



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Galatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

# **Programma svolto**

**del Prof. VINCENZO SPARASCI**

**Classe 5 Sez. A Grafica**

**Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana**  
**Ore sett. 4**

**Anno Scolastico 2018-19**

## PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA

Montale, "Ossi di seppia". Malessere esistenziale e poetica. Selezione di testi: **I limoni**, **Spesso il male di vivere ho incontrato**, **Cigola la carrucola del pozzo**.  
Vol.6, pg.294-301.

Lettura e analisi: "**Il porto sepolto**", "**Veglia**", "**I fiumi**", "**Girovago**".  
Vol.6, pg.223-225, 228-231, 240-241.

Giuseppe Ungaretti, sacralità della poesia e primato dell'analogia. Incontro con l'opera: "**L'allegria**".  
Vol.6, pg.212-218.

I maestri di pensiero di Svevo. "**La coscienza di Zeno**" tra novità formali e visione problematica della realtà.

Vol.5, pg.764-767, pg.794-799 (lettura di alcuni brani del romanzo).

Profilo intellettuale e sociale di uno scrittore anomalo: Italo Svevo.

Vol.5, pg. 760-764.

Il teatro pirandelliano: disgregazione delle forme e problematicità del rapporto finzione-realtà. "**I sei personaggi in cerca d'autore**".

Vol.5, pg.956-958, 998-1006.

"**Uno, nessuno e centomila**": la distruzione delle forme e la fusione panica con il flusso della vita. Vol.5, pg.945-949.

"**Il fu Mattia Pascal**": la perdita dell'identità individuale e il filosofo imperfetto.

Vol.5, pg.920-936. Analisi testuale scritta pg.936.

Luigi Pirandello. La dialettica vita-forma e la critica dell'identità individuale. Relativismo conoscitivo e arte umoristica. Vol.5, pg.876-890, 894-899.

"**Il gelsomino notturno**" dalla raccolta I canti di Castelvecchio.

I poemetti e l'ideologia pascoliana: "**Italy**". Vol.5, pg.593-599.

Impressionismo ed espressionismo pascoliano: "**Temporale**" e "**Il lampo**". I Poemetti, romanzo georgico in versi, l'epos dell'umile realtà contadina. Analisi de "**Il vischio**".

Vol.5, pg.564-565, 569-570, 571-576.

Dalla raccolta poetica **Myricae**, analisi testuale : "**X agosto**", "**L'assiuolo**". Vol.5, pg.556-558, 561-564.

La poetica del fanciullino, l'ideologia piccolo-borghese, l'universo simbolico e le soluzioni formali. Vol.5, pg.525-531, 537-546.

Giovanni Pascoli. Biografia, formazione classica e positivista, visione simbolista.

Vol.5, pg.520-525.

"**Il piacere**" di G. D'Annunzio e "La grande bellezza" di Sorrentino.

Il "caso Baudelaire": sublime e miseria esistenziale ne "**I fiori del male**". Analisi dei seguenti testi: **La perdita dell'aureola**, **L'albatro**,

**Spleen**, **Corrispondenze**.

Vol.5, pg.344-367.

Decadentismo e simbolismo: visioni e poetiche in un'epoca di crisi.

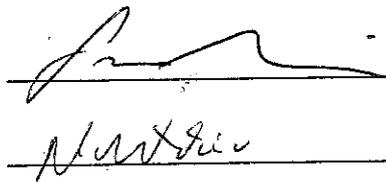
"**I Malavoglia**" di Verga: scelte stilistiche, rapporto tra modernità e tradizione, costruzione bipolare del romanzo. Vol.5, pg.236-263.

L'ideologia verghiana. Il valore conoscitivo e critico del pessimismo. Il confronto con Zola. Vol.5, pg.209-211.

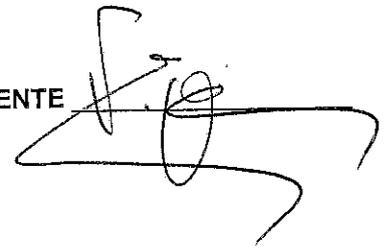
Positivismo e Naturalismo, le basi teoriche del nuovo romanzo ottocentesco. Il Verismo in Italia e Giovanni Verga. Vol.5, pg.62-65, 192-193, 197-206.

"**La ballata del vecchio marinaio**" di S. T. Coleridge: la visione romantica della poesia. La scena romantica all'inizio dell'Ottocento: ruolo dell'intellettuale, arte e mercato, rifiuto della razionalità, sehnsucht romantica.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE



DOCENTE





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LCTL013018

**Anno Scolastico 2018 - 2019**

Classe: **5 A**

Materia: **storia** Ore sett. **02**

Docente prof.: Valentino Di Carlo

**PROGRAMMA SVOLTO**

- Il clima europeo tra ottocento e novecento
- La Russia agli inizi del novecento
- *La Belle Époque*
- L'età giolittiana
- La situazione in Europa prima della grande guerra
- La prima guerra mondiale
- I trattati di pace della prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- La nascita dell'Urss
- Europa e Stati Uniti tra le due guerre
- Il fascismo alla conquista del potere
- Il fascismo e l'instaurazione del regime
- Il fascismo e l'organizzazione del consenso
- Il fascismo: politica estera e leggi razziali
- L'opposizione al fascismo
- La Repubblica di Weimar
- Il nazismo al potere
- La politica razziale nazista
- L'avanzata dei regimi autoritari in Europa
- Lo stalinismo in Unione Sovietica
- Il mondo fra le due guerre
- La seconda guerra mondiale
- L'Italia e la Resistenza
- La guerra fredda e i due blocchi
- L'Italia della Costituente
- La Costituzione italiana
- Dal centrismo al centro sinistra
- La rivoluzione cubana

- La società sovietica nel periodo brezneviano e la "primavera di Praga"
- La Repubblica popolare cinese
- La nascita dello Stato di Israele
- La guerra del Vietnam
- L'Italia degli anni settanta e la "strategia della tensione"
- La fine del comunismo sovietico e la caduta del muro di Berlino

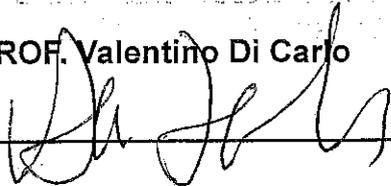
LECCO 15 maggio 2019

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

  
\_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_

PROF. Valentino Di Carlo

  
\_\_\_\_\_



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCCL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

# **Programma svolto**

**della Prof.ssa Marina Braganti**

**Classe 5 Sez. A Indirizzo Grafica**

**Disciplina Storia dell'arte**  
**Ore sett. 3**

**Anno Scolastico 2018/2019**

## PROGRAMMA SVOLTO

### LE TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE

L'abbandono dell'immagine "ottica". I caratteri della poetica degli artisti del tempo. Una diversa ricerca per costruire l'immagine, svincolandola dalle apparenze naturali. Il superamento della realtà a favore della libera espressione del mondo interiore dell'artista. Confronto tra Post-Impressionismo e Impressionismo.

#### PAUL CEZANNE

Il precursore dell'arte moderna. La riduzione delle forme naturali

*La casa dell'impiccato*

*La montagna Sainte-Victorie vista da Lauvers*

*I bagnanti*

*Le grandi bagnanti 1906*

*I giocatori di carte*

#### PAUL GAUGUIN

Simbolismo e sintetismo. La tecnica del cloisonnisme

*L'onda*

*Il Cristo giallo*

*Aha oe feii?*

*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

#### VINCENT VAN GOGH

Le basi dell'Espressionismo

*I mangiatori di patate*

*Autoritratto con cappello di feltro grigio*

*Autoritratti dalla primavera del 1887 all'inverno del 1889*

*Notte stellata*

*Cipressi*

*Veduta di Arles*

*Campo di grano con volo di corvi*

*La stanza gialla*

#### HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

L'interesse per i cabaret parigini

*Au moulin rouge*

*Au Salon de la Rue des Moulins*

### IL NEOIMPRESSIONISMO O IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO O PUNTINISMO

La tecnica divisionista o pointilliste. Le teorie del colore di Chevreul. Il cerchio cromatico. Analogie e differenze con l'Impressionismo.

#### GEORGES SEURAT

*Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*

*Une baignade à Asnières*

## **TESTIMONIANZA DEL DIVISIONISMO IN ITALIA**

Una pittura tra realtà e ideale sociale. Confronto con il Puntinismo francese

### **GIOVANNI PELIZZA DA VOLPEDO**

*Fiumana*

*Il Quarto Stato*

### **SEGANTINI**

Il padre del divisionismo italiano. La pittura per filamenti

*Le due madri*

### **L'ART NOUVEAU**

I presupposti dell'Art Nouveau. L'"Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris. Il nuovo gusto borghese e internazionale. Un'"arte totale". La diffusione geografica dell'Art Nouveau I caratteri stilistici. Le arti applicate. La secessione di Vienna.

### **GUSTAV KLIMT**

Decorazione e atemporalità

*Il bacio*

*L'abbraccio*

*Giuditta I*

*Giuditta II*

*Ritratto di Adele Bloch-Bauer*

*La culla*

## **L'ESPERIENZA DELLE ARTI APPLICATE A VIENNA TRA KUNSTGEWERBESCHULE E SECESSION**

### **JOSEPH MARIA OLBRICH**

*Il Palazzo della Secessione*

## **IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE E L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

Il primo novecento e la nascita delle avanguardie. Gli influssi dell'arte postimpressionista sulle avanguardie. La ricerca di nuovi linguaggi. Confronto tra i differenti movimenti anche attraverso l'analisi di opere significative e dei maggiori artisti.

### **L'ESPRESSIONISMO**

Il rifiuto dell'eleganza dell'Art Nouveau. La rappresentazione sofferta della condizione esistenziale dell'uomo moderno. L' interiorità dell'artista senza mediazioni né filtri direttamente nella realtà. La semplificazione e delle forme e la deformazione delle immagini.

### **I FAUVES**

La violenza del colore e il colore come forma

### **HENRI MATISSE**

L'autonomia espressiva dell'arte

*Donna con cappello*

*La stanza rossa*

*La tavola imbandita*

*La gitana*

## **DIE BRUCKE**

Il linguaggio aspro dell'inquietudine. Un ponte ideale verso il futuro inteso come rinnovamento dell'arte. La spigolosità delle forme e l'enfaticizzazione del colore.

## **ERNEST LUDWIG KIRCHENER**

*Due donne per strada*

*Cinque donne nella strada*

## **EMIL NOLDE**

*Gli orafi*

*Papaveri e iris*

## **EDUARD MUNCH**

Il pittore della solitudine e del dolore universale

*La fanciulla malata*

*Sera nel corso Karl John*

*Il grido*

*Pubertà*

*Modella con sedia di vimini*

## **OSKAR KOKOSCKA**

*La sposa del vento*

*Ritratto di Adolf Loos*

## **EGON SCHILE**

*Abbraccio*

*Nudo femminile seduta di schiena con drappo rosso*

## **IL CUBISMO**

L'influsso fondamentale di Cezannè sul Cubismo. La rivoluzione dello spazio e della forma. Lo studio della percezione. La visione simultanea. La "quarta dimensione". Lo spazio "pieno". Il Cubismo Analitico, il Cubismo Sintetico. L'uso delle diverse tecniche. Papiers collés e collages.

## **PABLO PICASSO**

Il Pre cubismo : il periodo blu e il periodo rosa

*Poveri in riva al mare*

*Famiglia di saltimbanchi*

*Famiglia di acrobati con scimmia*

*Les demoiselles d'Avignon*

*Ritratto di Abrois Vollard*

*Il ritratto femminile*

*Ritratto di Dora Mer*

*Guernica*

## **GEORGES BRAQUE**

*Casa all'Estaque*

*Violino e brocca*

*Natura morta con uva e clarinetto*

## **JUAN GRIS**

*Ritratto di Picasso*

*Fruttiera e bottiglia d'acqua*

## **LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO**

I futuristi e il primato del movimento. Un generale rinnovamento integrale della cultura. I principi del Futurismo e il "dinamismo universale", un nuovo canone di bellezza. La poetica di Tommaso Marinetti e il Manifesto futurista. Gli altri manifesti. L'esaltazione del progresso, della velocità, della macchina.

## **UMBERTO BOCCIONI**

Il dinamismo in pittura e la dilatazione spaziale in scultura

*La città che sale*

*Stati d'animo: Gli addii (I versione); Stati d'animo: Gli addii (II versione)*

*Quelli che vanno (I-II versione); Quelli che restano (I-II versione)*

*Forme uniche nella continuità dello spazio*

## **GIACOMO BALLA**

*Dinamismo di un cane al guinzaglio*

*Ragazza che corre sul balcone*

*Compenetrazioni iridescenti*

## **ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO**

### **DADAISMO**

Dissacrazione e distruzione. Una rivoluzione totale nella concezione dell'arte. Una provocazione continua e la negazione dell'arte. Una desacralizzazione dell'opera d'arte. Il concetto del *Ready-made*.

## **MARCEL DUCHAMP**

*Fontana*

*L.H.O.O.Q.*

## **MAN RAY**

*Cadeau*

*Le violon d'Ingres*

## **IL SURREALISMO**

La diversa interpretazione della realtà. L'espressione dei contenuti dell'inconscio, della fantasia e dell'irrazionalità. L'"automatismo psichico". Il filone veristico e il filone non figurativo. Le diverse tecniche surrealiste. Il frottage, il grattage, il collage, la decalcomania.

## **MAX ERNST**

*La vestizione della sposa*

## **JUAN MIRÒ**

Tra figurazione e astrazione

*Montroig, la chiesa e il paese*

*Il Carnevale di Arlecchino*

*La scala dell'evasione*

## **RENE' MAGRITTE**

Il paradosso visivo

*L'uso della parola*

*La condizione umana*

*La passeggiata di Euclide*

## **SALVATOR DALI'**

Surrealismo" paranoico"

*Costruzione molle con fave bollite presagio di guerra civile*

*Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*

*Sogno causato dal volo di un'ape*

## **L'ASTRATTISMO**

Oltre la forma. La rinuncia alla mimèsi. L'eliminazione del "soggetto" e la sua raffigurazione.

La totale autonomia della realtà e la ricerca della relazione tra forme, colori e linee. Espressionismo lirico. Astrattismo geometrico.

## **NASCITA DEL DER BLAUE REITER**

Alle origini dell'astrazione

## **FRANZ MARC**

*I cavalli azzurri*

## **VASSILI KANDISKI**

La pittura è equivalente alla musica.

*Il cavaliere azzurro*

*Primo acquarello astratto*

*Alcuni cerchi*

*Composizione VI*

## **PIET MONDRIAN**

La ricerca di un astrattismo razionale-meditato applicabile anche alla architettura e al design

*L'astrazione a partire dall'albero*

*L'albero rosso*

*Alberi: Melo in blu*

*L'albero grigio*

*L'albero*

*Melo in fiore*

## **IL NEOPLASTICISMO E "DE STIJL"**

L'essenzialità della pittura e l'espressione dell'astrazione totale

Geometria e colori

*Composizione 11 di P. Mondrian*

## **LA METAFISICA E IL RITORNO ALL'ORDINE**

Oltre la natura. La pittura che vuole indagare il senso nascosto della realtà fisica, generando spaesamento, enigma, mistero. Una realtà misteriosa e illogica. La coerenza fra le moderne correnti figurative. "Valori Plastici".

## **GIORGIO DE CHIRICO**

*L'enigma dell'ora*  
*Le Muse inquietanti*  
*Ganimede*

## **CARLO CARRA'**

*La musa metafisica*  
*Le figlie di Loth*

## **LA NASCITA E L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS**

Una scuola d'arte rivoluzionaria. Un'organizzazione innovativa della didattica e nella progettazione.

## **LE ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA**

La funzione assunta dall'arte. Direzioni di ricerca dell'Informale. "Gesto" e "Materia".

## **IL "LINGUAGGIO" MATERICO IN ITALIA**

Il materismo informale. Il rifiuto delle tecniche tradizionali e l'impiego di procedimenti nuovi e materiali poveri.

## **ALBERTO BURRI**

Il materismo informale.  
*Sacco e Rosso*  
*Cretto nero*

## **L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO IN AMERICA**

L'interpretazione dell'arte astratta. L'Action painting e la tecnica del Dripping  
Declinazione dell'Informale negli Stati Uniti d'America. La mancanza di riferimenti figurativi.

## **JACKSON POLLOK**

L'arte del gesto. La comunicazione attraverso la potenza cromatica.  
*Foresta incantata*  
*Pali blu*

## **LA POP-ART**

L'espressione della società dei consumi. Il rapporto arte-società. L'attenzione agli oggetti, ai miti come icone del tempo. Le espressioni figurative riproducibili in serie, attraverso nuove tecniche.

## **TOM WESSELMANN**

*Natura morta N 30*

## **ANDY WARHOL**

Pubblicità, omologazione  
*Green Coca-Cola*  
*Marilyn Monroe*  
*Minestra in scatola Campbell's*

## **ROY LICHTENSTEIN**

I fumetti come opera d'arte

*Whaam!*

*M-Maybe*

## **CLAES OLDENBURG**

Gelati da passeggio di morbido pelo

## **L'ARTE CONCETTUALE**

L'espressione artistica come fatto puramente mentale.

L'autosufficienza linguistica dell'opera d'arte.

## **JOSEPH KOSUTH**

*On and Three Chairs*

*First Investigation*

## **L'ARTE POVERA**

Il valore espressivo della materia. Creare con materiali umili.

I diversi significati dell'appellativo di povera.

## **MARIO MERZ**

*Igloo*

## **TENDENZE E SPERIMENTAZIONI DEL CONTEMPORANEO**

### **LAND ART**

Il paesaggio come materiale artistico. L'arte come trasformazione della natura. L'espansione dell'opera nel territorio.

## **ROBERT SMITHSON**

*Spiral Jetty*

## **CHRISTO**

La poetica dell'impacchettamento.

*Impacchettamento del Pont-Neuf*

*Surrounded Islands*

## **LA BODY ART**

La rottura dei confini tra arte e vita. Il concetto di performance. Il corpo come veicolo di arte. La performance: il valore della gestualità. Le tre tipologie di performance: rituale-di compito-di azione.

## **HERMAN NITSCH**

L'Azionismo viennese

*Azione n.80 di 72 ore*

## **MARINA ABRAMOVIC**

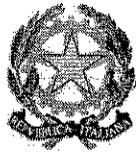
Esprimersi col corpo

*The artist present*

*Imponderabilia*

I Rappresentanti di classe

Lecco, 15 maggio 2019 Prof.ssa Marina Braganti



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

**LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco**

**PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)**

**email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)**

**Tel. 0341369278**

**codice fiscale :92073000132**

**di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V**

**Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LCTL013018**

## **Programma svolto**

**della Prof.ssa DREI Manila**

**Classe 5 Sez. A Indirizzo Grafica**

**Disciplina MATEMATICA**

**Ore sett. 2**

**Anno Scolastico 2018/2019**

## PROGRAMMA SVOLTO

**Ripasso:** Ripasso delle funzioni esponenziali, logaritmiche e delle funzioni sinusoidali.  
Applicazione alle precedenti funzioni di trasformazioni geometriche isometriche e non ( loro equazioni analitiche ) e grafici relativi.  
Equazioni e disequazioni relative alle tipologie di funzioni sopra indicate.

**Programma corrente:** cenni di topologia in  $\mathbb{R}$  ( punti di accumulazione e isolati, intervalli e intorno, richiamo alle proprietà e all'ordinamento dei vari insiemi numerici, maggioranti e minoranti, Sup e Inf, Max e min ).

Analisi infinitesimale: limiti ( verifica e calcolo ) e teoremi relativi: esistenza e unicità del limite ( dim. ), della permanenza del segno e del confronto.  
Algebra dei limiti.

Continuità e teoremi relativi. Tipi di discontinuità.  
Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri.  
Forme di indecisione, limiti notevoli.  
Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Derivabilità e teoremi relativi ( dim. teorema sulla derivata della somma di funzioni ).  
Derivata prima e seconda e loro significato geometrico.  
Punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi e flessi a tangente verticale.  
Punti stazionari, estremanti ( derivabili e non ), relativi e assoluti.  
Punti di flesso.  
Teorema di Fermat, di Rolle ( dim. ) e di Lagrange ( dim. ).

Trasversalmente: studio di funzione e problemi ad esso relativi.

Sono stati oggetto di alcune esercitazioni il teorema della permanenza del segno, il teorema di Weierstrass, il teorema dei valori intermedi, il teorema dell'esistenza degli zeri.

Primitiva di una funzione. Linearità dell'operatore integrale. Integrale indefinito.  
Integrali elementari. Metodi di integrazione: funzione composta, per parti, per sostituzione, delle costanti limitatamente ad alcuni casi.

Ripresa linee tematiche in preparazione agli Esami di Stato.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Manuela  
Maria Fata

LECCO , 15 maggio 2019

Prof.ssa  
Manila Drei

*Manila Drei*



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

Via Calatafimi n°5 - LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCCL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

## **Programma svolto**

**della Prof.ssa DREI Manila**

**Classe 5 Sez. A Indirizzo Grafica**

**Disciplina FISICA**

**Ore sett. 2**

**Anno Scolastico 2018/2019**

## PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso dei contenuti attinenti alle onde meccaniche e fenomeni ad esse connessi.

**Programma corrente:** Elettrostatica: cariche, Forza di Coulomb, campo  $E$ , linee di campo ed equazioni di particolari campi elettrostatici, conduttori, potenziale elettrico, energia potenziale.

Condensatori: in serie e in parallelo e capacità equivalente. Energia immagazzinata in un condensatore.

Teorema di Gauss per l'Elettrostatica e teorema di Ampère sulla circuitazione di  $E$ . Intensità di corrente, resistenza: in serie e in parallelo e resistenza equivalente.

Leggi di Kirchhoff. Circuiti ohmici a corrente continua.

Campo magnetostatico: equazioni per i  $B$  studiati: in solenoide, intorno a filo rettilineo ( Biot-Savart ).

Forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme e tipi di traiettoria ( MRU, MCU, moto elicoidale: calcolo del passo ).

Richiamo al flusso come operatore matematico, teorema di Gauss per il campo magnetostatico e confronto con il teorema di Gauss per il campo elettrostatico; richiamo alla circuitazione come operatore matematico, teorema di Ampère per il campo magnetostatico e confronto con il teorema di Ampère per il campo elettrostatico.

Induzione elettromagnetica: descrizione di vari esperimenti storici, correnti indotte, legge di Faraday-Neumann e di Lenz, autoinduzione, extracorrenti di apertura e di chiusura per circuiti a corrente continua.

Corrente alternata: circuiti resistivi, RL, RC, RLC: reattanze e impedenza.

Equazioni di Maxwell. Corrente di spostamento.

Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico.

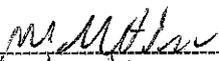
Introduzione alla Relatività Ristretta: postulati, relatività della simultaneità, sincronizzazione degli orologi, trasformazioni di Lorentz, contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi.

Composizione relativistica delle velocità.

Dinamica relativistica: massa a riposo e relativistica, energia a riposo e relativistica, quantità di moto.

Ripresa linee tematiche in prospettiva degli Esami di Stato.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

  
-----  
  
-----

LECCO , 15 maggio 2019

Prof.ssa  
Manila Drei





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – L CTL013018

### **Programma svolto**

**del Prof. PAOLA SANGALLI**

**Classe 5 Sez. A**

**Disciplina INGLESE      Ore sett. 3**

**Anno Scolastico  
2018-2019**

## PROGRAMMA SVOLTO

### THE ROMANTIC AGE

Britain and America pag. 130,131  
Industrial and agricultural revolutions pag. 132  
Industrial society pag. 133  
From the French Revolution to the Regency pag.134  
Emotion vs Reason pag.135  
The egotistical sublime pag.138  
Romantic poetry pag.139,140  
The Gothic Novel pag.142  
The Novel of manners. pag. 145

#### **William Wordsworth:**

- life and works pag.154,155
- text: "Daffodils" pag.156

#### **Samuel Taylor Coleridge:**

- life and works pag.159,160
- "The Rime of the Ancient Mariner" pag.161
- Text "The killing of the Albatross" pag.162-164

#### **John Keats:**

- Life and works pag.175,176
- Text "La belle dame sans merci" pag.177,178

#### **Mary Shelley:**

- life and works pag.179
- "Frankenstein": pag.180,181
- Text: "The creation of the monster" pag.182,183

#### **Jane Austen:**

- life and works pag.184 -186
- text from "Pride and Prejudice": Mr and Mrs Bennet" pag.187-188

### THE VICTORIAN AGE

The early Victorian Age pag.194, 195  
The later years of Queen Victoria's reign pag. 196,197  
The Victoria compromise pag. 202, 203  
The Victorian novel pag. 204, 205  
Aestheticism and Decadence pag.211, 212

#### **Charles Dickens:**

- Life and works pag.220, 221
- "Hard Times": plot and features pag. 222
- Text: "Nothing but facts" pag.222, 223

**Robert Louis Stevenson:**

- Life and works pag. 239
- "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde": plot, themes, influences, narrative technique 239-240
- Text from "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde": "Jekyll's experiment" pag. 241-243

**Oscar Wilde:**

- Life and works pag. 244, 245
- "The Picture of Dorian Gray": the plot; narrative technique, meaning - pag. 246
- Text from "The Picture of Dorian Gray": "Basil Hallward" pag. 212- 214

**THE MODERN AGE**

The age of anxiety pag. 276, 277  
Symbolism and free verse pag. 280  
Stream of consciousness and the interior monologue pag. 282  
Post-war drama and the Theatre of the Absurd pag. 285

"Waiting for Godot": plot pag. 286  
- Text: "We'll come back tomorrow" pag. 286 – 288

**The War Poets:**

**Rupert Brooke**

- Text: "The soldier", pag. 300

**Wifried Owen**

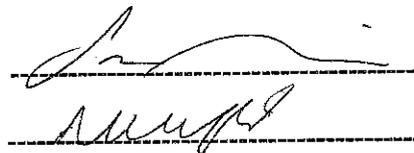
- Text : "Dulce et decorum est" pag. 301

**James Joyce**

- Life and works pag. 330, 331
- "Dubliners": origins, epiphany, paralysis, narrative technique pag. 332, 333
- Text: "Eveline" pag. 334-337

Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese tratto da "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"

RAPPRESENTANTI DI CLASSE



L'insegnante: Paola Bayler  
Lecce, 14 maggio 2019



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LCTL013018

## **Programma svolto**

**del Prof. Andrea Togni**

**Classe 5A GRAFICA**

**Disciplina: FILOSOFIA**

**Ore settimanali: 2**

**Anno Scolastico 2018-19**

## PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

**Libro di testo** – Trabattoni, La Vergata. *Filosofia, cittadinanza, costituzione*. Volume 3. La Nuova Italia.

**Feuerbach** – 1) Critiche all'idealismo hegeliano; 2) Studio del cristianesimo (genealogia, oggettivazione, alienazione); 3) La filosofia dell'avvenire: antropologia, sensibilità, vita psichica, dialettica io-tu;

**Testi** – *La filosofia dell'avvenire*: aforismi 1, 32, 35, 39, 41.

**Marx** – 1) Critiche alla filosofia del diritto di Hegel; 2) Critiche alla concezione liberale della proprietà; 3) Modo di produzione capitalistico e lavoro-merce; 4) Oggettivazione e alienazione; 5) Concezione pratica e non ideologica della filosofia; 6) Materialismo storico, struttura e sovrastruttura; 7) Proletariato e coscienza di classe; 8) Rivoluzione socialista (dittatura del proletariato) e anarco-comunista.

**Testi** – dal libro di testo: T3 (*Struttura e sovrastruttura*), T4 (*Idee dominanti e classi dominanti*), T6 (*La concezione materialistica della storia*), T10 (*Tesi su Feuerbach*), T11 (*Il proletariato e la rivoluzione comunista*).

**Rothbard** – 1) Anarchia come assenza di un regolatore; 2) Stato come male non necessario; 3) Diritti di proprietà e libero mercato; 4) Principio di non aggressione e diritto di autodifesa; 5) Servizi di difesa e anarco-capitalismo.

**Testi** – Lettura del saggio *Società senza stato*.

**Schopenhauer** – 1) Rappresentazione e principio di individuazione; 2) Volontà come sostrato noumenico; 3) Corpo, idee e musica come oggettivazioni della volontà; 4) Arte come conoscenza ed espressione e conoscenza delle idee; 5) Gerarchia delle arti e ruolo predominante della musica; 6) Superiorità della musica rispetto alla filosofia; 7) Inferiorità della musica rispetto alla *noluntas*.

**Testi** – Lettura del saggio *L'arte e la volontà* (da D'Angelo, Franzini, Scaramuzza. *Estetica*. Raffaello Cortina).

**Nietzsche** – 1) Estetica: apollineo, dionisiaco e la tragedia; 2) Storia monumentale, storia antiquaria, e oblio; 3) Egoismo, compassione, cattiveria; inesistenza di fatti morali e del bene e male assoluti; 4) Morale degli schiavi e dei signori; pathos della distanza; 5) Critica alle metafisiche socratiche, platoniche, cristiane, scientiste, socialiste; 6) Morte di Dio; nichilismo passivo e attivo; 7) Ultimo uomo e oltreuomo: tre metamorfosi, trasvalutazione di tutti i valori, volontà di potenza; 8) Amor fati, innocenza del divenire, eterno ritorno.

**Testi** – dal libro di testo: T1 (*Apollineo e dionisiaco*); T2 (*Compassione e cattiveria*); T4 (*Morale dei signori e morale degli schiavi*); T5 (*La morte di Dio*); T6 (*Le tre metamorfosi*); T7 (*L'eterno ritorno*); T8 (*La volontà di potenza*); T10 (*Gerarchia e selezione*); T15 (*Il nichilismo compiuto*); T16 (*L'ultimo uomo*).

**Husserl** – 1) Fenomenologia come filosofia prima e metodo filosofico; 2) Fenomeno come relazione tra dato e modo di darsi del dato, intenzionalità, *erlebnis*; 3) Critiche allo psicologismo, al logicismo, al realismo del senso comune, all'atteggiamento naturale; 4) Metodo fenomenologico: epoché, riduzione fenomenologica, passaggio dal cosa al come, centralità del soggetto trascendentale; 5) Descrizione fenomenologica della percezione: lato, adombramento, radicale incompletezza, sistema di rimandi, costituzione trascendentale, sintesi passiva.

**Testi** – dal libro di testo: T1 (*La critica della ragione come ethos del filosofo*), T2 (*La riduzione fenomenologica*), T3 (*La percezione della cosa nello spazio*).

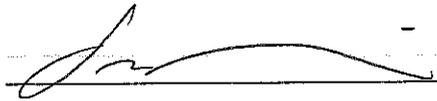
**Merleau-Ponty** – 1) Applicazione dell'epoché all'arte; finzione e come se; 2) Immaginazione; 3) *Körper* e *leib*; 4) Cogito tacito e cogito discorsivo; 5) Enigma del visibile; 6) Metafisica della carne; 7) Pittura come espressione.

**Testi** – Lettura del saggio *Pittura e ontologia della visione* (da D'Angelo, Franzini, Scaramuzza. *Estetica*. Raffaello Cortina).

Letture di saggi su filosofia della scienza e del linguaggio tratti da Boniolo, dalla Chiara, Giorello, Sinigaglia, Tagliagambe. *Filosofia della scienza*. Raffaello Cortina, e da Casalegno, Frascolla, Iacona, Paganini, Santambrogio. *Filosofia del linguaggio*. Raffaello Cortina: 1) **Hahn, Neurath, Carnap**: *La concezione scientifica del mondo* (lettura completa) – Definizione di empirismo logico; critica delle profondità filosofiche; metodo dell'analisi logica; enunciati sensati e non sensati; difficoltà causate dal linguaggio naturale; rapporto tra realtà ed esperienza; 2) **Schlick**: *Empirismo e verificazione* (lettura completa) – Definizione e difesa del principio di verificazione; constatazioni; corrispondentismo e ostensione; 3) **Neurath**: *Enunciati protocollari, controlli empirici ed enciclopedie* (lettura dei passaggi sulla metafora dei marinai e sullo scienziato Kalon) – Eliminabilità degli enunciati protocollari; coerentismo; fisicalismo linguistico; metafora dei marinai; esperimento mentale sullo scienziato Kalon; 4) **Quine**: *Due dogmi dell'empirismo* (lettura dei paragrafi 5 e 6) – Critica del dogma del riduzionismo; olismo; parallelismo tra entità scientifiche ed entità mitologiche; 5) **Quine**: *Relatività ontologica* (lettura completa) – Critica del mito del museo e difesa del comportamentismo; esempio del *gavagai* e problema della traduzione radicale; imperscrutabilità del riferimento; relativismo ontologico-linguistico.

**RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

  
\_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_

**DOCENTE**

  
\_\_\_\_\_



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LC TL013018

## **Programma svolto**

**del Prof. Mario Carzaniga**

**Classe 5 Sez.A**

**Discipline Grafiche            Ore sett. 6**

**Anno Scolastico 2018/2019**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Progetto Fiera dell'Artigianato – Erba fiere**

In collaborazione con Confartigianato

Studio , progettazione e realizzazione di sagome in cartone in riferimento delle categorie merceologiche delle attività artigianali consociate a Confartigianato imprese Lecco.

Realizzazione di cartonati tridimensionali scenografici da esporre negli stand di delle categorie

### **Progettazione Grafica**

In collaborazione con Confartigianato.

Studio grafico di un Manifesto per Lario Fiere categoria Auto Riparatori

Elementi richiesti:

Rough layout ricostruzione digitale, visual grafico, programma utilizzato Illustrator.

Finished Layout Manifesto.

### **Attività di alternanza scuola lavoro**

#### **Progetto Leggermente “Timeline dei dieci anni di attività di Leggermente”,**

In collaborazione con Confcommercio Lecco

**Restyling del Marchio/logogramma** di Leggermente a dieci anni della prima pubblicazione.

**Studio progettuale di un pubblicazione** impaginata multipagina a fisarmonica per i dieci anni di attività della “Leggermente –settimana della lettura”.

Rough layout ricostruzione digitale, visual grafico, programma utilizzato Illustrator In Design.

Finished Layout con prototipo e prove di stampa

### **Prova di simulazione**

Pre/ simulazione con tempistica da esame di stato

“Romeo e Giulietta, una storia sempre attuale” da una traccia Ministeriale di seconda prova 2017/18

Studio di una copertina DVD e di un manifesto a piccola e grandedimensione

### **Attività di alternanza scuola lavoro**

#### **Progetto “Liberi di respirare , amianto killer”**

Studio e progettazione di una brochure impostata su piegatura a fustella diagonale per la campagna di comunicazione mostra “Amianto killer”

Rough layout , studiprogettuali e di ricostruzione digitale del visual grafico, programma utilizzato Illustrator In Design.

Finished Layout , prove di stampa e di prototipizzazione del manufatto cartaceo

### **1° Simulazione Seconda prova di Stato**

Prima simulazione di seconda prova con tracce del Ministero

### **Progetto grafico “5xmille Airoidi e Muzzi”**

Progettazione e realizzazione di un segnalibro per un ente di servizio alla persona Istituti riuniti Airoidi e Muzzi- Lecco

Layout Grafici , rough grafico direttamente in digitale, Programma illustratore, Finished Layout , prove di stampa e di prototipizzazione del manufatto cartaceo

### **2° Simulazione Seconda prova di Stato**

Prima simulazione di seconda prova con tracce del Ministero

### **Attività di alternanza scuola lavoro**

#### **Progetto “Lecco in acquarello” .**

In collaborazione con Fabriano in acquarello e GAM- gruppo aluto Mesotelioma

Work shop tenuti da Maestri di fama internazionale indiani e da un “Mastro cartaio” di Fabriano

Prove di acquarello per la preparazione dell'evento in classe e attività presso il lungo lago di Lecco.

### **Attività di spiegazione approfondimento su argomenti curriculari**

Le corrette impostazioni di stampa, il ridimensionamento in scala proporzionale in formato Uni, l'imposizione della pagina al vivo, i crocini di taglio, la fustella, la trasformazione colore da RGB in CMYK, preparazione di un file in pdf per stampe in digitale  
Il Carattere, Anatomia dei caratteri, le famiglie dei font e la classificazione

### **La comunicazione pubblicitari**

Le figure retoriche e l'annuncio stampa, il manifesto

Il formato uni, la piegatura del foglio stampa in quarto, sestino, ottavo, sedicesimo, la cordonatura.

La lettura formale di un'opera o di un manifesto pubblicitario

La lettura iconica, iconografica e iconologica di opere in un contesto di colloquio di maturità

Le leggi della comunicazione e della percezione

## **VERIFICA E VALUTAZIONE :**

### **Caratteri generali:**

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>
Conoscenze	Come momento dell'apprendere, dell'acquisire i contenuti <i>Il possesso di contenuti disciplinari appresi e conservati.</i>
Abilità / Capacità	Come momento dell'applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti <i>La rielaborazione critica delle conoscenze, anche per l'accesso a nuovi saperi.</i>
Competenze	Come momento del saper fare attraverso l'uso di conoscenze e capacità <i>L'utilizzazione delle conoscenze/abilità nell'esecuzione di un compito</i>

Il livello di **conoscenze** è stato inteso quale:

Acquisizione di argomenti, concetti definizioni, regole, termini, teorie, teoremi;  
Saper operare relazioni e confronti all'interno delle singole problematiche storiche, filosofiche, letterarie e artistiche;  
Conoscenza di strutture e funzioni del linguaggio verbale, visivo, plastico;  
Conoscenza di mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad una attività estetico- progettuale;  
Conoscenza degli elementi caratterizzanti il metodo progettuale e ideativo.

Il livello di **abilità** è stato inteso quale:

Saper rielaborare le conoscenze acquisite;  
Avere una visione globale degli eventi;  
Saper realizzare gli elaborati attraverso un corretto impiego dei mezzi e delle tecniche;  
Formulare ipotesi operative originali, creative e personali;  
Utilizzare mezzi, tecniche, procedimenti funzionali ad un'attività estetico-progettuale.

Il livello di **competenze** è stato inteso quale:

Saper collocare in una prospettiva storica ogni ambito dell'attività umana;  
Saper leggere e decodificare un prodotto artistico;  
Sapersi orientare nell'ambito della comunicazione visiva applicando le conoscenze acquisite;  
Saper relazionare le conoscenze specifiche della disciplina con gli altri campi del sapere;  
Saper utilizzare le capacità di analisi e sintesi con un linguaggio appropriato.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA**

Ogni attività progettuale svolta ha richiesto il seguente ciclo operativo:

raccolta di informazioni utili ai fini di un'adeguata documentazione relativa alle richieste avanzate;  
organizzazione delle varie fasi della ricerca: selezione materiale, analisi, formulazioni di più ipotesi, rielaborazione, proposte personali;  
ricerca di risoluzioni adeguate per la presentazione del prodotto finale;  
relazione scritta relativa alle scelte operate ed ai percorsi operativi seguiti.

Alla conclusione di ogni attività progettuale è stata espressa una valutazione numerica su conoscenze, capacità, competenze, con criteri stabiliti in ambito di coordinamento disciplinare (Discipline Pittoriche). In particolar modo ogni unità didattica svolta è stata valutata per i seguenti requisiti:

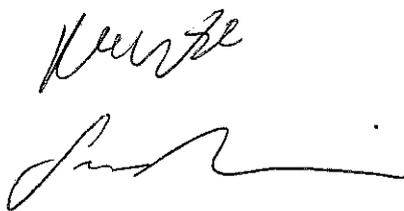
- 1) Corretta comprensione del tema assegnato in ordine agli aspetti esecutivi ed ideativo-progettuali;
- 2) Qualità grafica raggiunta in fase ideativa, rough grafico;
- 3) Qualità grafica e capacità di ricostruzione digitale, finished layout;
- 4) Capacità comunicativa dell'elaborato grafico;
- 5) Rispetto dei tempi e delle scadenze;
- 6) Grado di partecipazione al dialogo educativo.

#### **PROGETTI DIDATTICI e/o ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI**

L'attività di ricerca condotta all'interno della Disciplina grafica, ha previsto la partecipazione sia a progetti di alternanza/scuola lavoro che a progetti dedicati con richieste pervenute da enti o associazioni istituzionali esterne. Ciò ha permesso un lavoro progettuale teso allo sviluppo e alla concretizzazione di veri progetti grafici, pronti per la loro effettiva realizzazione in stampa tipografica.

Molte attività promosse durante il corso dell'anno sono state condotte a livello interdisciplinare con la materia di Laboratorio Grafico.

LECCO Addì 14/05/2019



PROF. Mario Carzaniga





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – L CTL013018

**Anno Scolastico 2018 / 2019**

**Classe: 5 A GRAFICO**

**Materia: LABORATORIO GRAFICO** Ore sett. 8

**Docente prof.: ANTONIO CAPORASO**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Progetto grafico pannelli infoFieraErba per Confartigianato LC - testo descrittivo e schizzi grafici .\*

Progetto grafico Confartigianato - elaborazione disegno vettoriale delle forme ideate.\*

Definizione file dxf con quote e spessori delle forme per laboratorio taglio laser .\*

Ottobre 2018 simulazione N 1 della seconda prova d' esame ( Romeo & Giulietta) ). analisi brief, ricerca e schizzi grafici iniziali. definitivo digitale . restyling logo marchio tipo " leggermente" .\*

Ottobre 2018 simulazione N 2 della seconda prova scritta ( L'Impressionismo e la vita parigina).

Definizioni digitali : brochure per " Leggermente X ediz.". \*  
Approfondimento temi Leggermente e manifesto 100x70 illustrazione manuale e rielaborazione digitale .\*

Rielaborazione digitale di segni e forme prodotti con tecniche manuali tradizionali ( visual per manifesto " il teatro popolare e il teatro sperimentale " ).

Studio composizione visual con forme assegnate ( manifesto giornata della memoria ).

Progetto Mesotelioma: studio grafica comunicativa.\*

studio compositivo di un manifesto (concetto del rapporto tra disegno analogico e disegno digitale ).

Tema grafico( l'amore) con ipotesi di tre declinazioni del visual (illustrazione/foto, metafora, solo tipografia).

Approfondimento delle tecniche grafico/pittoriche tradizionali: schizzi di studio inerenti le varie ipotesi di forme grafico/comunicative.

Esercitazione alle fasi progettuali di un tema grafico : analisi traccia e mappa concettuale, organizzazione schematica del lavoro grafico, ideazione e definizione delle forme ( marchio, logotipo, pieghevole).

28/02/2019 simulazione seconda prova Esame di Stato ( Ecofe').

Lancio pubblicitario di un prodotto commerciale: annuncio per un quotidiano formato tabloid (ecofè).

2 aprile 2019 simulazione della seconda prova esame di Stato ( Aldo Manuzio).

Prove grafiche ad acquerello .\*

Layout grafici per un segnalibro  $\pi$  committente: Airoidi e Muzzi.\*

Lezione teorica : la comunicazione grafica e la percezione visiva .

Esercizi di leggibilità di forme grafiche comunicative: lettere alfabetiche rielaborate ( composizione di lettere alfabetiche ed elaborazione formale con effetto basato su legge percettiva).

Esercizio grafico con applicazione della legge della chiusura (Gestalt) definizione del marchio Vega azienda illuminotecnica.

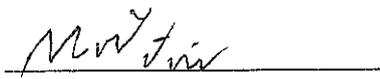
Lettura ed elaborazione grafica delle leggi percettive nelle varie comunicazioni grafiche .

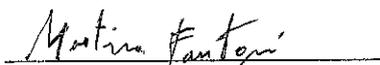
La comunicazione visiva: schema generale degli elementi; le funzioni comunicative.

*\* gli argomenti contrassegnati con asterisco sono stati svolti in collaborazione con la disciplina di Progettazione Grafica come momento di completamento e approfondimento dei progetti in atto.*

**Lecco, 8 giugno 2018**

**Gli alunni della classe**





**Il docente**

**Prof.**





**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco  
PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)  
email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)  
Tel. 0341369278  
codice fiscale :92073000132  
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V  
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LCTL013018

## **Programma svolto**

**del Prof. Taschetti**

**Classe 5<sup>a</sup> Sez. A**

**Disciplina scienze motorie sportive      Ore sett. 2**

**Anno Scolastico 2018/2019**

## PROGRAMMA SVOLTO

Test motori d' ingresso: valutazione della condizione fisica.

Preparazione fisica: circuiti di irrobustimento muscolare a carico naturale e con leggeri sovraccarichi.

Esercizi di mobilità articolare e di coordinazione generale.

Pallacanestro: fondamentali individuali palleggio, passaggio e tiro, fondamentali di squadra il gioco e le regole fondamentali.

Pallavolo fondamentali individuali : palleggio , battuta, bagher e schiacciata.

Arrampicata sportiva : conoscenza materiali e loro utilizzo, progressioni in verticale ed orizzontale, arrampicata da primi in sicurezza.

Atletica leggera : tecnica e didattica del getto del peso, del salto in lungo e velocità.

Prove pratiche e misurazioni.

Badminton: tecnica e didattica del dritto, rovescio e servizio.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

*Violetta Mori*  
*[Signature]*



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: [lcis01300g@pec.istruzione.it](mailto:lcis01300g@pec.istruzione.it)

email ordinaria istituzionale: [lcis01300g@istruzione.it](mailto:lcis01300g@istruzione.it)

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LC TL013018

# **Programma svolto**

**della Prof.ssa A. NACCHIO**

**Classe 5 sez. A**

**Disciplina RELIGIONE      Ore sett. 1**

**Anno Scolastico**

**2018/2019**



## PROGRAMMA SVOLTO

### LA CHIESA E IL MONDO MODERNO

La situazione sociale e le nuove ideologie.  
La funzione assistenziale della chiesa.  
L'azione sociale di Leone XIII.  
La chiesa e i totalitarismi del Novecento.  
Il concilio vaticano II.

### UNA SOCIETÀ FONDATA SUI VALORI CRISTIANI

Condividere per il bene comune.  
Una forma particolare di solidarietà: il volontariato.  
Il credente e la politica.  
Il credente e l'ambiente: sviluppo sostenibile ed ecologia.  
Il credente e l'economia.

### LE RELIGIONI ORIENTALI: CONFUCIANESIMO, TAOISMO, SCINTOISMO

Le origini e i fondatori.  
Le divinità.  
Le credenze fondamentali.  
Il culto e i luoghi sacri.  
I libri sacri.  
Le persone sacre.  
Le feste religiose, l'idea della morte e dell'aldilà.

### QUESTIONI BIOETICHE

Riflessioni dialogiche su aborto, eutanasia e fecondazione assistita.

Lecco, 12 Maggio 2019

**Il docente**  
**Prof.ssa A. Nacchio**

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

