



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

PROGRAMMA SVOLTO

del Prof.ssa Scialla Annalisa

Classe 5 Sez. C

Lingua e Letteratura Italiana

4 ore settimanali

Anno Scolastico 2018/2019

PROGRAMMA SVOLTO

L'ETA' POSTUNITARIA

Cenni sulla cultura nell'età postunitaria (pag. 21)

La Scapigliatura : La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Naturalismo: il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

EMILE ZOLA: cenni

GIOVANNI VERGA: la vita, l'adesione al Verismo, la poetica dell'impersonalità, l'ideologia verghiana, la tecnica narrativa

T3: Impersonalità e "regressione" da *L'amante di Gramigna*, **prefazione**

Vita dei campi

T6: Rosso Malpelo

T16: La Lupa

Novelle Rusticane

T13: Libertà

T14: La roba

Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia: trama e aspetti significativi del romanzo

T8: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia;

T10: Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta

T11: cap. XV, La conclusione del romanzo: l'addio del mondo pre-moderno

Mastro-don Gesualdo: trama e aspetti significativi del romanzo

T15: La morte di mastro-don Gesualdo (IV, cap. V)

Decadentismo: La visione del mondo decadente e la crisi del Positivismo.

Motivi e aspetti della cultura decadente.

CHARLES BAUDELAIRE: profilo del poeta e sua importanza nello sviluppo di un nuovo modo di fare poesia.

I fiori del male

T1: Corrispondenze

T 2: L'albatro

T 4: Spleen

La poesia simbolista: caratteri generali

ARTHUR RIMBAUD

T4: Vocali dalle **Poesie**

GIOVANNI PASCOLI: la biografia, la visione del mondo e la poetica, percorso antologico

La poetica nel saggio **Il fanciullino**

T 1: Una poetica decadente

I temi della poesia pascoliana: gli intenti predicatori e pedagogici; il grande Pascoli decadente; le soluzioni formali: la sintassi, il lessico; gli aspetti fonici: la metrica; le figure retoriche e le raccolte

Myrica

T4: Lavandare

T5: X Agosto

T8: Temporale

T9: Novembre

T10: Il lampo

La grande proletaria si è mossa (fotocopia)

GABRIELE D'ANNUNZIO: la biografia; concezioni e poetica, percorso antologico

L'estetismo e la sua crisi

Il piacere trama e temi

T 1: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Le Laudi

da **Alcyone**:

T10: *La pioggia nel pineto*

T11 *Meriggio*

ITALO SVEVO: vita, concezioni, percorso antologico

La cultura di Svevo: I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; i rapporti con Joyce; la lingua

La coscienza di Zeno: lettura integrale dei cap. **Prefazione, Preambolo, Fumo e Psicoanalisi**

T9: la morte dell'antagonista

T10: *Psico-analisi*

T11: La profezia di un'apocalisse cosmica

Il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo (tempo misto e struttura spezzata), le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, l'inettitudine, la posizione critica di Svevo verso la psicoanalisi.

- Gli Stati Uniti: sviluppo dell'industria – il crollo della borsa di Wall Street e la Grande Depressione
- Il New Deal – le conseguenze della crisi del 1929 nel mondo
- L'economia italiana negli anni Trenta (IRI e IMI)
- L'economia sovietica

Ascesa e caduta del nazionalsocialismo

- La dittatura nazionalsocialista: Hitler conquista il potere
- L'ideologia nazionalsocialista e l'antisemitismo
- Le difficili relazioni con la Chiesa cattolica
- La persecuzione razziale – il consenso delle masse

I rapporti internazionali e l'affermazione degli autoritarismi

- L'uscita della Germania dalla Società delle Nazioni
- La politica estera dell'Italia
- La guerra civile spagnola

LA SECONDA GUERRA MONDIALE:

La prima fase della Seconda guerra mondiale

- 1938: Hitler dà inizio all'espansione
- La questione di Danzica
- La resa della Francia e l'intervento dell'Italia
- La "guerra parallela" di Mussolini
- La guerra diventa mondiale

La fine del conflitto

- 1942: le ultime avanzate del Tripartito
- La Resistenza in Europa
- Le armi
- La caduta di Mussolini e lo sbarco anglo-americano
- L'Italia divisa in due (L'8 settembre 1943)
- L'ultima fase della guerra contro la Germania – la conferenza di Yalta
- La conclusione della guerra con il Giappone – la conferenza di Potsdam
- Le atrocità della guerra
- I processi e il nuovo assetto mondiale

LA FASE INIZIALE DELLA GUERRA FREDDA

- La nascita dell'ONU*
- La dottrina Truman*
- Il piano Marshall*
- La NATO e il Patto di Varsavia*

L'ITALIA REPUBBLICANA

- La nascita della Repubblica italiana*
- La rottura tra le forze antifasciste*
- L'Italia di De Gasperi (1948-1953)*

*parte del programma svolto dopo il 15 maggio

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

SIRONI ELISA (Indirizzo Architettura e Ambiente)



SALA CECILIA (Indirizzo Scenografia)



PROGRAMMA SVOLTO

SOCIETA' E CULTURA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

La belle époque e le sue contraddizioni, Nuove invenzioni e fonti di energia, La nuova organizzazione del lavoro, Le donne nella società di massa, I mass media e il tempo libero, I sindacati, Il cattolicesimo sociale, Rerum novarum di Leone XIII

Politica ed economia all'inizio del Novecento

- La situazione internazionale: l'imperialismo (i caratteri generali del XX secolo)

VERSO LA CRISI DEGLI EQUILIBRI:

L'Italia giolittiana:

- La svolta liberale
- L'apertura ai ceti popolari e alle loro rappresentanze politico-sindacali
- Le condizioni favorevoli allo sviluppo economico
- La modernizzazione della società italiana, il ruolo delle forze popolari
- I limiti dello sviluppo e il persistente divario tra Nord e Sud
- Contro la politica giolittiana, dentro il partito liberale e fuori
- L'ascesa del nazionalismo
- La conquista della Libia e le sue ripercussioni nel Partito Socialista
- La continuità del riformismo giolittiano: il suffragio universale maschile
- Il patto Gentiloni e la partecipazione dei cattolici al voto
- Da Giolitti a Salandra

LA PRIMA GUERRA MONDIALE:

Lo scoppio del conflitto:

- Tensioni e contrasti in un clima di "pace armata"
- L'attentato di Sarajevo e l'inizio dello scontro
- La dimensione "mondiale" della guerra
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- L'intervento dell'Italia
- La guerra dal 1915 al 1917 – la conclusione del conflitto – i trattati di pace – la Società delle Nazioni e gli accordi tra le grandi potenze

La rivoluzione bolscevica

- La rivoluzione russa di febbraio: le premesse: le tesi di aprile (Lenin) - il crollo del regime zarista - la conquista del potere da parte dei bolscevichi e la nascita della dittatura
- La guerra civile ed esterna – l'Internazionale comunista – la nuova politica economica (NEP)

L'ETÀ' DELLE DITTATURE: FASCISMO E COMUNISMO

- Le origini del fascismo in Italia – il dopoguerra in Italia – il 1919: un anno importante
- La nuova Destra: Gabriele D'Annunzio e Benito Mussolini
- Il "Biennio rosso" e la divisione delle Sinistre
- Mussolini conquista il potere

La dittatura fascista

- 1922-1924: la transizione verso un regime dittatoriale – L'uccisione di Matteotti
- La dittatura fascista
- La politica sociale ed economica del Fascismo
- La ricerca del consenso
- La conciliazione fra Stato e Chiesa (I Patti Lateranensi)
- L'ideologia fascista e gli intellettuali
- La politica estera fino al 1933

La dittatura sovietica

- La dittatura di Stalin – gli anni più duri – la trasformazione delle classi
- La costituzione staliniana del 1936 – la liquidazione degli avversari di Stalin

Politica ed economia negli anni Venti

- Il declino dell'Europa
- La nascita della Repubblica di Weimar in Germania
- La crisi economica e politica del 1923
- L'apparizione di Hitler sulla scena politica

Gli Stati Uniti e la crisi economica del 1929



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

PROGRAMMA SVOLTO

del Prof.ssa Scialla Annalisa

Classe 5 Sez. C

Storia

2 ore settimanali

Anno Scolastico 2018/2019

LUIGI PIRANDELLO: vita, concezioni, percorso antologico

La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo. La poetica

Da *L'umorismo* T 1: Un'arte che scompone il reale

Novelle per un anno:

T3: *Ciàula scopre la luna*, (audio-racconto letto da Leo Gullotta)

T4: *Il treno ha fischiato*

L'uomo dal fiore in bocca con visione della versione cinematografica interpretata da Vittorio Gassman

La patente, (audio-racconto letto da Leo Gullotta)

La signora Frola

Il fu Mattia Pascal: trama e temi principali

T5: La costruzione della nuova identità e la sua crisi

T6: Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterna filosofica"

Il teatro: La rivoluzione teatrale di Pirandello;

Sei personaggi in cerca d'autore

T8: Nessun nome

La stagione delle avanguardie.

Futurismo: caratteri generali

F.T. MARINETTI: T 1: *Manifesto del Futurismo*

T2: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Crepuscolari: aspetti significativi di un nuovo modo di fare poesia; origini, sviluppi, temi della poesia crepuscolare.

GIUSEPPE UNGARETTI: vita e formazione

L'allegria T 4: *Veglia**

T 6: *San Martino del Carso**

T 10: *Soldati**

T 9 : *Mattina**

EUGENIO MONTALE: vita, opere e concezioni

Ossi di seppia T 2: *Non chiederci la parola **

T 3: *Meriggiare pallido e assorto **

T 4: *Spesso il male di vivere **


L'Ermetismo: caratteri generali

PRIMO LEVI lettura integrale di *Se questo è un uomo*


*parte del programma svolto dopo il 15 maggio

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

SIRONI ELISA (Indirizzo Architettura e Ambiente)



SALA CECILIA (Indirizzo Scenografia)





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

Della Prof. ssa Catapano M. Giuseppa

Classe 5 Sez. C ind. Architettura

**Disciplina Lingua e Letteratura Inglese Ore
sett. 3**

Anno Scolastico 2018 / 2019

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5 C

THE ROMANTIC AGE:

The historical ground: Revolutions and industrialization

- Britain and America
- The American Declaration of Independence;
- Industrial and Agricultural Revolutions, The Revolution in Transports;
- Industrial society
- From the French Revolution to the Regency (Radicalism and Luddism in England).

The literary ground:

- Emotion vs Reason
- On the Sublime
- The egotistical Sublime
- Romantic Poetry.
- The First Generation of Romantic Poetry.
- **Blake:** lettura ed analisi testuale dei componimenti poetici: *The Lamb*, *The Tyger*
- **Wordsworth:** lettura ed analisi testuale della poesia *Daffodils*.
- **Coleridge:** la ballata *The Rime of the Ancient Mariner*.
- The Second Generation of Romantic poets
- **P. Shelley:** Lettura ed analisi della poesia *Ozymandias* (fotocopia dell'insegnante).
- The Novel in the Romantic Age
- **W.Scott** and the Historical Novel (nelle linee generali)
- **J.Austen** and the Novel of Manners; *Pride and Prejudice*.
- **M. Shelley** and the Gothic Novel; *Frankenstein*.

Art link:

- Characteristics of the Romantic painting.
- The Landscape painting and the Visionary painting

- **Fusseli:** *The Nightmare. (visionary painting)*
- **Blake:** Elohim creating Adam
- **Turner:** *The Shipwreck, Hannibal crossing the Alps (sublime landscape painting)*
- **Constable:** *The Cornfield (nostalgic landscape painting)*

THE VICTORIAN AGE:

The historical ground:

- The Early Victorian Age
- The Later years of Queen Victoria's reign
- Life in Victorian Britain
- The Victorian compromise
- Darwin and the theory of Evolution (linee generali)
- The Social Darwinism. (linee generali)

The literary ground:

- The Victorian Novel
- The Early Novel.
- C. Dickens: *Oliver Twist*.
- R. L. Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde.*
(spettacolo teatrale in lingua)
- The Spirit of Decadentism. Aestheticism
- The Victorian Drama
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*

Art link:

La classe ha svolto dei lavori di gruppo di approfondimento di argomenti interdisciplinari trattati in Storia dell'arte e Architettura che ha esposto utilizzando la modalità Power Point. Il materiale di ricerca e di approfondimento di ogni singolo gruppo è stato poi condiviso con la classe.

- Art & Craft Movement. (fotocopie dell'insegnante)
- E. Burne Jones's internal decoration and furniture. (fotocopie dell'insegnante).
- Art Nouveau (cenni generali)
- Lalique, Tiffany e il design di gioielleria e interni (cenni)
- Klimt and the Secession (Jugendstil) (cenni)

THE MODERN AGE:

The historical ground:

- The Edwardian Age and World War I

The literary ground:

- The Age of Anxiety
- The Modernist Fiction: the Stream of Consciousness Novel
- J. Joyce: *The Dubliners*; lettura e analisi della short story *Eveline* (fotocopie dell'insegnante)

Art link:

La classe ha svolto dei lavori di gruppo di approfondimento di argomenti interdisciplinari trattati in Storia dell'arte e Architettura che ha esposto utilizzando la modalità Power Point. Il materiale di ricerca e di approfondimento di ogni singolo gruppo è stato poi condiviso con la classe.

- Modernism and the Convergence of the Arts. (fotocopie dell'insegnante).
- Le avanguardie del primo Ventennio (fotocopie dell'insegnante)
- Cubism: Picasso: analisi nelle linee generali del quadro: **Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)** di Picasso
- Futurism: Boccioni Opera: La città che sale
- Dadaism: Duchamp Opera: La fontana, L.H.O.O.Q.
- Surrealism: Magritte Opera: L'uso della parola, La condizione umana, La pipa

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Elis J...
...

Colapesce M. Giuseppe



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LCTL013018

Programma svolto

del Prof. Andrea Togni

Classe 5C Architettura/Scenografia

Disciplina: FILOSOFIA

Ore settimanali: 2

Anno Scolastico 2018-19

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Libro di testo – Trabattoni, La Vergata. *Filosofia, cittadinanza, costituzione*. Volume 3. La Nuova Italia.

Feuerbach – 1) Critiche all'idealismo hegeliano; 2) Studio del cristianesimo (genealogia, oggettivazione, alienazione); 3) La filosofia dell'avvenire: antropologia, sensibilità, vita psichica, dialettica io-tu;

Testi – *La filosofia dell'avvenire*: aforismi 1, 32, 35, 39, 41.

Marx – 1) Critiche alla filosofia del diritto di Hegel; 2) Critiche alla concezione liberale della proprietà; 3) Modo di produzione capitalistico e lavoro-merce; 4) Oggettivazione e alienazione; 5) Concezione pratica e non ideologica della filosofia; 6) Materialismo storico, struttura e sovrastruttura; 7) Proletariato e coscienza di classe; 8) Rivoluzione socialista (dittatura del proletariato) e anarco-comunista.

Testi – dal libro di testo: T3 (*Struttura e sovrastruttura*), T4 (*Idee dominanti e classi dominanti*), T6 (*La concezione materialistica della storia*), T10 (*Tesi su Feuerbach*), T11 (*Il proletariato e la rivoluzione comunista*).

Rothbard – 1) Anarchia come assenza di un regolatore; 2) Stato come male non necessario; 3) Diritti di proprietà e libero mercato; 4) Principio di non aggressione e diritto di autodifesa; 5) Servizi di difesa e anarco-capitalismo.

Testi – Lettura del saggio *Società senza stato*.

Schopenhauer – 1) Rappresentazione e principio di individuazione; 2) Volontà come sostrato noumenico; 3) Corpo, idee e musica come oggettivazioni della volontà; 4) Arte come conoscenza ed espressione e conoscenza delle idee; 5) Gerarchia delle arti e ruolo predominante della musica; 6) Superiorità della musica rispetto alla filosofia; 7) Inferiorità della musica rispetto alla *noluntas*.

Testi – Lettura del saggio *L'arte e la volontà* (da D'Angelo, Franzini, Scaramuzza. *Estetica*. Raffaello Cortina).

Kierkegaard – 1) La vita come scelta; 2) Vita estetica, etica, religiosa; 3) Verità soggettiva; 4) Libertà angosciosa, disperazione, noia.

Testi – dal libro di testo: T4 (*Hegel e Abramo, ovvero la filosofia e la fede*).

Nietzsche – 1) Estetica: apollineo, dionisiaco e la tragedia; 2) Storia monumentale, storia antiquaria, e oblio; 3) Egoismo, compassione, cattiveria; inesistenza di fatti morali e del bene e male assoluti; 4) Morale degli schiavi e dei signori; pathos della distanza; 5) Critica alle metafisiche socratiche, platoniche, cristiane, scientiste, socialiste; 6) Morte di Dio; nichilismo passivo e attivo; 7) Ultimo uomo e oltreuomo: tre metamorfosi, trasvalutazione di tutti i valori, volontà di potenza; 8) Amor fati, innocenza del divenire, eterno ritorno.

Testi – dal libro di testo: T1 (*Apollineo e dionisiaco*); T2 (*Compassione e cattiveria*); T4 (*Morale dei signori e morale degli schiavi*); T5 (*La morte di Dio*); T6 (*Le tre metamorfosi*); T7 (*L'eterno ritorno*); T8 (*La volontà di potenza*); T10 (*Gerarchia e selezione*); T15 (*Il nichilismo compiuto*); T16 (*L'ultimo uomo*).

Husserl – 1) Fenomenologia come filosofia prima e metodo filosofico; 2) Fenomeno come relazione tra dato e modo di darsi del dato, intenzionalità, *erlebnis*; 3) Critiche allo psicologismo, al logicismo, al realismo del senso comune, all'atteggiamento naturale; 4) Metodo fenomenologico: epoché, riduzione fenomenologica, passaggio dal cosa al come, centralità del soggetto trascendentale; 5) Descrizione fenomenologica della percezione: lato, adombramento, radicale incompletezza, sistema di rimandi, costituzione trascendentale, sintesi passiva.


Testi – dal libro di testo: T1 (*La critica della ragione come ethos del filosofo*), T2 (*La riduzione fenomenologica*), T3 (*La percezione della cosa nello spazio*).

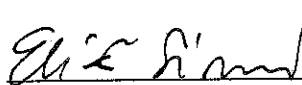
Merleau-Ponty – 1) Applicazione dell'epoché all'arte; finzione e come se; 2) Immaginazione; 3) *Korper e leib*; 4) Cogito tacito e cogito discorsivo; 5) Enigma del visibile; 6) Metafisica della carne; 7) Pittura come espressione.

Testi – Lettura del saggio *Pittura e ontologia della visione* (da D'Angelo, Franzini, Scaramuzza. *Estetica*. Raffaello Cortina).

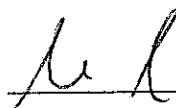
Lettura di saggi su filosofia della scienza e del linguaggio tratti da Boniolo, dalla Chiara, Giorello, Sinigaglia, Tagliagambe. *Filosofia della scienza*. Raffaello Cortina, e da Casalegno, Frascolla, Iacona, Paganini, Santambrogio. *Filosofia del linguaggio*. Raffaello Cortina: 1) **Hahn, Neurath, Carnap**: *La concezione scientifica del mondo* (lettura completa) – Definizione di empirismo logico; critica delle profondità filosofiche; metodo dell'analisi logica; enunciati sensati e non sensati; difficoltà causate dal linguaggio naturale; rapporto tra realtà ed esperienza; 2) **Schlick**: *Empirismo e verificazione* (lettura completa) – Definizione e difesa del principio di verificazione; constatazioni; corrispondentismo e ostensione; 3) **Neurath**: *Enunciati protocollari, controlli empirici ed enciclopedie* (lettura dei passaggi sulla metafora dei marinai e sullo scienziato Kalon) – Eliminabilità degli enunciati protocollari; coerentismo; fisicalismo linguistico; metafora dei marinai; esperimento mentale sullo scienziato Kalon; 4) **Quine**: *Due dogmi dell'empirismo* (lettura dei paragrafi 5 e 6) – Critica del dogma del riduzionismo; olismo; parallelismo tra entità scientifiche ed entità mitologiche; 5) **Quine**: *Relatività ontologica* (lettura completa) – Critica del mito del museo e difesa del comportamentismo; esempio del *gavagai* e problema della traduzione radicale; imperscrutabilità del riferimento; relativismo ontologico-linguistico.

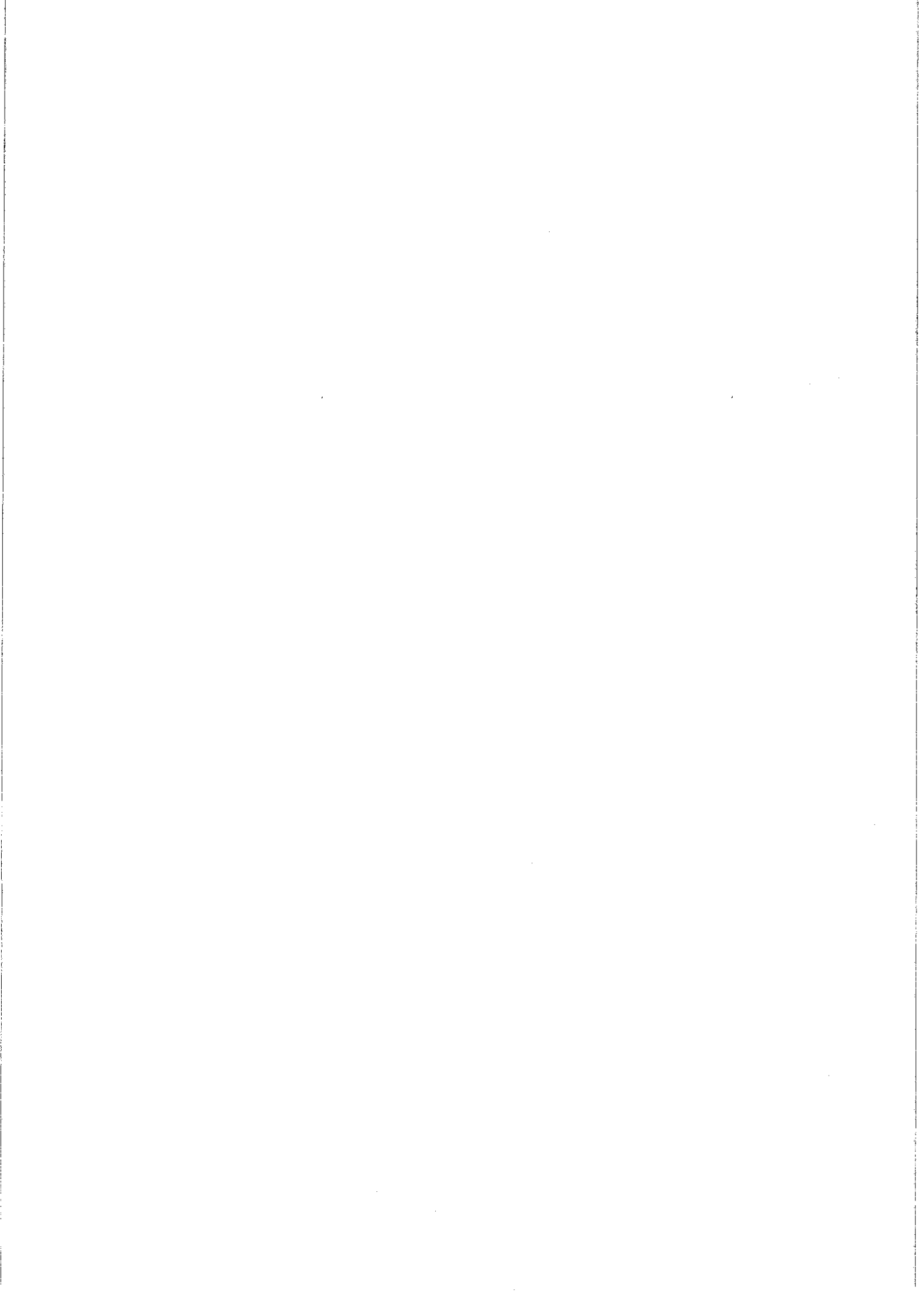
RAPPRESENTANTI DI CLASSE





DOCENTE







Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. Fornari Lorenzo

Classe 5 Sez. C ARCH.

Disciplina Matematica Ore sett. 3

Anno Scolastico 2018-2019

CONTENUTI

Funzioni reali di variabile reale (SETTEMBRE, OTTOBRE)

Nozioni generali sulle funzioni: concetto di funzione, insieme di esistenza e insieme immagine di una funzione. Determinazione del dominio di una funzione; concetti di parità e disparità di una funzione; studio del segno e degli zeri di una funzione. Funzioni limitate. Estremo superiore e inferiore.

Limiti delle funzioni reali (NOVEMBRE, DICEMBRE)

Intervalli e intorno di un punto; introduzione al concetto di limite ed approccio intuitivo al calcolo dei limiti; definizioni di limite delle funzioni reali di variabile reale; limiti destro e sinistro. Cenni alla verifica di limite. Teorema dei due carabinieri; operazioni sui limiti: teoremi della somma e della differenza, del prodotto e

del quoziente; forme di indecisione, calcolo dei limiti, limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$, esempi applicativi di altri limiti notevoli.

Continuità e discontinuità delle funzioni reali (GENNAIO, FEBBRAIO)

Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo; continuità di una funzione a destra e sinistra di un punto; classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: di I, II e III specie. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui del diagramma di una funzione. Enunciato teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema degli zeri.

Derivate delle funzioni reali: (MARZO; APRILE; MAGGIO)

Introduzione al concetto di derivata: definizione e significato geometrico della derivata di una funzione; continuità e derivabilità; derivate di alcune funzioni elementari; algebra delle derivate: derivazione della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta, calcolo della derivata seconda di una funzione. Applicazioni delle derivate allo studio di funzione: concetti di punto stazionario, di massimo e minimo relativi e assoluti per le funzioni derivabili; funzione crescente o decrescente; funzione convessa o concava; punti di flesso. Criterio di monotonia; criterio di convessità. Cenni alla non derivabilità di una funzione: punti angolosi, cuspidi e punti di flesso a tangente verticale. Enunciato teoremi di Fermat, Lagrange e Rolle. Studio di semplici funzioni.

Integrali: (MAGGIO)

Integrale indefinito. Integrale definito. Integrazione immediata. Calcolo di aree. Calcolo di volumi

METODI E STRUMENTI

Sul piano della metodologia di insegnamento sono apparsi fondamentali due momenti:

- elaborazione teorica dei vari argomenti che, a partire dalla formulazione di principi, ha cercato di portare gli allievi a comprendere i procedimenti di astrazione;
- applicazione dei contenuti acquisiti attraverso esercizi e problemi intesi come strumento di analisi del particolare argomento trattato e come strumento idoneo ad educare gli allievi a giustificare logicamente le varie fasi del processo di risoluzione.

La metodologia didattica che ha orientato il lavoro svolto si è basata il più possibile sull'intuizione e non sempre è stata caratterizzata da un approccio di penetrante rigore logico (che solitamente è necessario per capire l'analisi matematica). Ad esempio prima è stata data una definizione informale di limite, poi si è sviluppato il calcolo dei limiti e solo successivamente è stata data la definizione formale di limite (solo il caso di limite finito per x tendente a un valore finito).

Il percorso seguito non è stato né semplice né facile, comunque gli allievi lo hanno seguito con un profitto quasi discreto.

Naturalmente i risultati sono condizionati soprattutto dalle capacità oltre che dalla preparazione di base e dall'impegno. Ho guidato alcune esercitazioni collettive e molto frequenti sono state le esercitazioni alla

lavagna. Non ho dimostrato alcun teorema (tranne $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$), ma si è cercato di dare una interpretazione geometrica, ove possibile, dei vari enunciati presentati.

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO:

Nuova Matematica a colori 4,5 Leonardo Sasso ed. Petrini

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono stati effettuati compiti in classe tradizionali e esercizi di calcolo per consolidare le spiegazioni che di volta in volta venivano effettuate con lezione frontale, tra cui lo studio di funzione.

Per quanto concerne la griglia di valutazione, si rimanda a quella stabilita dal Consiglio di Classe.

Il livello di sufficienza è dato da: conosce concetti, termini, teorie, argomenti e regole fondamentali dell'analisi matematica; li sa esporre in modo sufficientemente corretto anche se con difetto non grave di rigore terminologico.

**CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI
ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO O RECUPERO
PROGETTI DI AUTONOMIA SCOLASTICA**

Le strategie di recupero messe in atto dal Consiglio di classe per gli allievi in debito provenienti da questo istituto sono coerenti con quanto stabilito nel POF. Nel mese di settembre si è effettuata un'attività di ripasso dei contenuti del precedente anno scolastico estesa a tutti gli studenti; nel mese di febbraio si è interrotta l'attività normale per due settimane, facendo recupero. Nel mese di febbraio è stato effettuato un corso di recupero di sei ore.

Lecco , 15 maggio 2019

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Roberto Calvi
Luca Sironi

Il docente Prof. FORNARI LORENZO

Loenzo Fornari



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCCL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LCTL013018

Programma svolto

del Prof. Saul Casalone

Classe V Sez. C

Disciplina: fisica Ore sett. 2

Anno Scolastico 2018/19

PROGRAMMA SVOLTO

Manuale: Caforio, Ferilli, *Fisica! Pensare la natura*, 5^o anno, Le Monnier

Ripasso

- Principio fondamentale della dinamica newtoniana
- Legge di gravitazione universale
- Legge di conservazione del momento lineare (o quantità di moto)
- Legge di conservazione dell'energia meccanica

Elettrostatica

Manuale: sezione G, unità 16 (con relativi esercizi, esclusi “problemi di riepilogo” e “missione università”)
Appunti dell'insegnante

- Esperimenti qualitativi di elettrostatica
- Carica elettrica
- Legge di Coulomb: $F = k \frac{q_1 \cdot q_2}{r^2}$
- Campo elettrostatico di una carica puntiforme: $\vec{e} \doteq k \frac{Q}{r^2}$
- Campo elettrostatico di una distribuzione di cariche nel vuoto: $\vec{e}_{tot} = \sum \vec{e}_i$
- Flusso di un campo attraverso una superficie: $\Phi_S(\vec{A}) \doteq \vec{A} \cdot \vec{S}$
- Teorema di Gauss per il campo elettrostatico nel vuoto: $\Phi_\Omega(\vec{e}) = \frac{q_{int}}{\epsilon_0}$ con $k = \frac{1}{4\pi\epsilon_0}$
- Circuitazione del campo elettrico: $\Gamma(\vec{e}) = 0$
- Definizione di energia potenziale elettrica: $U(A) \doteq L_{AO}$ da cui $\Delta U = -L$
- Energia potenziale lungo uno spostamento rettilineo in un campo uniforme: $\Delta U = -\vec{F} \cdot \Delta \vec{x}$
- Energia potenziale di un sistema di due cariche puntiformi: $U(r) = \frac{1}{4\pi\epsilon_0} \frac{qQ}{r}$
- Definizione di potenziale elettrico: $\Delta V \doteq \Delta U/q$
- Potenziale lungo uno spostamento rettilineo in un campo uniforme: $\Delta V = -\vec{e} \cdot \Delta \vec{x}$
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme: $V(r) = \frac{1}{4\pi\epsilon_0} \frac{Q}{r}$
- Capacità di un condensatore: $C \doteq \frac{Q}{\Delta V}$
- Condensatori in parallelo: $C_{eq} = C_1 + C_2 + \dots$
- Condensatori in serie: $1/C_{eq} = 1/C_1 + 1/C_2 + \dots$

Correnti elettriche

Manuale: sezione G, unità 17 (con relativi esercizi, esclusi “problemi di riepilogo” e “missione università”)

- Descrizione qualitativa della conduzione elettrica nei metalli
- Intensità della corrente elettrica: $i \doteq \frac{\Delta q}{\Delta t}$

- Resistenza elettrica: $R \doteq \frac{\Delta V}{i}$
- La prima legge di Ohm: $\Delta V \doteq R i$
- La seconda legge di Ohm: $R \doteq \rho \frac{l}{A}$
- Forza elettromotrice di un generatore: $f \doteq \frac{L}{q}$, $\Delta V = f - r i$ con r resistenza interna
- Teorema della maglia e dei nodi
- Resistori in serie: $R_{eq} = R_1 + R_2 + \dots$
- Resistori in parallelo: $1/R_{eq} = 1/R_1 + 1/R_2 + \dots$
- Semplici circuiti elettrici
- La potenza elettrica: $P = \Delta V i$
- Effetto Joule: $P = R i^2$

Relatività ristretta

Manuale: sezione H, unità 20, paragrafo 3 (con relativi "esercizi di paragrafo")

- Introduzione mediante esempi qualitativi: orologio a luce e relatività della simultaneità
- Dilatazione dei tempi: $\Delta t = \gamma \Delta t_0$ con $\gamma \doteq \frac{1}{\sqrt{1-\beta^2}}$; $\beta \doteq \frac{v}{c}$
- Contrazioni delle lunghezze: $l = \frac{l_0}{\gamma}$
- Il campo elettrico in sistemi di riferimento in moto relativo $\mathcal{E}_\perp = \gamma \mathcal{E}_\perp_0$; $\mathcal{E}_\parallel = \mathcal{E}_\parallel_0$ (solo dimostrazione, senza esercizi)

Il magnetismo

Manuale: sezione G, unità 18 (con relativi esercizi, esclusi "problemi di riepilogo" e "missione università")

- Interazioni magnetiche fra correnti elettriche
- Legge di Ampère: $F = k_m \frac{i_1 i_2}{r} l$
- Induzione magnetica
- Campo magnetico di un filo rettilineo: $\mathcal{B} = \frac{\mu_0}{2\pi} \frac{i}{d}$ con $k_m = \frac{\mu_0}{2\pi}$
- Campo magnetico al centro di una spira circolare: $\mathcal{B} = \frac{\mu_0 i}{2r}$
- Il campo magnetico all'interno di un solenoide: $\mathcal{B} = \mu_0 n i$
- Forze magnetiche sulle correnti: $\vec{F} = i \Delta \vec{l} \times \vec{\mathcal{B}}$
- Forza di Lorentz: $\vec{F} = q \vec{v} \times \vec{\mathcal{B}} + q \vec{\mathcal{E}}$
- Proprietà magnetiche della materia: ferromagnetismo, paramagnetismo, diamagnetismo (descrizione qualitativa)

Equazioni di Maxwell

Manuale: sezione G, unità 19, paragrafo 1, 2, 5 (solo trattazione teorica)

Appunti dell'insegnante

Esclusi induttori e circuiti a corrente alternata

- Flusso del campo magnetico $\Phi_{\Omega}(\vec{\mathcal{B}})=0$
- Circuitazione del campo magnetico: $\Gamma(\vec{\mathcal{B}})=\mu_0 i_{conc}$
- Equazioni di Maxwell per campi stazionari:

$$\Phi_{\Omega}(\vec{\mathcal{E}})=\frac{q_{int}}{\epsilon_0} ; \Phi_{\Omega}(\vec{\mathcal{B}})=0 ; \Gamma(\vec{\mathcal{E}})=0 ; \Gamma(\vec{\mathcal{B}})=\mu_0 i_{conc}$$

- Legge di Faraday - Neumann - Lenz: $\Gamma(\vec{\mathcal{E}})=-\frac{\Delta\Phi_S(\vec{\mathcal{B}})}{\Delta t}$
- Equazioni di Maxwell per campi variabili nel tempo:

$$\Phi_{\Omega}(\vec{\mathcal{E}})=\frac{q_{int}}{\epsilon_0} ; \Phi_{\Omega}(\vec{\mathcal{B}})=0 ; \Gamma(\vec{\mathcal{E}})=-\frac{\Delta\Phi_S(\vec{\mathcal{B}})}{\Delta t} ; \Gamma(\vec{\mathcal{B}})=\mu_0 \left(i_{conc} + \epsilon_0 \frac{\Delta\Phi_S(\vec{\mathcal{E}})}{\Delta t} \right)$$

- Equazioni di Maxwell nel vuoto in assenza di cariche e correnti:

$$\Phi_{\Omega}(\vec{\mathcal{E}})=0 ; \Phi_{\Omega}(\vec{\mathcal{B}})=0 ; \Gamma(\vec{\mathcal{E}})=-\frac{\Delta\Phi_S(\vec{\mathcal{B}})}{\Delta t} ; \Gamma(\vec{\mathcal{B}})=\mu_0 \epsilon_0 \frac{\Delta\Phi_S(\vec{\mathcal{E}})}{\Delta t}$$

Onde elettromagnetiche

Manuale:

- sezione G, unità 19, paragrafo 5, 6, 7 (solo trattazione teorica)
- dal volume per il 2° biennio, sezione F, unità 14, paragrafo 2, 3 (semplici esercizi dell'insegnante)
- dal volume per il 2° biennio, sezione F, unità 15, paragrafo 3 (semplici esercizi dell'insegnante)

Appunti dell'insegnante

- Equazione d'onda: $\frac{d^2 f}{dt^2} - v^2 \frac{d^2 f}{dx^2} = 0$
- Onda sinusoidale: $f(x, t) = A \sin(kx - \omega t)$ con $k = \frac{2\pi}{\lambda}$, $\omega = \frac{2\pi}{T} = 2\pi v$
- Principio di sovrapposizione: $f_{tot} = f_1 + f_2 + \dots$
- Sovrapposizione di due onde con stessa lunghezza d'onda: interferenza costruttiva
 $|d_1 - d_2| = n\lambda$, e distruttiva $|d_1 - d_2| = n\frac{\lambda}{2}$
- Sovrapposizione di due onde con diversa lunghezza d'onda: battimenti
 $f_1(t) = A \sin(2\pi v_1 t)$; $f_2(t) = A \sin(2\pi v_2 t)$
 $f_{tot}(t) = 2A \sin\left(2\pi \left(\frac{v_1 + v_2}{2}\right)t\right) \cdot \cos\left(2\pi \left(\frac{v_1 - v_2}{2}\right)t\right)$
- Descrizione qualitativa dello spettro elettromagnetico
- Legge di Snell-Descartes: $n_1 \sin(\theta_1) = n_2 \sin(\theta_2)$

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Alto Bala
Sebastianew

LECCO Addì 13.05.2019

PROF. Saul Casalone



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

Prof.ssa : GIBERTINI MONICA

Classe : 5 Sez. C architettura e ambiente

Disciplina : Storia dell'arte

Ore sett. 3

Anno Scolastico : 2018 - 2019

PROGRAMMA SVOLTO

Premessa

Al fine di riuscire a trattare la vastità di tematiche previste dal programma ministeriale dell'ultimo anno del corso di studi, il percorso didattico ha previsto una scelta mirata delle opere fondamentali dei principali movimenti artistici tra la fine dell' Ottocento e gli anni settanta del Novecento.

Nonostante durante le lezioni, anche attraverso le esposizioni degli alunni di alcuni movimenti artistici del secondo dopoguerra nel secondo quadrimestre, siano state visionate molte più opere attraverso degli approfondimenti individuali, si è optato per una scelta circoscritta a quelle più significative.

IL POSTIMPRESSIONISMO, caratteri generali del movimento e differenze rispetto all' Impressionismo

CEZANNE, opere,

La casa dell'impiccato (1873), I giocatori di carte (1890)

GAUGUIN, il periodo bretone e il sintetismo, opere,

Il Cristo giallo (1889) ,

il fascino del primitivismo nel periodo thaitiano,
Chi siamo? Dove andiamo? Da dove veniamo? (1897)

VAN GOGH, opere,

I mangiatori di patate (1885), Campo di grano con volo di corvi (1890)

L'ART NOUVEAU, il nuovo gusto borghese, caratteri generali del movimento

KLIMT e la Secessione viennese , opere,

Giuditta I (1901) , ritratto di Adele Bloch- Bauer I (1907)

(visione del film "the woman in gold" di S. Curtīs)

IL PROTOESPRESSIONISMO

MUNCH, *la paura di vivere, tra angoscia e disperazione,*

opere, *La fanciulla malata (1885), Il grido (1893) , Sera sul corso Karl Johann (1892) , Pubertà (1893)*

LE AVANGUARDIE STORICHE, caratteristiche generali, dalla sperimentazione artistica alle motivazioni teoriche espresse nei manifesti

- **L'ESPRESSIONISMO**, caratteri generali del movimento a livello europeo; le due anime artistiche francese e tedesca a confronto :

I Fauves, MATISSE, La stanza rossa (1908) , La danza (1909)
Die Brücke, KIRCHNER, Cinque donne per la strada (1913): l' influenza del primitivismo

- **IL CUBISMO**, caratteri generali del movimento, differenze tra cubismo analitico e sintetico, papiers collés e collages

PICASSO, il periodo blu e rosa (precubismo), opere,

Poveri in riva al mare (1903) e Famiglia di saltimbanchi (1905), il periodo cubista, opere
Les demoiselles d' Avignon (1907), Guernica (1937), collage con sedia impagliata (1912)

- **IL FUTURISMO**, caratteri generali del movimento e lettura di alcuni stralci significativi del manifesto di Marinetti e di quelli sulla pittura e sulla scultura

BOCCIONI, opere,

La città che sale (1908) , "Forme uniche nella continuità dello spazio (1913)

- **IL DADAISMO**, arte, antiarte e post-arte, il Cabaret Voltaire di Zurigo e il concetto di *performance*, il *ready-made*

DUCHAMP, opere, *Fontana (1916), Gioconda con i baffi (LHOOQ) (1919)*

MAN RAY, opere, *Le violon d' Ingres (1924), Cadeau (1921)*

- **IL CAVALIERE AZZURRO**, l'eredità di Die Brücke; caratteri generali del movimento tra figurazione e astrazione

KANDJNSKY, il percorso verso l' astrazione: dall' opera *Il cavaliere azzurro (1903) , all' opera, Senza titolo (1910) , la prima opera astratta; il concetto di astrazione*

- **METAFISICA** , G. de Chirico, *L'enigma dell'ora (1911) e Le muse inquietanti (1917)*

- **SURREALISMO**, caratteri generali del movimento, lo straniamento , il paradosso e il metodo paranoico – critico ; le nuove tecniche della pittura automatica: *frottage, grattage e collage*

DALI', opere,

Costruzione molle con fave bollite : presagio di guerra civile (1936), Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia (1938), Sogno causato dal volo di un' ape (1944)

MAGRITTE, opere, *L' uso della parola (1928), La battaglia delle Argonne (1959), La condizione umana (1933)*

METODI E STRUMENTI

METODI:

L'insegnamento della disciplina ha privilegiato i seguenti metodi:

- contestualizzazione dell'opera in rapporto all'ambito culturale, sociale e storico che l'ha prodotta;
- confronti tra artisti e poetiche differenti;
- letture formali e confronti tra opere;
- riferimenti alle tecniche esecutive in funzione alle loro potenzialità espressive e alle novità introdotte;
 - analisi dei generi più diffusi per individuare cambiamenti di gusto e di orientamento estetico.

STRUMENTI

Gli strumenti adottati sono stati:

- lezione frontale di inquadramento storico -artistico e lezioni dialogate;
- relazioni su argomenti specifici svolte dagli alunni alla classe;
- libro di testo integrato con altre trattazioni e talvolta letture di brevi brani tratti da documenti coevi alle opere ;

Vision film " The woman in gold " di S.Curtis , " Guernica " di Koldo Serra e documentario " Hiltier contro Picasso e gli altri" di Claudio Poli

LIBRO\ DI TESTO UTILIZZATO\

GIORGIO CRICCO, FRANCESCO DI TEODORO, " Itinerario nell'arte ", Voll. IV e V, Zanichelli editore, versione arancione

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono stati utilizzate due forme di verifica: la verifica orale per evidenziare il livello di conoscenza dei contenuti, le capacità rielaborative e quelle di creare semplici connessioni Interdisciplinari anche attraverso la produzione e l'esposizione di lavori di ricerca su specifici argomenti; la verifica scritta in forma di questionario aperto o chiuso, schedatura di opere d'arte.

Il numero minimo di verifiche orali e scritte per ogni alunno è stato di 3 per il 1° quadrimestre e di 3 nel 2° quadrimestre.

Per gli studenti con D.S.A. sono state applicate le misure dispensative e compensative stabilite dal C.di Cl. e inserite nei rispettivi P.E.P. .

VERIFICHE:

ogni alunno nel corso dell' a.s. ha sostenuto:

- 2 /3 interrogazioni
- 1 relazione alla classe su argomenti scelti in accordo con il docente
- 4 test a risposte aperte e chiuse

VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto:

- Il Bauhaus a Weimar e Dessau
- L'architettura razionalista : Le Corbusier (accenni)
- L'architettura organica americana : F.L. Wright (accenni)

L'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA

- INFORMALE EUROPEA, caratteri generali del movimento, la risposta europea al delirio della guerra

FOUQUIER, la serie degli *otages*

BURRI, la serie dei *sacchi* e i *cretti*

- L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO, L'ACTION PAINTING AMERICANA, caratteri generali

POLLOCK, la sperimentazione della tecnica del *dripping*, opere, *Pali blu* (1953)

- LA POP ART AMERICANA, arte, consumismo e civiltà di massa, caratteri generali del movimento

WARHOL, il concetto della serialità dell'arte, opere,

Green Coca-cola bottles (1962), *Marilyn* (1967)

LICHTENSTEIN, il linguaggio del fumetto, opere, *M-Maybe (a girl picture)* (1965),

- L'ARTE CONCETTUALE, caratteri generali, le principali tendenze (accenni)

- LAND ART, la sinergia arte natura, *SMITHSON* e Le spirali; *CHRISTO* e la tecnica dell' *impacchettamento*

- BODY ART, teatralità e provocazione, il concetto di *performance*

- dell'interesse per la disciplina e della partecipazione all'attività didattica;
- della capacità dello studente di assimilare le nozioni essenziali di un argomento e di condurre un discorso organico e coerente;
- della capacità di attuare letture formali e confronti tra opere;
- della capacità di utilizzare un linguaggio specifico e tecnico appropriato;
- della capacità di interesse relazioni tra ambiti diversi;
 - della capacità di utilizzare in modo appropriato testi monografici, articoli, trattazioni specifiche per produrre lavori di ricerca individualizzati e approfondimenti.

Lecco, 15 MAGGIO 2019

gli alunni Ado Beda

Elisa Biondi

La docente Prof. Maria Teresa



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCISL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. Sanna Francesco

Classe 5 Sez. C

Discipline progettuali

Architettura e ambiente

Ore sett. 6

Anno Scolastico 2018/19

PROGRAMMA SVOLTO

M1 - Impostazione e sviluppo progettuale di una tipologia formale.

- Impostazione metodologica, elementi tipologici (muro e volumi) e principi compositivi (doppia assialità).
- Sviluppo piante a schizzo scala 1 : 200
- Sviluppo delle piante scala 1:200 con verifica degli aspetti funzionali del programma.
- Avvio modellazione al CAD per la definizione dei volumi.
- Modellazione del suolo e degli accessi e parcheggi interrati
- Sezioni dal modello

M2 - Gli elementi costruttivi e la rappresentazione del progetto.

- Analisi di alcune soluzioni tecniche e dei relativi materiali.
- Sviluppo del metodo di modellazione al CAD.
- Tecniche di elaborazione e applicazione dei materiali con esemplificazioni.
- Elaborazione del disegno al CAD e utilizzo delle luci.
- Impaginazione tavole definitive prospetti e planimetrie con le ombre.
- Composizione e impaginazione delle tavole definitive con Photoshop.

M3 - Impostazione e sviluppo progettuale di una tipologia funzionale: il museo.

- Introduzione e definizione del tema progettuale.
- Origini e sviluppo storico della tipologia.
- Analisi di esempi significativi (Nieto Sobejano Museo di Lugo)
- Indicazioni per il progetto definitivo: ordine compositivo (Kahn) e ordine strutturale .

M4 - Progetto museo "Medardo Rosso"

- Visita al museo "M.Rosso" di Barzio
- Individuazione del contesto e verifica del modello relativo.
- Fase ideativa e sviluppo schizzi progettuali.
- Criteri museografici
- Disegno delle piante scala 1:200
- Modellazione edificio
- Sviluppo della fase definitiva, modellazione e impaginazione degli elaborati.

M5 - Definizione di un contesto urbano secondo i principi della "Città analoga".

- Introduzione al tema e riferimenti teorici.
- Definizione degli elementi e del metodo: il tessuto urbano, la strada, l'isolato e l'edificio.
- Le soglie storiche: Medioevo, Rinascimento, Barocco e Ottocento con analisi delle caratteristiche di base della morfologia urbana e delle tipologie edilizie.
- Distribuzione e descrizione della documentazione grafica e fotografica.
- Approfondimento delle strutture geometriche di base della morfologia urbana in relazione alle soglie storiche.
- Approfondimento degli aspetti dimensionali: sezioni viarie, corpi di fabbrica e moduli di facciata.
- Elaborazione delle ipotesi progettuali individuali.
- Composizione e impaginazione delle tavole grafiche.

M6 - Edificio d'angolo in ambiente storico urbano.

- Definizione del tema in base agli aspetti formali e funzionali.
- Definizione dimensionale dell'intervento (600 mq di area occupata) e inserimento nel contesto storico.
- Approfondimento degli aspetti dimensionali e distributivi legati al progetto della residenza in contesto urbano (con esemplificazioni).
- Approfondimento delle possibilità formali di sviluppo del tema: esemplificazioni.
- Metodologia di progetto, strutture a scheletro indipendente ed esemplificazioni.
- Elaborazione delle proposte progettuali.
- Sviluppo sintetico degli elaborati grafici di progetto: planimetria dal modello, studio dei volumi e di uno stralcio della parte residenziale.

Fuori Modulo

- Visita alla Biennale di Architettura di Venezia – FREESPACE
- Intervento dell'architetto Guido Stefanoni sul tema della tipologia museale, con particolare riferimento all'area della Malpensata, individuata come contesto per l'inserimento del progetto.
- Incontro con l'arch. Paolo Rughetto sul tema della Bioarchitettura.
- Viaggio d'istruzione a Berlino. Informazioni storiche, urbanistiche, architettoniche e principali tappe del viaggio d'istruzione.
- Sviluppo del progetto di una "Sede dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi", nell'ambito delle prove di simulazione dell'Esame di Stato.
- Sviluppo del progetto di una "Gipsoteca", nell'ambito delle prove di simulazione dell'Esame di Stato.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Erika Saverio

Giuseppe Saverio

LECCO Addì 14/05/2019

PROF. SANNA FRANCESCO

Francesco Sanna



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. RATTI DAFNE

Classe 5° Sez. C

Disciplina

LABORATORIO DI ARCHITETTURA

Ore sett. 7

Anno Scolastico 2018/19

PROGRAMMA SVOLTO

PROSPETTIVA CENTRALE E ACCIDENTALE

Ripasso dei concetti generali già affrontati durante gli anni scolastici precedenti: elementi fondamentali della prospettiva, regole fondamentali. Distinzione tra i diversi sistemi prospettici: prospettiva centrale, accidentale. Impostazione del disegno prospettico. Cono ottico. L'altezza in prospettiva. La prospettiva a mano libera.

Tavola 1: Prospettive con sistemi e punti di vista diversi, a partire dalla stessa composizione di solidi assegnata.

Tavola 2: Prospettive a mano libera, ricavate da immagini assegnate.

Tavola 3: Applicazione del colore su una prospettiva scelta. Tecniche grafiche (pastelli, pennarelli, pantoni) e tecniche pittoriche (acquerelli, tempere ecc.).

DAL BOZZETTO AL DISEGNO ESECUTIVO

Il teatro ideale, pianta, sezione e riferimenti dimensionali. Concetto di restituzione prospettica del bozzetto.

Tavola 1. Disegno di un bozzetto a partire da una delle prospettive a mano libera realizzate, all'interno di un teatro ideale di dimensioni assegnate e restituzione del bozzetto. Inserimento della scenografia con le relative quote.

Tavola 2: Esecutivi di due spezzati a scelta, in scala opportuna.

ALLESTIMENTO DI UNA MOSTRA TEMPORANEA

Le esposizioni temporanee: caratteristiche ed esempi. Gli espositori, percorsi, colori e illuminazione. Progetto di uno spazio espositivo temporaneo all'interno dell'istituto.

Tavola 1. Scelta dell'area espositiva all'interno dell'istituto, sopralluogo e rilievo fotografico, ricerca di esempi e studi di progetto.

Tavola 2: Disegni esecutivi, pianta, sezioni e particolari in scala opportuna, viste prospettiche a mano libera.

DISEGNI ESECUTIVI E TECNICI

Il disegno esecutivo, piante prospetti, sezioni e particolari. Scale di rappresentazione. Quotatura. Analisi dei disegni esecutivi realizzati durante la simulazione dell'esame di stato e in occasione del progetto di uno studio televisivo. Norme e indicazioni.

Tavola 1: Ridisegno esecutivi simulazione seconda prova.

Tavola 2: Ridisegno esecutivi progetto studio televisivo.

DISEGNO DI PARTICOLARI ARCHITETTONICI

Il disegno di particolari architettonici, scale di rappresentazione e quote.

Tavola 1. Ridisegno di particolari architettonici proposti.

INTERVENTI ESTERNI

Nel corso dell'anno scolastico, durante le ore di discipline geometriche, la classe ha assistito ad interventi di esperti esterni, insieme al restante gruppo classe:

Prof. Francesco Sanna: Lezione in preparazione alla biennale di Venezia.

Arch. Anna Proserpio (primo intervento): excursus storia dei giardini, giardino geometrico all'italiana e giardino all'inglese, parchi pubblici, esempi e suggestioni.

Arch. Anna Proserpio (secondo intervento): presentazione di esempi di riqualificazioni spazi verdi e paesaggistici, concetti di manutenzione e risparmio energetico. Spunti e riflessioni.

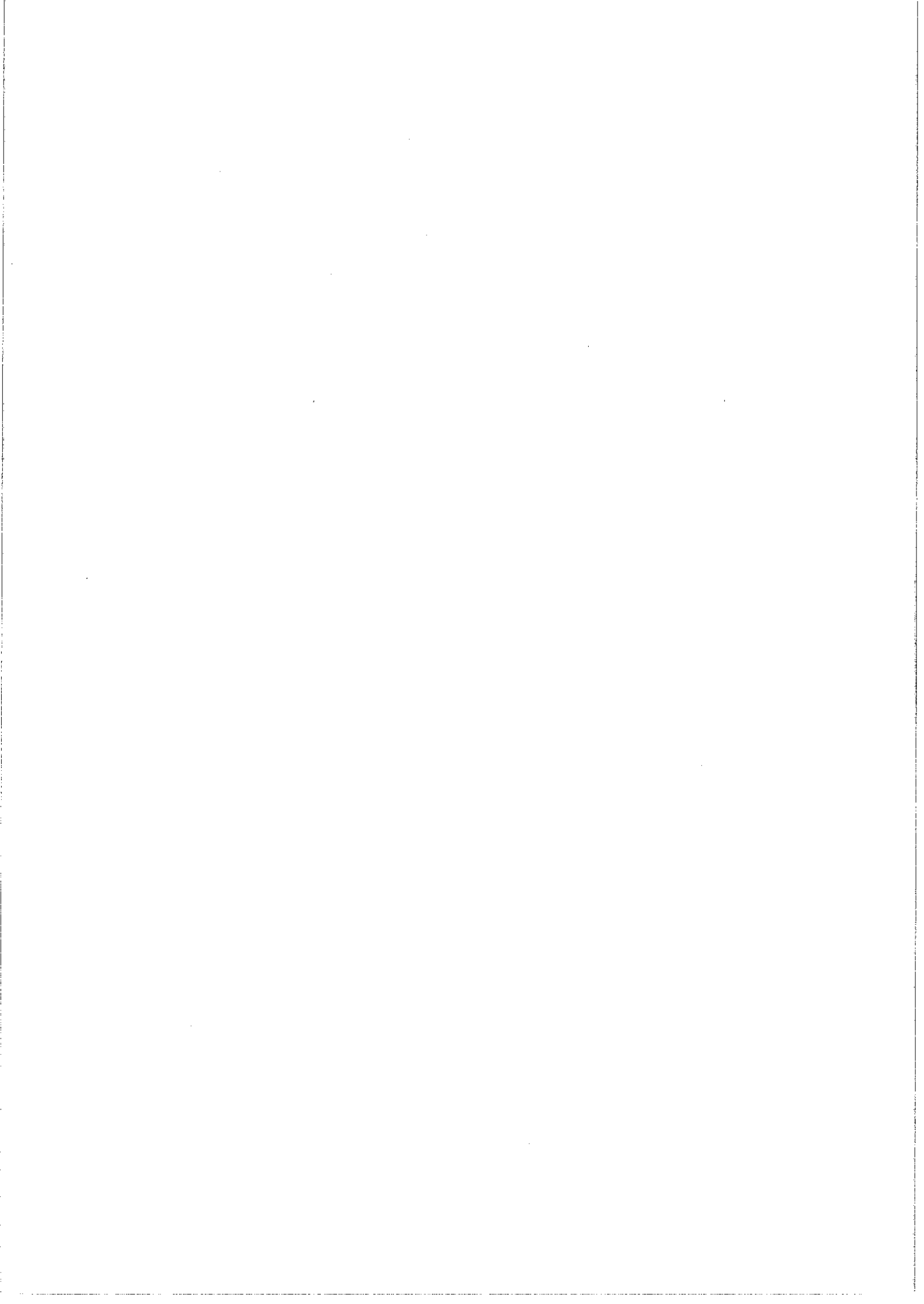
Prof. Francesco Sanna: Lezione in preparazione alla gita scolastica di Berlino.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Petrakolo
Paolino Popriani

LECCO,

PROF. Dofenelli





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – L CTL013018

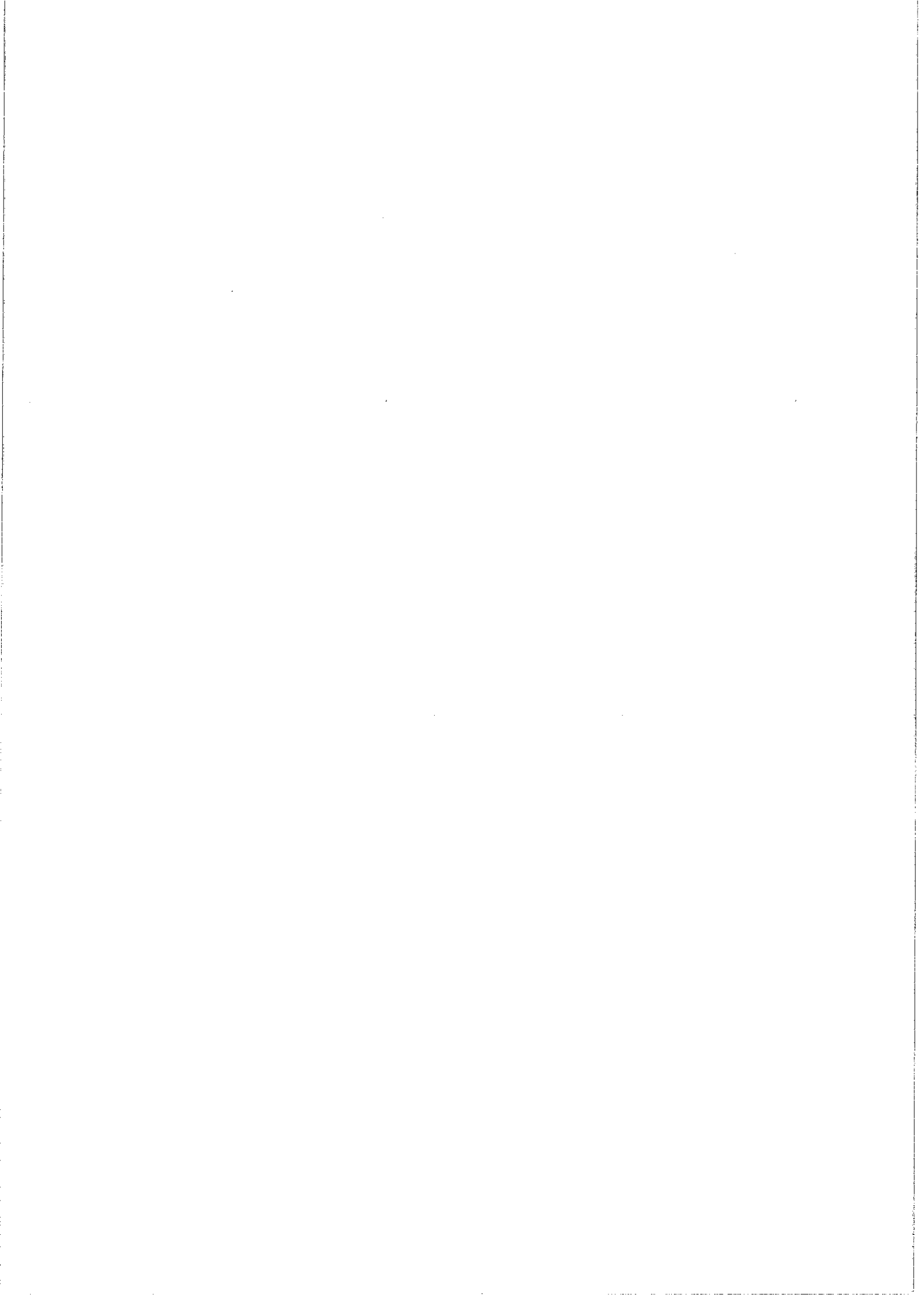
Programma svolto

del Prof. Bonanno

Classe 5 Sez. C architettura

Disciplina scienze motorie sportive Ore sett. 2

Anno Scolastico 2018/2019



PROGRAMMA SVOLTO

Test motori d' ingresso: valutazione della condizione fisica.

Preparazione fisica: circuiti di irrobustimento muscolare a carico naturale e con leggeri sovraccarichi.

Esercizi di mobilità articolare e di coordinazione generale.

Pallacanestro: fondamentali individuali palleggio, passaggio e tiro, fondamentali di squadra il gioco e le regole fondamentali.

Pallavolo fondamentali individuali : palleggio , battuta, bagher e schiacciata.

Arrampicata sportiva : conoscenza materiali e loro utilizzo, progressioni in verticale ed orizzontale, arrampicata da primi in sicurezza.

Aletica leggera : tecnica e didattica del getto del peso, del salto in lungo e velocità.

Prove pratiche e misurazioni.

Badminton: tecnica e didattica del dritto, rovescio e servizio.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Elizabeta Stin

Udo Pech

Seich Bonanni