



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

PROGRAMMA SVOLTO

della Prof.ssa Luciana Venturini

Classe 5 Sez. D

Disciplina: storia Ore sett.:due

**Anno Scolastico
2018-2019**

CONTENUTI

La poesia tra Ottocento e Novecento

- **La poesia di Giacomo Leopardi:** poetica e temi
Lettura e analisi di: L'infinito – Alla luna – Il sabato del villaggio – Il passero solitario – A Silvia – Il canto del pastore errante... - A se stesso – temi e struttura de La Ginestra con lettura di alcuni versi (parte finale)
- **La poesia simbolista francese:** il precursore Baudelaire (testi: *Corrispondenze*, *L'albatro*, *Spleen*);
Rimbaud (brano da *Lettera del veggente - Vocali*); Verlaine (lettura di *Ars Poetica*)
- **La poesia simbolista in Italia:**
Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica – lettura e analisi di: brano dal saggio del Fanciullino, “Lavandare” “X agosto”, “L'assiuolo”, “Temporale” – “Il lampo”, “Il gelsomino notturno”- il poemetto “Italy” con lettura di alcune strofe.
- **La poesia futurista:**
Il manifesto – il manifesto tecnico della letteratura futurista – lettura e analisi di due testi di Marinetti (“Bombardamento”- “Altro bombardamento”)
- **La poesia della guerra:** G. Ungaretti: “Il porto sepolto”, “Commiato”, “Veglia”, “Sono una creatura”, “Soldati”, “San Martino del Carso”, “Non gridate più”; C. Rebora “Viatico”; S. Quasimodo “Milano, 1943”, “Alle fronde dei salici”
- **Cenni all'ermetismo:** “Ed è subito sera” di S. Quasimodo
- **La poesia del male di vivere:** E. Montale: da *Ossi di Seppia*: “Non chiederci la parola”, “Il male di vivere ho incontrato”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Non recidere forbice quel volto”); cenni alle altre raccolte e alla figura di Mosca (lettura di “Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale”).
- **Poesia al femminile:**
Antonia Pozzi: lettura di “Canto della mia nudità” – “Preghiera alla poesia”- “Canto selvaggio” – La porta che si chiude ; con visione del film-documentario “Poesia che mi guardi”
Alda Merini: *L'uccello di fuoco* - *Ho bisogno di silenzio* - *I poeti lavorano di notte* – *Il dottore agguerrito nella notte* .

La narrativa fra Ottocento e Novecento

Il Positivismo e il romanzo naturalista: il romanzo sperimentale di E. Zola con lettura di un brano dal “Romanzo sperimentale”.

Il Verismo: G. Verga: vita, opere, il racconto verista e le tecniche narrative - lettura della *Lettera a Salvatore Farina*, “Fantasticheria”

La novella verista: “Rosso Malpelo”, “La Lupa” (da *Vita dei Campi*)

Il romanzo verista: il ciclo dei Vinti - la prefazione de “*I Malavoglia*” – “*I Malavoglia*”: lettura e analisi dei brani “Il mondo arcaico...” – “Il vecchio e il giovane”-“ L'addio di N'Toni

- **Il decadentismo:**
- **La narrativa estetizzante:**
G. D'Annunzio: l'esteta; il romanzo dell'eroe estetizzante “*Il piacere*” (lettura dei brani : *Un ritratto allo specchio* – *Una fantasia in bianco*)
- **La narrativa della crisi:** caratteristiche del nuovo romanzo – confronto con il romanzo tradizionale ottocentesco
- Cenni al nuovo romanzo europeo: **Kafka**, la narrativa dell'assurdo, lettura del brano da “*La metamorfosi*”; **Proust**, il tempo interiore, lettura del brano da “*Un amore di Swan*”
- **Il nuovo romanzo italiano:**
Italo Svevo: vita, opere e poetica - la figura dell'inetto nella sua *Trilogia*

“La coscienza di Zeno” : struttura, temi, tecniche narrative; letture dei brani: La morte del padre, La salute malata di Augusta, La profezia di un’apocalisse cosmica).

- **Luigi Pirandello:** vita, opere e poetica – l’umorismo (lettura di un brano dal saggio);
la novella: lettura di “Il treno ha fischiato”
il romanzo: “Uno ,nessuno e centomila”(struttura, trama e temi, lettura del brano “Salute!”)-
“Il fu Mattia Pascal”(struttura, trama e temi – lettura del brano “La costruzione della nuova identità”)
- **Un autore del secondo Novecento: Primo Levi** – la letteratura della testimonianza – “Se questo è un uomo” (lettura integrale)
- **Lettura integrale** di un romanzo a scelta tra: Pirandello (Il fu Mattia Pascal) -Svevo (La coscienza di Zeno) - D’Annunzio (Il piacere); Vittorini (Conversazioni in Sicilia – Uomini e no) – Pratolini (Il quartiere) – Sciascia (A ciascuno il suo – Il giorno della civetta) – Pavese (Prima che il gallo canti) –N. Ginzburg (Lessico familiare)

Il testo scritto: a causa del nuovo esame di Stato sono state dedicate alcune lezioni alle nuove tipologie della prima prova A,B,C e sono state svolte le due simulazioni ministeriali nel secondo quadrimestre.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale – lettura e analisi di testi poetici e narrativi– lettura integrale di romanzi - prove strutturate e/o aperte - produzione di testi scritti

STRUMENTI

Libri di testo – materiale fotocopiato – appunti e/mappe concettuali - audiovisivi

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, “Il piacere dei testi”, voll. 5 - 6, ed. Paravia

Lecco, 14 maggio 2019

Rappresentanti della classe:

Andrea Vitali Fulvia Cotti

Docente: _____



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

PROGRAMMA SVOLTO

della Prof.ssa Luciana Venturini

Classe 5 Sez. D

Disciplina: italiano

Ore sett.: quattro

**Anno Scolastico
2018-2019**

CONTENUTI

La società all'inizio del Novecento

- La seconda rivoluzione industriale e i suoi effetti
- La belle époque e le sue contraddizioni
- La società di massa e il formarsi dei partiti di massa

L'Italia giolittiana

- La politica interna ed estera di Giolitti
- Lo sviluppo economico italiano e il divario tra Nord e Sud
- Crisi della politica giolittiana
- Nuovo nazionalismo e imperialismo

La grande guerra

- Verso la Grande Guerra:
Le crisi marocchine e le guerre balcaniche
Le cause: tensioni e contrasti in un clima di "pace armata"
Lo scoppio del conflitto: Sarajevo
- Da guerra di movimento a guerra di posizione
- L'intervento dell'Italia
- La guerra dal 1915 al 1917 – la svolta del 1917
- La conclusione della guerra - i trattati di pace – la Società delle nazioni
- Il nuovo assetto europeo

Dalla rivoluzione russa allo stalinismo in URSS

- La rivoluzione di febbraio
- Le tesi di Aprile di Lenin
- La rivoluzione di ottobre
- La nascita della dittatura e la guerra civile
- L'Internazionale comunista
- La Nuova Politica Economica (NEP)
- La dittatura di Stalin e i piani quinquennali
- La repressione del dissenso: il Gulag

Il dopoguerra in Italia

- Il biennio rosso
- I Fasci di combattimento

Cenni alla crisi del 1929

- Il crollo della Borsa a New York – la Grande Depressione - Il New Deal

Il fascismo in Italia

- La crisi del sistema liberale e l'ascesa del fascismo
- Il delitto Matteotti
- La costruzione della dittatura fascista – le leggi fascistissime
- Ricerca del consenso e repressione del dissenso
- Politica economica e sociale
- I rapporti con la Chiesa: i Patti Lateranensi
- Politica coloniale
- Lo Stato totalitario imperfetto
- L'ideologia fascista e gli intellettuali
- Le leggi razziali

Il nazismo in Germania

- Il dopoguerra in Germania - la repubblica di Weimar
- L'ascesa di Hitler e la costruzione della dittatura
- L'ideologia nazionalsocialista: lo spazio vitale, la questione della razza e l'antisemitismo
- La Shoah: dall'esclusione alla soluzione finale

- Ricerca del consenso e repressione del dissenso

Verso un nuovo conflitto mondiale:

I rapporti internazionali:

- La Germania esce dalla Società delle nazioni
- La politica estera dell'Italia
- La guerra civile spagnola
- La conferenza di Stresa e la politica dell'appeasement
- L'espansione nazista

La seconda guerra mondiale

- **La prima fase della guerra:**
- La questione di Danzica e l'inizio del conflitto
- La resa della Francia e l'intervento italiano
- La "guerra parallela" di Mussolini
- La guerra diventa mondiale e totale
- **La seconda fase della guerra:**
- Il 1942
- Il 1943 in Italia: la caduta di Mussolini - lo sbarco degli angloamericani - l'armistizio
- L'Italia divisa
- La Resistenza in Italia - le donne nella Resistenza
- La svolta di Salerno
- La fine della guerra: la liberazione nel nord Italia, la resa della Germania - la conferenza di Yalta
- La fine della guerra con il Giappone - la conferenza di Postdam
- Le armi usate e le atrocità della guerra

La guerra fredda

- Il nuovo assetto mondiale - l'ONU
- Il bipolarismo
- Dottrina Truman e Piano Marshall
- Cenni ai conflitti periferici e alla tensione nel mondo (Israele-Palestina, Corea; Cuba; Vietnam - Budapest 1956; Praga 1968)
- La Destalinizzazione in URSS e la coesistenza pacifica

L'Italia repubblicana

- La nascita della Repubblica e la Costituzione democratica
- La rottura delle forze antifasciste
- L'Italia di De Gasperi: il centrismo e la ricostruzione
- Il Boom economico e l'emigrazione italiana dal Sud al Nord
- Il Centro-sinistra e il progetto di riforme
- La contestazione in Italia: Il Sessantotto e l'Autunno caldo
- Gli anni Settanta:
 - la strategia della tensione, le stragi di Stato, i tentativi di Colpo di Stato e l'eversione neofascista extraparlamentare
 - l'eversione della sinistra extraparlamentare: le Brigate Rosse
 - Aldo Moro - Enrico Berlinguer : il compromesso storico e la sua mancata realizzazione
 - Cenni al ruolo della P2 e all'organizzazione paramilitare Gladio

Educazione alla Cittadinanza e Approfondimenti:

- La Costituzione democratica
 - Il diritto di voto
- Video documentario: Il treno del Sole (sull'emigrazione dal Sud nel triangolo industriale e il boom economico)
- Spettacolo teatrale "Il Muro": il Muro di Berlino (1961-1989) - foto e documenti sulla Berlino dell'Est

- Incontro con Rosangela Pesenti: Il Sessantotto e l'emancipazione femminile
- Incontro con Vera Vigevani: il piano Condor, la dittatura in Argentina, i desaparecidos e le madri de Plaza de Mayo
- Incontro con Mauro Castelli: la guerra nella ex Jugoslavia, odio etnico-religioso e crimini contro l'umanità
- Visita guidata al Binario 21: la deportazione milanese - l'indifferenza

METODO E STRUMENTI

lezione frontale – lezione interattiva – lettura del libro di testo – lettura di documenti e testimonianze – proiezione di audiovisivi - conferenze - rappresentazioni e/o manifestazioni culturali - manuale, documenti, fonti letterarie, audiovisivi, film e libri consigliati, web

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Franco Bertini, La lezione della storia, vol.3°, ed. Mursia Scuola

Lecco, 14 maggio 2019

Rappresentanti della classe:

Giulio Pizzetti Andrea Vitali

Docente:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

Della Prof. ssa Catapano M. Giuseppa
Classe 5 Sez. D indirizzo Scenografia
Disciplina Lingua e Letteratura Inglese Ore
sett. 3

Anno Scolastico 2018 / 2019

THE ROMANTIC AGE:

The historical ground: Revolutions and industrialization

- Britain and America
- The American Declaration of Independence;
- Industrial and Agricultural Revolutions, The Revolution in Transports;
- Industrial society
- From the French Revolution to the Regency (Radicalism and Luddism in England).

The literary ground:

- Emotion vs Reason
- On the Sublime
- The egotistical Sublime
- Romantic Poetry.
- The First Generation of Romantic Poetry.
- **Blake**: lettura ed analisi testuale dei componimenti poetici: *The Lamb, The Tyger*
- **Wordsworth**: lettura ed analisi testuale della poesia *Daffodils*.
- **Coleridge**: la ballata *The Rime of the Ancient Mariner*.
- The Second Generation of Romantic poets
- **P. Shelley**: Lettura ed analisi della poesia *Ozymandias* (fotocopie dell'insegnante).
- The Novel in the Romantic Age
- **W.Scott** and the Historical Novel (nelle linee generali)
- **J.Austen** and the Novel of Manners; *Pride and Prejudice*.
- **M. Shelley** and the Gothic Novel; *Frankenstein*.

Art link:

- Characteristics of the Romantic painting.
- The landscape painting and the visionary painting
- **Fusseli**: The *Nightmare*. (*visionary painting*)
- **Turner**:The Shipwreck, Hannibal crossing the Alps (sublime landscape painting)
- **Constable**: The Cornfield (nostalgic landscape painting)

- **Blake: Elohim creating Adam**

THE VICTORIAN AGE:

The historical ground:

- The Early Victorian Age
- The Later years of Queen Victoria's reign
- Life in Victorian Britain
- The Victorian compromise
- Darwin and the theory of Evolution (linee generali)
- The social Darwinism. (linee generali)

The literary ground:

- The Victorian Novel
- The Early Novel.
- **C.Dickens: *Oliver Twist*.**
- **R. L. Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.**(visione dello spettacolo teatrale in lingua)
- The Spirit of Decadentism. Aestheticism
- The Victorian Drama
- **Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray***

THE MODERN AGE:

The historical ground:

- The Edwardian Age and World War I

The literary ground:

- The Age of anxiety
- The Modernist Fiction: the Stream of Consciousness Novel
- **J.Joyce: *The Dubliners***; lettura e anaisi della short story ***Eveline*** (fotocopie dell'insegnante)

Art link:

- Modernism and the Convergence of the Arts.(fotocopie dell'insegnante).
- Le avanguardie del primo ventennio.(fotocopie dell'insegnante).

Cetapero M. Giuseppe

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Andrea Viti
francesca



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. Andrea Togni

Classe 5D SCENOGRAFIA

Disciplina: FILOSOFIA

Ore settimanali: 2

Anno Scolastico 2018-19

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Libro di testo – Trabattoni, La Vergata. *Filosofia, cittadinanza, costituzione*. Volume 3. La Nuova Italia.

Feuerbach – 1) Critiche all'idealismo hegeliano; 2) Studio del cristianesimo (genealogia, oggettivazione, alienazione); 3) La filosofia dell'avvenire: antropologia, sensibilità, vita psichica, dialettica io-tu;

Testi – *La filosofia dell'avvenire*: aforismi 1, 32; 35, 39, 41.

Marx – 1) Critiche alla filosofia del diritto di Hegel; 2) Critiche alla concezione liberale della proprietà; 3) Modo di produzione capitalistico e lavoro-merce; 4) Oggettivazione e alienazione; 5) Concezione pratica e non ideologica della filosofia; 6) Materialismo storico, struttura e sovrastruttura; 7) Proletariato e coscienza di classe; 8) Rivoluzione socialista (dittatura del proletariato) e anarco-comunista.

Testi – dal libro di testo: T3 (*Struttura e sovrastruttura*), T4 (*Idee dominanti e classi dominanti*), T6 (*La concezione materialistica della storia*), T10 (*Tesi su Feuerbach*), T11 (*Il proletariato e la rivoluzione comunista*).

Rothbard – 1) Anarchia come assenza di un regolatore; 2) Stato come male non necessario; 3) Diritti di proprietà e libero mercato; 4) Principio di non aggressione e diritto di autodifesa; 5) Servizi di difesa e anarco-capitalismo.

Testi – Lettura del saggio *Società senza stato*.

Schopenhauer – 1) Rappresentazione e principio di individuazione; 2) Volontà come sostrato noumenico; 3) Corpo, idee e musica come oggettivazioni della volontà; 4) Arte come conoscenza ed espressione e conoscenza delle idee; 5) Gerarchia delle arti e ruolo predominante della musica; 6) Superiorità della musica rispetto alla filosofia; 7) Inferiorità della musica rispetto alla *noluntas*.

Testi – Lettura del saggio *L'arte e la volontà* (da D'Angelo, Franzini, Scaramuzza. *Estetica*. Raffaello Cortina).

Nietzsche – 1) Estetica: apollineo, dionisiaco e la tragedia; 2) Storia monumentale, storia antiquaria, e oblio; 3) Egoismo, compassione, cattiveria; inesistenza di fatti morali e del bene e male assoluti; 4) Morale degli schiavi e dei signori; pathos della distanza; 5) Critica alle metafisiche socratiche, platoniche, cristiane, scientiste, socialiste; 6) Morte di Dio; nichilismo passivo e attivo; 7) Ultimo uomo e oltreuomo: tre metamorfosi, trasvalutazione di tutti i valori, volontà di potenza; 8) Amor fati, innocenza del divenire, eterno ritorno.

Testi – dal libro di testo: T1 (*Apollineo e dionisiaco*); T2 (*Compassione e cattiveria*); T4 (*Morale dei signori e morale degli schiavi*); T5 (*La morte di Dio*); T6 (*Le tre metamorfosi*); T7 (*L'eterno ritorno*); T8 (*La volontà di potenza*); T10 (*Gerarchia e selezione*); T15 (*Il nichilismo compiuto*); T16 (*L'ultimo uomo*).

Husserl – 1) Fenomenologia come filosofia prima e metodo filosofico; 2) Fenomeno come relazione tra dato e modo di darsi del dato, intenzionalità, *erlebnis*; 3) Critiche allo psicologismo, al logicismo, al realismo del senso comune, all'atteggiamento naturale; 4) Metodo fenomenologico: epoché, riduzione fenomenologica, passaggio dal cosa al come, centralità del soggetto trascendentale; 5) Descrizione fenomenologica della percezione: lato, adombramento, radicale incompletezza, sistema di rimandi, costituzione trascendentale, sintesi passiva.

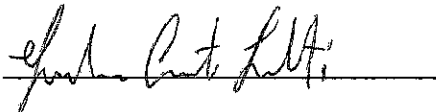
Testi – dal libro di testo: T1 (*La critica della ragione come ethos del filosofo*), T2 (*La riduzione fenomenologica*), T3 (*La percezione della cosa nello spazio*).

Merleau-Ponty – 1) Applicazione dell'epoché all'arte; finzione e come se; 2) Immaginazione; 3) *Körper* e *leib*; 4) Cogito tacito e cogito discorsivo; 5) Enigma del visibile; 6) Metafisica della carne; 7) Pittura come espressione.

Testi – Lettura del saggio *Pittura e ontologia della visione* (da D'Angelo, Franzini, Scaramuzza. *Estetica*. Raffaello Cortina).

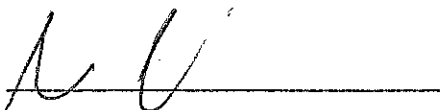
Lettura di saggi su filosofia della scienza e del linguaggio tratti da Boniolo, dalla Chiara, Giorello, Sinigaglia, Tagliagambe. *Filosofia della scienza*. Raffaello Cortina, e da Casalegno, Frascolla, Iacona, Paganini, Santambrogio. *Filosofia del linguaggio*. Raffaello Cortina: 1) **Hahn, Neurath, Carnap**: *La concezione scientifica del mondo* (lettura completa)– Definizione di empirismo logico; critica delle profondità filosofiche; metodo dell'analisi logica; enunciati sensati e non sensati; difficoltà causate dal linguaggio naturale; rapporto tra realtà ed esperienza; 2) **Schlick**: *Empirismo e verificazione* (lettura completa)– Definizione e difesa del principio di verificazione; constatazioni; corrispondentismo e ostensione; 3) **Neurath**: *Enunciati protocollari, controlli empirici ed enciclopedie* (lettura dei passaggi sulla metafora dei marinai e sullo scienziato Kalon) – Eliminabilità degli enunciati protocollari; coerentismo; fisicalismo linguistico; metafora dei marinai; esperimento mentale sullo scienziato Kalon; 4) **Quine**: *Due dogmi dell'empirismo* (lettura dei paragrafi 5 e 6) – Critica del dogma del riduzionismo; olismo; parallelismo tra entità scientifiche ed entità mitologiche; 5) **Quine**: *Relatività ontologica* (lettura completa) – Critica del mito del museo e difesa del comportamentismo; esempio del *gavagai* e problema della traduzione radicale; imperscrutabilità del riferimento; relativismo ontologico-linguistico.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE





DOCENTE





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. Parmigiani

Classe 5 Sez. D Scenografia

Disciplina Matematica Ore sett. 2

Anno Scolastico 2018-2019

PROGRAMMA SVOLTO

L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi. Massimo e minimo, estremo inferiore e superiore. I simboli di più infinito e meno infinito. Gli intorno. **Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno.** Definizione e classificazione, Dominio. Segno di una funzione. **Proprietà.** Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione. Funzioni crescenti, decrescenti. Funzioni pari, dispari. **I limiti.** Esempi introduttivi. Limite finito per x che tende a un valore finito. Definizione, significato e interpretazione grafica. Verifica. Limite destro e sinistro. Limite infinito per x che tende a un valore finito. Definizione, significato e interpretazione grafica. Verifica. Gli asintoti verticali. Limite finito di una funzione che tende a un valore infinito. Definizione, significato e interpretazione grafica. Gli asintoti orizzontali. Limite infinito per x che tende a un valore finito. Definizione, significato e interpretazione grafica. Limite infinito per x che tende a un valore infinito. Definizione, significato e interpretazione grafica. La definizione generale di limite. Teorema di esistenza e unicità del limite (enunciato). Teorema del confronto (enunciati). **Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.** I limiti delle funzioni elementari. L'algebra dei limiti. Funzione continua in un intervallo. Forme di indecisione di funzioni algebriche. Limiti notevoli di funzioni goniometriche. **Continuità.** Funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione. **Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato.** Teorema di esistenza degli zeri (enunciato). Teorema di Weierstrass (enunciato). Teorema dei valori intermedi (enunciato). Asintoti e grafico probabile di una funzione. **Il concetto di derivata.** Definizione di tangente come posizione limite della secante (procedimento dinamico). La derivata in un punto. Derivabilità e continuità (teorema con dimostrazione). Derivata destra e sinistra. Funzione derivata e derivate successive. Derivate delle funzioni elementari (funzione costante e funzione identica con dimostrazione; funzione potenza, funzione esponenziale, funzione seno funzione coseno. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Retta tangente e retta normale a una curva. Applicazioni del concetto di derivata **Teoremi sulle funzioni derivabili.** Punti di massimo e minimo relativo, massimi e minimi relativi; punto di massimo e minimo assoluti; massimi e minimi assoluti. Teoremi di Fermat, di Rolle, di Lagrange e corollari. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Funzioni concave e convesse, punti di flesso. **Lo studio di funzione.** Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali intere e fratte. Funzioni irrazionali.

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Leonardo Sasso "Nuova matematica a Colori" Vol. 5 edizione azzurra. Petrini

Lecco, 15/05/2019

IL DOCENTE



I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Andrea Vitali

Anna Luigia Benzaglio



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. Parmigiani

Classe 5 Sez. D Scenografia

Disciplina Fisica Ore sett. 2

Anno Scolastico 2018-2019

PROGRAMMA SVOLTO

ELETTROSTATICA La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il campo elettrico di cariche e conduttori e il teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. I condensatori e la 'capacità'. **LA CORRENTE ELETTRICA** La corrente elettrica. La resistenza elettrica. La forza elettromotrice. Circuiti elettrici in corrente continua. La potenza elettrica. **IL MAGNETISMO** I magneti e il campo magnetico. L'induzione magnetica. Campi magnetici generati da correnti. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche. Le proprietà magnetiche della materia. **INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE** La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. Gli induttori. Flusso concatenato e induttanza del solenoide. Il campo magnetico e la velocità della luce. La propagazione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. **LA TEORIA DELLA RELATIVITA'** Il principio di relatività. I postulati della relatività ristretta. Simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. La massa come forma di energia. **CENNI DI TEORIA QUANTISTICA E FISICA MODERNA.**

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO: Caforio – Ferilli "FISICA!" Pensare la natura. 5° anno

LECCO 15/05/2019

IL DOCENTE



I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Andrea Vitali

Anna Lorenza Bellaglio



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
Email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
Codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Professore

**ERMENEGILDO ANGELO GIUSEPPE
CAVAZZANA**

Classe 5° - Sezione D

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Ore settimanali: TRE

Anno Scolastico 2018-19

PROGRAMMA SVOLTO

Lo studio del profilo storico dell'arte dal XIX al XX secolo con particolare predilezione per le vicende artistiche in Francia e i suoi relativi raccordi culturali con l'arte europea e americana. Esso prevede lo svolgimento di un percorso cronologico essenzialmente dedicato alla pittura con alcuni richiami alla scultura e all'architettura. Le opere nel programma sono quelle sulle quali si è soffermata l'attività di analisi formale e di studio ma sono solo una parte tra quelle osservate e commentate durante l'anno, si è soprattutto seguito i libri di testo: **IL CRICCO DI TEODORO, ITINERARIO NELL'ARTE. DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO, TERZA EDIZIONE, VERSIONE ARANCIONE, ED. ZANICHELLI; LIBRO 4: ultimo capitolo; e: IL CRICCO DI TEODORO, ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI, TERZA EDIZIONE, VERSIONE ARANCIONE, ED. ZANICHELLI; LIBRO 5.**

Post – impressionismo: il superamento della mimesi e alla ricerca di nuove vie

Origine del termine Post – impressionismo, caratteri generali

Neoimpressionismo – Georges Seurat e la sua interpretazione della pittura a pennellate, divise, il **pointillisme** basato sul cerchio cromatico e sulle teorie del colore di Chevreul. Analogie e differenze rispetto all'Impressionismo.

Post – impressionismo

PAUL CÉZANNE (1839 – 1906)

- Il disegno
- **La casa dell'impiccato**, pp. 944 -945, libro 4.
- **La Montagne Sainte – Victoire vista dai Lauves**, pp. 947 – 948, libro 4.
- **I giocatori di carte**, p. 947, libro 4.

VINCENT VAN GOGH (1853 – 1890)

- Il disegno
- il periodo del Borinage: **i Mangiatori di patate**, pp. 962 – 963, libro 4.
- **Autoritratto con cappello di feltro grigio**, pp. 963 – 965, libro 4.
- **La notte stellata**, pp. 966 – 969, libro 4.
- **Campo di grano con volo di corvi**, p. 970. libro 4.

PAUL GAUGUIN (1848 – 1903)

- Il cloisonnisme, pp. 955 – 956, libro 4.
- **Il Cristo giallo**, p. 956, libro 4.
- **Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?**, p. 958, libro 4.

GEORGES SEURAT (1859 – 1891)

- **Une baignade ad Asnières**, pp. 950 – 951, libro 4
- **Un dimanche après – midi à l'Île de la Grande Jatte**, pp. 951 – 952, libro 4.

HENRI DE TOULOUSE – LAUTREC (1864 - 1901)

- **Al Moulin Rouge, Chicago**, pp. 972 – 973, libro 4.
- **Au Salon de la Rue des Moulins**, p. 973, libro 4.

L'ART NOUVEAU: caratteri generali.

Vienna

Copertina della rivista “**VER SACRUM**” p. 988, libro 5.

GUSTAV KLIMT (1862 – 1918)

- **Giuditta I e II** (1901), pp. 982 - 983, libro 5.
- **Ritratto di Adele Bloch - Bauer**, pp. 984 – 985, libro 5.
- **Danae**, (1907 – 1908), p. 986, libro 5.

EGON SCHIELE (1890 – 1918)

- **L'Abbraccio**, p. 1015, libro 5.

L'esperienza delle arti applicate (microtecniche) a Vienna tra **KUNSTGEWERBESCHULE** e **SECESSION**.

JOSEPH MARIA OLBRICH (1867 – 1908)

- **Palazzo della Secessione**, pp. 988 – 989, libro 5.

ADOLF LOOS (1870 – 1933)

- **Villa Scheu**, p. 990, Libro 5.

Berlino

EDUARD MUNCH (1863 – 1944)

- **Pubertà**, p. 1005, libro 5.
- **La fanciulla malata**, p. 1003, libro 5.
- **Sera nel corso Karl Johann**, p. 1004, libro 5;
- **Il grido o l'urlo**, pp. 1005 – 1007, libro 5.

OSKAR KOKOSCHKA (1886 – 1980)

- **Ritratto di Adolf Loos**, p. 1011, Libro 5.
- **La sposa del vento (o La tempesta)**, p. 1012, libro 5.

LE AVANGUARDI STORICHE: LA GENESI DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Il primo Novecento e la nascita delle Avanguardie storiche in Europa: FAUVISMO, ESPRESSIONISMO nell'accezione DIE BRÜCKE, CUBISMO, FUTURISMO, RICHIAMO ALL'ORDINE E METAFISICA, ASTRATTISMO nell'accezione lirica e geometrica, DADAISMO, SURREALISMO. Loro caratteri generali. Gli influssi dell'arte post – impressionista e dei suoi maggiori esponenti sulle avanguardie, in particolare la pittura di Cézanne sul Cubismo. Cenni ai periodi della pittura di Picasso.

- Il valore dell'esasperato sperimentalismo e delle provocazione nel linguaggio artistico.
- L'esordio della PITTURA ANICONICA in Europa intorno agli anni dieci del Novecento nelle esperienze del DER BLAUER REITER (il Cavaliere azzurro), del FUTURISMO e del NEOPLASTICISMO.
- L'emergere del DADAISMO in Europa e a New York negli anni della Grande Guerra come spirito di rivolta antiborghese e anarchico; la desacralizzazione dell'opera d'arte e la poetica del caso.
- Il SURREALISMO nelle diverse declinazioni proposte dagli artisti e i molteplici metodi e tecniche introdotti per favorire l'automatismo psichico e generare arte.

I FAUVES: caratteri generali

HENRI MATISSE (1869 – 1954)

- **Ritratto di Donna con cappello**, pp. 993 – 994, Libro 5.
- **“La stanza rossa”**, p. 995, Libro 5.
- **“La danza, prima versione”**, pp. 995 – 996, Libro 5.

L'ESPRESSIONISMO: caratteri generali

IL GRUPPO “DIE BRÜCKE”

ERNST LUDWIG KIRCHNER (1880 -1938)

- **Due donne per strada**, pp. 999 – 1000, Libro 5.

ERICH HECKEL (1883 – 1970)

“Giornata limpida”, p. 1000, Libro 5.

EMIL NOLDE (1867 – 1956)

- **Gli orafi**, p. 1001, Libro 5.
- **Papaveri e iris**, p. 1001, Libro 5.

CUBISMO: caratteri generali

PABLO PICASSO (1881 – 1973)

- **“Bevitrice di assenzio”**, p. 1024, Libro 5.
- **“Poveri in riva al mare”**, p. 1025, Libro 5.
- **“Famiglia dei saltimbanchi”**, pp. 1025 – 1026, Libro 5.

- “Les demoiselles d'Avignon”, pp. 1027 – 1029; Libro 5.
- “Guernica”, (1937), p. 1033 – 1034; Libro 5.

GEORGES BRAQUES (1882 – 1963)

- “Le Case all'Estaque), p. 1037, Libro 5.
- “Violino e brocca”, pp. 1037 – 1038, Libro 5.

JUAN GRIS (1887 – 1927)

- “Ritratto di Pablo Picasso”, pp. 1040 – 1041; Libro 5.
- “Bicchiere e violino”, p. 1041, Libro 5.

LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO

UMBERTO BOCCIONI (1882 – 1916)

- “La città che sale”, p. 1049, Libro 5.
- **Gli stati d'animo: Gli addii, Stati d'animo: quelli che vanno, Stati d'animo: quelli che restano; prima e seconda versione, (1911), pp. 1049 – 1053, Libro 5.**
- “Forme uniche nella continuità dello spazio”; p. 1054, Libro 5.

GIACOMO BALLA (1871 – 1958)

- **Dinamismo di un cane al guinzaglio**, pp. 1060 – 1061, Libro 5.
- **Velocità astratta**, p. 1061, Libro 5.

DALL'ARTE MECCANICA ALL'AEREOPITTURA

GERARDO DOTTORI (1884 – 1977)

- **Primavera umbra**, p. 1067, Libro 5.
- **Trittico della velocità**, pp. 1068 – 1069, Libro 5.

ASTRATTISMO: caratteri generali

VASILIJ KANDINSKIJ (1866 – 1944)

- “Il cavaliere azzurro”, p. 1105, Libro 5.
- “Coppia a cavallo”, pp. 1105 – 1106, Libro 5.
- “Composizione VI”, pp. 1107 – 1108, Libro 5.
- “Blu cielo (Bleu de ciel)”, pp. 1108 – 1109, Libro 5.

PAUL KLEE (1879 – 1940)

- “Adamo e la piccola Eva”, pp. 1111 – 1112, Libro 5.
- “Monumenti a G”, p. 1113, Libro 5.

FRANZ MARC (1880 – 1916)

- “I cavalli azzurri”, p. 1103, Libro 5.
- “Capriolo nel giardino di un monastero”, pp. 1103 – 1104; Libro 5.

PIET MONDRIAN (1872 – 1944), DE STIJL

- “L'albero rosso”, p. 1121, Libro 5.
- “L'albero grigio”, p. 1123, Libro 5.
- “Composizione in rosso, blu e giallo (o geometria a colori)”, pp. 1125 – 1126; Libro 5.

DADAISMO: caratteri generali

MAN RAY (1890 – 1976)

- “Le violon d'Ingres”, p. 1075, Libro 5.

MARCEL DUCHAMP (1887 – 1968)

- “Fontana”, (1916), p. 1074, Libro 5.
- “L.H. O. O. Q” (1919), p. 1074, Libro 5.

SURREALISMO: caratteri generali

MAX ERNST (1891 – 1976)

- “La puberté proche”, p. 1079, Libro 5.
- “La vestizione della sposa”, p. 1080, Libro 5.

JOAN MIRÒ (1893 – 1983)

- “Il carnevale di Arlecchino”, pp. 1082 – 1083, Libro 5.
- “la scala dell'evasione”, pp. 1085 – 1086, Libro 5.

SALVADOR DALÌ (1904 – 1989)

- “Costruzione molle con fave bollite, paesaggio di guerra civile”, p. 1092, Libro 5.
- “Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”, pp. 1093 – 1094, Libro 5.

RENÉ MAGRITTE (1898 – 1967)

- “La condizione umana”, p. 1088; Libro 5.
- “Le grazie naturali”, p. 1090, Libro 5.

METAFISICA E OLTRE

VALORI PLASTICI

NOVECENTO E NOVECENTO ITALIANO

GIORGIO DE CHIRICO (1888 – 1978)

- “L'enigma dell'ora”, (1911), p. 1160, Libro 5.
- “Le muse inquietanti”, (1917), p. 1161, Libro 5.

L'ÉCOLE DE PARIS

MARC CHAGALL E AMEDEO MODIGLIANI, I GRANDI “ISOLATI” DI PARIGI

MARC CHAGALL (1887 – 1985)

- **Io e il mio villaggio**, p. 1180, Libro 5.
- **Parigi dalla finestra**, p. 1180, Libro 5.
- **L'anniversario**, p. 1181, Libro 5.
- **Re David in blu**, p. 1182, Libro 5.

Alla scoperta di **Marc Chagall** è stata effettuata una gita didattica ad **Asti in Palazzo Mazzetti per la visita alla mostra in data 29 gennaio 2019.**

AMEDEO MODIGLIANI (1884 – 1920)

- **Nudo disteso con i capelli sciolti**, p. 1183, Libro 5.
- **Jeanne Hébuterne**, p. 1185, Libro 5.

P. S.: inoltre la classe, in data 17 aprile 2019, ha effettuato una sorta di percorso guidato attraverso le collezioni d'arte d'avanguardia milanesi con le visite guidate alle opere di **arte contemporanea alle Gallerie d'Italia in Piazza della Scala a Milano** e alle opere della collezione Jucker e di altre collezioni nel **Museo del Novecento di Milano.**

Adi, Lecco, 15 maggio 2019

Rappresentanti di classe: Audrea Virelli

Anna Rita Felti

Il docente, prof. ERMENEGILDO ANGELO GIUSEPPE CAVAZZANA

Ermenegildo Angelo Giuseppe Cavazzana



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

della Prof.ssa Perego Patrizia

Classe 5 Sez. D

Discipline progettuali scenografiche

Ore sett. 05

**Anno Scolastico
2018-2019**

PROGRAMMA SVOLTO

Dall'ideazione alla realizzazione dello spazio scenico

Contenuti disciplinari teorici e tecnici

Elementi scenici

Spazio scenico

L'idea scenografica e il suo progetto.

Supporti iconografici

Scenografia simbolica e minimale per il teatro

Balletto

Opera lirica: bozzetti e messinscena

Operetta – Musical

Evoluzione dello spazio scenico

Evoluzione della scenografia

Cinema: inquadratura e composizione, storyboard

Concerto – Sfilata di moda

Televisione.

IL PROCESSO PROGETTUALE E IDEATIVO

Elaborazione del progetto creativo scenografico, ideato su tema assegnato, restituito mediante le seguenti fasi operative:

- definizione del problema progettuale per l'interpretazione del tema:
conoscenza, analisi, elaborazione e rielaborazione delle fonti testuali
ricerca, elaborazione e rielaborazione delle fonti iconografiche
scelta e definizione dello spazio scenico
- sviluppo progettuale ideativo attraverso l'esecuzione:
degli schizzi preliminari
del bozzetto in scala
dei disegni esecutivi
dello studio del costume (solo per alcuni progetti)
del particolare scenografico
- capacità di relazionare le caratteristiche della propria idea progettuale
- restituzione grafico-pittorica espressiva personale.

Percorso 1: progetto creativo di una scenografia per il teatro.

Ideazione dell'ambientazione scenica per un quadro dell'operina "Giuanin Pipeta" su libretto di Viziano e musica di Bellisario.

Trasposizione, interpretazione e concettualizzazione del testo restituito con due ipotesi personali.

Approfondimento: il costume e/o il particolare (di una parte significativa della scenografia).

Approfondimento percorso progettuale "Fahrenheit 451" di Ray Bradbury.

Ideazione dell'ambientazione scenica per la trasposizione del testo.

Percorso 2: progetto creativo nell'ambito dei PCTO, di una scenografia per il teatro. Ideazione delle scenografie per lo spettacolo "Ripassi domani", commedia in due atti di Chiara Pozzoli, inserita nella XXIV Rassegna del Teatro Amatoriale Lecchese: "Una Città sul Palcoscenico", in collaborazione con "La Compagnia Il Cenacolo Franceseano".

Nel dettaglio:

- progettazione delle scenografie
- preparazione degli elaborati per la mostra didattica allestita presso il Teatro Cenacolo Franceseano
- partecipazione allo spettacolo presso il Teatro Cenacolo Franceseano.

Sviluppo interdisciplinare in collaborazione con il docente di Laboratorio di scenografia.

Percorso 3: progetto creativo di uno storyboard per il cinema.

Ideazione di una sequenza visiva finalizzata alla trasposizione di un testo o al remake della scena di un film.

Approfondimento: bozzetto.

Simulazione seconda prova: impostazione, sviluppo, analisi e correzione.

1° Simulazione di II prova scritta (28, 29 febbraio/01 marzo 2019)

"I rusteghi" di Carlo Goldoni.

Sviluppo: scenografia per il teatro o per la televisione o per l'allestimento museale.

2° Simulazione di II prova scritta (02, 03, 04 aprile 2019)

"I maestri cantori di Norimberga" di Richard Wagner.

Sviluppo: scenografia per il teatro o per la televisione o per l'allestimento museale.

Percorso 4: approfondimento progetto.

"L'opera da tre soldi" di Bertolt Brecht

"Il Naso" di Nikolaj Gogol'

"Teatro dell'assurdo".

1 – progetto creativo di una scenografia per il teatro.

Ideazione dell'ambientazione scenica per un atto di uno dei testi di cui sopra.

2 – interpretazione, elaborazione e rielaborazione dei dati della traccia e organizzazione concettuale del percorso di uno dei testi di cui sopra.

Percorso 5: approfondimento tecnico-esecutivo.

Sperimentazione espressivo-esecutiva di alcune fasi della progettazione scenografica: bozzetto, costume, particolare.

Approfondimento e utilizzo di tecniche grafiche e pittoriche:

Matita a grafite, matite colorate, penna, pastelli, chine, acquerelli, tempere, acrilici, collage, carte, tessuti, tecniche miste.

USCITE

Visita guidata:

Biennale 2018

Mostra Internazionale di Architettura – Venezia

Nell'ambito dei PCTO:

Visita al Teatro Cenacolo Franceseano

Incontro con il regista.

PARTECIPAZIONE A SPETTACOLI TEATRALI

“Die Mauer – IL muro”

presso auditorium Medardo Rosso – Lecco

“Ripassi domani”, commedia in due atti di Chiara Pozzoli

presso il Teatro Cenacolo Francese – Lecco.

METODOLOGIA

Ogni unità progettuale affrontata è stata presentata attraverso:

- lezioni frontali inerenti alle conoscenze e alle abilità necessarie allo svolgimento
- lezioni pratico-operative inerenti all'attività grafica, pittorica e pratica.

Lo svolgimento del lavoro progettuale individuale è stato scandito da una serie di revisioni parziali, durante le quali si è reso essenziale-funzionale il dialogo, la discussione e il confronto discente/docente su tutti gli aspetti esplicativi il progetto.

STRUMENTI

Documentazione varia: digitale e cartacea.

- digitale: supporti iconografici e schede, fornite direttamente dal docente
- cartacea: libri, riviste, fotocopie e fotografie come momento di ricerca del discente
- strumenti grafici: matita a grafite, matite colorate, penna, pastelli, chine, acquerelli, tempere, acrilici, collage, carte, tecniche miste.

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

A La forza dell'immagine / Educazione visiva Elena Tornaghi – Loescher

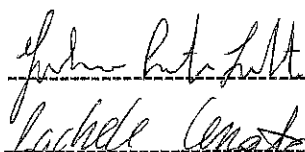
B La forza dell'immagine / Temi dell'operare Elena Tornaghi – Loescher

Lecco, 15 maggio 2019

IL DOCENTE



I RAPPRESENTANTI DI CLASSE





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LCTL013018

Anno Scolastico 2018 - 2019

Classe: 5 sez.D

Materia: **Laboratorio di scenografia** Ore sett. 7

Docente prof.: **Fabrizio Martinelli**

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI

Approfondimenti e gestione autonoma dei fondamentali processi operativi della produzione scenografica: il disegno dal vero dalle immagini fotografiche e storico artistiche, il volume le proporzioni.

Progetto gadget:-La pubblicizzazione di un evento attraverso la progettazione e la realizzazione di gadget in stoffa , e l'uso della stampa serigrafica sul prodotto finito.

Studio compositivo sul costume attraverso lo studio della figura umana,(canone di proporzione e la lettura di un opera d'arte a scelta,progettazione del cartamodello dello stesso in scala 1:1.Analisi dei tessuti,realizzazione in scala 1:1 manichino del costume studiato.I costumi teatrali.

Progettazione del costume in scala e realizzazione dello stesso con materiale di recupero attraverso e avanguardie artistiche cartamodello in scala .1/1.

-.Le tecniche pittoriche per lo sviluppo consapevole ed efficace di un linguaggio artistico personale ed artistico,e creativo,fondali dipinti.

-Le tecniche scultoree formative di base per la realizzazione del modellino(in scala)di un installazione progettata nella materia di discipline scenografiche,elementi della scenografia,con inserimento in ambienti reali in scala,

La ricerca per la realizzazione della scenografia, lo schizzo il progetto metodo di rappresentazione spaziale il modellino,il prototipo.

Progettazione e realizzazione di una scenografia progettata nella materia di scenotecnica in collaborazione con il teatro Francescano di Lecco,per lo spettacolo teatrale "Ci vediamo domani".

Realizzazioni di elementi per la scenografia.(piccoli spazi espositivi,modelli di teatro)

La ripresa fotografica come mezzo espressivo.

Elementi di scena introduzione storica,progettazione con i metodi di rappresentazione, gli animali ripresi da spettacoli teatrali,progettazione in scala e realizzazione tridimensionale.La figura femminile come approfondimento sul figurino e sulle proporzioni,il costume nella storia.Gita scolastica a Barcellona, come ampliamento degli orizzonti culturali.

La sperimentazione dei diversi materiali, sia pittorici, cartapesta legno stoffa gesso, gomma siliconica, ecc ecc.

Il laboratorio serigrafico, le luci, la ripresa fotografica il computer, metodi di archiviazione.

METODOLOGIA DIDATTICA

Momenti di fruizione alternati a momenti di produzione

Lezioni frontali

Dagli esempi alla sperimentazione e ricerca guidata

Dal problema alla proposta di soluzioni

Studio e lavoro individuale

Dallo studio dei modelli al progetto personale

Alla realizzazione finale

La relazione scritta come controllo delle fasi di progettazione.

Lecco, 15 maggio 2019

Gli alunni della classe

Andrea Vitali
Andrea Vitali

Il docente

Prof. Fabrizio Martinelli

Fabrizio Martinelli



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. Invernizzi Antonia

Classe 5° Sez. D

Disciplina

DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE

Ore sett. 2

Anno Scolastico 2018/19

PROGRAMMA SVOLTO

PROSPETTIVA CENTRALE E ACCIDENTALE

Ripasso degli elementi fondamentali della prospettiva, regole fondamentali; strategie grafiche.

Distinzione tra i diversi sistemi prospettici: prospettiva centrale, accidentale. Impostazione del disegno prospettico. Cono ottico. L'altezza in prospettiva. La prospettiva a mano libera. Ripasso metodi prospettici.

Utilizzo di Gimp o Photoshop per la presentazione digitale delle tavole. (formato Pdf o raster) e di alcuni programmi specifici trattati l'anno precedente.

Mod. 01 : progetto "parterre"

Introduzione ai temi del progetto del verde ed evoluzione del giardino. Data una configurazione di riferimento dimensionale in pianta e sezione si è provveduto alla definizione prospettica mediante schizzi grafici, particolari e definizioni di arredo urbano; per poi passare alla struttura geometrica con la realizzazione di una prospettiva centrale ed accidentale.

Mod. 02 : progetto "inserimento urbano" di un opera d'arte

Allestimento di un opera d'arte in un contesto storico urbano, con riferimenti dati: la Piazza dell' Ospedale degli Innocenti a Firenze (per l'allestimento di un concerto Jazz) ed il Nartece di S. Ambrogio a Milano (per l'allestimento di un opera d'arte). Disegni esecutivi, pianta, sezioni e particolari in scala opportuna, viste prospettiche a mano libera. Con riferimenti alla struttura storica come "fondale".

Mod. 03 : progetto "ALLESTIMENTO " museografico

Il progetto di uno spazio espositivo temporaneo in uno spazio interno; date le piante di riferimento in scala 1:100 per una superficie complessiva di circa 300 mq., si procede alla definizione di un allestimento museografico.

Le esposizioni temporanee: caratteristiche ed esempi. Studio dei contenitori-espositori, percorsi, colori e illuminazione.

ALTRI INTERVENTI

Lezione in preparazione alla biennale di Venezia.

Lezione in preparazione alla gita scolastica di Barcellona

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

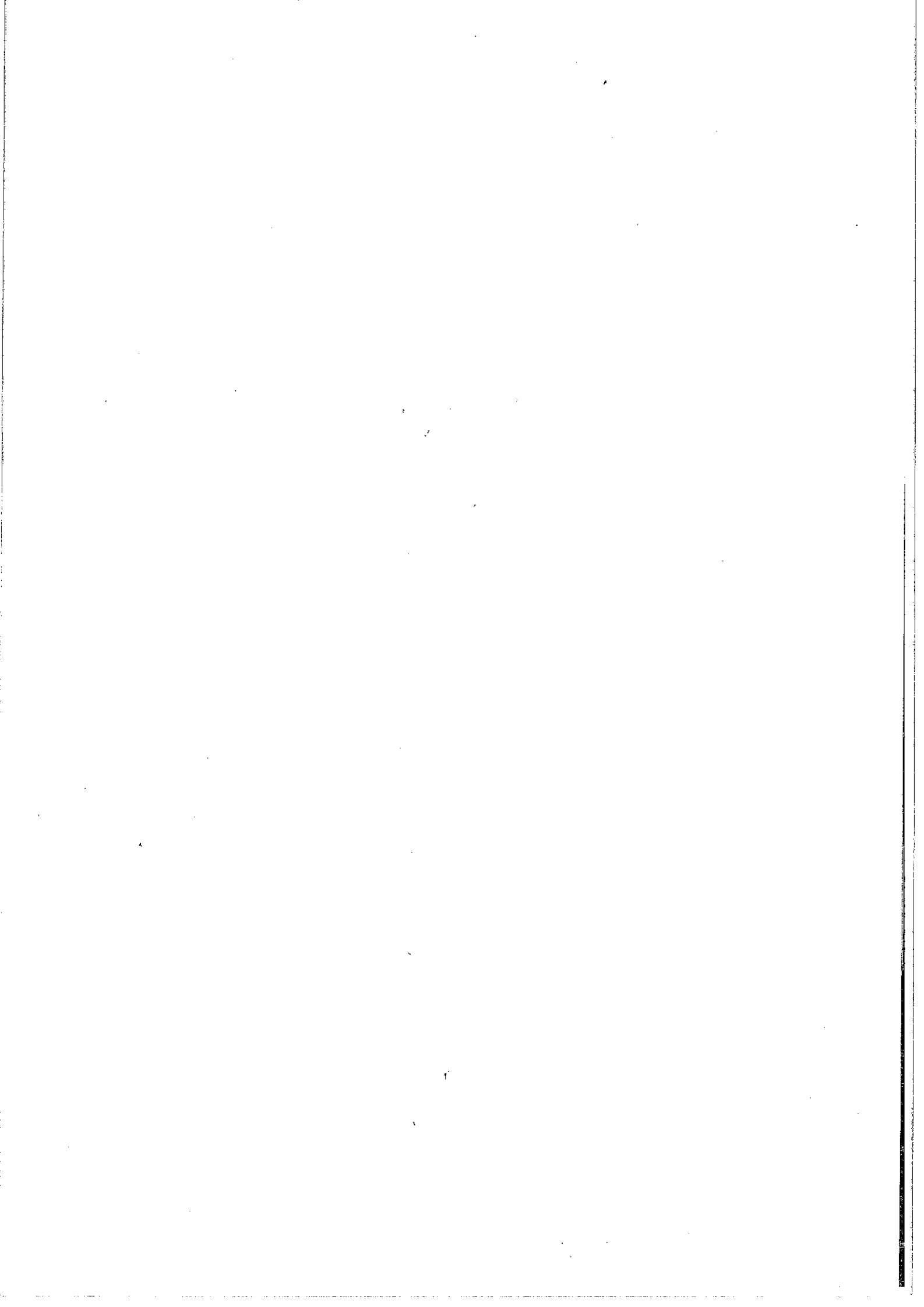
Quiltra Vitali

Imma Laminis Benaglio

LECCO,

PROF.

Antonio L...





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – L CTL013018

Programma svolto

del Prof. Bonanno

Classe 5^a Sez. D

Disciplina scienze motorie sportive

Ore sett. 2

Anno Scolastico 2018/2019

PROGRAMMA SVOLTO

Test motori d' ingresso: valutazione della condizione fisica.

Preparazione fisica: circuiti di irrobustimento muscolare a carico naturale e con leggeri sovraccarichi.

Esercizi di mobilità articolare e di coordinazione generale.

Pallacanestro: fondamentali individuali palleggio, passaggio e tiro, fondamentali di squadra il gioco e le regole fondamentali.

Pallavolo fondamentali individuali : palleggio , battuta, bagher e schiacciata.

Arrampicata sportiva : conoscenza materiali e loro utilizzo, progressioni in verticale ed orizzontale, arrampicata da primi in sicurezza.

Aletica leggera : tecnica e didattica del getto del peso, del salto in lungo e velocità.

Prove pratiche e misurazioni.

Badminton: tecnica e didattica del dritto, rovescio e servizio.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Andrea Vitale
Andrea Vitale