



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Presentazione della classe Programma svolto

del Prof. VINCENZO SPARASCI

Classe 5 Sez. B Arti Figurative

**Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana
Ore sett. 4**

Anno Scolastico 2019-20

VERIFICA E VALUTAZIONE

Caratteri generali:

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** riguarda: Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **abilità** è inteso come: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione complessiva dei dati - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali a un'attività estetico-progettuale

Il livello di **competenze** è inteso come: Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

- L'allievo dimostra di aver assimilato i contenuti essenziali di ogni tematica affrontata e il suo quadro di riferimento concettuale e linguistico.
- L'allievo dimostra di saper condurre un discorso organico e coerente, esprimendosi in modo chiaro e corretto nella comunicazione scritta e orale.
- L'allievo dimostra di saper decodificare le diverse tipologie testuali e di saper tracciare una efficace contestualizzazione storico-culturale.
- L'allievo dimostra la capacità di creare tra sé e il testo una distanza critica per un'interpretazione personale dello stesso e di poter avviare una riflessione meta-linguistica su strutture e connessioni trasversali dei differenti “ linguaggi” disciplinari.

VERIFICHE

Sono state effettuate due simulazioni di prima prova scritta (nelle nuove tipologie previste dall'esame di stato) e almeno un colloquio per quadrimestre.

LIBRO DI TESTO: “Il piacere dei testi”, di Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, ed.Paravia, vol. 5 e 6.

RELAZIONE FINALE - OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

Si è trattato di un anno scolastico molto particolare, con l'emergenza sanitaria del coronavirus che ha portato alla sospensione delle attività didattiche in presenza fin dal 24 febbraio 2020. La didattica a distanza ha consentito di mantenere vivo il contatto con gli studenti, costringendoci tuttavia a una radicale rimodulazione del rapporto educativo e cognitivo.

Innanzitutto sono state concordate, all'interno del Dipartimento di Italiano, la revisione della programmazione annuale e una diversa scansione delle verifiche scritte e orali. Le lezioni sono proseguite pertanto in modalità videoconferenza, utilizzando per l'invio di materiali didattici e per le comunicazioni interne la piattaforma Classroom attivata dall'Istituto; anche le due prove scritte programmate e il colloquio su tutto il percorso di Letteratura si sono svolti in modalità sincrona.

La partecipazione del gruppo classe al percorso letterario proposto in quest'ultimo anno è stata apprezzabile nel contesto delle lezioni teoriche, anche nella situazione anomala determinatasi con il ricorso alle lezioni on line. Gli esiti conseguiti nelle verifiche non sono stati particolarmente differenziati sia nella composizione scritta sia nel colloquio orale.

Le simulazioni della prova scritta hanno visto emergere **un gruppo di alunni (28%) con discrete doti di rielaborazione concettuale, interpretazione di testi e poetiche letterarie, padronanza linguistica**; gli stessi elementi hanno saputo affrontare una simulazione di colloquio su tutto il programma di Letteratura senza farsi disorientare dalle richieste che tendevano a spaziare su un orizzonte più ampio possibile, combinando elementi di rigorosa analisi testuale con principi generali di poetica e/o riferimenti al contesto ideologico e sociale.

Solo **un numero limitato di studenti (17%) presenta evidenti difficoltà nell'elaborazione linguistica** e riesce a produrre un testo sufficientemente corretto solo se le problematiche vengono ricondotte alle componenti più semplici, sviluppando analisi parziali e offrendo poco in termini di rielaborazione autonoma dei contenuti. **La percentuale più numerosa (55%) si colloca nel mezzo, poiché mediamente accettabili risultano le competenze di analisi, di interpretazione dei fenomeni letterari e di produzione linguistica**, facendo leva su uno studio più regolare.

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA

Italo Calvino: il romanzo come struttura combinatoria in <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> .	Vol.6, pg. 945-955.
Poeti del Novecento: Cesare Pavese – <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i> ; W.H. Auden – <i>Funeral blues</i>	
Analisi dei seguenti testi di Montale: <i>I limoni</i> , <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> , <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> , <i>Se un mattino andando</i> , <i>Ho sceso dandoti il braccio</i> .	Vol.6, pg.302-304, 310-311, 314-317.

Montale e la poetica di " Ossi di seppia ".	Vol.6, pg. 292-301.
Analisi dei seguenti testi di Ungaretti: <i>Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Soldati, Girovago</i> .	Vol.6, pg.223-225, 228-231, 239-241.
Ungaretti e " L'allegria ". La poetica della parola pura.	Vol.6, pg.210-218.
Analisi e linee interpretative della " Metamorfosi " di Kafka.	Lettura integrale
Per un approccio alla scrittura di Kafka.	Powerpoint del docente
" I sei personaggi in cerca d'autore ": il carattere rivoluzionario della messinscena e i temi pirandelliani.	Vol.5, pg. 997-1006.
Lecture dal Mattia Pascal. " <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> ": analisi e interpretazione del passo.	
" Il fu Mattia Pascal ": la scoperta del carattere fittizio dell'identità.	Vol. 5, pg. 920-936.
Maschera e trappole sociali; il "forestiere della vita" e il relativismo conoscitivo.	
Lettura della novella " Di sera, un geranio ".	
Pirandello e la crisi dell'identità individuale.	Vol. 5, pg.876-885.
Visione del film "Opera senza autore".	
Visione del film "Eyes wide shut".	
" Doppio sogno " di A. Schnitzler: viaggio onirico in una crisi di coppia. Il rapporto con Freud.	Lettura integrale
La conclusione apocalittica della " <i>Coscienza di Zeno</i> " e il raffronto con " <i>Il disagio nella civiltà</i> " di Freud."	Vol.5, pg. 841-844.
Il rapporto salute-malattia: " <i>La salute malata di Augusta</i> ".	Vol.5, pg. 813-819.
Lettura del brano " <i>La morte del padre</i> ", da <i>La coscienza di Zeno</i> .	Vol.5, pg. 799-808.
Scelte stilistiche e narrative di Svevo nella " <i>Coscienza</i> ".	
La coscienza di Zeno.	Vol.5, pg.794-799.

I modelli culturali di Svevo e la figura dell'inetto.	
Italo Svevo, un profilo anomalo di scrittore. La sua formazione culturale.	Vol.5, pg.760-767.
" La pioggia nel pineto " di G. D'Annunzio: virtuosismo linguistico e sensualità di una fusione panica con la natura.	Vol.5 pg. 482-486.
Analisi de " Il gelsomino notturno " dai Canti di Castelvecchio	Vol.5, pg. 603-606.
Analisi di " Italy ", dai Poemetti.	Vol.5, pg. 593-599.
I Poemetti, un romanzo in versi. " Il vischio ".	Vol.5, pg.571-576.
Analisi de " L'assiuolo " da Myrica.	Vol.5, pg.561-563. Esercitazione di analisi a pg.564.
Analisi del " X agosto " da Myrica.	Vol.5, pg.556-558.
Il simbolo regressivo del nido in Pascoli; lo sguardo e il linguaggio del fanciullino.	
Giovanni Pascoli, biografia e poetica simbolista.	Vol.5, pg.520-526.
Analisi de " Il vampiro " e " Spleen ", da I fiori del male.	Vol.5, pg. 355-357.
" A una passante ": lo choc della folla cittadina e un amore all'ultimo sguardo..	
" Corrispondenze " e " L'albatro " di Baudelaire.	Vol.5, pg.344-352.
C. Baudelaire e " I fiori del male ".	
La novità del linguaggio poetico simbolista.	
Le "corrispondenze" di Baudelaire.	
Decadentismo e simbolismo	Vol.5, pg. 320-329.
Tradizione e modernità nel confronto tra Padron 'Ntoni e suo nipote.	Vol.5, pg. 251-256.
I Malavoglia.	Vol.5, pg.236-244. L'incipit del romanzo.
L'ideologia verghiana e il confronto con Zola.	Vol.5, pg.207-211.
I principi della poetica verghiana.	

" Rosso Malpelo " di Verga.	Vol.5, pg.218-230.
Giovanni Verga e la svolta verista.	Vol.5, pg.192-193, 197-199.
" Madame Bovary " di G. Flaubert.	Vol.5, pg.66-71.
Il Naturalismo e il romanzo sperimentale di Zola.	Vol.5, pg.62-65.
La ballata del vecchio marinaio: parti II, III, VII.	
All'origine della poesia romantica: " La ballata del vecchio marinaio " di S.T. Coleridge. Parte I	

RAPPRESENTANTI DI CLASSE _____

DOCENTE _____

Presentazione della classe Programma svolto

del Prof. VINCENZO SPARASCI

Classe 5 Sez. B Arti Figurative

Disciplina STORIA Ore sett. 2

VERIFICA E VALUTAZIONE :

Caratteri generali:

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** riguarda: Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **abilità** è inteso come: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione complessiva dei dati - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali a un'attività estetico-progettuale
Il livello di **competenze** è inteso come: Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

- L'allievo dimostra di aver assimilato i dati essenziali delle problematiche storiche prese in esame e i corrispondenti schemi interpretativi
- L'allievo dimostra di saper tradurre le conoscenze acquisite in un discorso organico e coerente che utilizza lessico e quadri concettuali specifici della disciplina; dimostra altresì di saper individuare relazioni significative tra i differenti piani fenomenici che contraddistinguono una problematica storica
- L'allievo è in grado di relativizzare i paradigmi storiografici adottati attraverso una visione globale che connette e distingue eventi e interpretazioni degli stessi

VERIFICHE

Il numero minimo di verifiche fissato dal Dipartimento disciplinare per quadrimestre è due: almeno un colloquio orale, più una prova scritta in forma di trattazioni sintetiche oppure di quesiti a risposte chiuse e/o aperte.

LIBRO DI TESTO – “*LA LEZIONE DELLA STORIA*”, di F. Bertini, vol. 3.

RELAZIONE FINALE - OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

Si è trattato di un anno scolastico molto particolare, con l'emergenza sanitaria del coronavirus che ha portato alla sospensione delle attività didattiche in presenza fin dal 24 febbraio 2020. La didattica a distanza ha consentito di mantenere vivo il contatto con gli studenti, costringendoci tuttavia a una radicale rimodulazione del rapporto educativo e cognitivo.

Innanzitutto sono state concordate, all'interno del Dipartimento di Italiano e Storia, la revisione della programmazione annuale e una diversa scansione delle verifiche scritte e orali. Le lezioni sono proseguite pertanto in modalità videoconferenza, utilizzando per l'invio di materiali didattici e per le comunicazioni interne la piattaforma Classroom attivata dall'Istituto; anche una prova scritta programmata e il colloquio su tutto il percorso di Storia si sono svolti in modalità sincrona.

Nel complesso la classe ha dimostrato di aver assimilato in maniera discreta le **CONOSCENZE** inerenti le problematiche prese in esame, anche se per alcuni studenti si è trattato di un'assimilazione mnemonica e poco consapevole della necessità di organizzazione coerente dei dati.

Si è cercato di fornire agli studenti una visione globale degli eventi e dei paradigmi storiografici adottati, stimolando in loro lo sviluppo di una **COMPETENZA** in grado

di distinguere tra meri fatti e interpretazioni degli stessi. E' evidente che tale competenza non è stata sviluppata in egual modo da tutta la classe e permangono dei soggetti che incontrano serie difficoltà nell'acquisire la distanza critica e la consapevolezza metodologica necessarie per un approccio più efficace con la ricerca storica.

Più variegati i livelli di applicazione delle ABILITA' maturate, riguardanti sia l'utilizzo del lessico e dei quadri concettuali specifici della disciplina sia la capacità di individuare relazioni significative tra fenomeni differenti: accanto a soggetti con abilità limitate di rielaborazione dei dati acquisiti (che costituiscono il 18% della classe) e altri più costanti che hanno conseguito risultati discreti (il 52%), si sono messi in mostra alcuni alunni (il 30%) in grado di avviare processi di analisi storiografica più approfondita, comparando in modo efficace le fonti saggistiche e documentarie offerte dal manuale e approdando dunque a risultati di buon livello.

PROGRAMMA SVOLTO

Crisi economica del 1973 e gli " anni di piombo ".
Eventi significativi degli anni sessanta. La deriva violenta del '68 italiano.
Anni sessanta: il centrosinistra in Italia, la contestazione giovanile e la rivoluzione dei costumi .
Gli anni cinquanta e il miracolo economico italiano.
I Trenta ruggenti : caratteri della nuova economia globale (1945-1973).
La nascita dell'Italia democratica e la Costituzione .
La guerra fredda. Gli eventi più significativi (1946-1968).
La guerra fredda . USA e URSS: sistemi e ideologie a confronto.
La resistenza in Italia e il nuovo quadro politico.
La seconda guerra mondiale : eventi 1944-1945.
La seconda guerra mondiale : eventi 1941-1943.
La seconda guerra mondiale : eventi 1939-1940
Psicologia delle folle e manipolazione del consenso nei regimi autocratici .
Le leggi razziali in Italia (1938).

Caratteri dei regimi totalitari del '900.
Regime totalitario e culto del Fuhrer in Germania.
La Germania della repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler.
Le politiche economiche del Fascismo tra gli anni venti e trenta.
La creazione del consenso e il mussolinismo.
Il Fascismo diventa regime: le leggi del 1925-26 e lo svuotamento dello Stato liberale.
Il delitto Matteotti e l'inizio del regime.
La strategia politica di Mussolini e l'ascesa del Fascismo.
Il primo dopoguerra in Italia.
La crisi economica del '29 e il New Deal.
Guerra civile, NEP e morte di Lenin.
La rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica.
La notte del muro di Berlino. Trentennale della fine della guerra fredda.
Trattati di pace e bilancio politico e sociale della guerra.
Visione del film "Gli anni spezzati" sulla Grande Guerra.
Il logoramento della guerra in trincea.
I fronti di guerra, l'intervento dell'Italia, gli eventi decisivi del 1917, la fine della guerra.
Documentario sulla vigilia della grande guerra.
Scenari e cause della "grande guerra".

Riforme, strategie politiche e colonialismo dei governi Giolitti.
Il fenomeno dell'emigrazione italiana in America.
L'età giolittiana nell'Italia di primo Novecento.
Colonialismo italiano ed emigrazione
Trasformazioni politiche, progresso sociale ed evoluzione dei costumi nel primo Novecento.
Seconda rivoluzione industriale e Belle Epoque.
Politiche sociali ed economiche dei primi governi italiani.
Lessico storiografico: il nuovo Regno d'Italia (1861-1900).

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

DOCENTE

.....

Presentazione della classe

Programma svolto

della Prof.ssa MARINA CEDERLE

Classe 5[^] Sez. B

Disciplina INGLESE Ore sett. 3

OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** riguarda: Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo.

Il livello di **abilità** è inteso come: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione complessiva dei dati - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali a un'attività estetico-progettuale.

Il livello di **competenze** è inteso come: Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

Nel corso dell'anno la classe ha lavorato generalmente con interesse e impegno, sebbene con partecipazione discontinua e differenziata per alunno. Gli obiettivi prefissati, sia in termini di conoscenze storico-letterarie, sia in termini di abilità e competenze acquisite, sono stati conseguiti ad un livello complessivamente discreto, pur con esiti individuali diversificati.

Sono state effettuate - tra scritte e orali - quattro verifiche nel primo quadrimestre e tre nel secondo quadrimestre. Le interrogazioni orali e le prove scritte, costituite da esercizi di analisi testuale e stilistica di varia tipologia, tra cui questionari, completamento di brani, quesiti a scelta multipla, trattazione sintetica di argomenti, hanno permesso di valutare l'acquisizione dei contenuti disciplinari, la correttezza formale, la capacità di rielaborazione critica delle conoscenze e l'abilità nell'effettuare collegamenti, anche di carattere interdisciplinare. In particolare, gli alunni sono stati invitati ad individuare interconnessioni con le discipline di Storia dell'Arte, Italiano, Filosofia e Storia in una visione globale del sapere.

La valutazione quadrimestrale si è basata sugli esiti delle verifiche scritte e orali, tenendo conto del percorso di apprendimento del singolo alunno, del grado di impegno, attenzione e partecipazione espressi, nonché del senso di maturità e responsabilità dimostrati nel costruire il proprio sapere in autonomia, nella modalità di didattica a distanza resasi necessaria dall'emergenza Covid-19. Secondo un approccio didattico di tipo comunicativo, si è voluta privilegiare la capacità di trasmissione e rielaborazione dei contenuti appresi rispetto alla correttezza formale, purché l'efficacia della comunicazione non fosse pesantemente condizionata da una forma eccessivamente scorretta.

CONOSCENZE

Il grado di assimilazione dei contenuti di carattere storico, socio-culturale e letterario si colloca nel complesso ad un livello compreso tra il più che sufficiente e il buono.

La maggior parte degli alunni ha mostrato di saper compiere con sufficiente correttezza l'analisi di un testo individuandone sia l'aspetto linguistico di base che alcune caratteristiche fondamentali di tipologia testuale. Nello specifico, la classe è stata guidata ad analizzare i seguenti elementi:
 per la poesia - genere, struttura, linguaggio figurato (figure retoriche come similitudine, metafora, personificazione, simbolo), aspetto fonologico-ritmico (elementi di base come rima, allitterazione, assonanza, onomatopea), atmosfera o tono, temi;
 per il romanzo - genere, trama, ambientazione spazio-temporale, caratterizzazione dei personaggi, tecnica narrativa, temi, lingua e stile;
 per il teatro - genere, trama, ambientazione spazio-temporale, caratterizzazione dei personaggi, tecnica drammatica, temi, lingua e stile.

ABILITA'

La classe nel complesso è in grado di effettuare collegamenti con contenuti di altri ambiti disciplinari, ma un gruppo abbastanza consistente di alunni talora evidenzia scarsità di organicità, coesione e/o approfondimento nell'esposizione. La difficoltà a rispondere in maniera organica ed esaustiva emerge in modo più marcato nei compiti scritti, laddove, venendo meno la guida della docente, talvolta si rilevano argomentazioni superficiali, incomplete o poco pertinenti che evidenziano capacità logico-analitiche e critiche non del tutto consolidate, ma si manifesta anche nelle prove orali, rendendo necessaria una sollecitazione ad ampliare la trattazione dell'argomento in oggetto. Solo un numero esiguo di studenti accompagna una buona padronanza dei contenuti appresi ad una capacità di rielaborarli autonomamente con un significativo grado di approfondimento e di senso critico.

COMPETENZE

Un gruppo piuttosto ridotto di allievi padroneggia con discreta o buona sicurezza gli strumenti linguistici e sa esporre con chiarezza e correttezza formale gli argomenti appresi adoperando il linguaggio specifico dell'ambito storico-letterario, nonostante qualche errore di lieve entità.

Una parte più consistente della classe si compone di alunni volenterosi che tuttavia non hanno mai completamente colmato lacune pregresse sia di ordine morfosintattico che semantico-lessicale, tali da creare una significativa discrepanza tra la conoscenza degli argomenti e il controllo dei mezzi linguistici necessari alla trasmissione degli stessi; ciononostante, le incertezze espressive non sono di portata tale da inficiare la resa della comunicazione.

Sebbene non vi siano casi di forte criticità, vi è infine un numero esiguo di studenti che tuttora presenta diverse carenze linguistiche che possono rendere problematica l'efficacia della trattazione dei contenuti acquisiti; per essi il limite espressivo finisce con l'incidere sulla capacità di argomentazione, che può risultare superficiale e frammentaria. Tutto ciò genera negli alunni in questione un senso di inadeguatezza che li induce a privilegiare la sicurezza di uno studio di tipo mnemonico.

La seguente tabella riassume gli esiti conseguiti dalla classe

Area dell'eccellenza	Buono / Ottimo	Voti 8 / 10	4 alunni
Area della piena sufficienza	Più che sufficiente / Discreto	Voto 7	8 alunni
Area della sufficienza	Sufficiente	Voto 6	5 alunni

Si segnala che tre alunne nel corso del precedente anno scolastico hanno ottenuto la certificazione FIRST di conoscenza della lingua inglese.

PROGRAMMA SVOLTO

THE VICTORIAN AGE

Historical and Social Background (p. 256-259)

Literary Background (p. 262-265, escluso Late Victorian Novelists)

Victorian Poetry (p. 268)
Victorian Drama (p. 269)
Emily Bronte (p. 275)
 "Wuthering Heights" (p. 275-280)
Charles Dickens (p. 290-292)
 "Oliver Twist" (p. 295-298)
 "Hard Times" (p. 305-307 + fotocopia "It was a town...")
Robert L. Stevenson (p. 316)
 "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" (p. 316-320)
Oscar Wilde (p. 321-322)
 "The Picture of Dorian Gray" (p. 322-323 e p. 326-328)
 "The Importance of Being Earnest" (fotocopia)

THE MODERN AGE:

Historical and Social Background (p. 346-349)
Literary Background (p. 352-353 escluso Britain and Modernism)
The Radical Experimentations of Early 20th Century Poetry (p. 357)
Siegfried Sassoon (p. 368)
 "Suicide in the Trenches" (p. 369-370)
T.S.Eliot (p. 371)
 "The Waste Land" (p. 371-375 + fotocopia)
Joseph Conrad (p. 382)
 "Heart of Darkness" (p. 383-386)
The Stream of Consciousness (p. 388-390 escluso Virginia Woolf)
James Joyce (p. 394)
 "Dubliners" (p. 395-398)
George Orwell (p. 417-418)
 "Nineteen Eighty-Four" (p. 418-421)
The Theatre of the Absurd (p. 444-445)
Samuel Beckett: a Colossus of Modern Drama (p. 458-459)
Beckett as an Absurdist Playwright (p. 461-462)
 "Waiting for Godot" (p. 463-466)

Nel corso dell'anno la classe ha assistito alla visione in lingua originale di uno spettacolo teatrale tratto dall'opera "The Importance of Being Earnest" di Oscar Wilde.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì 28 maggio 2020

PROF.ssa MARINA CEDERLE

Presentazione della classe Programma svolto

del Prof. Ssa DANIELA CORTI

Classe 5 Sez. B

Disciplina STORIA DELL'ARTE

Ore sett. 3

OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

Indicatori	Descrittori
-------------------	--------------------

Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** riguarda: Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo
 Il livello di **abilità** è inteso come: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione complessiva dei dati - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali a un'attività estetico-progettuale
 Il livello di **competenze** è inteso come: Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

VERIFICHE

Si sono effettuate verifiche sia scritte sia orali quadrimestrali, ogni alunno nel corso dello anno scolastico ha sostenuto:

1° quadrimestre
 - 2 verifiche scritte
 - 1 verifica orale

2° quadrimestre
 - 1 verifica orale
 - 1 verifica scritta.

Inoltre si sono svolte:

- Verifiche di recupero per gli studenti che lo necessitavano
- relazioni orali alla classe di contenuti concordati con la docente svolte solo da alcuni studenti in quanto la D.a.D. ha ridotto e rallentato i tempi impedendo a tutti di fare questa esperienza.

USCITE DIDATTICHE: Venezia Visita alla Biennale

RELAZIONE FINALE

Sono stata l'insegnante e la coordinatrice degli alunni dell'attuale 5B, indirizzo figurativo, per tre anni consecutivi avendo modo di osservarne i cambiamenti e la maturazione del loro interesse verso la storia dell'arte. La disciplina è stata affrontata con adeguata motivazione fin dalla classe terza, mentre l'approccio metodologico si è fatto via via più consapevole e responsabile supportato anche dalla regolarità dello studio domestico che nell'anno conclusivo è diventato sistematico per la maggioranza degli studenti.

Durante il secondo biennio, come tutor interno, ho supportato gli allievi in un percorso per le competenze trasversali e l'orientamento strettamente connesso alla storia dell'arte: "Apprendisti ciceroni" promosso dal FAI (classe III), dove gli studenti si sono fatti apprezzare per la professionalità con cui hanno svolto i compiti affidatigli e per la qualità della progettazione e della stesura dei contenuti stilati sotto la mia guida .

Della classe ho particolarmente apprezzato la disponibilità ad intessere relazioni collaborative con l'insegnante e la diffusa motivazione verso la storia dell'arte che mi hanno permesso di impostare un'attività didattica partecipativa, caratterizzata da interventi di buona parte degli studenti, e di proporre, alle allieve più appassionate, attività di ampliamento dell'offerta formativa e di cittadinanza attiva tra cui: " Le giornate FAI d'Autunno" (classe IV) e il progetto " Il Tintoretto rivelato " (classe V). Malgrado gli sforzi invece, sono solo riuscita a contenere le tensioni interne tra compagni causate, soprattutto nel secondo biennio, dal carattere ansioso di più alunne, dalle evidenti differenze di temperamento e da un approccio disomogeneo all'impegno didattico che generava una netta frattura tra studenti costantemente impegnati e altri incostanti e più fragili. La maturazione personale e la D.a.D., a cui siamo stati costretti a causa dell'emergenza sanitaria durante il secondo quadrimestre, ha mitigato le tensioni facendo emergere negli alunni un ammirevole senso di responsabilità nel seguire con regolarità le lezioni a distanza, nel rispettare tutti gli impegni programmati, e inoltre nel supportarmi in più occasioni nella gestione della tecnologia digitale. Resta il rammarico di non aver potuto dare tutto lo spazio che avrei voluto agli interventi dei miei studenti più attivi e non aver potuto stimolare quelli più riservati o meno concentrati a causa delle oggettive problematiche della didattica a distanza e i frequenti problemi tecnici che impedivano ad alcuni di attivare il microfono e talvolta di connettersi.

Per quanto riguarda il profitto, la regolare applicazione e l'interesse verso le tematiche dell'arte del secondo Ottocento e del Novecento hanno permesso a tutti gli alunni di acquisire le conoscenze e le competenze prefissate dagli obiettivi minimi e ad ognuno di loro di ottenere un profitto generalmente rispondente alle singole individualità.

Nel profilo della classe emergono alcune alunne propositive e dotate di spiccato interesse per la disciplina che hanno raggiunto ottimi risultati. Per il resto il livello conseguito dagli studenti è piuttosto omogeneo ed evidenzia, nel complesso, una discreta conoscenza dei contenuti e una più che sufficiente capacità espositiva; quest'ultima purtroppo è stata meno esercitata negli ultimi mesi a causa della D.a.D.. L'abilità di attuare connessioni interdisciplinari è sufficientemente sviluppata, mentre tutti gli studenti gestiscono con un'adeguata sicurezza interpretativa il confronto con il testo visivo che sanno decodificare sia a livello stilistico che iconografico.

Al termine del triennio reputo complessivamente positivo e costruttivo sia il percorso educativo sia quello conoscitivo svolto con gli studenti; la metodologia adottata ha risposto generalmente alle diverse esigenze e personalità degli alunni riuscendo sia a tenere in sufficiente conto i differenti tempi di assimilazione dei contenuti sia a valorizzare le buone capacità di alcuni allievi. La formazione ricevuta e i risultati acquisiti permetteranno agli studenti interessati di proseguire gli studi in corsi post diploma o universitari di indirizzo artistico.

PROGRAMMA SVOLTO

Lo studio del profilo storico dell'arte dal XIX al XXI sec. pur privilegiando le vicende artistiche avvenute in Francia fa riferimenti anche all'arte europea. Esso prevede uno svolgimento cronologico dei contenuti essenzialmente dedicato alla pittura e completato da un focus sulla scultura e alcuni richiami all'architettura.. All'interno del programma sono stati individuati due percorsi tematici il primo dedicato a soggetti riferiti ad episodi storici, il secondo alla città e alla sua trasformazione tra Ottocento e Novecento.

Le opere elencate nel programma sono quelle sulle quali si è soffermata maggiormente l'attività di studio e sono solo una parte di quelle visionate.

PRIMO QUADRIMESTRE

L'arte come impegno sociale: dal quadro di genere storico alla performance

Conclusione di un percorso tematico iniziato lo scorso a.s. nell'ambito del Romanticismo e del Realismo con opere di Gericault, Delacroix, Hayez, Courbet e Fattori.

Divisionismo:

Pellizza da Volpedo "Il quarto stato", 1896 - 1901, per un tema di scottante attualità una tecnica innovativa: il **Divisionismo**. Cenni al divisionismo, il suo esordio a Milano e suoi principali artisti, il ruolo di Vittore de Grubicy come promotore. Confronto con il **Puntinismo** francese.

Novecento

Gli artisti e la prima guerra mondiale, dall'esaltazione al disinganno: Otto Dix "Autoritratto come soldato", "Trittico della guerra". E. Kirchner "Autoritratto in divisa". Carlo Carrà "Manifestazione interventista" dipinto parolibero che introduce il collage in un'opera astratta.

P. Picasso "Guernica" 1937, un linguaggio d'avanguardia per un genere pittorico tradizionale. Un'interpretazione moderna del simbolo per denunciare la disumanità della guerra.

M. Abramovich "Balkan baroque" 1997, opera vincitrice del "Leone d'oro" alla Biennale di Venezia che ha saputo esprimere la frustrazione dell'artista e degli europei di fronte alla guerra civile nella ex Jugoslavia. Definizione di Performance Art, sue origini e specificità di Marina Abramovic come performer.

PELLIZZA DA VOLPEDO

"Ambasciatori della fame"

"Fiumana"

"Il quarto stato" (1896-1901),

GEORGES SEURAT

"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte" (1883-1885), p.952 libro 4

OTTO DIX

"Autoritratto da soldato" (1914)

CARLO CARRÀ

"Manifestazione interventista" (1914)

ERNST LUDWIG KIRCHNER

"Autoritratto in divisa" (1915)

OTTO DIX

"Trittico della guerra" (1928 - 1932)

PABLO PICASSO

"Guernica" (1937), p. 1034 libro 5

MARINA ABRAMOVIC

"Balkan Baroque" (1997).

Post – impressionismo: il superamento della mimesis

Origine del termine Post-impressionismo, i suoi caratteri espressivi secondo le teorie critiche di Roger Fry.

- Diffusione della FOTOGRAFIA e le sue conseguenze sulla messa in discussione del valore delle arti figurative, soprattutto della pittura, e il principio di arte come MIMESIS del reale.

Alcuni esempi di come la fotografia negli artisti più innovativi stimoli nuove soluzioni formali.

CEZANNE, VAN GOGH e GAUGUIN: l'evoluzione tecnico-stilistica e poetica della loro arte dall'Impressionismo alla ricerca dello stile individuale. Cenni ai loro scritti.

Cézanne e la rielaborazione razionale del visibile; Van Gogh e il colore "espressionista"; Gauguin e l'introduzione del Simbolismo. Gli influssi della loro pittura su quella successiva: la ricerca di nuovi stili e tecniche per superare il binomio arte – mimesis e comunicare una visione interiore ed individuale del mondo.

Cenni su Ambroise Vollard e Theo Van Gogh per spiegare il ruolo fondamentale del mercante d'arte nella diffusione della pittura del 2° ottocento - primi del novecento.

Altre esperienze di fine secolo:

Neoespressionismo Seurat e la sua interpretazione della pittura a pennellate divise, il pointillisme basato sul cerchio cromatico e sulle teorie del colore di Chevreul. Analogie e differenze rispetto all'Impressionismo.

Divisionismo suo esordio a Milano e suoi principali artisti, il ruolo di Vittore de Grubicy come promotore. I soggetti affrontati dai pittori divisionisti e la loro interpretazione del Simbolismo e del Realismo. Confronto con il Puntinismo francese.

Post-impressionismo

PAUL CEZANNE

"La casa dell'impiccato" (1872-73), pag. 945 vol.4

"La Montagna Sainte Victoire vista dai Lauves" (1904-1906), pag.948, libro 4

VINCENT VAN GOGH

"Mangiatori di patate" (1885), pag.963 libro 4

"Autoritratto con cappello di feltro" (1887-1889), pag.964 libro 4

"La camera da letto nella casa gialla ad Arles" (1888)

"Caffè di notte" (1888)

"Notte stellata" (1889)

"Campo di grano con volo di corvi" (1890), pagina 970 libro 4

PAUL GAUGUIN

"Piccole bretoni" 1888 "Il Cristo giallo" (1889), pag. 956 libro 4

"Aha oe feri?" (1892) pag. 957 libro 4

"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" (1897-1898), pag.958 libro 4

Puntinismo

GEORGES SEURAT

"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte" (1883-1885), pag.952 libro 4

L'Art Nouveau: un nuovo gusto internazionale e borghese. Le Secessioni.

- La diffusione internazionale dello **Stile Liberty** e la sua inconfondibile cifra stilistica.

Interazione delle arti minori con la pittura, la scultura e l'architettura tra produzione artigianale e industriale.

- Le **Secessioni** e lo svecchiamento delle arti figurative in area mitteleuropea: Monaco, Berlino, Vienna, i contemporanei legami con l'Art Nouveau. L'aspirazione all'arte totale e la relazione tra arti figurative e musica. Confronto tra i fregi di Klimt e di Munch ambedue esposti nel 1902 alle mostre delle secessioni.

- **Stile liberty**

HECTOR GUIMARD "pensiline della metropolitana di Parigi" (1900 circa)

J.& J. KOHN "La culla" (1900 circa)

Vienna

Copertina della rivista "Ver sacrum" primo numero del 1898

JOSEPH OLBRICH

" Palazzo della Secessione" (1898-1899), pagina 989 libro 5

GUSTAV KLIMT

" Il fregio di Beethoven" " Le forze ostili" (1902)

Berlino

EDUARD MUNCH

" Il grido " (1893) pag.1005 libro 5

" Il fregio della vita " (1902)

SECONDO QUADRIMESTRE

Dal 23 febbraio, a causa dell'emergenza sanitaria il programma è stato svolto tramite la didattica a distanza quasi esclusivamente in modalità sincrona. Date le oggettive difficoltà e la riduzione dell'orario il collegio docenti ha stabilito di rimodulare la programmazione per tanto non è stato svolto lo studio del Dadaismo, della Metafisica e del Surrealismo.

Le Avanguardie storiche: la nascita dell'arte contemporanea.

- Il primo Novecento e la nascita delle Avanguardie storiche in Europa: FAUVES, DIE BRUCKE, CUBISMO, FUTURISMO, ASTRATTISMO. Loro caratteri generali.

Gli influssi dell'arte post-impressionista sulle avanguardie, in particolare la pittura di Cézanne sul Cubismo. Cenni ai periodi della pittura di Picasso.

- Studio e confronto dei diversi movimenti attraverso l'analisi delle principali personalità artistiche, di alcune opere significative e di stralci di manifesti. L'importanza delle riviste per la diffusione delle varie poetiche. Ricognizione delle principali novità tecniche e stilistiche introdotte.
- Il valore dell'exasperato sperimentalismo e della provocazione nel linguaggio artistico.

- Cenni alle principali cause che hanno determinato l'evidente arretratezza della scultura rispetto alla pittura. Il nuovo sperimentalismo della scultura dei primi del 1900 determinato dalle innovazioni apportate dalle Avanguardie, in particolare Boccioni autore del *Manifesto tecnico della scultura Futurista* 1912. L'introduzione del polimerismo e la contaminazione tra scultura e pittura.

L'Introduzione della PITTURA ANICONICA in Europa intorno agli anni dieci del '900 nelle esperienze del *Der blaue reiter*, del *Futurismo*, del *Suprematismo* e del *Neoplasticismo*. Cenni ad Alfred Barr e alla distinzione da lui proposta tra Astrattismo non geometrico e Astrattismo geometrico nel 1936 in occasione della mostra " Cubismo ed astrattismo" al MoMA di New York.

Fauves:

HENRI MATISSE

"Donna con cappello" (1905), pagina 993 libro 5

"La stanza rossa" (1908), pagina 995 libro 5

"La danza" (1909-1910), pagina 996 libro 5

" Nudi blu" (1952)

Die brucke:

ERNST LUDWIG KIRCHNER

" Cinque donne per la strada" (1913), pagina 999 libro 5

" Autoritratto in divisa" (1915)

ERICH HECKEL

" Giornata Limpida" pagina 1000 libro 5

Cubismo:

PABLO PICASSO

- “ Les demoiselles d'Avignon" (1907), pagina 1027 libro 5
 - “ Ritratto di Ambroise Vollard ” (1909-1910), pagina 1030 libro 5
 - “ Natura morta con sedia impagliata" (1912), pagina 1031 libro 5
 - “ Guernica” (1937), pagina 1034 libro 5
- GEORGES BRAQUE
- “ Case all’Estaque “ (1908) pagina 1037 libro 5
 - " Le Quotidien, violino e pipa" (1913), pagina 1039 libro 5

Futurismo:

UMBERTO BOCCIONI

- “ Città che sale” (1910 -1911), pagina 1049 libro 5
- “ Gli addii ” (1911) 1° e 2° versione, pag.1050 - 51
- “ Forme uniche della continuità nello spazio” (1913), pagina 1054 libro 5
- “ Dinamismo di un cavallo in corsa + case”, (1914 -15)

GIACOMO BALLA

- “ Velocità astratta ” (1913), pagina 1061 libro 5

CARLO CARRA’

- “ Manifestazione interventista ” (1914)

Astrattismo:

VASILIJ KANDJNSKIJ

- “ Il cavaliere azzurro” (1903) pag.1105, libro 5
- “ Impressione III (concerto) ” (1911)
- “ Improvvisazione XXVI (remi) “ (1912)
- “ Composizione VI ” (1913), pagina 1108 libro 5

PIET MONDRIAN

- “ L’albero rosso ” (1908), pagina 1121 libro 5
- “ L’albero grigio ” (1911), pagina 1123 libro 5
- “ Melo in fiore ” (1912), pagina 1123 libro 5
- “ Composizione in rosso, blu e giallo“ (1930), pag.1126

KAZIMIR MALEVIC

- “ Quadrato nero su fondo bianco” (1915)
- “ Quadrato bianco su fondo bianco” (1918)

La città moderna vista e interpretata attraverso gli occhi dei pittori.

Questo percorso esula dalla programmazione di inizio anno scolastico, è scaturito dalla necessità di svolgere un’attività di didattica a distanza asincrona in attesa che venisse attivato class room. Il tema è stato individuato perché permetteva sia di verificare contenuti già svolti (Munch e Die Brucke) sia di introdurne di nuovi (Futurismo) legati da un medesimo filo conduttore e di proseguirne l’indagine anche in successive esperienze artistiche.

I Futuristi esaltano la città per il progresso, la velocità e le folle, gli Espressionisti indagano l’inconsistenza della prossimità fatta di apparenze e vacue ritualità, De Chirico la svuota, la tacita per farci percepire l’enigma che vi si nasconde, Mondrian capta il ritmo inarrestabile della grande metropoli di New York. Città del secolo scorso su cui sono germinate le attuali tecnopoli e megalopoli che la pandemia ha paralizzato e il distanziamento sociale ne ha messo in discussione l’essenza di luoghi pensati per l’aggregazione.

EDUARD MUNCH

- “ Sera sul viale Karl Johann” (1892), pag.1005 libro 5

ERNEST LUDWING KIRCHNER

- “ Cinque donne per strada” (1913), pag 999 libro 5

UMBERTO BOCCIONI

- “ Città che sale “ (1910), pag.1049 libro 5

“ Stati d’animo: gli addii” 2° versione, pag 1051 libro 5

GIACOMO BALLA

“ Velocità astratta” (1913), pag 1061 libro 5

“ Velocità astratta + rumore” (1914), pag 1062 libro 5

GIORGIO DE CHIRICO

“ L’enigma dell’ora “ (1911), pag.1160 libro 5

PIET MONDRIAN

“ Broadway Boogie Woogie” (1942 - 43), pag. 1125 libro 5

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO, 25 maggio 2020

Prof.ssa DANIELA CORTI

Presentazione della classe Programma svolto

del Prof. Andrea

Togni Classe 5B

FIGURATIVO

Disciplina:

FILOSOFIA Ore

settimanali: 2

**Anno Scolastico
2019-20**

VERIFICA E VALUTAZIONE

Caratteri generali:

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati</i>
Abilità/ Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** riguarda: Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **abilità** è inteso come: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione complessiva dei dati - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali a un'attività estetico-progettuale

Il livello di **competenze** è inteso come: Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare

le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

- L'allievo dimostra di aver assimilato i contenuti essenziali di ogni tematica affrontata e il suo quadro di riferimento concettuale, linguistico e argomentativo.
- L'allievo dimostra di saper condurre un discorso organico e coerente, esprimendosi in modo chiaro e corretto nella comunicazione scritta e orale.
- L'allievo dimostra di saper decodificare i testi filosofici e di saper tracciare una efficace contestualizzazione storico-culturale.
- L'allievo dimostra la capacità di creare tra sé e il testo una distanza critica per un'interpretazione personale dello stesso e di poter intraprendere connessioni trasversali con i differenti linguaggi disciplinari.
- L'allievo dimostra di saper argomentare e difendere in modo critico le proprie posizioni.

VERIFICHE

Nella classe fisica, sono state effettuate verifiche scritte (a domande aperte) e orali (interrogazione classica). A distanza, ci si è concentrati sulle verifiche orali.

RELAZIONE FINALE - OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

Il docente di filosofia è stato sostituito all'inizio della quarta.

La maggioranza degli studenti ha mostrato impegno e curiosità costanti durante il corso dell'anno. Alcuni studenti posseggono un'ottima capacità di rielaborazione e di pensiero critico.

La partecipazione alle lezioni è di ottima qualità, non solo nella richiesta di chiarimenti, ma anche nell'instaurazione di un dibattito fruttuoso e nella proposizione di tesi personali.

Lo studio a casa è più che soddisfacente, anche se un pizzico di attenzione maggiore ai testi non guasterebbe.

Complessivamente, la classe è suddivisibile in due gruppi. Un numero minoritario ma significativo di studenti è dotato di eccellenti propensioni allo studio e all'approfondimento personale. Il resto della classe è in grado di svolgere diligentemente il proprio lavoro ed è in grado di dibattere con l'insegnante e i compagni, seppur con minore costanza rispetto al primo gruppo.

Gli obiettivi disciplinari sono stati centrati su alcune linee fondamentali del dibattito filosofico ottocentesco e novecentesco. In particolare, ci si è concentrati su tematiche estetiche (Kant, Hegel, Danto), politico-economiche (Marx, Bastiat, Hulsmann), fenomenologiche (Husserl), e morali (Schopenhauer, Nietzsche). Attenzione è stata rivolta tanto alla padronanza dei contenuti, quanto alla capacità di esporli in modo articolato e personale.

Da marzo, la didattica si è svolta a distanza: l'insegnante ha fornito agli studenti tramite Classroom dei video registrati sugli argomenti non ancora trattati; sono stati svolti dei Q&A live di chiarimento su Meet; la valutazione è stata effettuata oralmente tramite Meet.

Livello di preparazione		% alunni
	Ottimo (10)	

Area dell'eccellenza	Distinto (9)	50%
	Buono (8)	
Area della sufficienza	Discreto (7)	30%
	Sufficiente (6)	20%
Area dell'insufficienza	Insufficiente (5)	0%
Area dell'insufficienza grave	Gravemente insufficiente (4)	0%
Area dell'insufficienza molto grave	Insufficiente molto grave (3-2-1)	0%

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Libro di testo – Trabattoni, La Vergata. *Filosofia, cittadinanza, costituzione*. Volumi 2 e 3. La Nuova Italia.

Kant – Estetica: il bello, il sublime, la concezione kantiana dell'arte, le idee estetiche.

Testi – paragrafi 27, 43, 44, 45, 46, 47 della *Critica del giudizio*.

Hegel – 1) Vocabolario fondamentale dell'idealismo: verità, dialettica, spirito, coscienza, fenomeno, relazione tra filosofia e storia; 2) Estetica: storia dell'arte, nichilismo, arte e natura, arte e bellezza, arte come raddoppiamento.

Testi – dal libro di testo (volume 2): T3 (Il vero e il falso), T14 (Filosofia e storia della filosofia); lettura del saggio *L'arte e l'apparire sensibile dell'arte* (da D'Angelo, Franzini, Scaramuzza. *Estetica*. Raffaello Cortina).

Marx – 1) Critiche alla concezione liberale della proprietà; 2) Oggettivazione e alienazione; 3) Concezione pratica e non ideologica della filosofia; 4) Materialismo storico, struttura e sovrastruttura;

5) Proletariato e coscienza di classe; 6) Rivoluzione socialista (dittatura del proletariato) e anarco- comunista.

Bastiat – 1) La legge come estensione del diritto individuale di difesa; 2) La perversione della legge; 3) Conseguenze della perversione della legge sulla società.

Testi – Lettura dell'opera *La legge* (compito estivo).

Hulsmann – 1) Associazione sociale e divisione del lavoro; 2) Funzioni del denaro: riserva di valore, mezzo di scambio, unità di misura; 3) Commodity money vs fiat money; 4) Il passaggio dal denaro merce al denaro fiat; 5) Conseguenze del sistema monetario fiat.

Schopenhauer – 1) Volontà e rappresentazione; 2) Pessimismo metafisico-epistemologico; 3) Pessimismo morale; 4) Le vie d'uscita dal pessimismo.

Nietzsche – 1) Estetica: apollineo, dionisiaco e la tragedia; 2) Storia monumentale, storia antiquaria, e oblio; 3) Egoismo, compassione, cattiveria; inesistenza di fatti morali e del bene e male assoluti; 4) Morale degli schiavi e dei signori; pathos della distanza; 5) Critica alle metafisiche socratiche, platoniche, cristiane, scientiste, socialiste; 6) Morte di Dio; nichilismo passivo e attivo; 7) Ultimo uomo e oltreuomo: tre metamorfosi, trasvalutazione di tutti i valori, volontà di potenza; 8) Amor fati, innocenza del divenire, eterno ritorno.

Testi – dal libro di testo: T1 (*Apollineo e dionisiaco*); T2 (*Compassione e cattiveria*); T4 (*Morale dei signori e morale degli schiavi*); T5 (*La morte di Dio*); T6 (*Le tre metamorfosi*); T7 (*L'eterno ritorno*); T8 (*La volontà di potenza*); T16 (*L'ultimo uomo*).

Husserl – 1) Fenomenologia come filosofia prima e metodo filosofico; 2) Fenomeno come relazione tra dato e modo di darsi del dato, intenzionalità, *erlebnis*; 3) Critiche allo psicologismo, al logicismo, al realismo del senso comune, all'atteggiamento naturale; 4) Metodo fenomenologico: epoché, riduzione fenomenologica, passaggio dal cosa al come, centralità del soggetto trascendentale; 5) Descrizione

fenomenologica della percezione: lato, adombramento, radicale incompletezza, sistema di rimandi, costituzione trascendentale, sintesi passiva.

Testi – dal libro di testo: T1 (*La critica della ragione come ethos del filosofo*), T2 (*La riduzione fenomenologica*), T3 (*La percezione della cosa nello spazio*).

Danto – 1) La crisi del modello dell'arte come mimesis; 2) Il pluralismo contemporaneo, la questione ontologica alla base dell'arte contemporanea, l'aboutness, l'identificazione e l'interpretazione artistiche; 3) Esperimenti mentali sulla differenza tra oggetti artistici e oggetti quotidiani; 4) Bellezza estetica e bellezza artistica; 5) Lo stile.

Testi – Lettura de *La destituzione filosofica dell'arte* (compito estivo).

LECCO, 15 maggio 2020

Prof. Andrea Togni

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Presentazione della classe Programma svolto

della Prof.ssa SOLANO Gina

Classe V Sez. B

Disciplina MATEMATICA

Ore sett. 2

OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** riguarda: - Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo.

Il livello di **abilità** è inteso come: - Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione complessiva dei dati - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali a un'attività estetico-progettuale.

Il livello di **competenze** è inteso come: - Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

La classe, con cui la docente ha lavorato dal terzo anno del liceo, si è mostrata quasi sempre disponibile al dialogo educativo.

Durante le spiegazioni, spesso sono stati ripresi argomenti propedeutici degli anni passati; ciò ha comportato un rallentamento nello svolgimento del programma.

Nella prima parte dell'anno scolastico, nei giorni in cui erano previste due ore di lezioni, una di matematica e una di fisica, quasi sempre si continuava la lezione di matematica, per poter eseguire in classe molti esercizi.

Solo un piccolo gruppo di alunni ha partecipato attivamente alle lezioni, mostrando interesse, studiando costantemente e svolgendo puntualmente i compiti assegnati per casa; la maggior parte, invece, ha lavorato in modo scolastico e in funzione delle verifiche scritte e orali, studiando definizioni e svolgendo esercizi meccanicamente senza comprenderne appieno il significato e senza raggiungere livelli sufficienti.

Al termine del primo quadrimestre dieci alunni erano insufficienti.

Nel secondo quadrimestre, a causa della situazione che stiamo vivendo, la didattica è stata rimodulata, non solo nella modifica degli argomenti, ma anche nelle richieste. La consegna degli esercizi attraverso la piattaforma CLASSROOM non è stata puntuale per buona parte della classe e di ciò si è tenuto conto nelle valutazioni, durante le interrogazioni si è privilegiato l'aspetto orale su quello propriamente applicativo e ciò ha permesso agli alunni più fragili di raggiungere livelli di insufficienza lieve o di quasi sufficienza.

PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione delle funzioni; dominio di una funzione; zeri e segno di una funzione. Grafici delle funzioni elementari e trasformazioni geometriche. **Proprietà delle funzioni:** funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti e monotone; funzioni pari, dispari e periodiche.

LIMITI

Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito, punti isolati e punti di accumulazione. **Definizioni e significato:** limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito; limite destro e limite sinistro; limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito; asintoti verticali; limite finito di una funzione per x che tende a un valore infinito; asintoti orizzontali; limite infinito di una funzione per x che tende a un valore infinito. **Primi teoremi sui limiti:** teorema di unicità del limite e teorema del confronto (enunciati).

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

Operazione sui limiti: limiti di funzioni elementari; limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente. **Forme indeterminate:** forme di indecisione di funzioni razionali fratte; forme di indecisione di funzioni algebriche irrazionali. **Infiniti e loro confronto:** confronto tra infiniti e gerarchia degli infiniti. **Funzioni continue:** definizioni; teoremi sulle funzioni continue (enunciati del teorema di Weierstrass e teorema di esistenza degli zeri (enunciati)). **Punti di discontinuità di una funzione:** punti di discontinuità di prima specie; punti di discontinuità di seconda specie; punti di discontinuità di terza specie (o eliminabili). **Asintoti e grafico probabile di una funzione.** Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Grafico probabile di funzioni algebriche razionali.

DERIVATE

Derivata di una funzione: problema della tangente; rapporto incrementale; derivata di una funzione; calcolo della derivata in un punto con la definizione; derivata sinistra e derivata destra. **Derivabilità e continuità:** derivabilità in un intervallo; continuità e derivabilità. **Derivate fondamentali:** derivata della funzione costante e della funzione potenza; derivata delle funzioni esponenziali e logaritmiche; derivata delle funzioni seno e coseno. **Calcolo delle derivate:** derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni. **Retta tangente. Punti di non derivabilità:** classificazione.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO, 27 maggio 2020

Prof.ssa SOLANO Gina

Presentazione della classe

Programma svolto

della Prof.ssa SOLANO Gina

Classe V Sez. B

Disciplina FISICA

Ore sett. 2

OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** riguarda: - Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo.

Il livello di **abilità** è inteso come: - Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione complessiva dei dati - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali a un'attività estetico-progettuale.

Il livello di **competenze** è inteso come: - Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

La classe, con cui la docente ha lavorato dal terzo anno, in generale, si è mostrata disponibile ad affrontare i contenuti proposti.

La maggior parte degli alunni ha partecipato attivamente alle lezioni, mostrando interesse, anche se lo studio non sempre è stato costante e approfondito, ma scolastico e finalizzato alle verifiche scritte e orali, soprattutto nel primo quadrimestre.

Nel secondo quadrimestre, a causa della situazione che stiamo vivendo, la didattica è stata rimodulata, non solo nella modifica degli argomenti, ma anche nelle richieste, privilegiando l'aspetto orale su quello propriamente applicativo.

Al momento, rispetto agli obiettivi stabiliti, si rilevano i seguenti esiti: la maggior parte della classe si assesta nell'area della sufficienza, un piccolo gruppo, con una buona e solida preparazione, nell'area dell'eccellenza, un altro piccolo gruppo presenta qualche incertezza, con valutazioni appena sufficienti.

PROGRAMMA SVOLTO

ELETTROSTATICA

La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati: l'elettrizzazione per sfregamento; la carica elettrica.

Conduttori e isolanti: l'elettrizzazione per contatto; l'elettroscopio; l'induzione elettrostatica; l'elettrizzazione per induzione.

La legge di Coulomb: l'unità di carica elettrica; la forza fra due cariche elettriche; la costante dielettrica di un mezzo; interazione elettrica e interazione gravitazionale.

Il campo elettrico: il vettore campo elettrico; dal campo elettrico alla forza.

Il campo elettrico di cariche e conduttori e il teorema di Gauss: il campo elettrico di una carica puntiforme; la rappresentazione del campo elettrico; il campo generato da più cariche puntiformi; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss; distribuzioni simmetriche di carica.

Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale: il lavoro di un campo elettrico uniforme; il lavoro del campo elettrico generato da una carica puntiforme; il campo elettrico è conservativo; energia potenziale elettrica; potenziale elettrico e differenza di potenziale.

I condensatori e la capacità: definizione di capacità di un conduttore; il condensatore; il condensatore piano; condensatori in parallelo e condensatori in serie.

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica: la conduzione elettrica nei metalli; l'intensità della corrente elettrica.

La resistenza elettrica: definizione; prima e seconda legge di Ohm; la resistività dei materiali.

La forza elettromotrice: i generatori elettrici; forza elettromotrice di un generatore; la resistenza interna di un generatore.

Circuiti elettrici a corrente continua: resistori in serie e resistori in parallelo; gli strumenti di misura elettrici.

La potenza elettrica: l'effetto Joule.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO, 27 maggio 2020

Prof.ssa SOLANO Gina

Presentazione della classe

Programma svolto

della Prof. Chiuppi Daniela

Classe 5[^] Sez. B Figurativo

Discipline

Discipline Grafico/Pittoriche
Laboratorio della Figurazione

Ore sett.

3+4

DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE

Nello specifico il programma del quinto anno di corso ha previsto l'apprendimento e l'applicazione di un iter progettuale che, partendo da temi di carattere sociale e attraverso lo studio e l'analisi di movimenti ed espressioni artistiche moderne e contemporanee hanno portato allo sviluppo di elaborati grafico/pittorici con richiesta d'individuazione di percorsi personali e la presenza di caratteri d'originalità comunicativa ed espressiva. Per la realizzazione d'un corretto iter di ricerca progettuale si sono attivate diverse metodologie quali:

1. Svolgimento di lezioni partecipate sullo sviluppo dei linguaggi figurativi dell'arte moderna e contemporanea;
2. Riferimenti e applicazione delle regole compositive;
3. Avvicendamento e integrazione della ricerca figurativa e della sperimentazione tecnica che caratterizzano i contenuti del corso di *Laboratorio della figurazione pittorica*
4. Realizzazione di lavori svolti su committenza con specifici obiettivi e vincoli dati;
5. Relazione (abstract informativo) anche orale del proprio elaborato per sviluppare le capacità espositive e di autovalutazione sulla qualità contenutistica della ricerca svolta.

La progettazione e realizzazione degli elaborati è stata effettuata tenendo conto anche della preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato, pertanto la durata di ogni singolo progetto è stata calcolata in un lasso di tempo congruo allo sviluppo della ricerca, ma vincolato in fasi di realizzazione che tendessero via via a coincidere con la tempistica data in sede d'esame.

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

tecnico progettuali per un più corretto sviluppo della ricerca progettuale specifica delle discipline grafico/pittoriche; Il percorso laboratoriale è stato quindi realizzato attraverso l'avvicendamento e l'integrazione della ricerca progettuale che caratterizza i contenuti del corso di *Discipline pittoriche*.

I contenuti del quinto anno hanno previsto l'uso di strumenti grafici e pittorici attraverso la sperimentazione di tecniche e materiali per la ricerca d'una propria specifica inclinazione espressiva. Sono state inoltre effettuate alcune lezioni sull'uso di software grafici (photoshop).

ATTIVITÀ

INTERDISCIPLINARI

Sono state attivate nell'ambito dell'anno scolastico, delle attività coordinate delle materie di *Laboratorio artistico Pittorico e Plastico* in particolare per quanto riguarda la confluenza di argomenti e operazioni di carattere applicativo nella realizzazione di specifici elaborati (Simulazioni di seconda prova).

OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

Il livello di **conoscenze** riguarda: Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **abilità** è inteso come: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione complessiva dei dati - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali a un'attività estetico-progettuale

Il livello di **competenze** è inteso come: Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri

campi del sapere - Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

OBIETTIVI COGNITIVI E TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA

Il percorso di studio del secondo biennio e del quinto anno d'indirizzo prevede:

Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione grafico/pittorica

Approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi del linguaggio grafico/pittorico nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisire la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali

Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione grafico/pittorica anche in funzione della necessaria contaminazione tra le discipline tradizionali e delle nuove tecnologie

Conoscere le principali linee di sviluppo tecnico e concettuale dell'arte contemporanea e postmoderna e le interazioni con le altre forme d'espressione artistica.

COMPETENZE

Saper leggere e codificare un prodotto artistico

Orientarsi nell'ambito della comunicazione delle arti visive applicando le conoscenze acquisite

Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere

Utilizzare le capacità d'analisi e sintesi appropriato per la corretta realizzazione di elaborati progettuali

Saper elaborare un linguaggio espressivo personale e originale

ESITI CONSEGUITI

La classe risulta complessivamente corretta e collaborativa, pur se le allieve durante questo come nel precedente anno scolastico hanno mostrato interesse e partecipazione alterni soprattutto da parte di alcune studentesse dichiaratamente poco interessate alle materie d'indirizzo in quanto già fortemente orientate verso sbocchi universitari e professionali di altra natura. Le competenze e le abilità raggiunte alla fine del biennio presentano pertanto livelli estremamente diversificati: raggiungimento degli obiettivi minimi con fragilità di rielaborazione per alcune, discreti e buoni per la maggior parte della classe. Solo poche individualità hanno costantemente lavorato con motivazione e impegno, sorrette da buone capacità personali, arrivando a sviluppare un eccellente livello di conoscenze, abilità e competenze.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1 - RICERCA E IDEAZIONE DI SPAZI ESPOSITIVI

Ricerca e analisi di alcuni spazi museali: la tipologia espositiva, la struttura, le soluzioni d'illuminotecnica, l'ideazione di percorsi, le soluzioni formali e compositive dello spazio in relazione alla tipologia di opere esposte e ipotesi d'uno spazio espositivo.

Studio dal vero e da immagini di rappresentazione di spazi urbani e paesaggistici propedeutici allo studio di ipotetici spazi espositivi svolta in discipline pittoriche.

LEZIONI EFFETTUATE:

- Visione esercizi vacanze.
- Uscite in esterno (cortili Istituto e corridoi interni) per studio paesaggistico
- Studio di un ambiente espositivo: analisi di uno spazio espositivo e degli elementi accessori; pedane, illuminazione, misure, articolazione spazi, colori; tipo di progettazione (inerente l'opera o precostituita).
- Verifica progettazione ambiente per un'opera tra quelle proposte di **Maria Lai**
- Esercizio di ambienti prospettici: ripasso della rappresentazione di un interno con prospettiva centrale ed elemento curvo; interno con prospettiva accidentale con scala o piano inclinato; spazio esterno con scorcio piazza; esterno con visione dal basso.
- **4/10/2019** Uscita sul territorio, lungolago a Lecco: **VISITA ALL'ESPOSIZIONE ALL'APERTO DELLE OPERE DELLA CRACKING ART**; spiegazione nascita e sviluppo della corrente milanese, fruizione delle opere esposte.

MODULO 2 - PROGETTO 25XI2019 / LA PANCHINA ROSSA

Il lavoro commissionato dai Sindacati CGIL, CISL E UIL ha previsto la *Progettazione di un intervento urbano per la "Giornata contro la violenza di genere"*. Trattato nell'ambito di **Cittadinanza e Costituzione**, si richiede la produzione d'una narrazione per immagini grafiche/fotografiche e/o opera installativa sul tema, da esporre nella Giornata Internazionale contro la violenza di genere istituita nel 1999 dall'ONU. Il lavoro ha previsto: Analisi dei vincoli: richieste specifiche da parte della committenza; spazio e budget a disposizione; sopralluogo per visualizzazione e misurazione degli elementi architettonici e d'arredo urbano; riflessione sul tema con approfondimenti: richiesta di lettura di *"Non sono sessista ma.."*, il sessismo nel linguaggio contemporaneo di Lorenzo Gasparrini, TLO ed.; studio ipotesi e realizzazione presentazione; incontro con referente esterna del progetto e valutazione ipotesi; definizione del lavoro con produzione di elaborati in formato digitale per trasferimento su pannelli; produzione di materiale distributivo (segnalibri) con riproduzione dell'opera e/o suoi dettagli; realizzazione dell'intervento installativo del lavoro scelto

LEZIONI EFFETTUATE:

- Sopralluogo al sito per l'osservazione e la misurazione degli spazi d'intervento
- Lavoro di gruppo per studio ipotesi 25XI
- **Incontro con la referente del progetto Francesca Seghezzi della Cgil**
- Definizione del progetto e consegna prodotto con relazione
- Realizzazione dell'installazione scelta: 6 pannelli fotografici di 250x180 cm da appendere al muro prospiciente l'edificio dei Sindacati siti in via Besonda 11
- **Partecipazione alla Conferenza indetta dai Sindacati lunedì 25 novembre** e successiva azione performativa di tinteggiatura in rosso della panchina in prossimità dell'installazione fotografica con presentazione del progetto svolto ai partecipanti (personale dei Sindacati e classi del Bertacchi)

MODULO 3 - IL MODELLO VIVENTE

Approfondimento sulla morfologia della figura umana in stasi e movimento anche in relazione all'uso di elementi antropomorfi in percorsi progettuali che ne prevedano la presenza; studio dal vero del modello vivente; **tempo modulo di 17 h** (novembre).

LEZIONI EFFETTUATE:

- Pose da 15 min, studio della figura in diverse posture osservata da diverse angolazioni
- Pose da 30 min, studio struttura e chiaroscuro a mezza macchia con tecnica ad acquerello
- Studio finale del modello vivente realizzato con tecnica ad acquerello.

ORIENTAMENTO IN USCITA

Mattinata di Orientamento con il progetto “Girs, giovani imprese” 13/11/2019

MODULO 4 - POP UP
 Ricerca e progettazione sul tema del passaggio dal bidimensionale al tridimensionale: “L’improvvisa apertura di una finestra, attraverso cui ci si può affacciare a una diversa prospettiva. Cosa è successo? Un miracolo: dal nulla, la possibilità del tutto.” Studio e sperimentazione di supporti, pieghe e tagli per la realizzazione di superfici bidimensionali e tridimensionali in ausilio al progetto.

LEZIONI EFFETTUATE:

- Introduzione al concetto di “Pop up”, la nascita della tecnica dal 2D al 3D attraverso tagli e pieghe della superficie. Alcune possibili interpretazioni in ambito artistico: i lavori esposti alla Miniartexil di Como sul tema; lo spazialismo di Lucio Fontana: visione del video sull’artista (tutta la classe)
- Consegna fotocopie con tema progettuale da sviluppare e progettazione svolta solo da un gruppo classe; un altro gruppo classe ha svolto parallelamente il progetto “Filo rosso” inerente la tematica sul femminismo lecchese (modulo 5)

MODULO 5 - IL FILO ROSSO

Progettazione di una esposizione sul tema del “*Movimento femminista a Lecco negli anni ‘70/80*” nei locali del Palazzo delle Paure a Lecco, commissionato da UDI, CGIL e Movimenti femministi lecchesi: analisi dei vincoli e del materiale da esporre; studio ipotesi dell’intervento installativo richiesto svolto da gruppo classe in alternativa al progetto del Pop up

LEZIONI EFFETTUATE

- Presentazione del progetto e introduzione al tema
- Incontro con le promotrici della mostra **Giacinta Papini** ed **Enrica Bartesaghi** (tutta la classe)
- Consegna fotocopie del materiale inerente al tema progettuale da sviluppare e progettazione svolta solo da un gruppo classe; un altro gruppo classe ha svolto parallelamente il progetto “Pop up” (modulo 4)

I MACCHIAIOLI

Mostra a Palazzo delle Paure a Lecco; introduzione, spiegazione opere esposte e visita - venerdì 20/12/2019

MODULO 6 - SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Analisi di una traccia d’esame della curvatura del plastico/pittorico; partendo dall’analisi di una poesia di Primo Levi sulla metafora animale (tratta da “La luna e i ranocchi”), progettare un elaborato in riferimento ai documenti dati.

LEZIONI EFFETTUATE:

- Progettazione elaborato con studio ipotesi e realizzazione definitivo secondo la traccia data

- Correzione del progetto con indicazioni sullo sviluppo progettuale
- **SETTIMANA DI RECUPERO:** correzione e studio di possibili modifiche della prova di simulazione effettuata; approfondimento sul concetto di “Composizione pittorica”

MODULO 7 - 1^ PROVA D'INTEGRAZIONE DISCIPLINARE PLASTICO-PITTORICA - RAFFAELLO

Attività coordinata con la materia di Laboratorio della Figurazione Plastica.

LEZIONI EFFETTUATE:

- Progettazione elaborato con studio ipotesi e realizzazione definitivo secondo la traccia data
- Correzione del progetto con indicazioni sullo sviluppo progettuale svolto nelle rispettive ore curriculari delle materie per un monte ore totale di 14 (su 18 preventivate).
- Conclusione del percorso con lo svolgimento della relazione in modalità DAD

ATTIVITA' SVOLTE IN D.A D.

MODULO 8 - 2^ PROVA D'INTEGRAZIONE DISCIPLINARE PLASTICO-PITTORICA - FORMA FLUENS

Attività coordinata con la materia di Laboratorio della Figurazione Plastica; monte ore totale 18

- Elaborato con studio ipotesi e realizzazione definitivo secondo la traccia data
- Consegna degli elaborati attraverso Classroom
- Restituzione del progetto con commento individuale sullo sviluppo progettuale svolto

MODULO 9 - 3^ PROVA D'INTEGRAZIONE DISCIPLINARE PLASTICO-PITTORICA CON TEMPO RIDOTTO DI 8 ORE - RICICLO E RIUSO

Attività coordinata con la materia di Laboratorio della Figurazione Plastica; monte ore totale 8

- Elaborato con studio ipotesi e realizzazione definitivo secondo la traccia data
- Collegamento settimanale per il controllo dello stato d'avanzamento del lavoro
- Consegna degli elaborati attraverso Classroom

MODULO 10 - APPROFONDIMENTI E PERCORSI TEMATICI

- Studio del capitolo sulla percezione visiva e verifica dei contenuti appresi tramite erogazione quiz di Google moduli
- Studio del capitolo su punto, linea, forma, texture e verifica dei contenuti appresi tramite erogazione quiz di Google moduli
- Lezioni d'approfondimento su LUCE/COLORE: video-lezione; analisi della ricerca artistica di Kandinskij, Malevic e Rothko; pdf e visione video caricati su Sites per la consultazione del materiale su tema e verifica con quiz di Google moduli
- Lezioni d'approfondimento sulla scrittura come medium pittorico; analisi della ricerca artistica di Klee, Novelli e Boetti; pdf e visione video caricati su Sites per la consultazione del materiale su tema; restituzione di una video-lezione con breve presentazione di un artista dato che abbia indagato sulla produzione di un elaborato pittorico in cui fosse presente l'uso della pittura verbo-visuale.

Presentazione della classe

del Prof. Tintori Luigi Mario

Classe 5 Sez. B Arti Figurative

Discipline Plastiche

Ore sett. 03

OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** riguarda: Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **abilità** è inteso come: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione complessiva dei dati - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali a un'attività estetico-progettuale

Il livello di **competenze** è inteso come: Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

"Per tutti i casi coperti da privacy si farà riferimento ai documenti depositati in segreteria"

RELAZIONE FINALE - OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

La classe, pur in presenza di personalità molto diverse e con interessi assai eterogenei durante questo anno scolastico ha saputo costruire in presenza e a distanza un clima complessivamente sereno favorito da una crescita differenziata tra gruppi e individualità.

Sia a scuola che durante le azioni formative a distanza il comportamento è sempre stato corretto e rispettoso delle regole di convivenza sociale e scolastica rivelando un'inclinazione di gruppo all'apertura e alla collaborazione.

Per quanto attiene al livello di partecipazione al dialogo educativo, una parte degli studenti ha operato con assiduità sviluppando percorsi formativi caratterizzati da interesse, qualità e personalità mentre altri, pur raggiungendo risultati positivi, ha maturato un crescente orientamento post liceale verso altri ambiti della conoscenza legati da quello prettamente artistico.

Nonostante le incertezze e le difficoltà nel dover realizzare a distanza e con evidenti limitati oggettivi per l'attuazione di una disciplina così fortemente pratico - operative la classe ha comunque operato di concerto e con una confortante autonomia che nella maggior parte dei casi ha sopperito a tali carenze.

Nella specificità dell'ambito grafico e plastico espressivo alcuni studenti hanno operato in modo pienamente autonomo mentre altri per interessi personali e carattere sono stati piuttosto appartati, operando con tempi e modalità non sempre allineate tra loro.

Bisogna sicuramente segnalare che il livello progettuale e realizzativo registrato sia in presenza che a distanza è connotato da una diffusa autonomia che in taluni casi ha raggiunto livelli critico-rielaborativi personali che hanno dato luogo a livelli formali e ideativi di buona qualità mentre per altri risultano ancora parzialmente assoggettati a tempi ristretti e alla varietà delle tematiche e tecniche via via affrontate.

Si deve segnalare che anche l'interesse e l'attenzione verso gli ambiti della grammatica visiva, della cultura figurativa e dei suoi linguaggi è diffusa in tutti gli studenti che, durante i percorsi formativi attuati anche a livello teorico e in prevalenza a distanza, hanno dimostrato di saper approfondire raggiungendo, in modo seppur differenziato, gli obiettivi prefissati.

CONOSCENZA

Gli studenti hanno sviluppato ed acquisito conoscenze a livelli diversificati che si possono così riassumere:

- un gruppo di alunni ha raggiunto un elevato livello di conoscenze che utilizza in modo personale. Questi studenti hanno sviluppato nuove conoscenze e procedimenti ideativo – progettuali e plastico-espressive che applicano in modo motivato, indipendente, autonomo e personale;
- un secondo e cospicuo gruppo di alunni invece ha sviluppato un livello discreto di conoscenze dei contenuti e degli elementi costitutivi del linguaggio visivo e plastico pervenendo a questi risultati grazie ad un costante livello di applicazione e crescente interesse;
- un terzo ristretto gruppo di alunne ha raggiunto un livello pienamente accettabile di conoscenze.

Questi studenti, nonostante in talune occasioni abbiano manifestato alcune incertezze e/o lentezze operative, nel complesso, hanno dimostrato di sapersi orientare tra le conoscenze acquisite nei singoli ambiti cognitivi in funzione della realizzazione sia del progetto che delle attività di approfondimento teorico disciplinare loro assegnato.

ABILITA'

Gli studenti hanno acquisito livelli di abilità diversificati che nel complesso riflettono i diversi livelli di conoscenza acquisiti e riverberano le singole personalità presenti nella classe:

- un buon gruppo di alunni ha raggiunto un elevato livello di abilità che in alcuni casi utilizza in modo rigoroso, autonomo e personale;
- un secondo e più ampio gruppo di alunni ha sviluppato un livello discreto medio di abilità nell'utilizzo del linguaggio specifico e di quello grafico e plastico espressivo;
- un terzo limitato gruppo di alunni ha sviluppato un livello più che accettabile di abilità nell'utilizzo del linguaggio disciplinare acquisendo mezzi e tecniche proprie della disciplina.

COMPETENZA

Le competenze, intese come applicazione di conoscenze e abilità nell'ambito di situazioni strutturate sono state sviluppate ed acquisite dagli allievi a livelli diversificati:

- un primo gruppo di alunne ha raggiunto un buon livello di competenze che sa gestire in modo indipendente e creativo. Questi studenti hanno dimostrato di saper raggiungere un elevato livello di competenza nell'interpretazione degli elementi sostanziali, teorici e pratici, della disciplina;
- un secondo gruppo di alunni ha sviluppato ed acquisito un discreto livello di competenze che gestisce anche con elementi di autonomia;
- un terzo e ristretto gruppo di studenti invece ha sviluppato un livello più che accettabile di competenze. Le attività portate a termine da questo gruppo di studenti hanno consentito di rilevare che, nonostante alcune occasionali insicurezze, hanno raggiunto un livello di competenze adeguate a gestire gli elementi e fasi basilari dei processi e dei percorsi primari della disciplina.

Simulazione della 2 Prova scritta

Coerentemente con l'individuazione effettuata dal MIUR delle discipline coinvolte nella seconda prova scritta dell'Esame di Stato 2020 per l'indirizzo di studi LIC6 i docenti di Discipline Plastiche e Discipline Pittoriche, in ottemperanza alle norme vigenti ed in analogia con le indicazioni operative del precedente anno scolastico, entro le scadenze indicate dal MIUR hanno realizzato le seguenti simulazioni della seconda prova scritta:

Discipline coinvolte	Avvio della prova		Durata della prova	Strumenti dispensativi	Traccia	Annotazioni
Discipline Plastiche Discipline Pittoriche	A	18-02-2020	Ore 14 in presenza * (studenti in aula) Ore 04 a distanza (studenti in classroom)	+ 60 min.	Raffaello (celebrazioni a 500 anni dalla morte)	* Attività didattica in presenza sospesa dal 24.02.2020 e avvio delle attività a distanza in modalità sincrona e asincrona
	B	01-03-2020	Ore 18 a distanza (studenti in classroom)	+ 60 min.	Forma Fluens (sul tema del movimento)	
	C	22-04-2020	Ore 8 a distanza (studenti in classroom)	+ 0,30 min.	Riciclare Ripensare Riutilizzare Ridare Senso	Alla luce ed in ottemperanza del DL 22/2020 art.1d

SIMULAZIONE IN PRESENZA (prova A): L'effettuazione dell'unica simulazione in presenza ha sottolineato alcune difficoltà organizzative generate dalla mancanza di uno spazio/laboratorio di possibile coesistenza delle due discipline che ha portato ad un'organizzazione complessa nel creare continua interazione tra la fase bidimensionale e quella tridimensionale. L'esperienza degli studenti, seppur frammentata anche da un'ulteriore fase realizzata "a distanza" e differita nel tempo, è stata comunque completata con risultati positivi e l'affermazione di un opportuno metodo di lavoro condiviso tra le discipline.

SIMULAZIONE A DISTANZA (prova B e C): Le simulazioni a distanza che si sono svolte in modalità sia sincrona che asincrona in alcuni casi sono state condotte con le difficoltà imposte dalla temporaneamente carenza di idonei materiali e strumenti (impossibili da reperire nel periodo di permanenza a casa a seguito delle norme vincolanti che impedivano l'uscita da casa) a cui si è dovuto sopperire con elementi alternativi e con elaborazioni grafico-informatiche supportate da una limitata esperienza degli studenti nell'uso, in termini progettuali di questi strumenti.

I docenti durante la complessa fase di attuazione a distanza di discipline a così forte orientamento pratico – laboratoriale hanno risposto con continuità d'informazione ed indicazioni operative alternando formazione pratica e teorica cercando di garantire una serena e necessaria continuità d'informazione.

La classe nel suo complesso ha fatto fronte alle difficoltà tecniche (soprattutto legate alla produzione in terza dimensione), personali o familiari incontrate con una certa autonomia operativa, con continuità di relazione con i docenti e grazie all'attuazione di modalità operative sempre positive sia nei tempi e che nei metodi adottati.

Giudizio di sintesi sulle simulazioni della seconda prova scritta

In generale si può ritenere che tutta la classe, seppur con modalità eterogenee ha saputo positivamente rispondere alle esperienze della simulazione della seconda prova scritta condotta sia in presenza che a distanza dando prova di saper realizzare un "compito di realtà" che ha rimarcato conoscenze, abilità e competenze personali diffuse seppur differenziate per qualità espressiva, profondità culturale e livello di autonomia. Ne conseguono risultati caratterizzati da una diffusa autonomia operativa che in alcuni casi ha raggiunto livelli critico-rielaborativi personali e elevati livelli formali; in altri casi esiti l'elaborazione dei nuclei fondamentali è articolata in modo chiaro e consapevole mentre in altri ancora soddisfa in modo adeguato le richieste.

Risultati medi conseguiti

Livello di preparazione		% alunni
Area dell'eccellenza	Ottimo (10)	35
	Distinto (9)	
	Buono (8)	
Area della sufficienza	Discreto (7)	47
	Sufficiente (6)	18
Area dell'insufficienza	Insufficiente (5)	0
Area dell'insufficienza grave	Gravemente insufficiente (4)	0
Area dell'insufficienza molto grave	Insufficiente molto grave (3-2-1)	0

NB: alla data attuale alla fascia di preparazione discreta appartengono anche le valutazioni intermedie tra il sette e l'otto mentre alla fascia della sufficienza afferiscono anche le valutazioni intermedie tra la sufficienza e il discreto.

Programma svolto

Premessa

Coerentemente con quanto sviluppato durante il quarto anno di studi i contenuti proposti, attraverso itinerari operativi basati anche su una dimensione storico-artistica, sono stati diversificati per settori di indagine e ricerca e sono stati sviluppati in modo integrato con la materia di laboratorio della figurazione costituendo una fonte di attività interdisciplinare continua di natura creativa legata alla rappresentazione figurativa sia grafico che plastico espressiva. Lo sviluppo della formazione in preparazione alla seconda prova scritta dell'Esame di Stato, così come determinato per il presente anno scolastico, è stata realizzata in forma integrata con la materia di Discipline Pittoriche.

Obiettivi didattici perseguiti

- Sviluppo di una capacità espressiva "colta" sulla base di una formazione critica che consenta di penetrare efficacemente la complessità culturale delle problematiche affrontate;
- Sviluppo di una duttilità di indagine e di progettazione che renda possibile il trasferimento di conoscenze, competenze, abilità e processualità in ambiti concettuali e operativi propri della disciplina e altri diversificati;
- Conoscenza dei basilari processi di progettazione e produzione grafico e plastico espressiva;
- Acquisizione di abilità e competenze organizzative, metodologiche e tecniche inerenti la disciplina.

Durante il corso dell'anno scolastico in **presenza** (sino al 24 Febbraio 2020) e a **distanza** (dal 24 Febbraio 2020) in modalità sincrona e asincrona sono state portate a termine le seguenti esperienze formative:

a) Formazione in presenza (in istituto)

-Progettazione di elementi plastico - scultorei e loro ricostruzione tridimensionale (modelli) sulla base dei seguenti nuclei tematici: 1 Luce/Ombra; 2 Ordine e disordine 3) La città globale; 4) Rendere visibile l'invisibile 5) Horror Vacui (solo ideazione).

b) Formazione in presenza (in istituto) e Formazione a distanza

-Simulazione della seconda prova degli Esami di Stato (Prove integrate tra Discipline Plastiche e Pittoriche) sul tema Raffaello (solo 14 ore: vedi attività a distanza)

c) Formazione a distanza

Simulazione della seconda prova degli Esami di Stato (Prove integrate tra Discipline Plastiche e Pittoriche)

Progettazione di elementi pittorici e plastico - scultorei sulla base dei temi/tracce di lavoro sotto indicati/e:

Avvio della prova	Durata della prova	Strumenti dispensativi	Traccia	Annotazioni
A 18-02 2020	Ore 14 in *presenza + Ore 04 a distanza (in aula) (classroom)	+ 60 min.	Raffaello (celebrazioni a 500 anni dalla morte)	* Attività didattica in presenza sospesa dal 24.02.2020 e avvio delle attività a distanza in modalità sincrona e asincrona
B 01-03 2020	Ore 18 a distanza (classroom)	+ 60 min.	Forma Fluens (sul tema del movimento)	
C 22-04 2020	Ore 08 a distanza (classroom)	+ 0,30 min.	Riciclare Ripensare Riutilizzare Ridare Senso	

Ogni progetto è stato condotto in conformità con le indicazioni MIUR sull'Esame di Stato (tracce ministeriali) applicando l'iter e le indicazioni operative ed esecutive in esse contenute.

d) Formazione in presenza (in istituto) e Formazione a distanza

Conoscenza/Studio selettivo di alcuni fenomeni artistici inerenti la scultura e più in generale la terza dimensione dal secondo Ottocento alla contemporaneità secondo quattro dimensioni chiave: il rapporto tra uomo e: 1) natura, 2) spazio antropizzato, 3) mente, 4) corpo. In particolare lo studio dei singoli scultori trattati è stato trattato diffusamente sotto il profilo dell'innovazione artistica - culturale e/o con riguardo all'uso di materiali e/o tecniche. In un'ottica aperta agli altri campi del sapere sono stati studiati:

Artista		Opere chiave
1	A Hans Jean Arp	- Pianta-martello -Concrezione umana
	B Robert Smithson	- <u>Spiral Jetty</u>
	C James Turrel	- <u>Roden crater</u>
	D Joseph Beuys	- I like America and America likes me - 7000 <u>Querce</u>
	E Tomas Saraceno	- <u>Aerocene project</u> - In <u>orbit</u>
2	A Medardo Rosso	- Bookmaker - Impression d'omnibus - Impression de boulevard, femme à la <u>voilette</u>
	B Umberto Boccioni (scult)	- Dinamismo di un cavallo in corsa + case - Forme uniche della continuità nello spazio
	C Christo & J. Claude	- Surrounded Islands - <u>Wrapped Reichstag</u>
	D Hanish Kapoor	- Cloud gate (The bean) - Leviathan
3	A Camille Claudel	- Il valzer - <u>Sakuntala</u>
	B Marcel Duchamp	- Fontana - Ruota di bicicletta
	C Jan Fabre	- Pietas - Uomo che misura le nuvole
	D Ai Wei Wei	- Dropping a Han Dynasty urn - Sunflower seeds - Snake bag
	E Maurizio Cattelan	- La nona ora - <u>Him</u> - America
4	A August Rodin	- Il bacio - L'home qui marche - Porta dell'inferno
	B Costantin Brancusi	- Il bacio - Torso
	C Alberto Giacometti	- L'home qui marche - Piazza
	D Rebecca Horn	- <u>Spirits</u> - <u>Einhorn</u>

In questo contesto di conoscenza si colloca anche la visita d'istruzione effettuata alla 58 Biennale di Venezia.

Valutato il particolare impianto delle materie di discipline plastiche, l'attuazione della programmazione in presenza è stata fortemente vincolata agli spazi, agli strumenti ed ai materiali resi disponibili al docente ed agli alunni mentre per la didattica a distanza la disciplina è stata sviluppata prioritariamente a livello progettuale grazie ad attività sincrone e asincrone.

Indicatori e descrittori impiegati per la valutazione della simulazione della 2 prova scritta.

INDICATORI	P	DESCRIPTORI	P	PUNTI
Correttezza dell'iter progettuale	6	L'iter progettuale è stato condotto con autonomia, correttezza e personalità	6	
		L'iter progettuale è stato condotto in modo articolato e corretto	5	
		L'iter progettuale è stato condotto in modo basilare, semplice ma complessivamente corretto	4	
		L'iter progettuale presenta alcune inesattezze	3	
		L'iter progettuale è confuso e/o poco coerente	2	
		L'iter progettuale è totalmente incoerente o inesistente	1	
Pertinenza e coerenza con la traccia	4	Completa pertinenza e coerenza con la traccia apprezzabile	4	
		Chiara pertinenza e coerenza con la traccia	3	
		L'elaborato è globalmente pertinente e coerente con la traccia	2	
		Non sussiste pertinenza e coerenza con la traccia	1	
Autonomia e unicità della proposta progettuale degli elaborati	4	La proposta progettuale è caratterizzata da sicura autonomia, e chiari elementi di unicità e/o personalità	4	
		La proposta progettuale è stata condotta con autonomia e con elementi unicità	3	
		La proposta progettuale evidenzia una basilare autonomia e minimi elementi di unicità	2	
		La proposta progettuale è stata condotta con in modo scarsamente autonomo e/o senza alcun tratto di unicità	1	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3	Si rileva un'elevata padronanza e personalità nell'uso di strumenti tecniche e materiali	3	
		Si rileva una basilare padronanza nell'uso di strumenti tecniche e materiali	2	
		Non si rileva un'adeguata padronanza nell'uso di strumenti tecniche e materiali	1	
Efficacia comunicativa	3	Il processo comunicativo impiegato è efficace e personale	3	
		Il processo comunicativo impiegato è semplice ma efficace	2	
		Il processo comunicativo impiegato è inefficace	1	
		L'elaborato è globalmente pertinente e coerente con la traccia	2	
		Non sussiste pertinenza e coerenza con la traccia	1	
Autonomia e unicità della proposta progettuale degli elaborati	4	La proposta progettuale è caratterizzata da sicura autonomia, e chiari elementi di unicità e/o personalità	4	
		La proposta progettuale è stata condotta con autonomia e con elementi unicità	3	
		La proposta progettuale evidenzia una basilare autonomia e minimi elementi di unicità	2	
		La proposta progettuale è stata condotta con in modo scarsamente autonomo e/o senza alcun tratto di unicità	1	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3	Si rileva un'elevata padronanza e personalità nell'uso di strumenti tecniche e materiali	3	
		Si rileva una basilare padronanza nell'uso di strumenti tecniche e materiali	2	
		Non si rileva un'adeguata padronanza nell'uso di strumenti tecniche e materiali	1	
Efficacia comunicativa	3	Il processo comunicativo impiegato è efficace e personale	3	
		Il processo comunicativo impiegato è semplice ma efficace	2	
		Il processo comunicativo impiegato è inefficace	1	

Presentazione della classe

del Prof. Tintori Luigi Mario

Classe 5 Sez. B Arti Figurative

Laboratorio della Figurazione Plastica

Ore sett. 04

Anno Scolastico

2019_2020

OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** riguarda: Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo

Il livello di **abilità** è inteso come: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione complessiva dei dati - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali a un'attività estetico-progettuale

Il livello di **competenze** è inteso come: Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

"Per tutti i casi coperti da privacy si farà riferimento ai documenti depositati in segreteria"

RELAZIONE FINALE - OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

La classe, pur in presenza di personalità molto diverse e con interessi assai eterogenei durante questo anno scolastico ha saputo costruire in presenza e a distanza un clima complessivamente sereno favorito da una crescita differenziata tra gruppi e individualità.

Sia a scuola che durante le azioni formative a distanza il comportamento è sempre stato corretto e rispettoso delle regole di convivenza sociale e scolastica rivelando un'inclinazione di gruppo all'apertura e alla

collaborazione.

Per quanto attiene al livello di partecipazione al dialogo educativo, una parte degli studenti ha operato con assiduità sviluppando percorsi formativi caratterizzati da interesse, qualità e personalità mentre altri, pur raggiungendo risultati positivi, ha maturato un crescente orientamento post liceale verso altri ambiti della conoscenza legati da quello prettamente artistico.

Nonostante le incertezze e le difficoltà nel dover realizzare a distanza e con evidenti limitati oggettivi per l'attuazione di una disciplina così fortemente pratico – operative la classe ha comunque operato di concerto e con una confortante autonomia che nella maggior parte dei casi ha sopperito a tali carenze.

Nella specificità dell'ambito grafico e plastico espressivo alcuni studenti hanno operato in modo pienamente autonomo mentre altri per interessi personali e carattere sono stati piuttosto appartati, operando con tempi e modalità non sempre allineate tra loro.

Bisogna sicuramente segnalare che il livello progettuale e realizzativo registrato sia in presenza che a distanza è connotato da una diffusa autonomia che in taluni casi ha raggiunto livelli critico-rielaborativi personali che hanno dato luogo a livelli formali e ideativi di buona qualità mentre per altri risultano ancora parzialmente assoggettati a tempi ristretti e alla varietà delle tematiche e tecniche via via affrontate.

Si deve segnalare che anche l'interesse e l'attenzione verso gli ambiti della grammatica visiva, della cultura figurativa e dei suoi linguaggi è diffusa in tutti gli studenti che, durante i percorsi formativi attuati anche a livello teorico e in prevalenza a distanza, hanno dimostrato di saper approfondire raggiungendo, in modo seppur differenziato, gli obiettivi prefissati.

CONOSCENZA

Gli studenti hanno sviluppato ed acquisito conoscenze a livelli diversificati che si possono così riassumere:

- un gruppo di alunni ha raggiunto un elevato livello di conoscenze che utilizza in modo personale. Questi studenti hanno sviluppato nuove conoscenze e procedimenti ideativo – progettuali e plastico-espressive che applicano in modo motivato, indipendente, autonomo e personale;
- un secondo e cospicuo gruppo di alunni invece ha sviluppato un livello discreto di conoscenze dei contenuti e degli elementi costitutivi del linguaggio visivo e plastico pervenendo a questi risultati grazie ad un costante livello di applicazione e crescente interesse;
- un terzo ristretto gruppo di alunne ha raggiunto un livello pienamente accettabile di conoscenze.

Questi studenti, nonostante in talune occasioni abbiano manifestato alcune incertezze e/o lentezze operative, nel complesso, hanno dimostrato di sapersi orientare tra le conoscenze acquisite nei singoli ambiti cognitivi in funzione della realizzazione sia del progetto che delle attività di approfondimento teorico disciplinare loro assegnato.

ABILITA'

Gli studenti hanno acquisito livelli di abilità diversificati che nel complesso riflettono i diversi livelli di conoscenza acquisiti e riverberano le singole personalità presenti nella classe:

- un buon gruppo di alunni ha raggiunto un elevato livello di abilità che in alcuni casi utilizza in modo rigoroso, autonomo e personale;
- un secondo e più ampio gruppo di alunni ha sviluppato un livello discreto medio di abilità nell'utilizzo del linguaggio specifico e di quello grafico e plastico espressivo;
- un terzo limitato gruppo di alunni ha sviluppato un livello più che accettabile di abilità nell'utilizzo del linguaggio disciplinare acquisendo mezzi e tecniche proprie della disciplina.

COMPETENZA

Le competenze, intese come applicazione di conoscenze e abilità nell'ambito di situazioni strutturate sono state sviluppate ed acquisite dagli allievi a livelli diversificati:

- un primo gruppo di alunne ha raggiunto un buon livello di competenze che sa gestire in modo indipendente e creativo. Questi studenti hanno dimostrato di saper raggiungere un elevato livello di competenza nell'interpretazione degli elementi sostanziali, teorici e pratici, della disciplina;
- un secondo gruppo di alunni ha sviluppato ed acquisito un discreto livello di competenze che gestisce anche con elementi di autonomia;
- un terzo e ristretto gruppo di studenti invece ha sviluppato un livello più che accettabile di competenze. Le attività portate a termine da questo gruppo di studenti hanno consentito di rilevare che, nonostante alcune occasionali insicurezze, hanno raggiunto un livello di competenze adeguate a gestire gli elementi e fasi basilari dei processi e dei percorsi primari della disciplina.

Simulazione della 2 Prova scritta

Coerentemente con l'individuazione effettuata dal MIUR delle discipline coinvolte nella seconda prova scritta dell'Esame di Stato 2020 per l'indirizzo di studi LIC6 i docenti di Discipline Plastiche e Discipline Pittoriche, in ottemperanza alle norme vigenti ed in analogia con le indicazioni operative del precedente anno scolastico, entro le scadenze indicate dal MIUR hanno realizzato le seguenti simulazioni della seconda prova scritta:

Discipline coinvolte	Avvio della prova	Durata della prova	Strumenti dispensativi	Traccia	Annotazioni	
Discipline Plastiche Discipline Pittoriche	A	18-02-2020	Ore 14 in presenza * (studenti in aula) Ore 04 a distanza (studenti in classroom)	+ 60 min.	Raffaello (celebrazioni a 500 anni dalla morte)	* Attività didattica in presenza sospesa dal 24.02.2020 e avvio delle attività a distanza in modalità sincrona e asincrona
	B	01-03-2020	Ore 18 a distanza (studenti in classroom)	+ 60 min.	Forma Fluens (sul tema del movimento)	
	C	22-04-2020	Ore 8 a distanza (studenti in classroom)	+ 0,30 min.	Riciclare Ripensare Riutilizzare Ridare Senso	Alla luce ed in ottemperanza del DL 22/2020 art.1d

SIMULAZIONE IN PRESENZA (prova A): L'effettuazione dell'unica simulazione in presenza ha sottolineato alcune difficoltà organizzative generate dalla mancanza di uno spazio/laboratorio di possibile coesistenza delle due discipline che ha portato ad un'organizzazione complessa nel creare continua interazione tra la fase bidimensionale e quella tridimensionale. L'esperienza degli studenti, seppur frammentata anche da un'ulteriore fase realizzata "a distanza" e differita nel tempo, è stata comunque completata con risultati positivi e l'affermazione di un opportuno metodo di lavoro condiviso tra le discipline.

SIMULAZIONE A DISTANZA (prova B e C): Le simulazioni a distanza che si sono svolte in modalità sia sincrona che asincrona in alcuni casi sono state condotte con le difficoltà imposte dalla temporaneamente carenza di idonei materiali e strumenti (impossibili da reperire nel periodo di permanenza a casa a seguito delle norme vincolanti che impedivano l'uscita da casa) a cui si è dovuto sopperire con elementi alternativi e con elaborazioni grafico-informatiche supportate da una limitata esperienza degli studenti nell'uso, in termini progettuali di questi strumenti.

I docenti durante la complessa fase di attuazione a distanza di discipline a così forte orientamento pratico – laboratoriale hanno risposto con continuità d'informazione ed indicazioni operative alternando formazione pratica e teorica cercando di garantire una serena e necessaria continuità d'informazione.

La classe nel suo complesso ha fatto fronte alle difficoltà tecniche (soprattutto legate alla produzione in terza dimensione), personali o familiari incontrate con una certa autonomia operativa, con continuità di relazione con i docenti e grazie all'attuazione di modalità operative sempre positive sia nei tempi e che nei metodi adottati.

Giudizio di sintesi sulle simulazioni della seconda prova scritta

In generale si può ritenere che tutta la classe, seppur con modalità eterogenee ha saputo positivamente rispondere alle esperienze della simulazione della seconda prova scritta condotta sia in presenza che a distanza dando prova di saper realizzare un "compito di realtà" che ha rimarcato conoscenze, abilità e competenze personali diffuse seppur differenziate per qualità espressiva, profondità culturale e livello di autonomia. Ne conseguono risultati caratterizzati da una diffusa autonomia operativa che in alcuni casi ha raggiunto livelli critico-rielaborativi personali e elevati livelli formali; in altri casi esiti l'elaborazione dei nuclei fondamentali è articolata in modo chiaro e consapevole mentre in altri ancora soddisfa in modo adeguato le richieste.

Risultati medi conseguiti

Livello di preparazione		% alunni
Area dell'eccellenza	Ottimo (10)	35
	Distinto (9)	
	Buono (8)	
Area della sufficienza	Discreto (7)	47
	Sufficiente (6)	18
Area dell'insufficienza	Insufficiente (5)	0
Area dell'insufficienza grave	Gravemente insufficiente (4)	0
Area dell'insufficienza molto grave	Insufficiente molto grave (3-2-1)	0

NB: alla data attuale alla fascia di preparazione discreta appartengono anche le valutazioni intermedie tra il sette e l'otto mentre alla fascia della sufficienza afferiscono anche le valutazioni intermedie tra la sufficienza e il discreto.

Programma svolto

Premessa

Coerentemente con quanto sviluppato durante il quarto anno di studi i contenuti proposti, attraverso itinerari operativi basati anche su una dimensione storico-artistica, sono stati diversificati per settori di indagine e ricerca e sono stati sviluppati in modo integrato con la materia di laboratorio della figurazione costituendo una fonte di attività interdisciplinare continua di natura creativa legata alla rappresentazione figurativa sia grafico che plastico espressiva. Lo sviluppo della formazione in preparazione alla seconda prova scritta dell'Esame di Stato, così come determinato per il presente anno scolastico, è stata realizzata in forma integrata con la materia di Discipline Pittoriche.

Obiettivi didattici perseguiti

- Sviluppo di una capacità espressiva "colta" sulla base di una formazione critica che consenta di penetrare efficacemente la complessità culturale delle problematiche affrontate;
- Sviluppo di una capacità di indagine – ricerca, documentazione e di progettazione grafica e plastica;
- Conoscenza e sperimentazione di progettazione e produzione grafico - plastico espressiva;
- Sperimentazione e acquisizione di abilità tecniche.

Durante il corso dell'anno scolastico in **presenza** (sino al 24 Febbraio 2020) e a **distanza** (dal 24 Febbraio 2020) in modalità sincrona e asincrona sono state portate a termine le seguenti esperienze formative:

a) Formazione in presenza (in istituto)

-Progettazione di elementi plastico - scultorei e loro ricostruzione tridimensionale (modelli) sulla base dei seguenti nuclei tematici: 1 Luce/Ombra; 2 Ordine e disordine 3) La città globale; 4) Rendere visibile l'invisibile 5) Horror Vacui (solo ideazione).

b) Formazione in presenza (in istituto) e Formazione a distanza

-Simulazione della seconda prova degli Esami di Stato (Prove integrate tra Discipline Plastiche e Pittoriche) sul tema Raffaello (solo 14 ore: vedi attività a distanza)

c) Formazione a distanza

Simulazione della seconda prova degli Esami di Stato (Prove integrate tra Discipline Plastiche e Pittoriche)

Progettazione di elementi pittorici e plastico - scultorei sulla base dei temi/tracce di lavoro sotto indicati/e:

Avvio della prova	Durata della prova	Strumenti dispensativi	Traccia	Annotazioni
A 18-02 2020	Ore 14 in *presenza + Ore 04 a distanza (in aula) (classroom)	+ 60 min.	Raffaello (celebrazioni a 500 anni dalla morte)	* Attività didattica in presenza sospesa dal 24.02.2020 e avvio delle attività a distanza in modalità sincrona e asincrona Alla luce ed in ottemperanza del DL 22/2020 art.1d
B 01-03 2020	Ore 18 a distanza (classroom)	+ 60 min.	Forma Fluens (sul tema del movimento)	
C 22-04 2020	Ore 08 a distanza (classroom)	+ 0,30 min.	Riciclare Ripensare Riutilizzare Ridare Senso	

Ogni progetto è stato condotto in conformità con le indicazioni MIUR sull'Esame di Stato (tracce ministeriali) applicando l'iter e le indicazioni operative ed esecutive in esse contenute.

d) Formazione in presenza (in istituto) e Formazione a distanza

Conoscenza/Studio selettivo di alcuni fenomeni artistici inerenti la scultura e più in generale la terza dimensione dal secondo Ottocento alla contemporaneità secondo quattro dimensioni chiave: il rapporto tra uomo e: 1) natura, 2) spazio antropizzato, 3) mente, 4) corpo. In particolare lo studio dei singoli scultori trattati è stato trattato diffusamente sotto il profilo dell'innovazione artistico – culturale e/o con riguardo all'uso di materiali e/o tecniche. In un'ottica aperta agli altri campi del sapere sono stati studiati:

	Artista	Opere chiave
1	A Hans Jean <u>Arp</u>	- Pianta-martello -Concrezione umana
	B Robert <u>Smithson</u>	- <u>Spiral Jetty</u>
	C James <u>Turrel</u>	- <u>Roden crater</u>
	D Joseph <u>Beuys</u>	- I like America and America likes me - 7000 <u>Querce</u>
	E <u>Tomas Saraceno</u>	- <u>Aerocene project - In orbit</u>
2	A <u>Medardo Rosso</u>	- Bookmaker - Impression d'omnibus - Impression de boulevard, femme à la <u>voilette</u>
	B <u>Umberto Boccioni (scult)</u>	- Dinamismo di un cavallo in corsa + case - Forme uniche della continuità nello spazio
	C <u>Christo & J. Claude</u>	- Surrounded Islands - <u>Wrapped Reichstag</u>
	D <u>Hanish Kapoor</u>	- Cloud gate (The bean) - Leviathan
	E <u>Camille Claudel</u>	- Il valzer - <u>Sakuntala</u>
3	A <u>Marcel Duchamp</u>	- Fontana - Ruota di bicicletta
	B <u>Jan Fabre</u>	- Pietas - Uomo che misura le nuvole
	C <u>Ai Wei Wei</u>	- Dropping a Han Dynasty urn - Sunflower seeds - Snake bag
	D <u>Maurizio Cattelan</u>	- La nona ora - <u>Hjm</u> - America
	E <u>August Rodin</u>	- Il bacio - L'home qui marche - Porta dell'inferno
4	A <u>Costantin Brancusi</u>	- Il bacio - Torso
	B <u>Alberto Giacometti</u>	- L'home qui marche - Piazza
	C <u>Rebecca Horn</u>	- <u>Spirits</u> - <u>Einhorn</u>
	D	

In questo contesto di conoscenza si colloca anche la visita d'istruzione effettuata alla 58 Biennale di Venezia.

Valutato il particolare impianto delle materie di discipline plastiche, l'attuazione della programmazione in presenza è stata fortemente vincolata agli spazi, agli strumenti ed ai materiali resi disponibili al docente ed agli alunni mentre per la didattica a distanza la disciplina è stata sviluppata prioritariamente a livello progettuale grazie ad attività sincrone e asincrone.

Indicatori e descrittori impiegati per la valutazione della simulazione della 2 prova scritta.

INDICATORI	P	DESCRIPTORI	P	PUNTI
Correttezza dell'iter progettuale	6	L'iter progettuale è stato condotto con autonomia, correttezza e personalità	6	
		L'iter progettuale è stato condotto in modo articolato e corretto	5	
		L'iter progettuale è stato condotto in modo basilare, semplice ma complessivamente corretto	4	
		L'iter progettuale presenta alcune inesattezze	3	
		L'iter progettuale è confuso e/o poco coerente	2	
		L'iter progettuale è totalmente incoerente o inesistente	1	
Pertinenza e coerenza con la traccia	4	Completa pertinenza e coerenza con la traccia apprezzabile	4	
		Chiara pertinenza e coerenza con la traccia	3	
		L'elaborato è globalmente pertinente e coerente con la traccia	2	
		Non sussiste pertinenza e coerenza con la traccia	1	
Autonomia e unicità della proposta progettuale degli elaborati	4	La proposta progettuale è caratterizzata da sicura autonomia, e chiari elementi di unicità e/o personalità	4	
		La proposta progettuale è stata condotta con autonomia e con elementi unicità	3	
		La proposta progettuale evidenzia una basilare autonomia e minimi elementi di unicità	2	
		La proposta progettuale è stata condotta con in modo scarsamente autonomo e/o senza alcun tratto di unicità	1	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3	Si rileva un'elevata padronanza e personalità nell'uso di strumenti tecniche e materiali	3	
		Si rileva una basilare padronanza nell'uso di strumenti tecniche e materiali	2	
		Non si rileva un'adeguata padronanza nell'uso di strumenti tecniche e materiali	1	
Efficacia comunicativa	3	Il processo comunicativo impiegato è efficace e personale	3	
		Il processo comunicativo impiegato è semplice ma efficace	2	
		Il processo comunicativo impiegato è inefficace	1	

Lecco 25 maggio 2020

Il docente prof. Luigi Mario Tintori

I rappresentanti degli studenti della classe 5B Arti Figurative

Presentazione della classe Programma svolto

del Prof. Taschetti

Classe 5 Sez. B

Disciplina sms Ore sett. 2

OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** riguarda: Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo
Il livello di **abilità** è inteso come: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione complessiva dei dati - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali a un'attività estetico-progettuale
Il livello di **competenze** è inteso come: Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

RELAZIONE FINALE ED ESITI CONSEGUITI

Nel corso dell'anno scolastico la maggior parte degli alunni ha lavorato in modo per lo più costante ed interessato, hanno mantenuto un atteggiamento corretto, e disponibile sia nei confronti della materia che dell'insegnante.

La maggior parte della classe ha acquisito gli argomenti trattati dimostrando di saper applicare le tecniche sperimentate in modo adeguato.

La classe ha acquisito a livello pratico le competenze riferite agli obiettivi prefissati.

Il livello delle capacità di rielaborazione è buono, alcuni alunni hanno dimostrato di possedere una buona autonomia operativa.

***Durante il secondo quadrimestre ,la classe si è adattata alla nuova modalità di lavoro in modo adeguato e personale.
Alcuni alunni si sono dimostrati particolarmente attivi e propositivi.
I risultati raggiunti sono mediamente buoni.***

PROGRAMMI SVOLTI

OBIETTIVI COGNITIVI E TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA

Conoscere ed utilizzare il proprio corpo e le parti dello stesso ,creare il più ampio bagaglio motorio possibile per un' ottimale risposta alle" situazioni-problema" che si manifestano.

Favorire il rispetto di sé ,degli altri ,l a collaborazione, la presa di coscienza dei propri mezzi e dei propri limiti.

Consolidamento di una mentalità critica e delle capacità decisionali.

Lo sport, le regole e il fair-play.

Salute ,benessere, sicurezza ,prevenzione.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

CONTENUTI

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria, della mobilità articolare, potenziamento muscolare, incremento della velocità, equilibrio ,coordinazione generate, oculo-manuale,

SETTEMBRE/OTTOBRE preparazione fisica ,test motori ,pallamano :fondamentali individuali e di squadra.

NOVEMBRE/DICEMBRE pallavolo : fondamentali individuali e di squadra.

GENNAIO/FEBBRAIO Coordinazione oculo-manuale: biliardo/badminton

MARZO APRILE /MAGGIO didattica a distanza : proposte di preparazione fisica attraverso schede di lavoro sia di classe che individualizzate.

Miglioramento della coordinazione generale attraverso l'utilizzo della funicella.

Guida alla stesura di un piano di allenamento personalizzato.

Durante le lezioni in modalità sincrona si effettuavano sia la spiegazione che il controllo del lavoro, durante le lezioni asincrone gli alunni sperimentavano il lavoro in autonomia.

METODOLOGIA DIDATTICA

Dall'apprendimento globale allo studio analitico del gesto tecnico.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì 18/05/2020

PROF. Taschetti

Presentazione della classe Programma svolto

della Prof.ssa Annunziata Nacchio

Classe 5 Sez. B

Disciplina RELIGIONE CATTOLICA
Ore sett. 1

OBIETTIVI ED ESITI CONSEGUITI

Indicatori	Descrittori
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** riguarda: Acquisizione di argomenti, concetti, definizioni, regole, termini, teorie, teoremi - Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche - Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico - Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico progettuale - Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo
Il livello di **abilità** è inteso come: Saper rielaborare le conoscenze acquisite - Avere una visione complessiva dei dati - Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche - Formulare ipotesi operative originali, creative e personali - Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali a un'attività estetico-progettuale
Il livello di **competenze** è inteso come: Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana - Saper leggere e decodificare un prodotto artistico - Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite - Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere - Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

La classe è composta da studentesse che hanno dimostrato un atteggiamento positivo e collaborativo sia a livello didattico che a livello educativo, sia durante la didattica in presenza che in questo periodo particolarmente difficile caratterizzato dalla didattica a distanza. Le studentesse essendo impossibilitate alla relazione diretta hanno usufruito con impegno dei mezzi di comunicazione come il telefono e il registro elettronico. Nonostante siano stati ridotti i contenuti disciplinari per adeguarli alle nuove circostanze, le studentesse hanno mostrato interesse e partecipazione ottenendo le risposte propositive che mi aspettavo.

Le relazioni tra le studentesse e la docente sono state positive e collaborative. Inoltre si sono instaurati tra le ragazze dinamiche in linea generale abbastanza serene. Gli esiti riportati grazie alla serietà operativa e alla costanza applicativa possono ritenersi soddisfacenti.

PROGRAMMI SVOLTI

LA CHIESA E IL MONDO MODERNO

La situazione sociale e le nuove ideologie.
La funzione assistenziale della chiesa.
L'azione sociale di Leone XIII.
La chiesa e i totalitarismi del Novecento.
Il concilio vaticano II.

UNA SOCIETÀ FONDATA SUI VALORI CRISTIANI

Condividere per il bene comune.
Una forma particolare di solidarietà: il volontariato.
Il credente e l'ambiente: sviluppo sostenibile ed ecologia.

E' stato un mio dovere fare da supporto ai mie studenti in questo periodo particolarmente difficile. Essere attenta ad aiutare è stato il mio primo obiettivo. Essendo impossibilitati alla relazione diretta, abbiamo usufruito di mezzi di comunicazione come il telefono e le piattaforme digitali. Lo sforzo è stato cercare di abbattere per quanto possibile le distanze e infondere negli studenti la sensazione di una presenza che non viene meno anche se questo significa ridurre i contenuti disciplinari e adeguarli alle nuove circostanze. Ho preferito tralasciare alcune tematiche per introdurre attività che spingessero gli studenti ad esternare le proprie paure, il terrore del fallimento, le frustrazioni e le emozioni.

LECCO Addì 30 maggio 2020

PROF.SSA
Annunziata Nacchio