati sostanzialmente svolti sia a livello di contenuti tematici che di trasmissione di metodologie e strumenti atti a realizzarli.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Lea Mariani

Carlotta Fontana

PROF. CURTI

[Firma]

LECCO Addì 28 maggio 2020

Programma svolto del Prof. Luigi Petralia. Classe 5 Sez. D Disciplina: Laboratorio Scenografico. Ore sett. 7

CONTENUTI:

- 1-Come Eri Vestita progetto (alternanza scuola lavoro)
- 2-Progetto scenografico Medea.
- 3- Realizzazione plastico scenografico Medea.
- 4-Studi costumi scenografici tragedia Medea
- 5-Progetto scenografico Alice nel paese delle meraviglie
- 6- Realizzazione plastico scenografico
- 7-Allestimento scenografico (Come eri vestita) presso La quadreria a Malgrate.
- 8-Progetto scenografico Amleto.
- 9- Studi liberi progetti scenografici.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

Relazione finale

Il programma è stato svolto in relazione agli obiettivi generali della materia, è secondo criteri didattici volti all'ampliamento della stessa. Coerenza operativa (contenuto-forma), logica progettuale oltre all'ampliamento delle diverse tecniche e soluzione espressiva. L'acquisizione dei contenuti è risultata in alcuni casi discreta in altri completa ed organica, con un atteggiamento prevalentemente recettivo e collaborativo. Nelle capacità operative la classe ha compiuto una sua crescita, migliorando l'autonomia del lavoro e alcune competenze tecniche. Nel complesso la classe ha raggiunto capacità elaborative più che buone .Dal punto di vista disciplinare la classe ha dimostrato un corretto comportamento nei confronti della materia, e puntuale nelle consegne

Lecco 14 /05/2020

Prof. Luigi Petralia

Presentazione della classe Programma svolto

del Prof. Bonanno

Classe 5 Sez. D architettura

Disciplina scienze motorie sportive Ore sett. 2

VERIFICA E VALUTAZIONE :

Caratteri generali:

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze, anche per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze/abilità nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale:

Acquisizione di argomenti, concetti definizioni, regole, termini, teorie, teoremi;
Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche;
Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico;
Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale;
Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo.

Il livello di **abilità** è stato inteso quale:

Saper rielaborare le conoscenze acquisite;
Avere una visione globale degli eventi;
Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche;
Formulare ipotesi operative originali, creative e personali;
Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale.

Il livello di **competenze** è stato inteso quale:

Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana;
Saper leggere e decodificare un prodotto artistico;
Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite;
Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere;
Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

- **Miglioramento rispetto alla situazione di partenza**
- **Perfezionamento schemi motori**
- **Impegno e partecipazione**

- **Rispetto delle regole**
- **Collaborazione**

VERIFICHE

- **Oggettive (test,misurazioni,tempi)**
- **Soggettive (osservazione)**

PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

- **Progetto di rete ambiente e cultura sportiva**
- **Progetto sport a scuola**
- **Progetto arrampicata**

RELAZIONE FINALE - OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

Nel corso dell'anno scolastico la maggior parte degli alunni ha lavorato in modo per lo più costante ed interessato.

Gli alunni, sia nei confronti dell'insegnante che della materia hanno tenuto un atteggiamento corretto, interessato e disponibile.

La maggior parte della classe ha acquisito gli argomenti trattati dimostrando di saper applicare le tecniche sperimentate in modo adeguato.

La classe ha acquisito a livello pratico le competenze riferite agli obiettivi prefissati.

Il livello delle capacità di rielaborazione è buono, alcuni alunni hanno dimostrato di possedere una buona autonomia operativa.

Durante il periodo di emergenza sanitaria nel quale la scuola era chiusa , i ragazzi sono stati partecipi ed interessati, lavorando a corpo libero a casa seguendo le mie indicazioni, inoltre abbiamo svolto un lavoro di teoria piacevole ed interessante, dove tutti hanno interagito e partecipato.

PROGRAMMA SVOLTO

Test motori d' ingresso: valutazione della condizione fisica.

Preparazione fisica: circuiti di irrobustimento muscolare a carico naturale e con leggeri sovraccarichi.

Esercizi di mobilità articolare e di coordinazione generale.

Pallavolo fondamentali individuali : palleggio ,battuta, bagher e schiacciata.

Arrampicata sportiva :conoscenza materiali e loro utilizzo,progressioni in verticale ed orizzontale,arrampicata da primi in sicurezza.

Teoria: la sociologia del benessere

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

Prof. Davide Bonanno

Programma svolto

della Prof. ssa Nacchio

Classe 5 Sez. D

Disciplina RELIGIONE CATTOLICA

Ore sett. 1

OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** riguarda: Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo
Il livello di **abilità** è inteso come: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione complessiva dei dati - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali a un'attività estetico-progettuale
Il livello di **competenze** è inteso come: Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

La classe è composta da studenti che hanno dimostrato un atteggiamento positivo e collaborativo sia a livello didattico che a livello educativo, sia durante la didattica in presenza che in questo periodo particolarmente difficile caratterizzato dalla didattica a distanza. Gli studenti essendo impossibilitati alla relazione diretta hanno usufruito con impegno dei mezzi di comunicazione come il telefono e il registro elettronico. Nonostante siano stati ridotti i contenuti disciplinari per adeguarli alle nuove circostanze, gli studenti hanno mostrato interesse e partecipazione ottenendo le risposte propositive che mi aspettavo.

Le relazioni tra gli studenti e la docente sono state positive e collaborative. Inoltre si sono instaurati tra gli studenti dinamiche in linea generale abbastanza serene. Gli esiti riportati grazie alla serietà operativa e alla costanza applicativa possono ritenersi soddisfacenti.

PROGRAMMI SVOLTI

LA CHIESA E IL MONDO MODERNO

La situazione sociale e le nuove ideologie.
La funzione assistenziale della chiesa.
L'azione sociale di Leone XIII.
La chiesa e i totalitarismi del Novecento.
Il concilio vaticano II.

UNA SOCIETÀ FONDATA SUI VALORI CRISTIANI

Condividere per il bene comune.
Una forma particolare di solidarietà: il volontariato.
Il credente e l'ambiente: sviluppo sostenibile ed ecologia.

E' stato un mio dovere fare da supporto ai mie studenti in questo periodo particolarmente difficile. Essere attenta ad aiutare è stato il mio primo obiettivo. Essendo impossibilitati alla relazione diretta, abbiamo usufruito di mezzi di comunicazione come il telefono e le piattaforme digitali. Lo sforzo è stato cercare di abbattere per quanto possibile le distanze e infondere negli studenti la sensazione di una presenza che non viene meno anche se questo significa ridurre i contenuti disciplinari e adeguarli alle nuove circostanze. Ho preferito tralasciare alcune tematiche per introdurre attività che spingessero gli studenti ad esternare le proprie paure, il terrore del fallimento, le frustrazioni e le emozioni.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì 30 maggio 2020

PROF.
Annunziata Nacchio