



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. VINCENZO SPARASCI

Classe 5 Sez. B Arti Figurative

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana
Ore sett. 4

Anno Scolastico 2018-19

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA

Montale, "Ossi di seppia". Malessere esistenziale e poetica. Selezione di testi: **I limoni**, **Spesso il male di vivere ho incontrato**, **Cigola la carrucola del pozzo**.
Vol.6, pg.294-301.

Lettura e analisi: "**Il porto sepolto**", "**Veglia**", "**I fiumi**", "**Girovago**".
Vol.6, pg.223-225, 228-231, 240-241.

Giuseppe Ungaretti, sacralità della poesia e primato dell'analogia. Incontro con l'opera: "**L'allegria**".
Vol.6, pg.212-218.

I maestri di pensiero di Svevo. "**La coscienza di Zeno**" tra novità formali e visione problematica della realtà.

Vol.5, pg.764-767, pg.794-799 (lettura di alcuni brani del romanzo).
Profilo intellettuale e sociale di uno scrittore anomalo: Italo Svevo.
Vol.5, pg. 760-764.

Il teatro pirandelliano: disgregazione delle forme e problematicità del rapporto finzione-realtà. "**I sei personaggi in cerca d'autore**".

Vol.5, pg.956-958, 998-1006.

"**Uno, nessuno e centomila**": la distruzione delle forme e la fusione panica con il flusso della vita. Vol.5, pg.945-949.

"**Il fu Mattia Pascal**": la perdita dell'identità individuale e il filosofo imperfetto.
Vol.5, pg.920-936. Analisi testuale scritta pg.936.

Luigi Pirandello. La dialettica vita-forma e la critica dell'identità individuale. Relativismo conoscitivo e arte umoristica. Vol.5, pg.876-890, 894-899.

"**Il gelsomino notturno**" dalla raccolta I canti di Castelvecchio.

I poemetti e l'ideologia pascoliana: "**Italy**". Vol.5, pg.593-599.

Impressionismo ed espressionismo pascoliano: "**Temporale**" e "**Il lampo**". I Poemetti, romanzo georgico in versi, l'epos dell'umile realtà contadina. Analisi de "**Il vischio**".

Vol.5, pg.564-565, 569-570, 571-576.

Dalla raccolta poetica **Myricae**, analisi testuale : "**X agosto**", "**L'assiuolo**". Vol.5, pg.556-558, 561-564.

La poetica del fanciullino, l'ideologia piccolo-borghese, l'universo simbolico e le soluzioni formali. Vol.5, pg.525-531, 537-546.

Giovanni Pascoli. Biografia, formazione classica e positivista, visione simbolista.
Vol.5, pg.520-525.

Decadentismo e simbolismo: visioni e poetiche in un'epoca di crisi.

"**I Malavoglia**" di Verga: scelte stilistiche, rapporto tra modernità e tradizione, costruzione bipolare del romanzo. Vol.5, pg.236-263.

L'ideologia verghiana. Il valore conoscitivo e critico del pessimismo. Il confronto con Zola.
Vol.5, pg.209-211.

Positivismo e Naturalismo, le basi teoriche del nuovo romanzo ottocentesco. Il Verismo in Italia e Giovanni Verga.

Vol.5, pg.62-65, 192-193, 197-206.

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia: respiro cosmico e coscienza filosofica del vero. Il nucleo problematico della "noia".

Pg. 82-87.

I grandi idilli: analisi di "**A Silvia**", una poesia nuova tra la vaghezza del canto lirico e la consapevolezza del controcanto filosofico.

Pg.62-67.

"La sera del dì di festa": poesia sentimentale ed effetto catartico. La svolta delle **Operette morali**: il pessimismo cosmico del "**Dialogo della Natura e di un Islandese**".

Pg.44-47, 140-146.

Analisi testuale de "**L'infinito**": la vertigine di un'avventura filosofica dell'immaginazione.

Pg. 38-40.

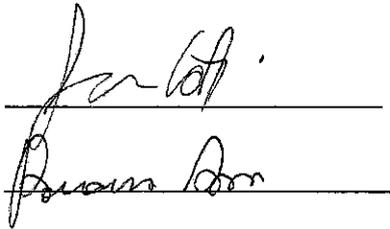
La poetica del vago e dell'indefinito. La stagione dei piccoli idilli.

La teoria del piacere e il pessimismo storico: l'avvio della riflessione filosofica di Leopardi.

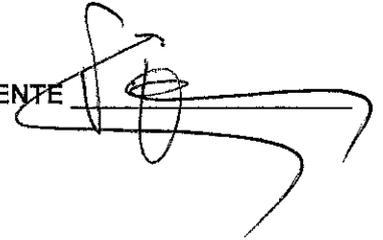
Pg. 6-9, 17-21.

Leopardi e la cognizione del dolore: visione de "Il giovane favoloso".

RAPPRESENTANTI DI CLASSE



DOCENTE





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCISL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. VINCENZO SPARASCI

Classe 5 Sez. B Arti Figurative

Disciplina STORIA Ore sett. 2

Anno Scolastico 2018-19

PROGRAMMA SVOLTO

Conferenza di approfondimento sulla guerra nella ex Jugoslavia (anni novanta) in occasione della giornata della memoria.

Italia: dal miracolo economico alle trasformazioni sociali e politiche degli anni settanta. Vol.3, pg. 324-340, 477-482.

Nascita e sviluppi dell'Italia repubblicana. Vol.3, pg.300-308

Verso la nascita dell'Unione europea. Vol.3, pg. 280-281, 500-502.

Unione Sovietica e Stati Uniti negli anni '50 e '60. Vol.3, pg.258-275.

La guerra fredda e la logica dei blocchi contrapposti.

La tragedia della Shoah.

La resistenza in Europa e in Italia. Vol.3, pg.242-249.

Documentari sulla conclusione della seconda guerra mondiale.

La seconda guerra mondiale. Vol.3, pg.214-241.

Regimi totalitari, psicologia delle masse, propaganda e manipolazione del consenso.

Propaganda e manipolazione del consenso nella Germania nazista.

Il Nazionalsocialismo in Germania. Vol.3, pg.158-170.

Politica economica e coloniale del Fascismo.

Visione documentario sulle strategie di propaganda del regime fascista.

Il Fascismo tra organizzazione del consenso e repressione. Vol.3, pg.135-149.

Il Fascismo diventa regime: le leggi del 1925-26 e lo svuotamento dello Stato liberale.

L'origine del Fascismo in Italia. Vol.3, pg. 123-134.

Il primo dopoguerra in Italia.

Visione di un documentario sulla crisi del '29.

La crisi economica mondiale del 1929. Il crollo di Wall Street e il New Deal.

Vol.3, pg.117-122.

La nascita dell'URSS. Vol.3, pg. 80-94.

Documentario sulla rivoluzione russa.

Le premesse della Rivoluzione russa.

La fine del conflitto e i trattati di pace. Vol.3, pg.63-70

Fronti di guerra, intervento dell'Italia, l'anno cruciale 1917.

Prima guerra mondiale: la catena delle cause. Vol.3, pg.53-62.

Il quadro geo-politico alla vigilia della prima guerra mondiale. Vol.3, pg.48-51.

L'età giolittiana nell'Italia di primo Novecento. Vol.3, pg.28-38.

La Belle Epoque: l'alba di un nuovo secolo. Vol.3, pg.17-26.

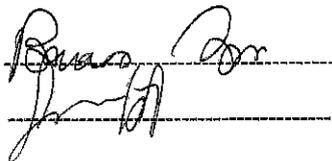
La seconda rivoluzione industriale.

I governi Crispi e la crisi di fine secolo.

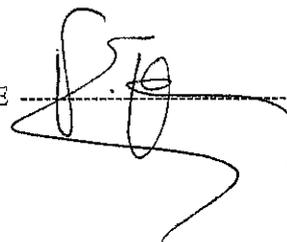
Trasformismo, protezionismo e politica coloniale della Sinistra storica.

I governi della Sinistra storica di fine Ottocento in Italia. Vol.2 de La lezione della Storia, pg.381-390.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE



DOCENTE





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LCT013018

Programma svolto

Prof.ssa DANIELA CORTI

Classe 5 Sez. B

Disciplina: Storia dell'Arte Ore sett. 3

Anno Scolastico

2018 - 2019

PROGRAMMA SVOLTO

Lo studio del profilo storico dell'arte dal XIX al XXI sec. pur privilegiando le vicende artistiche avvenute in Francia fa riferimenti anche all'arte europea e statunitense. Esso prevede uno svolgimento cronologico dei contenuti essenzialmente dedicato alla pittura integrato con un focus sulla scultura e alcuni richiami all'architettura. All'interno del programma sono stati individuati dei nuclei tematici che fungono da filo conduttore tra i diversi artisti e periodi. Le opere elencate nel programma sono quelle sulle quali si è soffermata maggiormente l'attività di studio e sono solo una parte tra quelle osservate.

L'arte come impegno sociale: dal quadro di genere storico alla performance

Conclusione di un percorso tematico iniziato lo scorso a.s. nell'ambito del Romanticismo e del Realismo con opere di Gericault, Delacroix, Hayez, Courbet e Fattori.

Novecento

G.Pellizza da Volpedo " Il quarto stato ", 1896 - 1901, per un tema sociale di scottante attualità una tecnica innovativa.

Otto Dix e la prima guerra mondiale: dipinti e incisioni che rivelano come dall'iniziale adesione al mito della guerra necessaria giunga alla scelta umana e artistica di denunciarne l'assurda, inutile ferocia.

P. Picasso " Guernica " 1937, un linguaggio d'avanguardia per un genere pittorico tradizionale. Un'interpretazione moderna del simbolo per denunciare la disumanità della guerra.

M.Abramovich " Balkan baroque " 1997, opera vincitrice del " Leone d'oro " alla Biennale di Venezia che ha saputo esprimere la frustrazione dell'artista e degli europei di fronte alla guerra civile nella ex Jugoslavia. Definizione di Performance Art, sue origini e specificità di Marina Abramovic come performer. Cenni a " Rhytm zero " 1974.

Duemila

Pistoletto e il progetto di arte partecipativa il " Terzo paradiso ", la tutela dell'ambiente e la trasformazione sociale tramite " la creazione artistica non esclusivamente inquadrabile nel sistema auto referenziale dell'arte, ma che interagisce attivamente con ogni altro settore della vita civile..." (Pistoletto 2010).

OPERE

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO

"Il quarto stato" (1896-1901)

OTTO DIX

"Autoritratto" (1914)

"Trittico della Guerra" (1928)

PABLO PICASSO

"Guernica" (1937), p. 1034 libro 5

MARINA ABRAMOVIC

"Balkan Baroque" (1997)

MICHELANGELO PISTOLETTO

"La Venere degli stracci" (1967)

"Il terzo paradiso" (2004)

"Mela reintegrata" (2016).

Post – impressionismo: il superamento della mimesis

Origine del termine Post-impressionismo e suoi fondamenti espressivi secondo le teorie critiche di Roger Fry.

- Cenni allo sviluppo della FOTOGRAFIA che mette in discussione il valore delle arti figurative, soprattutto della pittura, e il principio di arte come Mimesis ma anche stimola negli artisti più moderni nuove soluzioni formali.

Il **Puntinismo** francese introdotto da GEORGE SEURAT in relazione alle teorie del colore di Chevreul e al cerchio cromatico. Analogie e differenze rispetto all'Impressionismo, sua diffusione e interpretazione. Il **Divisionismo**: suo esordio a Milano, il ruolo di Vittore de Grubicy come promotore. Cenni a SEGANTINI, PREVIATI e PELLIZZA.

CEZANNE, VAN GOGH e GAUGUIN: l'evoluzione tecnico-stilistica e poetica della loro arte dall'Impressionismo alla ricerca dello stile individuale. Cenni ai loro scritti.

Cézanne e la rielaborazione razionale del visibile; Van Gogh e il colore "espressionista"; Gauguin e il Simbolismo. Gli influssi della loro pittura su quella successiva in relazione all'indipendenza delle arti figurative dall'imitazione della realtà e alla capacità del colore di trasmettere sentimenti, emozioni.

La ricerca di nuovi stili per superare il binomio arte – mimesis e comunicare una visione interiore ed individuale del mondo.

Cenni sul ruolo del mercante d'arte, esemplificato su Ambroise Vollard e Theo Van Gogh, per la diffusione della pittura del 2° ottocento.

OPERE

GEORGES SEURAT

"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte" (1883-1885), p.952 libro 4

" Il circo " (1891), p.953 libro 4

GIOVANNI SEGANTINI

" Mezzo giorno sulle Alpi " detto anche " Giornata ventosa ", (1891)

PAUL CEZANNE

" La casa dell'impiccato " (1872-75), p. 945 libro 4

" La Montagna Saint Victoire vista da Bibemus " (1897), p.948, libro 4

" La Montagna Saint Victoire vista da Lauves " (1902-1906), p.948, libro 4

" La Montagna Saint Victoire vista da Lauves " (1904-1906), p.948, libro 4

" Le grandi bagnanti " (1906)

VINCENT VAN GOGH

"Mangiatori di patate" (1885), p.963 libro 4

" Autoritratto con cappello di feltro " (1887), p.964 libro 4

" Autoritratto con l'orecchio bendato " (1888), p.964 libro 4

" Caffè di notte " (1888)

" La camera da letto " (1888)

" Campo di grano con volo di corvi " (1890), p. 970 libro 4

EMILE BERNARD

" Donne bretoni nella prateria ", (1888)

PAUL GAUGUIN

" Nudo di donna che cuce " (1880)

" Visione del sermone ", (1888)

" Il Cristo giallo" (1889), p. 956 libro 4

" Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?", (1897-1898), p.958 libro 4

L'Art Nouveau: un nuovo gusto internazionale e borghese. Dalle Secessioni al Bauhaus

-La diffusione internazionale dello **Stile Liberty** e la sua inconfondibile cifra stilistica. Interazione delle arti minori con pittura, scultura, architettura tra produzione artigianale e industriale. La necessità di una nuova formazione per gli artisti determina l'istituzione delle scuole di arti applicate che rinnovano e affiancano le Accademie: Vienna *Kunstgewerbeschule*, Germania *Deutscher Werkbund e Bauhaus*.

- Le **Secessioni** e lo svecchiamento delle arti figurative in area mitteleuropea: Monaco, Berlino, Vienna, i contemporanei legami con l'Art Nouveau. Vienna e la sua esuberanza culturale influenzata dal Simbolismo e dall'aspirazione all'opera d'arte totale.

- Integrazione delle arti e loro applicazione alle attività artigianali o industriali alla base del moderno designer e degli insegnamenti del **Bauhaus**.

OPERE

Stile liberty

MARCELLO DUDOVICH

" Manifesto per la ditta Mele " (1899-1900), p. 979 libro 5

HECTOR GUIMARD

" Ingressi alla metro di Parigi ", p. 976 libro 5

VICTOR HORTA

" Ringhiera della sala principale dell'Hotel Solvay" (1880), p. 981 libro 5

Secessioni

Vienna

JOSEPH OLBRICH

" Palazzo della secessione " (1898-1899), p. 989 libro 5

GUSTAV KLIMT

" Ver Sacrum" copertina della rivista (1898), p.988 libro 5

Manifesto della prima mostra, (1899) p.988 libro 5

" Giuditta I" (1901), p. 983 libro 5

" Ostilità delle forze avverse", dal Fregio di Beethoven (1902)

Berlino

EDUARD MUNCH

" Il grido" (1893), p.1005 libro 5

" Il fregio della vita " (1902)

Novecento

LYONEL FEININGER

" Cattedrale del futuro " (1919), p. 1130 libro 5

WALTER GROPIUS

" Edificio del Bauhaus a Dessau " (1925 - 1926), pp.1133 libro 5

JOOST SCHMIDT

"Manifesto per l'Esposizione del 1923 del Bauhaus" (1923), p.1130 libro 5



La scultura tra 1800 e inizi 1900 in Europa.

- Il rinnovamento della **Scultura** nel tardo ottocento grazie a RODIN e ROSSO. La forza espressiva della luce come strumento di modellazione della forma e valorizzazione della superficie; i contatti con la pittura dal Realismo, all'Impressionismo al Simbolismo. Cenni all'influsso della **Scapigliatura** (Tranquillo Cremona "Le curiose" 1886, Giuseppe Grandi) sulla formazione di M. Rosso nella Milano degli anni '80 del 1800, in riferimento alla mostra dedicata alla "Pittura del 1800 in Lombardia" tenutasi a Lecco presso Palazzo delle Paure.

Le principali cause che determinano l'evidente arretratezza della scultura rispetto alla pittura.

- Il nuovo sperimentalismo della scultura dei primi del 1900, determinato dagli influssi delle avanguardie artistiche. Cenni a Picasso scultore; Boccioni autore del *Manifesto tecnico della scultura Futurista*. Il polimaterismo e la contaminazione tra scultura e pittura.

OPERE

GIUSEPPE GRANDI

"Il maresciallo Ney" (1874-1875)

EDGARD DEGAS

"Piccola danzatrice di 14 anni" (1878-1881) polimaterica

AUGUSTE RODIN

"La mano di Dio" (1898) marmo

"Le tre ombre" (1907) bronzo

MEDARDO ROSSO

"La ruffiana" (1883) versione in cera

"Madame X" (1896) versione in bronzo

"Ecce puer" (1906) versione in bronzo

CAMILLE CLAUDEL

"Shakuntala" (1886-1888) versione in marmo nota anche come "Vertumno e Pomona"

"La valse" (1892) bronzo

"La vague" (1897) polimaterica

UMBERTO BOCCIONI

"Forme uniche della continuità nello spazio", (1912-13) p.1054 libro 5

"Dinamismo di un cavallo in corsa + case", (1914-15).

Le Avanguardie storiche: la nascita dell'arte contemporanea

- Il primo Novecento e la nascita delle Avanguardie storiche in Europa: FAUVES, DIE BRUCKE, CUBISMO, FUTURISMO, ASTRATTISMO, DADA, cenni al Surrealismo. Loro caratteri generali. Gli influssi dell'arte post-impressionista sulle avanguardie, in particolare la pittura di Cézanne sul Cubismo. Cenni ai periodi della pittura di Picasso.

- Studio e confronto dei diversi movimenti attraverso l'analisi delle principali personalità artistiche, di alcune opere significative e di stralci di manifesti.

- Le origini dell'Astrattismo e la sua interpretazione Lirica e Geometrica secondo le teorie dello storico dell'arte statunitense Alfred Barr espresse nella mostra "Cubismo e arte astratta" da lui organizzata al M.o.M.A. di New York nel 1936. Il gruppo del "Der blaue reiter", cenni al Neopla-

sticismo e al Suprematismo.

- Ricognizione delle principali novità tecniche e stilistiche introdotte dagli artisti delle avanguardie
- Il valore dell'esasperato sperimentalismo e della provocazione nel linguaggio artistico del primo '900.

OPERE

Fauves:

HENRI MATISSE

- "Donna con cappello" (1905), p.992 libro 5
- "La stanza rossa" (1908), p.995 libro 5
- "La danza" (1909-1910), p.996 libro 5

Die brucke:

ERNST LUDWIG KIRCHNER

- "Manifesto per una mostra" (1910), p. 998 libro 5
- "Cinque donne per la strada" (1913), p. 999 libro 5

ERICH HECKEL

- "Giornata limpida" (1913), p. 1000 libro 5

Cubismo e Picasso:

PABLO PICASSO

- "Poveri in riva al mare" (1903), p.1025 libro 5
- "Famiglia di saltimbanchi" (1905), p.1026 libro 5
- "Les demoiselles d'Avignon" (1907), p.1027 libro 5
- "Ritratto di Ambroise Vollard" (1909-1910), p. 1030 libro 5
- "Natura morta con sedia impagliata" (1912), p. 1031 libro 5
- "Guernica" (1937), p.1034 libro 5

GEORGES BRAQUE

- "Case all'Estaque" (1908), p. 1037 libro 5
- "Le Quotidien, violino e pipa" (1912), p. 1039 libro 5

Futurismo:

UMBERTO BOCCIONI

- "Città che sale" (1919-1911), p. 1049 libro 5
- "Gli stati d'animo" (1911), Trittico 1° versione pag.1050 -1051 libro 5
- "Gli stati d'animo" (1911), Trittico 2° versione pag.1052 -1053 libro 5
- "Forme uniche della continuità nello spazio" (1913), p. 1054 libro 5
- "Dinamismo di un cavallo in corsa + case" (1914 -15).

BALLA

- "Velocità astratta" (1913), p.1061 libro 5

CARLO CARRA

- "Manifestazione interventista" (1914)

Astrattismo:

VASILIJ KANDJNSKIJ

- "Primo acquarello astratto" (1910/12), p.1107 libro 5
- "Impressione III" (1911)



“ Improvvisazione 26 “ (1912)
“ Composizione VI ” (1913), p. 1108 libro 5
PIET MONDRIAN
“ L’albero rosso ” (1908), p. 1121 libro 5
“ L’albero grigio ” (1911), p. 1123 libro 5
“ Melo in fiore ” (1912), p. 1123 libro 5

Dada:

HANS ARP

“ Ritratto di Tzara “ (1916-17), p. 1073 libro 5

MAN RAY

“ Violon d’Ingres “ (1924), p. 1075 libro 5

MARCEL DUCHAMP

“ Scolabottiglie ” (1914), p. 1018 libro 5

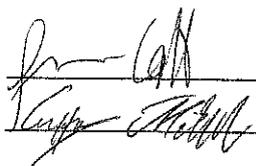
“ Fontana “ (1916), p. 1074 libro 5

“ La Gioconda – L.H. O.O.Q “ (1919), p. 1074 libro 5

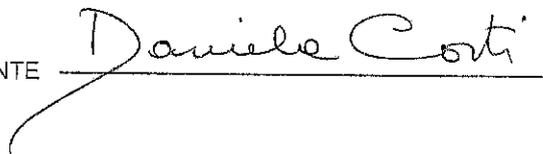
Si segnala infine che i percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (ex A.S.L.) svolti con gli alunni nell’ a.s. 2016 / 2017 “ Apprendisti ciceroni ” per le Giornate FAI di primavera del marzo 2017 (classe IIIB) e nell’a.s. 2017 / 2018 “ Arte Tecnologia ” per produrre dei contenuti sull’artista Orlando Sora, da inserire in un’applicazione turistico - culturale dedicata a Lecco (classe IV B), hanno permesso agli allievi di confrontarsi con la complessità del concetto di **Bene culturale** e i principi di tutela e valorizzazione del patrimonio storico, artistico in conformità all’art 9 della Costituzione italiana “ *La Repubblica tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione* “ .

Lecco, 15 maggio 2019

RAPPRESENTANTI DI CLASSE



LA DOCENTE





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale: 92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LCTL013018

Programma svolto

della Prof.ssa MARINA CEDERLE

Classe 5 Sez. B

Disciplina INGLESE

Ore sett. 3

Anno Scolastico 2018 / 2019

PROGRAMMA SVOLTO

THE ROMANTIC AGE

Britain and America (p.130-131)
Industrial and Agricultural Revolutions (p.132)
Industrial society (p.133)
From the French Revolution to the Regency (p.134)
Emotion vs Reason (p.135)
The egotistical sublime (p.138)
Romantic poetry (p.139-140)
 William Blake (p.148-150)
 da "Songs Of Innocence": "The Lamb" (p.151)
 da "Songs Of Experience": "The Tyger" (p.152)
 William Wordsworth (p.154-155)
 "Daffodils" (p.156)
 Samuel Taylor Coleridge (p.159-160)
 "The Rime of the Ancient Mariner" (p.161-164)
 Percy Bysshe Shelley (p.170-171)
 "Ode to the West Wind" (p.172-173)
 John Keats (p.175-176)
 "La Belle Dame sans Merci" (p.177-178)
The Gothic novel (p.142): Mary Shelley (p.179)
 "Frankenstein" (p.180-183 tranne 'On the screen')

THE VICTORIAN AGE

The early Victorian Age (p.194-195)
The later years of Queen Victoria's reign (p.196-197)
The Victorian compromise (p.202-203)
The Victorian Novel (p.204-205):
 Charles Dickens (p.220-221), "Hard Times" (p.222-223)
 Robert L. Stevenson e "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" (p.239-240)
 Oscar Wilde (p.244-245)
 "The Picture of Dorian Gray" (p.246)
The Victorian comedy (p.215)
 Oscar Wilde, "The Importance of Being Earnest" (p.215-216)

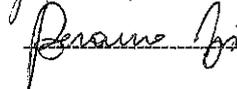
THE MODERN AGE: The Edwardian Age and World War I (p.266-267)

From the twenties to World War II (p.268)
The age of anxiety (p.276-277)
Symbolism and free verse (p.280)
 T.S.Eliot (p.303-304 tranne 'The impersonality of the artist')
 "The Waste Land" (fotocopia)
Stream of consciousness and the interior monologue (p.282)
 James Joyce e "Dubliners" (p.330-333)
 da "Dubliners": "The Dead" (p.338-339)
 George Orwell (p.347-350),
 "Nineteen Eighty-Four" (p.351-354)
Post-war drama and the Theatre of the Absurd (p.285)
 Samuel Beckett: "Waiting for Godot" (p.286-288)

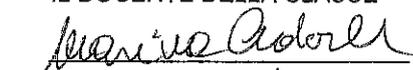
Nel corso dell'anno la classe ha assistito alla visione del film "The Importance of being Earnest" tratta dal romanzo di Wilde e ad uno spettacolo teatrale tratto dall'opera "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" di Robert L. Stevenson, entrambi in lingua originale.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE





IL DOCENTE DELLA CLASSE



Piano di lavoro annuale | PG 2/2



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - L CSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – L CTL013018

Programma svolto

del Prof. Andrea Togni

Classe 5B FIGURATIVO

Disciplina: FILOSOFIA

Ore settimanali: 2

Anno Scolastico 2018-19

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Libro di testo – Trabattoni, La Vergata. *Filosofia, cittadinanza, costituzione*. Volume 3. La Nuova Italia.

Feuerbach – 1) Critiche all'idealismo hegeliano; 2) Studio del cristianesimo (genealogia, oggettivazione, alienazione); 3) La filosofia dell'avvenire: antropologia, sensibilità, vita psichica, dialettica io-tu;

Testi – *La filosofia dell'avvenire*: aforismi 1, 32, 35, 39, 41.

Marx – 1) Critiche alla filosofia del diritto di Hegel; 2) Critiche alla concezione liberale della proprietà; 3) Modo di produzione capitalistico e lavoro-merce; 4) Oggettivazione e alienazione; 5) Concezione pratica e non ideologica della filosofia; 6) Materialismo storico, struttura e sovrastruttura; 7) Proletariato e coscienza di classe; 8) Rivoluzione socialista (dittatura del proletariato) e anarco-comunista.

Testi – dal libro di testo: T3 (*Struttura e sovrastruttura*), T4 (*Idee dominanti e classi dominanti*), T6 (*La concezione materialistica della storia*), T10 (*Tesi su Feuerbach*), T11 (*Il proletariato e la rivoluzione comunista*).

Rothbard – 1) Anarchia come assenza di un regolatore; 2) Stato come male non necessario; 3) Diritti di proprietà e libero mercato; 4) Principio di non-aggressione e diritto di autodifesa; 5) Servizi di difesa e anarco-capitalismo.

Testi – Lettura del saggio *Società senza stato*.

Schopenhauer – 1) Rappresentazione e principio di individuazione; 2) Volontà come sostrato noumenico; 3) Corpo, idee e musica come oggettivazioni della volontà; 4) Arte come conoscenza ed espressione e conoscenza delle idee; 5) Gerarchia delle arti e ruolo predominante della musica; 6) Superiorità della musica rispetto alla filosofia; 7) Inferiorità della musica rispetto alla *voluntas*.

Testi – Lettura del saggio *L'arte e la volontà* (da D'Angelo, Franzini, Scaramuzza. *Estetica*. Raffaello Cortina).

Kierkegaard – 1) La vita come scelta; 2) Vita estetica, etica, religiosa; 3) Verità soggettiva; 4) Libertà angosciosa, disperazione, noia.

Testi – dal libro di testo: T4 (*Hegel e Abramo, ovvero la filosofia e la fede*).

Nietzsche – 1) Estetica: apollineo, dionisiaco e la tragedia; 2) Storia monumentale, storia antiquaria, e oblio; 3) Egoismo, compassione, cattiveria; inesistenza di fatti morali e del bene e male assoluti; 4) Morale degli schiavi e dei signori; pathos della distanza; 5) Critica alle metafisiche socratiche, platoniche, cristiane, scientiste, socialiste; 6) Morte di Dio; nichilismo passivo e attivo; 7) Ultimo uomo e oltreuomo: tre metamorfosi, trasvalutazione di tutti i valori, volontà di potenza; 8) Amor fati, innocenza del divenire, eterno ritorno.

Testi – dal libro di testo: T1 (*Apollineo e dionisiaco*); T2 (*Compassione e cattiveria*); T4 (*Morale dei signori e morale degli schiavi*); T5 (*La morte di Dio*); T6 (*Le tre metamorfosi*); T7 (*L'eterno ritorno*); T8 (*La volontà di potenza*); T10 (*Gerarchia e selezione*); T15 (*Il nichilismo compiuto*); T16 (*L'ultimo uomo*).

Husserl – 1) Fenomenologia come filosofia prima e metodo filosofico; 2) Fenomeno come relazione tra dato e modo di darsi del dato, intenzionalità, *erlebnis*; 3) Critiche allo psicologismo, al logicismo, al realismo del senso comune, all'atteggiamento naturale; 4) Metodo fenomenologico: epoché, riduzione fenomenologica, passaggio dal cosa al come, centralità del soggetto trascendentale; 5) Descrizione fenomenologica della percezione: lato, adombramento, radicale incompletezza, sistema di rimandi, costituzione trascendentale, sintesi passiva.

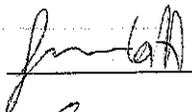
Testi – dal libro di testo: T1 (*La critica della ragione come ethos del filosofo*), T2 (*La riduzione fenomenologica*), T3 (*La percezione della cosa nello spazio*).

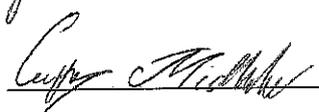
Merleau-Ponty – 1) Applicazione dell'epoché all'arte; finzione e come se; 2) Immaginazione; 3) *Körper* e *leib*; 4) Cogito tacito e cogito discorsivo; 5) Enigma del visibile; 6) Metafisica della carne; 7) Pittura come espressione.

Testi – Lettura del saggio *Pittura e ontologia della visione* (da D'Angelo, Franzini, Scaramuzza. *Estetica*. Raffaello Cortina).

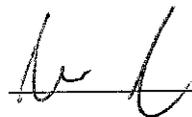
Letture di saggi su filosofia della scienza e del linguaggio tratti da Boniolo, dalla Chiara, Giorello, Sinigaglia, Tagliagambe. *Filosofia della scienza*. Raffaello Cortina; e da Casalegno, Frascolla, Iacona, Paganini, Santambrogio. *Filosofia del linguaggio*. Raffaello Cortina: 1) **Hahn, Neurath, Carnap**: *La concezione scientifica del mondo* (lettura completa) – Definizione di empirismo logico; critica delle profondità filosofiche; metodo dell'analisi logica; enunciati sensati e non sensati; difficoltà causate dal linguaggio naturale; rapporto tra realtà ed esperienza; 2) **Schlick**: *Empirismo e verificazione* (lettura completa) – Definizione e difesa del principio di verificazione; constatazioni; corrispondentismo e ostensione; 3) **Neurath**: *Enunciati protocollari, controlli empirici ed enciclopedie* (lettura dei passaggi sulla metafora dei marinai e sullo scienziato Kalon) – Eliminabilità degli enunciati protocollari; coerentismo; fisicalismo linguistico; metafora dei marinai; esperimento mentale sullo scienziato Kalon; 4) **Quine**: *Due dogmi dell'empirismo* (lettura dei paragrafi 5 e 6) – Critica del dogma del riduzionismo; olismo; parallelismo tra entità scientifiche ed entità mitologiche; 5) **Quine**: *Relatività ontologica* (lettura completa) – Critica del mito del museo e difesa del comportamentismo; esempio del *gavagai* e problema della traduzione radicale; imperscrutabilità del riferimento; relativismo ontologico-linguistico.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE





DOCENTE





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

del Prof. Parmigiani

Classe 5 Sez. B Figurativo

Disciplina Matematica Ore sett. 2

Anno Scolastico 2018-2019

PROGRAMMA SVOLTO

L'insieme R: richiami e complementi. Massimo e minimo, estremo inferiore e superiore. I simboli di più infinito e meno infinito. Gli intorno. **Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno.** Definizione e classificazione, Dominio. Segno di una funzione. **Proprietà.** Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione. Funzioni crescenti, decrescenti. Funzioni pari, dispari. **I limiti.** Esempi introduttivi. Limite finito per x che tende a un valore finito. Definizione, significato e interpretazione grafica. Verifica. Limite destro e sinistro. Limite infinito per x che tende a un valore finito. Definizione, significato e interpretazione grafica. Verifica. Gli asintoti verticali. Limite finito di una funzione che tende a un valore infinito. Definizione, significato e interpretazione grafica. Gli asintoti orizzontali. Limite infinito per x che tende a un valore finito. Definizione, significato e interpretazione grafica. Limite infinito per x che tende a un valore infinito. Definizione, significato e interpretazione grafica. La definizione generale di limite. Teorema di esistenza e unicità del limite (enunciato). Teorema del confronto (enunciati). **Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.** I limiti delle funzioni elementari. L'algebra dei limiti. Funzione continua in un intervallo. Forme di indecisione di funzioni algebriche. Limiti notevoli di funzioni goniometriche. **Continuità.** Funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione. **Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato.** Teorema di esistenza degli zeri (enunciato). Teorema di Weierstrass (enunciato). Teorema dei valori intermedi (enunciato). Asintoti e grafico probabile di una funzione. **Il concetto di derivata.** Definizione di tangente come posizione limite della secante (procedimento dinamico). La derivata in un punto. Derivabilità e continuità (teorema con dimostrazione). Derivata destra e sinistra. Funzione derivata e derivate successive. Derivate delle funzioni elementari (funzione costante e funzione identica con dimostrazione; funzione potenza, funzione esponenziale, funzione seno funzione coseno. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Retta tangente e retta normale a una curva. Applicazioni del concetto di derivata **Teoremi sulle funzioni derivabili.** Punti di massimo e minimo relativo, massimi e minimi relativi; punto di massimo e minimo assoluti; massimi e minimi assoluti. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Funzioni concave e convesse, punti di flesso. **Lo studio di funzione.** Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali intere e fratte. Funzioni irrazionali.

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

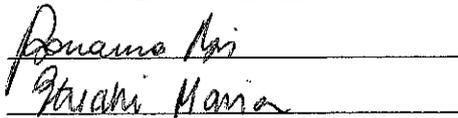
Leonardo Sasso "Nuova matematica a Colori" Vol. 5 edizione azzurra. Petrini

Lecco, 15/05/2019

IL DOCENTE



I RAPPRESENTANTI DI CLASSE





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LC SL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LC TL013018

Programma svolto

del Prof. Parmigiani

Classe 5 Sez. B Figurativo

Disciplina Fisica Ore sett. 2

Anno Scolastico 2018-2019

PROGRAMMA SVOLTO

ELETTROSTATICA La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il campo elettrico di cariche e conduttori e il teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. I condensatori e la capacità. **LA CORRENTE ELETTRICA** La corrente elettrica. La resistenza elettrica. La forza elettromotrice. Circuiti elettrici in corrente continua. La potenza elettrica. **IL MAGNETISMO** I magneti e il campo magnetico. L'induzione magnetica. Campi magnetici generati da correnti. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche. Le proprietà magnetiche della materia. **INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE** La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. Il campo magnetico e la velocità della luce. La propagazione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. **LA TEORIA DELLA RELATIVITA'** Il principio di relatività. I postulati della relatività ristretta. Simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. La massa come forma di energia. **CENNI DI TEORIA QUANTISTICA E FISICA MODERNA.**

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO: Caforio – Ferilli "FISICA!" Pensare la natura. 5° anno

LECCO 15/05/2019

IL DOCENTE



I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Bonanno Mzi
Stivali Harish



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278
codice fiscale :92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCLS01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LCTL013018

Anno Scolastico 2018 - 2019

Classe:5B

Materia: **DISCIPLINE PITTORICHE** Ore sett.3

Docente prof.:LORENA OLIVIERI

PROGRAMMA SVOLTO

Tutti i contenuti sottospecificati sono stati strettamente correlati all'attività di Laboratorio della figurazione pittorica , in inscindibile sinergia.

- Ripresa ed approfondimento argomenti quarto anno relativi al disegno della figura umana e approfondimento nello studio della forma e struttura della testa , figura intera e arti.
- Piani spaziali e resa per masse e volumi nella figura; studi attraverso lo schizzo, la copia dal vero da modelli e da opere d'arte o altro, studi di ambientazione della figura nello spazio.
- Percorso di ricerca e approfondimento sulla forma della figura/SPAZIO con modalità di rappresentazione e contestualizzazione finalizzate allo sviluppo di una tematica individuata(*) (liberamente definita dallo studente o assegnata nell'ambito di un progetto (es. con immagini/illustrazioni di una storia /racconto/ canzone /poesia o ALTRO TESTO SCELTO dallo studente o dato) o da opere d'arte) ;
- rielaborazione delle modalità espressive su testi /immagini proposti dal docente o liberamente scelti dallo studente;
- **IL PROGETTO:LE FASI;**
- **-La fase di progettazione:** Percorso di riprogettazione formale ed espressiva da elaborato /compiti estivi attività propedeutica alla fase esecutiva del progetto "I labirinti di Alice")-
- **Le modalità di rappresentazione e disegno per il progetto;**
- Disegno e modalità di rappresentazione; assonometria .La prospettiva : storia ed elementi della prospettiva; i metodi; esercizi di prospettiva centrale ; la rappresentazione spaziale: prospettiva/non prospettiva nelle opere d'arte dal '400 al '900 attraverso attività di rielaborazione creativa ed espressiva da parte dello studente con l'individuazione di ipotesi progettuali e definizioni di finalità personali.
- **Rendering: resa grafica con studio da esempi(disegni o altro).**
- **Spazio e rappresentazione : esercizi con studi a schizzo dal vero Schizzi a mano libera , pianta e prospetti, costruzioni in prospettiva centrale, studi resa grafica , studi resa pittorica ; restituzione prospettiva da opere d'arte o immagini ;**
- **"Lettura ed analisi di opere d'arte e ambientazione spaziale": es. KLEE ,opera "Pittura murale dal TEMPIO DELLA NOSTALGIA LAGGIU' "**
- **Dati identificativi dell'opera scelta dallo studente : approfondimento relativo al dato "dimensioni".** Proporzioni e dimensioni reali dell'opera; relazioni dimensione opera e dimensioni "soggetto": rapporto reale dimensione "spazio"/"soggetto" e codici di rappresentazione .
- **Rapporto proporzionali relativi dimensioni altezza e larghezza opera .Schemi compositivi:** ricerca e studio compositivi diversificati nelle finalità.
- **ANALISI di spazio/dimensioni/proporzioni/resa spaziale , forma, composizione e colore, materiali e tecniche , libro di testo :**
 - **Vol A -E.TORNAGHI-La forza dell'immagine :**
 - **capitolo Colore da pag 69 a 113;**
 - **Cap. Composizione da pag164 a pag 166 (schemi compositivi e prospettici)**

- Cap. -L'interpretazione delle forme da pag 197 a pag 204; cap-La sintesi formale da pag 205/207; cap. -L'astrazione da pag 2018 a pag 223 (ARTE NON FIGURATIVA nel '900).
- VOL .B - E.TORNAGHI- La forza dell'immagine :
- VOL .B Cap.- MATERIALI E TECNICHE ARTISTICHE: cap.da pag 65 a pag 92.
- Studio dal vero da modelli e dal modello vivente, di interni (aule), di edifici/citta'/luoghi o del paesaggio con prove sulla resa grafica/pittorica (Matita, china, pennarelli ,biro, pressato, ,pastelli, acquerello, tempere, ecc.)
- Metodo : impostazione proporzioni (verifica) e delle masse, struttura (impostazione anatomica figura/proporzioni /ecc), , rapporto luce ombra.
- Ambientazione figura umana :
- A) Impaginazione, studio della composizione; modello in gesso (1 e 2 Quadr), modello vivente (2 Quadrimestre): figura intera da punti di vista differenti, ricerca di risoluzioni personali.
- B) Progettazione grafica /pittorica con ambientazione: studio da immagini o opere d'arte o temi specifici nel rapporto figura/spazio/ paesaggio.
- - supporti cartacei di vario tipo, collages, riproduzioni in fotocopia, manipolazioni in fotocopia, tecniche varie.
- Ripresa fotografica con macchina fotografica o telefonino per digitalizzazione e utilizzo file jpg o PDF : ripresa delle tavole dei progetti "ALICE" x trasmissione alla commissione x selezione definitivo ; ripresa di immagini x progetti ; ripresa tavole personali x rielaborazioni dimensioni o altro finalizzato a rielaborazione grafica o pittorica .
- Utilizzo tecniche miste : collage, tecniche grafiche, tecniche pittoriche o altro in abbinamento .
- REALIZZAZIONE e costituzione DI UN ARCHIVIO DIGITALE di classe e/o individuale DA UTILIZZARE in sede di simulazione e all'esame di stato nella seconda prova.
- **Progetti a tema:**
- 1Q •e 2 Q n 2-simulazione 2^a prova su tema progettuale (1^a SIMULAZIONE TRACCIA ESAME DI STATO 2017/18 "I HAVE DREAM" Gennaio 2019 e 2^a simulazione "Progetto canzone/Poesia/testo (**)" 11 Febbraio 2019)
- - PROGETTI di illustrazione/opera pittorica di un testo proposto dalla docente "OMEROS" di Walkott o altro a scelta e predisposto nella simulazione dallo studente(**)
-
- N.2 simulazioni 2^a prova testi del ministero (Febbraio 2019 e aprile 2019) 2 Q n 2- simulazione 2^a prova ore 18 su tema progettuale .
- In sintesi effettuate N 2 SIMULAZIONI X QUADRIMESTRE.
- 1Q - Settembre /novembre 2018: A-0) FASE DI PROGETTAZIONE e FASE ESECUTIVA MURO INTERNO SCUOLA SIRONE: Progetto di elaborazione di immagine figurativa (CONTINUAZIONE DAL 4^o anno) su tema della FIGURA correlato ai personaggi nel romanzo "ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE" con realizzazione in Laboratorio della figurazione.
- A-1) E' STATO REALIZZATO IL PROGETTO murales MURO ESTERNO METRI 30 x 1.60 h sul tema : "I labirinti di Alice", SCELTO DALLA COMMISSIONE nel 1^o quadrimestre, concordando aprile /maggio 2019 x l'esecuzione .
- *NON REALIZZATO PER DECISIONE DEL DIRIGENTE IL' ESECUZIONE A MARZO/APRILE 2019 per troppi impegni concomitanti di partecipazione a progetti della classe.*
- B) *NON REALIZZATO il Progetto esecutivo murales MURO ESTERNO METRI 30 x 1.60 h sul tema : "I labirinti di Alice".*
- 1Q OTTOBRE 2018 fase di progettazione progetto "I labirinti di Alice" e incontro / i commissione per esame proposte di progetto elaborate dagli studenti di 5B e scelta x esecuzione.
- 5 dicembre 2018 completamento realizzazione "MURALES a SIRONE"-PROGETTO ALICE.
- REALIZZAZIONE del Progetto di intervento decorativo / artistico in contesto urbano nel comune di Sirone: "I labirinti di Alice su muro portico scuola .DIMENSIONI : 9 metri x 3 metri (H)

• 2 Q. :

Proposto e realizzate dal C d c di 5B la visita alle seguenti mostre

- Uscita in orario didattico alla mostra 800 a Palazzo Paure -Lecco (PROF CORTI D.);
- Visita a Milano mostra BANSKI E MOSTRA PAUL KLEE al MUDEC di MILANO (Prof L.Olivieri)
- Approfondimento: Ricerca iconografica e testuale
- Metodo progettuale:
 - raccolta dati
 - selezione, formulazione di ipotesi operative differenti, definizione della finalita';
 - discussione e verifica, testi di corredo, bozzetti, didascalie, impaginazione del lavoro . Prove e sperimentazioni con tecniche e con modalità coerenti con la finalità espressiva/comunicativa del tema assegnato.
 - Elaborazione della proposta finale, realizzazione dell'esecutivo.
 - Relazione sul lavoro svolto o su temi assegnati o su uscite realizzate.

In allegato cartaceo al programma tabella/griglia utilizzata per la correzione e valutazione delle prove di simulazione ministeriali effettuate.

VEDI DETTAGLIO SOTTO consegnato agli studenti e registro di classe.

Simulazione SECONDA PROVA E.S. 5B Discipline pittoriche / Laboratorio- Docente LORENA OLIVIERI

Correzione e rifacimento o riprogettazione degli aspetti sotto elencati del progetto

STUDENTE:..... 5B

1.0	Fase ideativa :			
1	Documentazione ed ipotesi immagini / testi / disegni			
2	schizzi di massima /ipotesi misure			
3	schizzi materiali /visualizzazione			
4	schizzi e/o prove resa grafica /pittorica con specifiche tecniche dei materiali e supporti			
5	Schizzi piante			
6	Schizzi prospettivi			
7	Schizzi assonometrie			
8	Schizzi prospettive intuitive			
9	Schizzi/o di ambientazione			
10	Didascalie immagini/testi/disegni			

1.1	Fase progettazione			
1.	Misure oggetto del progetto			
2	Dimensionamento DISEGNI / SCALE			
3	- Bozzetti di massima, bozzetti colore, bozzetti materiali, ecc. ecc. - Verifica di massima fattibilità/realizzazione			

4	Bozzetto definitivo specificando dimensioni, supporti, materiali e tecniche di realizzazione			
5	Disegni piante			
6	Disegni prospetti			
7	Disegni assonometrie			
8	Disegni prospettive			
9	Disegno di ambientazione			
10	Didascalie esplicative di progetto a immagini/testi/disegni ecc .ecc.			

1.2	Fase ESECUTIVA			
1	<u>Disegno finale esecutivo/ originale opera in scala 1:1</u> o particolare in scala (NB: <u>RISPETTARE LA RICHIESTA DELLA TRACCIA</u>)			
2	<u>ATTENZIONE all'uso corretto dei codici di rappresentazione del disegno</u>			
3	<u>Relazione tecnica di progetto evidenziante l'idea progettuale , le scelte formali , i materiali ivi comprese le tecniche adottate in relazione all'opera/progetto proposta/o e alle finalita'.</u>			

Simulazione SECONDA PROVA E.S. 5B Discipline pittoriche / Laboratorio- Docente LORENA OLIVIERI
 Correzione e rifacimento o riprogettazione degli aspetti sotto elencati del progetto
 STUDENTE:.....5B

Altresì allegate le tabelle di valutazione delle discipline utilizzate.

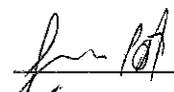
N.1 GRIGLIA LIVELLI/VOTO - Scala di valutazione delle prove "DISCIPLINE Pittoriche / Laboratorio della figurazione pittorica"	
voto 1-3	nessuna o quasi conoscenza e competenza
4	Non in grado di applicare le scarse e lacunose conoscenze possedute
5	Applicazione incerta e non autonoma delle conoscenze superficiali e incerte
6	Applicazione delle conoscenze, essenziali e corrette, non in modo approfondito
7	Uso delle conoscenze con approfondimenti e collegamenti in modo autonomo
8-9-10	In grado di usare e rielaborare le approfondite conoscenze e di compiere collegamenti in modo analitico, critico e personale e anche di tipo pluridisciplinare

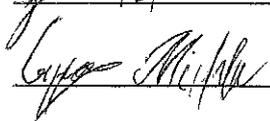
N.B. Valutazione con NC la "Mancata consegna" alla scadenza prefissata del lavoro e voto attribuito pari a Voto 3 (NC=3)

Discipline Pittoriche / laboratorio della figurazione pittorica - A.S. 2018/ 2019 – docente : Lorena Olivieri																																														
CLASSE 5B ARTI FIGURATIVE - Nome /Cognome studente :																																														
Attribuzione VOTO/PUNTEGGIO FINALE in decimi:Somma finale dei punteggi parziali dati ai criteri specificati con assegnazione max.di 10 punti per ogni criterio/voce Esso verrà attribuito in correlazione ai livelli di valutazione finale, espressi e indicati nella tabella. NB: 1) Il voto in decimi espresso per ogni voce verrà sommato e diviso per il numero delle voci sommate definendo il voto finale attribuito; 2) oppure il voto sarà assegnato singolarmente per voce di valutazione. 3) la mancata consegna alla data stabilita sarà valutata con NC con attribuzione di voto 3 (NC=3 voto 3)																																														
Capacità' Abilità' A	Conoscenze Capacità Competenze B	Competenza C	Capacità' Abilità' D	Capacità' Abilità' E	Capacità' Abilità' F	Conoscenze G	Abilità' Capacità' H	Tabella valutazione Classe 5 B ARTI FIGURATIVE Classe 5 B A.S. 2018/ 2019																																						
Descrizione valutazione: Ricerca di finalità e soluzioni personali nella rielaborazione di forma, composizione e tecniche pittoriche.	Descrizione valutazione: Capacità di rielaborazione, ricerca personale, critica e creativa, nei riferimenti culturali artistici, nelle modalità tecniche e nei materiali.	Descrizione valutazione: Utilizzo metodologia progettuale Linguaggi e codici utilizzati; Modalità di rappresentazione adottate nel progetto	Descrizione valutazione: - Padronanza utilizzo tecniche e materiali. - Composizione Impaginazione.	Descrizione valutazione: Capacità rielaborativa ed espressiva nelle scelte attuate (composizione e modalità tecniche ; Impaginazione)	Descrizione valutazione : Resa espressiva e sensibile Capacità di utilizzare un lessico chiaro, corretto ed appropriato nel relazionare le scelte progettuali e le soluzioni tecniche	Descrizione valutazione: Utilizzo tecniche pittoriche, strumenti e materiali LESSICO e definizioni	Descrizione valutazione: Coerenza nello sviluppo della traccia o tema assegnato. Motivazioni e documentazione testuale ed iconografica.	<table border="1"> <tr><td colspan="2">Livelli voto:</td></tr> <tr><td>Eccellente</td><td>10</td></tr> <tr><td>9.5</td><td></td></tr> <tr><td>Ottimo</td><td>9</td></tr> <tr><td>8.5</td><td></td></tr> <tr><td>Buono</td><td>8</td></tr> <tr><td>7.5</td><td></td></tr> <tr><td>Discreto:</td><td>7</td></tr> <tr><td>6.5</td><td></td></tr> <tr><td>Sufficiente</td><td>6</td></tr> <tr><td>5.5</td><td></td></tr> <tr><td>Insufficiente</td><td>5.0</td></tr> <tr><td>4.5</td><td></td></tr> <tr><td>Insufficiente grave</td><td>4</td></tr> <tr><td>3.5</td><td></td></tr> <tr><td>Insufficiente molto grave</td><td>3</td></tr> <tr><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td></tr> </table> 10/10 Punteggio max attribuibile Livello sufficiente : 6/10 Punteggio finale / voto	Livelli voto:		Eccellente	10	9.5		Ottimo	9	8.5		Buono	8	7.5		Discreto:	7	6.5		Sufficiente	6	5.5		Insufficiente	5.0	4.5		Insufficiente grave	4	3.5		Insufficiente molto grave	3	3		2		1	
Livelli voto:																																														
Eccellente	10																																													
9.5																																														
Ottimo	9																																													
8.5																																														
Buono	8																																													
7.5																																														
Discreto:	7																																													
6.5																																														
Sufficiente	6																																													
5.5																																														
Insufficiente	5.0																																													
4.5																																														
Insufficiente grave	4																																													
3.5																																														
Insufficiente molto grave	3																																													
3																																														
2																																														
1																																														
	Completezza ed efficacia della soluzione elaborata			Autovalutazione del lavoro svolto																																										

Classe 5B - VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE 2° BIENNIO: DISCIPLINE PITTORICHE / Laboratorio della Figurazione

Lecco, 15 Maggio 2019
 Gli alunni della classe





Il docente
 Prof.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Anno Scolastico 2018 - 2019

Classe: 5B

Materia: **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA** Ore sett.4

Docente prof.:LORENA OLIVIERI

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA 5 ANNO :

-Studio dal vero o da immagini : Matita, biro, pressato, pastelli, acquerello o tempera , pennarelli , tecniche miste, collage ecc.

- Sperimentazione di tecniche con riferimenti alle Avanguardie storiche del '900 sino alla contemporaneità, IN RIFERIMENTO ALL'ANALISI E LETTURA DI OPERE D'ARTE o alla produzione artistica contemporanea.
- Attività di ricerca iconografica ,su i temi di progetto assegnati, con studio ed approfondimento individuale su artisti/TECNICHE / modalita' operative (o su fotografi, illustratori, designer ,ecc.) come sviluppo di ipotesi formale , progettuale e tecnico.

-STUDIO DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE (Finalità espressiva e di sperimentazione della resa grafica e pittorica)

- con relativo approfondimento in LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – N°4 ore settimanali, per l'applicazione e la sperimentazione relativa le tecniche pittoriche, anche in abbinamento e funzione sinergica con i i temi trattati in disc. Pittoriche:

- COMPOSIZIONE COLORE E CAMPIONATURA:

Preparazione colore per realizzazione murales "PROGETTO I LABIRINTI DI ALICE":

Realizzazione bozzetti "Murales Alice";

- Lo studio del colore e delle tecniche e' stato trattato e svolto nei due ambiti disciplinari di "DISCIPLINE PITTORICHE" e "LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE" anche in relazione all'uso della fotografia e altri mezzi tecnologici di elaborazione dell'immagine .; Idem per "La prospettiva centrale": studi grafici dal libro Manuali d'arte"; Coradeschi e E. Tornaghi vedi Programma di discipline pittoriche per riferimenti specifici.

- realizzazione progettazione (disegni in scala 1:1 x murales ed esecuzione pittorica a Sirone su muro) con trattazione e realizzazione di tutti gli aspetti e le verifiche relativo a vincoli ed attrezzature per la messa in opera e la predisposizione dei materiali per esecuzione pittorica su muro a Sirone (Progetto Alice).

-Schizzi da modelli di figura della scultura classica /rinascimentale/ '800 (1° e 2° Quadr.) e dal modello vivente (2° quadr.)

-Impaginazione, studio della composizione; modello in gesso: figura intera da punti di vista differenti, ricerca di risoluzioni personali, rielaborazioni pittoriche con tecniche varie e miste.

-Progettazione grafica /pittorica: studio da immagini o opere d'arte o temi specifici

- PRIGIONI / VENERE , figura intera e finalità espressiva
- Rielaborazione pittorica dal modello vivente su FORMA /SPAZIO/COMPOSIZIONE/TECNICHE tramite ricerca individuale nella selezione di opere ed artisti tramite lo studio della resa pittorica e gli elementi del linguaggio impiegato. Realizzazione di campionature di resa pittorica ad acrilico e individuazione scala cromatica . Vedi temi di Discipline pittoriche.

- Elaborazione di opere autonome nell'attività di progetto attuata, definendone finalità e scelte formali, compositive, materiali /tecniche anche attraverso la contaminazione di linguaggi e contesti.

- supporti cartacei di vario tipo, collages, riproduzioni in fotocopia, manipolazioni in fotocopia, colori vari, utilizzo di programmi "OPEN SOURCE", vettoriali, di ritocco fotografico, di montaggio video, riprese fotografiche da tavole realizzate pittoricamente; attività di ricerca iconografica ,su i temi di progetto assegnati, e studio di approfondimento individuale su artisti, fotografi, illustratori come sviluppo di ipotesi formale e tecnico.

- Modalita' operative di progetto:

- Approfondimento e ricerca personale: Ricerca iconografica e testuale; le fasi di progetto:- Fase Ideativa, Fase di progettazione, fase esecutiva. Indicazione/simulazione della Committenza/Brifieng: raccolta e documentazione relative ai dati sul tema ipotizzato e alla finalità individuata.

Metodo :

- raccolta dati
- selezione, formulazione di ipotesi operative differenti, definizione della finalita';
- discussione e verifica, testi di corredo, bozzetti, didascalie, impaginazione del lavoro . Prove e sperimentazioni con tecniche e con modalita' coerenti con la finalita' espressiva/comunicativa del tema assegnato.
- Elaborazione della proposta finale, realizzazione dell'esecutivo.
- Relazione sul lavoro svolto o su temi assegnati o su uscite realizzate.

N.B.:Visto il nuovo inserimento di studentessa proveniente da altro scuola, si è proceduto alla omogeneizzazione delle conoscenze e capacita' attraverso ripasso e applicazione principali contenuti e tematiche progettuali affrontate nel 4 anno, al fine di agevolare l'inserimento nella classe e un accertamento dei livelli anche con la finalita' di rinforzare la preparazione in tutti gli studenti affrontando le fasi del progetto in attuazione "I LABIRINTI DI ALICE" nella fase di progettazione con di predisposizione dei bozzetti definitivi a colori in scala per realizzazione di murali e nella fase pre-esecutiva di progetto; questo a supporto dei presupposti per l'attivita' autonoma di progetto del V anno finalizzata all'esame di stato.

NOTA CONTENUTI :

Tutti i contenuti sopra specificati sono strettamente correlati all'attivita' di Laboratorio della figurazione pittorica , in inscindibile sinergia con DISCIPLINE PITTORICHE..

- Uscite a mostre :

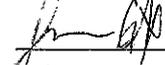
- Uscita in orario didattico alla mostra 800 a Palazzo Paure -Lecco (Prof. D.CORTI);
- Visita a Milano mostra BANKSI E MOSTRA,PAUL KLEE al MUDEC di MILANO (PROF.L.Olivieri)
- SPERIMENTAZIONE DI TECNICHE PITTORICHE; SUPPORTI E MATERIALI anche con approfondimento tecnico e al contesto storico .
- Costituzione di archivio digitale immagini di classe e/o individuale di cui avvalersi durante la prova d'Esame di Stato compresa la biblioteca scolastica.
- Ripresa fotografica delle tavole di progetto realizzate o di raccolta di immagini da opere o altro da utilizzare nell'attivita' di progetto per digitalizzazione e riproduzione in fotocopia nell'attivita' progettuale inerente il lavoro didattico e lo svolgimento della seconda prova all'esame di stato.
- Approfondimento:Ricerca iconografica e testuale : utilizzazione della biblioteca scolastica Per quanto riguarda ricerca di documentazione testuale e iconografica e utilizzo di immagini da riviste giornali o testi personali del docente o degli studenti.Ripresa e digitalizzazione . Utilizzo minimo di pc n.2 in aula e macchina fotografica della scuola durante le simulazioni. Utilizzo della fotocopiatrice.
- Metodo progettuale:

- raccolta dati
- selezione, formulazione di ipotesi operative differenti, definizione della finalita';
- discussione e verifica, testi di corredo, bozzetti, didascalie, impaginazione del lavoro . Prove e sperimentazioni con tecniche e con modalita' coerenti con la finalita' espressiva/comunicativa del tema assegnato.
- Elaborazione della proposta finale, realizzazione dell'esecutivo.
- Relazione sul lavoro svolto o su temi assegnati o su uscite realizzate.

La Tabella di valutazione e' stata allegata per la correzione delle prove di simulazione al programma di Discipline pittoriche , come altresì quanto altro precisato.

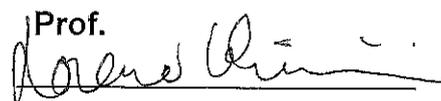
Lecco, 15 MAGGIO 2019

Gli alunni della classe





Il docente

Prof.




Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278 codice fiscale: 92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LCTL013018

Programma svolto

Prof.ssa PAOLA GALBIATI

Classe 5° Sez. B Figurativo

Disciplina:
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Ore sett. 3

Anno Scolastico 2018/2019

CONTENUTI SVOLTI

Progettazione su tema dato:

- Studio approfondito sulla metodologia progettuale nella fase di ricerca dei contenuti.
- Sviluppo di disegni preliminari.
- Esercizi grafici definitivi con tavole tecniche in proiezione ortogonale, ~~assonometria~~ e prospettiva.
- Inserimento di appunti tecnici.
- Relazione descrittiva conclusiva.

Approfondimenti:

- Sulle tecniche di costruzione di supporti e armature per diversi tipi di scultura
- installazioni
- caratteristiche ed espressività dei materiali scultorei tradizionali
- caratteristiche ed espressività dei materiali scultorei sperimentali

Elaborati grafici di progetto realizzati, da ogni singolo alunno su temi assegnati durante l'anno scolastico :

- Luce e ombra
- Materia che intrappola il tocco
- Il corpo
- Dadaismo

- La linea
- L'inconscio nell'arte
- La città globale

Lecco, 15 / / / 2019

Paolo...

Alunni:

Luca...
.....
Marina...
.....



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it
Tel. 0341369278 codice fiscale: 92073000132
di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCSL01301V
Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" – LCTL013018

Programma svolto

Prof.ssa PAOLA GALBIATI

Classe 5° Sez. B Figurativo

Disciplina:

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

Ore sett. 4

Anno Scolastico 2018/2019

CONTENUTI SVOLTI

Lezioni teoriche sui materiali scultorei e la loro espressività (natura, specificità, funzioni, reperimento, uso, conservazione) attraverso dispense e fotocopie fornite dal docente :

- Le argille
- Il gesso
- Il legno
- Le pietre
- Le resine, materiali plastici sintetici
- I metalli
- La fusione a cera persa

I metodi di produzione plastico-scultorea:

- Schizzi volumetrici riferiti ad elementi scultorei
- Studio dei volumi attraverso la copia dal vero in argilla della modella (7 ore)
- La tecnica additiva
- Il pannello decorativo plurimaterico
- Il rilievo scultoreo
- Il tuttotondo
- Formatura il calco in gesso a perdere
- Formatura il calco in gesso a tasselli
- Formatura il calco dal vero in alginato
- Formatura il calco in gomma siliconica

Gli strumenti (funzione, uso, custodia):

- Mirette, stecche, sbozzatori, spatole, rifinitori
- Spatole a foglia per formatura
- Materie e strumenti per il trattamento plastico della superficie
- Cavalletto, trespolo (cavalletto per la modellazione)

Elaborati plastici, progettati e realizzati, da ogni singolo alunno su temi assegnati durante l'anno scolastico (in scala 1:1 o particolare dell'opera in scala ridotta):

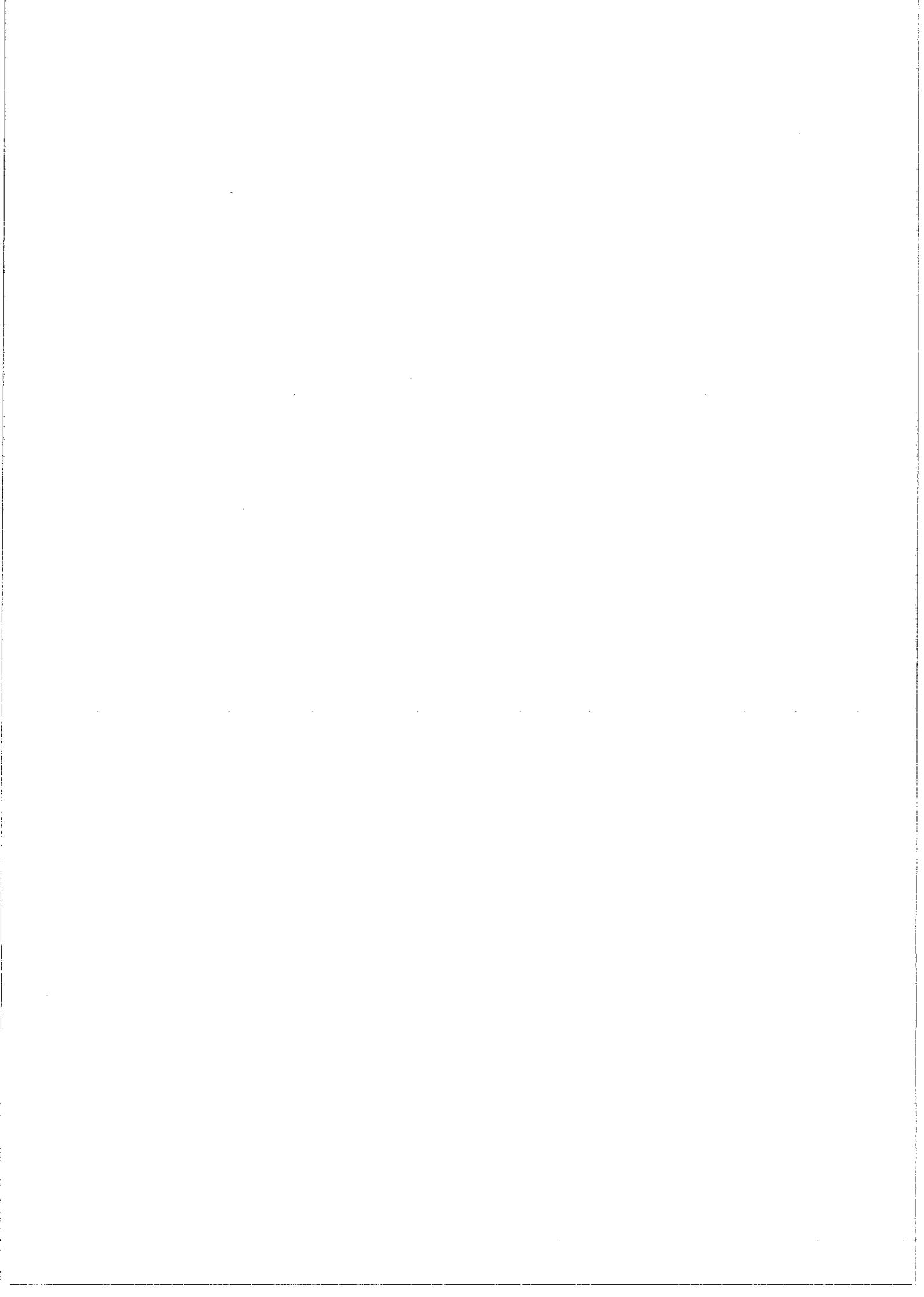
- Luce e ombra
- Materia che intrappola il tocco
- Il corpo
- Dadaismo
- La linea
- L'inconscio nell'arte
- La città globale

Lecco, 15... / ...5 / 2019

Fede

Alunni:

Fede
Montagna





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" - Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco

PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it

email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Tel. 0341369278

codice fiscale :92073000132

di cui: Liceo Artistico "Medardo Rosso" - LCCL01301V

Istituto Tecnico per Geometri "G. Bovara" - LCTL013018

Programma svolto

del Prof. Taschetti

Classe 5^a Sez. B

Disciplina scienze motorie sportive Ore sett. 2

Anno Scolastico 2018/2019

PROGRAMMA SVOLTO

Test motori d' ingresso: valutazione della condizione fisica.

Preparazione fisica: circuiti di irrobustimento muscolare a carico naturale e con leggeri sovraccarichi.

Esercizi di mobilità articolare e di coordinazione generale.

Pallacanestro: fondamentali individuali palleggio, passaggio e tiro, fondamentali di squadra il gioco e le regole fondamentali.

Pallavolo fondamentali individuali : palleggio ,battuta, bagher e schiacciata.

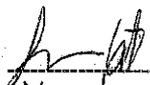
Arrampicata sportiva :conoscenza materiali e loro utilizzo,progressioni in verticale ed orizzontale, arrampicata da primi in sicurezza.

Atletica leggera : tecnica e didattica del getto del peso, del salto in lungo e velocità.

Prove pratiche e misurazioni.

Badminton: tecnica e didattica del dritto, rovescio e servizio.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE


Marta Snider

